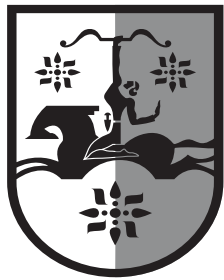


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 36 (4546) · 2 июня 2026 г.

Абхазия за неделю

Хроника событий

Президент Абхазии Бадра Гунба поздравил с Международным днем защиты детей жителей Абхазии. «Дети – это наше самое ценное сокровище и наше будущее», – говорится в поздравлении. Он пожелал детям радости, улыбок, верных друзей, новых открытий и исполнения самых светлых мечтаний: «Пусть каждый день вашей жизни будет наполнен теплом, добром и счастьем!»

В Сухуме стартовала XIX Республиканская спартакиада школьников. В торжественной церемонии открытия приняли участие вице-премьер Майя Цыбулевская, министр просвещения Хана Гунба, которые поздравили юных спортсменов с началом соревнований и пожелали удачи и успехов.

Турнир собрал 1238 школьников из всех районов страны. Спартакиада продлится почти месяц – с 29 мая по 22 июня. За победу борются восемь сборных команд, представляющих семь районов республики и город Сухум. В программу соревнований вошли 14 видов спорта, а также традиционные национальные игры.

В школах Абхазии 27 мая прозвучал последний звонок, ознаменовав окончание учебного года и старт выпускной поры.

В Абхазии работают 154 школы: 152 – государственные, две – частные. В 2025/2026 учебном году в школах республики обучались 29 470 учеников: 29 039 детей – в государственных, 431 – в частных школах. Для 2 186 юношей и девушек 27 мая прозвучал последний школьный звонок.

На медали претендуют пять выпускников. В школах республики преподают 3 888 учителей: 3 837 педагогов – в государственных школах, 51 – в частных.

На арт-платформе «Гума» состоялось награждение победителей конкурса специального проекта «Абхазия рекомендует». В мероприятии приняли участие Президент РА Бадра Гунба и вице-президент Беслан Бигвава.

Участники и гости церемонии почтили минутой молчания память Второго Президента Абхазии Сергея Васильевича Багапш в связи с 15-й годовщиной со дня его смерти.

Глава государства назвал проект важной общественной инициативой, объединившей профессионалов сферы туризма, культуры и ремесел.

В финал проекта прошли 47 конкурсантов из сферы гостеприимства. По результатам экспертной оценки и народного голосования был определен 31 победитель среди лучших шеф-поваров, экскурсоводов, ремесленников, а также среди кафе и домов отдыха.

29 мая исполнилось 15 лет со дня смерти Второго Президента Абхазии Сергея Васильевича Багапш. Он ушел из жизни в возрасте 62 лет.

Президент Абхазии Бадра Гунба почтил память Сергея Багапш в селе Джгярда. В церемонии возложения цветов приняли участие вице-президент Беслан Бигвава, Премьер-министр Владимир Делба, Спикер Парламента Лаша Ашуба, руководитель Администрации Президента Беслан Эшба, Посол России в Абхазии Михаил Шургаллин, члены Правительства, депутаты Парламента, представители общественности.

Президент Бадра Гунба посетил Гулрыпшский, Очамчырский и Ткуарчалский районы, пострадавшие от последствий обильных ливней.

Подтопления были вызваны выходом из берегов мелких речушек, расположенных на территории районов. В то же время многоводная река Кодор, несмотря на проливные дожди, не вышла из русла и не нанесла никакого ущерба. Это стало возможным благодаря тому, что ранее ее русло было своевременно расчищено – этому вопросу руководство страны уделяет особое внимание.

(Окончание на 2-й стр.)

Праздник Святой Троицы

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ 31 мая 2026 года православные христиане Абхазии отметили один из самых важных и почитаемых праздников церковного календаря — Троицу, или День Святой Троицы.

