

Медиашкола в «Доме Москвы»: еще один шаг развития абхазской журналистики

Милана ЖИБА

В «Доме Москвы» состоялась медиашкола для молодых и начинающих журналистов.

Цель мероприятия – повышение профессионального уровня и обмен опытом с ведущими российскими специалистами.

Заведующая сектором проведения мероприятий «Дома Москвы» Мария Соя подчеркнула важность медиашколы для приобретения новых знаний и навыков.

«Мы надеемся, что это событие станет ярким и полезным для всех участников», – поделилась она.

Инга Милосердова, сотрудник департамента международных связей города Москвы, добавила, что обмен опытом среди журналистов способствует повышению качества медийного контента. «Участники медиашколы получают не только теоретические знания, но и практические навыки от ведущих московских тележурналистов, которые помогут им создавать качественный медиаконтент и продвигать свои проекты», – подчеркнула она.

Руслан Хашиг, председатель Союза журналистов Абхазии, отметил высокую долю русскоязычных СМИ в стране и подчеркнул важность подготовки и переподготовки кадров для развития медиасектора.

В рамках медиашколы свои профессиональными секретами мастерства поделились известные российские специалисты: журналист и ведущая телеканала «МИР» Гузель Камаева, журналист, продюсер и телеведущая Мария Сафронова, психолог, автор и ведущая курса публичных выступлений в Первой академии Медиа РЭУ им. Плеханова и НИУ ВШЭ Ирина Прокопьева.

Ведущие рассказали о создании текстового и видеоконтента, работе в кадре, правилах успешного интервью и о преодолении страха публичных выступлений. Особое внимание было уделено медиаграмотности и оценке достоверной информации.

Гузель Камаева, один из спикеров, отметила важность умения управлять аудиторией и создавать с ней контакт.

«На мастер-классах мы поборолли страх перед аудиторией и изучили язык тела», – поделилась она.

Медиашкола собрала более 50 участников, среди которых были и сотрудники Республиканского ГУ «Апснымедиа».

Двухдневный семинар завершился вручением сертификатов.

Организация таких образовательных проектов, как Медиашкола, помогает улучшить навыки абхазских журналистов и перенять опыт российских коллег.

«Абхо» — любовь и фрукты переплавляя в мармелад

Фаина КОНДРАТЬЕВА,
по Очамчирскому району

сборкор газеты

«Республика Абхазия»

Откровенное признание про бизнес в тайной шкатулке. Что общего в раскрое дамского платья и шоколада? Как чувствует себя малый российский бизнес в Абхазии, и что есть в Очамчyre, что ценится в мире на вес золота?

Этим летом в Очамчyre появился новый вид бизнеса с изысканной продукцией. В шоколадном ателье (так называет его хозяйка Лера Мантурова — предприниматель из г. Сочи) производят мармелад в шоколаде.

С моей героиней мы встретились в прибрежном кафе, обдуваемом летним бризом, за чашкой кофе. Лера приветствовала меня — модная розовая блуза с крупным цветком, собранные в аккуратный пучок русые волосы, и глаза — живые, светящиеся умом и энергией.

Все началось, как это часто бывает, с самого детства. 1980-е годы. Прабабушка Леры каждую неделю запасалась вкусными шоколадными конфетами. По горсточке она набирала разные виды, а потом припрятывала в холодильник. Моя собеседница вспоминает: «Я помню — как забегу на кухню, открою холодильник и конфетку р-раз оттуда! И вот этот вкус настоящего шоколада мне запомнился на всю жизнь... где-то в подсознании это залегло».

А потом Лера закончила филологический факультет, позже основала собственный бренд женской одежды (ателье, магазин, участие в крупных выставках). У нее большая семья — в собственном доме в Сочи живут Лера, ее мама, муж и трое сыновей. И все поддерживают любое начинание творческой мамы.

Лера поделилась: «В Абхазии у нас есть друзья — Сергей и Айна — основатели компании по производству натуральной косметики «Золото Абхазии». Я благодарна им, что показали нам Очамчyre. Когда вышла на набережную, захотелось здесь остаться. И сейчас отдыхаю душой. Половину недели по работе провожу в Очамчyre. Иногда дома, в Сочи, закрываю глаза и вспоминаю тишину, которая здесь. Тишина сейчас — на вес золота».

Задумавшись о бизнесе в Абхазии, Лера рассудила, что выпускаемая продукция должна быть уникальной, интересной туристам и обязательно качественной, из местного сырья. «Чтобы вкусно, натурально и полезно. Я мыслила как турист, который

на неделю приехал на Черноморское побережье. Большинству из них, особенно тем, кто с севера, из Зауралья, хочется увезти отсюда частичку здешнего тепла. У нас много фруктов. А из фруктов можно сделать мармелад», — рассказывает Лера.

Лера разработала пошаговый бизнес-план производства. Оформили документы, в аренду для открытия цеха сняли помещение в с. Елыр. Целая зима ушла на обучение, поиски технолога и поставщиков, разработку рецептуры и дизайна. В далёкой Сибири нашли технолога — специалиста по работе с натуральными ингредиентами. Вместе — основатель дела и технолог — часами, в разное время суток, «колдовали» над рецептами абхазского мармелада «Абхо».

Зимой скупали у местного населения апельсины, мандарины, лимоны, киви, фейхоа и гранат. Тоннами перерабатывали сырьё, изготавливая цитрусовое и фруктовое пюре. И как ноу-хау — муку из цитрусовых — в нее тоже «заворачивают» мармелад. Ещё одна уникальная разработка «Абхо» — мармелад в банке.

— Можно кушать ложкой, — поясняет Лера и продолжает с горящими глазами, — а креатив идет, хочется пробовать новое ещё и ещё. Хотим запатентовать мармелад на основе алкоголя. Сделали уже пробную партию. Вообще, варим, на соке лимона, киви, мандарина, но однажды решили попробовать на красном вине. И получился мармелад с ароматом вина. И ещё сварили на белом вине, на чаче, на пиве. Вкус есть, а алкоголя нет (при термообработке выветривается).

Первые пробы готового мармелада снимали близкие Леры. «Полгода шла отработка рецептуры, у меня вся семья ела мармелад утром, в обед и вечером», — поделилась она.

За летние месяцы «Абхо» выпустила широкую линейку мармелада из цитрусовых и других фруктов Абхазии — в баночках и красивых коробочках. Мармелад «одевают» либо в муку из цитрусовых, либо в шоколад. А ещё выпускают двуслойный: один слой — сок граната с зернышками, а второй — белое вино.

На коробочках мармелада «Абхо» (150 г) можно встретить туристические объекты Абхазии. В сентябре выпустили 200-граммовые (по объёму) баночки фруктового мармелада в шоколаде, а на этикетке — Бедийский храм.

Уже продана не одна тысяча коробочек абхазского мармелада. Стоимость в супермаркетах — чуть более 200 рублей. Упаковка яркая, качественная. Лера замечает: «Нас можно найти в сети супермаркетов «Вавилон — Пятерочка», что расположены по трассе. Больше пока мы не можем покрыть рынок. Но собираемся наладить большое производство, чтобы распределить продукцию по всей стране. Это лето у нас — экспериментальное, все время в дороге, учимся».

Однажды покупательница поинтересовалась у Леры (на странице предприятия в Инстаграм), почему мармелад из граната не ярко красный, как натуральный фрукт? Лера ответила: «Я объяснила, что сок при уваривании с добавлением сахара, патоки, теряет цвет. У меня нет цели оставлять яркость за счёт красителей или усиливать вкус за счёт ароматизаторов и пищевых добавок. Я объясняю, что здесь — про натуральное, настоящее. Единственный наш стабилизатор — это лимонная кислота».

И тут мы подходим к заветной для меня теме. Я спрашиваю: «А как же шоколад? Какое значение он имеет в «Абхо» и как вы пришли к его изготовлению?».

Однажды, просматривая электронную почту, Лера наткнулась на рекламу курсов шоколатье. Подкупило то, что они гарантировали практическое ознакомление с изготовлением шоколада в производственных масштабах. Лера вспоминает:

— И я полетела в декабре прошлого года в Москву на трехнедельные курсы. Меня невозможно было остановить. Научилась тому, как с ним обращаться и какое нужно оборудование. Когда в это погружаешься, фантазия растет как снежный ком. Затягивает и не остановить. У меня есть даже отдельный блокнот для записи мыслей, идей.

Я никогда не боюсь начать что-то, чего не знаю. В России до шоколада у меня был бренд женской одежды, так что опыт производства с полным циклом есть. И совершенно неважно — кроить брюки, выкраивать платье или начинать «раскраивать» шоколад.

Сегодня шоколад мы изготавливаем вручную. Сырьё (какао-бобы) — это проблема, потому что покупаем дорого в России. Ведём переговоры насчёт доставки какао-бобов и какао-масла из-за границы. Но это глобальный шаг, все выверяем по пунктам. В планах — выпуск грильяжа в шоколаде, фундука в шоколаде, молочного и горького шоколада.

Чтобы запустить производство шоколада, надо закончить постройку здания мини-фабрики с отдельными цехами. Сейчас завершаем крышу, установку окон. В готовые помещения можно будет завозить оборудование. Так что полноценную партию конфет планируем выпустить в следующем году.

— Лера, получается, что вы, российский предприниматель, открыли свой бизнес в Абхазии. Как вы считаете, есть риски? Чувствуете ли вы себя в безопасности?

— Давайте говорить честно, я не могу знать, что будет дальше. Мне много раз говорили, что я иду туда, куда идти нельзя. А я отвечаю: это моя жизнь, и я вправе распоряжаться своим опытом, ошибками. Я верю: все будет хорошо.

— Лера, если можно, расскажите о финансировании вашего проекта — вы привлекаете собственные или заёмные средства?

— По финансам — все свое. Поэтому мы идём мелкими шагами. Но так вернее. Сложно, очень — будем откровенны. Если бы было «три мешка» денег, давно было бы все запущено. Но я твердо иду к своей цели. Есть сроки реализации бизнес-плана. Это деньги не шальные, они заработаны своим трудом. Иногда приходится в чём-то себе и отказать — строгий контроль себя в первую очередь, чтобы дойти до своей мечты.

— Можно сказать, что вы полюбили Очамчыру?

— Полюбила всей душой. Никакого лукавства. Здесь я наслаждаюсь. Для того, чтобы понять, что именно здесь понравилось, надо иметь что-то в душе. Это другой мир. Либо тебя тянет, либо нет. Я вижу, как Очамчыра меняется с каждым годом — это не упадок, а возрождение. И мне тоже захотелось принять участие в этом возрождении.

— По рассказу видно, как вся ваша любовь к Абхазии воплощается в продукции.

— У каждого из нас есть что-то дорогое для сердца — письма, украшения, которые мы храним в заповедном месте, например, в шкатулке. Открыли, полюбовались и закрыли. Так же и здесь — хочется, чтобы вот это вкусное и полезное было именно здесь, в Абхазии, как в шкатулочке. Конфеты, мармелад, шоколад — это про наслаждение, мне кажется. С чашечкой кофе, угостить друг друга, подарить. Что-то такое для души. Ведь Абхазия — это душа...

Мы верим в успех Абхазского государственного молодежного театра

Интервью с директором и ведущим актером Асланом Еник

В этом году Абхазский государственный молодежный театр отмечает свой юбилей – 10 лет с момента своего основания. Создание театра стало результатом многолетних усилий творческой труппы, возглавляемой народной артисткой Абхазии Софой Агумаа.

Несмотря на отсутствие собственного помещения, театр действует, располагаясь в Культурном центре «Абаза». Для репетиций и постановок труппа использует сцену Абхазского государственного драмтеатра имени Самсона Чанба, что позволяет им привносить свежие идеи и новые формы в традиционное театральное искусство. Первоначальный штат театра состоял из 12 человек, но с тех пор он значительно расширился, привлекая новых талантливых актеров и режиссеров. Каждый спектакль – это не просто представление, а целая вселенная эмоций и идей, отражающих дух времени и стремление молодежи к самовыражению. В течение этих десяти лет молодежный театр стал настоящим культурным явлением. Молодые актеры театра создают уникальные постановки, которые затрагивают важные социальные темы и исследуют глубину человеческих эмоций. Их творчество – это синтез традиционного абхазского искусства и классических театральных техник.

В связи с этим значимым юбилеем мы решили пообщаться с ведущим актером и директором театра Асланом Еник, который рассказал не только об истории театра, но и о том, как молодые актеры преодолевают трудности и какие планы на будущее у труппы.

– Как возникла идея создания молодежного театра?

– Идея создания театра возникла на фоне определенных разногласий в Абхазском драматическом театре. В 1994 году Софой Агумаа был основан театр «Аамта». Многие актеры начали работать с Софой Харитоновной и выступать как независимая труппа, показывая спектакли в городах и селах республики. Они гастролировали не только по Абхазии, но и по России. Новый театр очень быстро снискал огромный успех у зрителей.

В 1998 году в Абхазском государственном университете открылось отделение актерского мастерства. Инициатором открытия этого отделения выступила Софа Агумаа, её поддержали многие деятели культуры Абхазии, среди которых Алексей Аргун, Михаил Лабахуа, Шалодиа Аджинджал, Шота Чкадуа, Джума Ахуба, Михаил Мархолия. Поддержал и ректор АГУ Алеко Гварамия.

Благодаря талантливым выпускникам этого отделения удалось собрать молодежную труппу. Мы не раз обращались к руководству страны с просьбой разрешить вопрос театра, чтобы молодежная труппа имела возможность выступать на сцене Абхазского государственного драматического театра. 21 августа 2014 года руководством страны было принято решение о создании Абхазского государственного молодежного театра. К тому времени у нас уже был немалый репертуар и сложившаяся команда молодых актеров. Нас поддерживали и опытные актеры старшего поколения, такие как Алик Даутия, Марина Арстаа, Ирина Когония, Шалва Гицба.

– Когда состоялась первая премьера? И как общество приняло новость о появлении нового театра?

– Общество приняло новость о создании молодежного театра с огромной радостью. Сам по себе факт появления нового театра стал большим достижением для Абхазии, так как в стране появился еще один театр, ставящий спектакли на абхазском языке. Премьера театра состоялась в феврале 2015 года. Зрителю была показана комедия «Абхазы мы, абхазы» по пьесе абхазского драматурга и прозаика Шоты Чкадуа «Кукла». Его представила в собственной постановке народная артистка Абхазии Софа Агумаа. Этот день был также знаменателен тем, что Софа Агумаа вернулась на родную сцену, сыграв одну из главных ролей в спектакле. До этого Софа Харитоновна на протяжении практически 25 лет не выступала на сцене Абхазского государственного драматического театра.

Параллельно в АГУ вели набор студентов на отделение актерского мастерства. Сегодня в нашей труппе 23 актера.

– Сколько спектаклей в вашем репертуаре?

– У нас более 20 спектаклей, что особенно важно – десять из них поставлены по мотивам абхазских произведений. Это беспрецедентный случай в истории абхазского театра.

– Расскажите подробнее о репертуаре театра.

– В нашем репертуаре есть спектакли самых разных жанров и направлений. Немало спектаклей поставила художественный руководитель нашего театра Софа Агумаа. Среди них – спектакли «Человек и джентльмен» по веселой и непредсказуемой комедии знаменитого итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, «Кролики и удавы» по одноименному сатирическому произведению Фазиля Искандера, «Медведь» по пьесе Чехова и другие. Хочется особо отметить, что Софа Харитоновна является не только талантливой актрисой и режиссером, но и переводчиком всех наших спектаклей на абхазский язык.

Более того, в спектаклях «Третий день войны» и «Кролики и удавы» она выступила не только в качестве постановщика, но и инсценировщика. Кстати, со спектаклем «Третий день войны» мы гастролировали по Южной Осетии, когда в братской нам республике проходили Дни культуры Абхазии. Спектакль южноосетинский зритель принял с большим интересом, так как тема войны им особенно близка.

Немало спектаклей в нашем театре поставил народный артист Абхазии и режиссер Шалва Гицба. Среди его работ хотелось бы выделить спектакль «Келешбей», который был поставлен по одноименной исторической драме абхазского писателя Анзора Мукба. Зритель принял этот спектакль с большим восторгом. На спектакле «Келешбей» у нас было 25 аншлагов.

Также Шалва Гицба поставил спектакль «Призраки» по одноименному произведению Дмитрия Гулия. В его же постановке зрителю был представлен спектакль «Инапха Кягуа» по пьесе абхазского писателя-драматурга, режиссера и актера Михаила (Муты) Кове.

По роману Баграта Шинкуба актер нашего театра Алиас Авидзба поставил спектакль «Последний из ушедших». Для Алиаса это был первый опыт режиссерской работы, и он смело взялся за постановку спектакля. Автором инсценировки является сам режиссер

спектакля. Ему удалось создать работу, которая была высоко оценена не только абхазским зрителем, но и зрителями республик Северного Кавказа и Юга России, куда мы ездили с этим спектаклем.

В качестве режиссера со спектаклем «После захода солнца» дебютировала в нашем театре музыковед, художественный руководитель Абхазской государственной филармонии, дочь Софы Агумаа Эсма Джения. В постановке были использованы фрагменты партитуры легендарного бродвейского мюзикла о любви. В спектакле были также вокальные и хореографические вставки. Эсма Джения поставила еще два спектакля. Классическую итальянскую комедию «Сеньор из высшего общества» по пьесе Джулио Скарничи и Ренцо Тарабузи и комедийный спектакль «Госпожа министерша» по пьесе сербского драматурга Бранислава Нушича.

Добившись любви зрителя, мы захотели расширить свой репертуар и начали приглашать режиссеров извне. Первым приглашенным режиссером стала Наталья Николаева, которая поставила комедийный спектакль по пьесе Шекспира «Укрощение строптивой», а позже – сатирическую комедию «Голый король».

В январе этого года мы вновь пригласили Наталью Николаеву, она поставила спектакль «Старший сын» по пьесе русского прозаика и драматурга Александра Вампилова.

В постановке руководителя Северо-Осетинского государственного академического театра имени Тхапсаева, заслуженного артиста Северной Осетии и Кабардино-Балкарии Гиви Валиева абхазскому зрителю был представлен спектакль «Кровавая свадьба», основанный на одноименной пьесе испанского поэта и драматурга Федерико Гарсии Лорки. Над спектаклем работал и руководитель балетной труппы филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия–Алания, главный балетмейстер театра Валерий Суанов.

В начале августа этого года успешно прошла премьера трагедии «Антигона» по пьесе французского драматурга Жана Ануя. Спектакль был поставлен приглашенным из России режиссером Викторией Печерниковой. Для работы над спектаклем в Абхазию также была приглашена российский сценограф и художник по костюмам Ульяна Еремина.

– Что нужно, чтобы стать актером?

– Конечно, важен талант, но одного таланта недостаточно. У актера должен быть стойкий характер и большое терпение, поскольку театр требует много труда и усилий. Поэтому не все наши выпускники становятся актерами. И не каждый актер раскрывается сразу. Кому-то нужно время. Для того чтобы актер раскрылся, ему необходимо много работать. Актер должен хорошо владеть сценической речью, фехтованием, танцами, пением.

Все молодые актеры театра – это выпускники актерского отделения АГУ. Мы также стараемся отправлять наших актеров на повышение квалификации в российские театральные училища по тем направлениям, которые необходимы для театра.

Какое-то время у нас не было преподавателя по фехтованию и сценическому движению и мы отправили одного из наших актеров на обучение в Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, а другого – в Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. Наши актеры успешно прошли эти курсы и сейчас преподают на актерском отделении АГУ.

– В последние годы, помимо отличных постановок и инсценировок, актерской игры и высокого уровня владения абхазским языком радуют декорации ваших спектаклей и костюмы. Кто их создает?

– Когда мы начинали, декорации наших спектаклей и костюмы были более скромными. У нас в штате нет художников по костюмам, художников-постановщиков, декораторов. Мы понемногу начали приглашать всех этих специалистов из России. Благодаря им наши спектакли стали более красочными и интересными.

– Это же все стоит немалых денег. Кто вас финансирует?

– Эти затраты отражены в бюджете нашего театра. Однако государственных средств, выделяемых на эти цели, недостаточно.

Мы приглашаем режиссеров, художников по костюмам, художников-декораторов и других специалистов в основном за счет средств, заработанных театром. Поэтому мы стараемся активнее распространять билеты на наши спектакли. И отлично понимаем, что финансовое благополучие театра напрямую связано с качеством спектаклей. На интересный спектакль публика не заставит себя ждать, и билеты на него обязательно приобретут.

– Аслан, как вы совмещаете руководство театром с актерской деятельностью? Расскажите о своих самых ярких ролях.

– Я — актер по призванию, поэтому стараюсь совмещать обе стороны своей профессиональной деятельности и как можно чаще выступать на театральной сцене. Для меня не имеет значения, какую роль я сыграл в спектакле — была ли она значимой или не очень. Я люблю все роли, которые мне когда-либо приходилось исполнять.

– Что пожелаете молодым?

– Когда я принимаю студентов на учебу, я всегда спрашиваю их, знают ли они, что значит быть актером. Действительно ли они стремятся стать актерами? Повторюсь, быть актером — нелегко. Нужно вложить все свои силы и энергию, чтобы стать хорошим актером. Здесь, как я уже говорил, одного таланта недостаточно. И самая большая награда для уже состоявшегося актера — это любовь зрителя. Я желаю начинающим актерам всего этого, а также удачи, успеха, везения, множества хороших ролей и, конечно же, взаимопонимания с коллегами.

– Каковы цели и задачи нашего молодежного театра?

– Отражать актуальные проблемы общества, патриотическое воспитание молодежи, сохранение абхазского языка, литературы, культуры и традиций.

К сожалению, сегодня в Абхазском государственном драматическом театре мы можем проводить репетиции только раз в неделю. Это ограничение не позволяет нам расширять репертуар и реализовывать другие важные проекты для развития театрального искусства в Абхазии.

Чтобы расширить наш репертуар, нам необходимо чаще репетировать и играть на сцене. Для этого мы просим предоставить нам возможность проводить репетиции в театре как минимум два раза в неделю.

Или предоставить нам собственное здание, где мы смогли бы полноценно репетировать и выступать на сцене.

Обсуждение этого вопроса должно быть вынесено на государственный уровень. Мы надеемся, что как и десять лет назад, нас непременно поддержат.

И напоследок хотелось бы отметить, что десять лет на сцене — это только начало, нас многое ещё ждет впереди.

Интервью вела

Эсма АРДЖЕНИЯ

Учёный, педагог и большой труженик

К 100-летию Арвелода Эрастовича Куправа

Есть на земле категория людей, которые не хотят и не умеют плохо трудиться. И за какое бы дело они ни брались, всегда стремятся к безукоризненности и безупречности. Именно таким человеком был профессор Арвелод Эрастович Куправа.

Талантливый учёный, педагог и благожелательный наставник Арвелод Эрастович Куправа обладал научным потенциалом, который являлся в рамках современной отечественной истории общетеоретическим и информационным источником знаний о людях, временах и эпохах.

В его трудах, которые регулярно издавались с 1955 года, присутствует принцип историзма, историко-генетический подход, научная новизна, позволяющая выявить общее и особенное в этнополитическом основании и историко-культурном наследии абхазской национальной общности.

Во всех публикациях ученого можно наблюдать логическую последовательность, которая раскрывает богатый исторический опыт народа, поступательное этнонациональное развитие абхазского общества и абхазской государственности вплоть до современной эпохи.

Исторической науке необходимо располагать подобными научными трудами для изучения и восприятия национально-государственных и этнополитических процессов, происходящих в Абхазии в разные периоды ее истории.

На протяжении многих лет профессор А.Э. Куправа скрупулезно изучал вопросы этнокультурных взаимоотношений, всевозможные изменения в общественной и семейной жизни абхазского этноса, морально-нравственные и духовные ценности, преобладающие в традиционном абхазском обществе, а также исследовал особенности феномена Апсуара.

В своей работе «Апсуара – традиционная культура абхазов» автор характеризует Апсуара как «продукт длительного исторического процесса. На протяжении тысячелетий Апсуара обогащалось знаниями и ценностями и оформлялось в систему обычаев и представлений о принципах духовного, нравственного и эстетического бытия человека. Апсуара стало неписаным сводом духовных ценностей традиционной культуры абхазов, законов и норм поведения человека».

А.Э. Куправа в таких своих работах, как «Апсны дудзаа», «Апсуара – традиционная культура абхазов» погружается в глубины понятия самоназвания страны и народа – Апсны, апсуа, апсуара. И он вывел основную формулу, определяющую эти понятия, их взаимоцементирующее начало – это сила духовности на стыке с одухотворенностью.

Изучая узловые вопросы влияния геополитической и культурной среды на системное выражение традиционной культуры абхазов в различных общественно-политических условиях, в которых оказывалась Абхазия с XIX столетия и вплоть до конца XX века, профессор А.Э. Куправа в своей работе «Из истории абхазской традиционной культуры. Народные сходы», определено указывает на то, что значительная роль в общественно-политической жизни страны отводилась «Народным сходам» (жъалар реизара), обладавшими принципами института народовластия. Форма народного схода – это многовековая традиция абхазов, возникшая в недрах истории и связанная с обычным правом, через систему которого в течение веков сходы обрели социально-политический статус демократического института, они фактически обладали правами представительных органов. Ни царская, ни советская власти не обходились без сходов – и та, и другая прибегали к институту «Народного схода» при проведении важных государственных преобразований, как к авторитетному народному форуму. На ставших историческими «Народных сходах» – Лыхненский (1866), Дурипшский (1931), Абхазские народные сходы 50-х – 80-х г. XX столетия (1957, 1965, 1967, 1978, 1989) – озвучивались и обсуждались важнейшие вопросы национального и государственного строительства Абхазии. По своему характеру они являлись уникальными институтами управления в условиях жесткой имперской и советской государственных системах.

Как для историков и экономистов, политологов, социологов и правоведов большое значение имеют научные знания о различных формах ведения сельского хозяйства в крае. Традиционное абхазское общество обладало высоким уровнем развития земледелия, отгонного скотоводства, виноградарства, пчеловодства, садоводства, бахчеводства, огородничества и т.д. В трудах профессора А.Э. Куправа – «Крестьянство Абхазии в годы восстановительного периода (1921–1925)», а также в последующих работах – «Абхазская деревня на пути социализма (канун коллективизации 1926–1929)», «Классовая борьба в абхазской деревне (1921–1929)» – можно найти сведения о традиционных формах хозяйствования – «канхаю цкъя инхара», а также о советских формах хозяйствования на селе посредством новых для абхазского общества государственных структур – колхозов и совхозов. В этих и других работах А.Э. Куправа раскрывает основу общественной взаимопомощи в абхазской сельскохозяйственной среде, которая выражалась в форме традиционных институтов, заложённых в системе «акыта, ахабла».

Широкий интерес представляют работы А.Э. Куправа – «История кооперации Абхазской АССР (1921-1929)», «История кооперации Абхазской АССР (1921-1937)», в которых даются подробные сведения о том, как советская партийно-государственная система управления ввела, по сути, новые для Абхазии формы производства в сельском хозяйстве, например, советскую кооперацию.

Принято считать, что формирование человека начинается с раннего детства, по этой причине важно, какое он получает воспитание и образование. И если воспитание более или менее частное дело и зависит от семьи и ближнего окружения человека, то образование – это государственное дело и забота, поэтому так важны книги и учебники, которые являются основополагающими в ходе обретения знаний подрастающим поколением. Профессор А.Э. Куправа многократно в соавторстве с другими выдающимися абхазскими учеными принимал участие в создании книг по истории Абхазии, которые были написаны во времена весьма строгого партийно-государственного цензурного надзора. Они являются примером историзма, логической последовательности и академичности. Среди них: «Очерки истории Абхазской АССР» (в соавторстве с Г.А. Дзидзария, Ш.Д. Инал-ипа и др.); «История Абхазской АССР» (1917-1937) (в соавторстве с Г.А. Дзидзария, Б.Е. Сагария и др.); «История Абхазии. Учебное пособие» (в соавторстве с З.В. Анчабадзе, Г.А. Дзидзария).

Научный путь профессора А.Э. Куправа предоставляет нам возможность наблюдать концентрацию высокого и вместе с тем весьма скрупулезного человеческого труда. В пример и подражание другим следует сказать, что ему было присуще то, что в научных кругах принято считать академизмом.

Ценность его трудов заключается в том, что в них абхазский народ представлен как главное действующее лицо во всех исторических вехах истории страны и государства. В его работах обнаруживается стержень, по которому можно определить искомое время.

Практическая значимость его научных трудов состоит в том, что они позволяют составить комплексное представление не только о национально-политических направлениях, но и о духовно-культурных тенденциях, основанных на традициях и обычаях абхазов, которые вплоть до настоящего времени продолжают функционировать в жизни абхазского общества и влияют на формирование общественно-политической мысли и взаимоотношений.

О профессоре А.Э. Куправа можно сказать, что он являлся одним из последних представителей старой классической отечественной исторической школы.

Арвелод Эрастович Куправа нашел свое призвание не только в научной, но и педагогической деятельности. Его лекции отличались последовательностью, логичностью, были наполнены большим содержанием. А.Э. Куправа обладал немалым опытом работы и прекрасно владел методикой преподавания высшей школы. Одним из его главных методов обучения студентов было приобщение их к технологии научного исследования, к самостоятельной работе с источниками и литературой, он учил сопоставлять данные, анализировать их и делать логические выводы.

Несмотря на то что А.Э. Куправа был признанным ученым, он не страдал формализмом, тщеславием или снобизмом, никогда не менторствовал и со студентами всегда был одинаково деликатным, добросердечным и внимательным.

Для Арвелода Эрастовича этика и деонтология были не дежурные термины и не лекционный материал. Это была его идеология, его убежденность, его данность на всю жизнь. Ими он буквально пропитывал свои мысли и чувства, которые переносил на свои академические лекции.

Надо отметить, что проф. А.Э. Куправа с явным воодушевлением и увлечением работал с аспирантами, был доброжелательным и благосклонным руководителем для ряда соискателей. Все, кто занимался научной деятельностью под его руководством, благодарны ему не только за его глубокие знания, но и за доброту, щедрость души, благородство и искренность. Он отличался тем, что умел радоваться успехам, достижениям своих подопечных и был всегда готов поддержать и посоветовать, вселить веру: безвозмездно, великодушно, не скупясь на сердечное и подлинное участие.

В повседневной жизни А.Э. Куправа был человеком высокой культуры, сдержанный, тактичный, доброжелательный, интеллигентный.

Мы также знаем, что он был счастливым дедушкой, отцом и мужем. В его семье всегда царила особая атмосфера любви и заботы. Его супруга Лейла Николаевна была общительная, мудрая, добрая, гостеприимная, всегда оказывала себя хорошим и интересным собеседником.

Жизнь человека – удивительная вещь, а жизнь ученого и преподавателя удивительна вдвойне. Никакая самая современная техника и наука не заменят магической силы логики талантливых ученых-исследователей, как не заменят педагогику здравого смысла. Лихорадка рыночных отношений не должна вытравить из нашего сознания такие святыне понятия, как ученый, преподаватель, наставник. Сохранить и утвердить эти понятия – наш общий долг; долг тех, кто занимается наукой и учит, и тех, кто учится. Общество, коллектив, человек, утратившие эти благородные цели и принципы, не будут иметь будущих перспектив. Нам очень импонирует несколько шуточный афоризм профессора А. Э. Куправа о том, что «если в нашем послевоенном мире все начнут делать деньги, то кто будет делать все остальное?»

Вспомним, что в слове о педагоге великий русский писатель Л. Н. Толстой констатировал, что «хорошему педагогу достаточно иметь только два качества – большие знания и большое сердце». Безусловно, этими качествами обладал крупный ученый и замечательный педагог – профессор А.Э. Куправа, жизненный путь которого вызывает искреннее уважение всех тех, кто с ним когда-то пересекался и общался на этом пути.

Л.Я. ХАРЧЛАА,

кандидат исторических наук, доцент АГУ

Конкурс – продолжается

Союз журналистов Республики Абхазия напоминает, что продолжается творческий конкурс на лучшую журналистскую работу, посвященную 150-летию юбилею основателя абхазской письменности и литературы Дмитрия Иосифовича Гулиа. Такое решение было принято на заседании президиума СЖ 7 февраля.

На конкурс принимаются созданные в нынешнем, 2024, году журналистские работы в различных жанрах.

Призываем коллег проявить активность и до конца ноября нынешнего года представить в Союз журналистов РА конкурсные работы.

Желаем всем творческих успехов и побед!

Союз журналистов Республики Абхазия