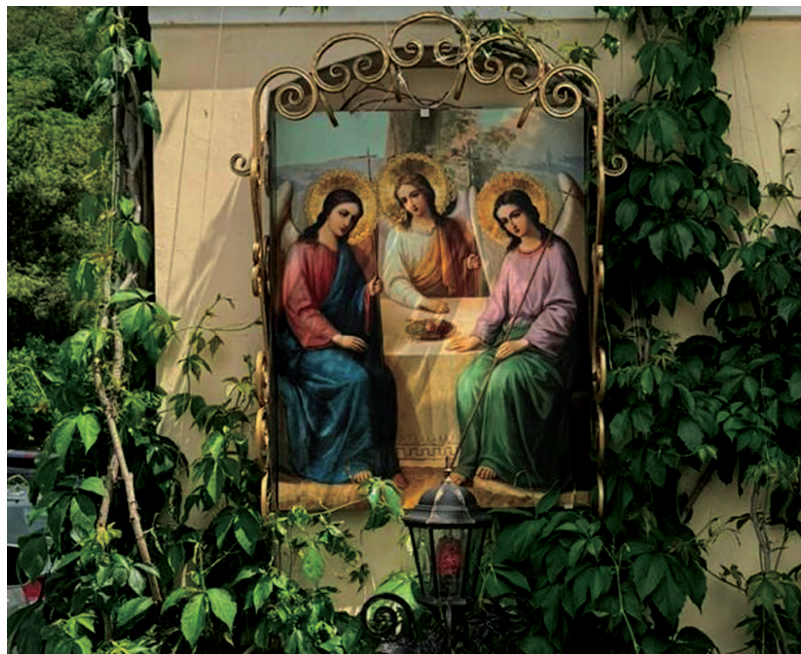
Для верующих Троица имеет особое значение. Согласно Священному Писанию, именно в этот день на апостолов сошёл Святой Дух. После этого ученики Христа получили дар говорить на разных языках и смогли отправиться по миру с проповедью христианской веры. Это событие считается днём рождения христианской церкви.

Во всех православных храмах Абхазии прошли торжественные богослужения. Священники в этот день надевают зелёные облачения, а церкви украшают ветвями деревьев, травами и полевыми цветами. Зелёный цвет символизирует жизнь, обновление и силу Святого Духа. Многие верующие также украшают зеленью свои дома. Эта традиция пришла из глубокой древности и сохранилась до наших дней.

Торжественное богослужение прошло и в православном женском Свято-Троицком монастыре Московской епархии, расположенном на горе Бирцхе в Сухумском районе. В престольный праздник эту обитель посетили глава Абхазской православной церкви отец Виссарион, священники и гости из России, православные жители республики и паломники. После церковной службы состоялась торжественная трапеза.

«Человек, пришедший к нам от Бога», – так говорили о матушке Херувиме, настоятельнице этого монастыря. Она, основательница этой обители в лесном уголке Абхазии, объединила вокруг себя людей, которые всей душой стремились к молитве, были едины во Христе. Как и почему это получилось у матушки, родившейся в богатой русской семье и в юности, несмотря на отчаянные протесты и резкое неприятие такого шага близкими людьми, избравшей монашеский путь? Путь крестный... И при всей строгости монастырского устава атмосфера здесь светлая и мирная. Высокая требовательность матушки, произрастающая из ее неизбывной любви к спасающимся людям, принесла замечательные плоды.

Монастырь у матушки Херувимы – райский уголок. Его терри-



тория и окрестности благоухают ароматами цветников, фруктовых и цитрусовых садов, пчелиных пасек. Любовь Матушки Херувимы к природе – это славословие Богу за Его дары. Природу она ощущает, как прикосновение к Божественной красоте. Она переживает то, о чем говорил старец: все кругом нас – это отпечаток Божией любви. Красота природы – это малая любовь, которая ведет к любви великой, ко Христу.

При встрече с матушкой Херувимой охватывает глубокое чувство восхищения богатством её души. Доброта, чистота и нежность ее души не поддаются описанию. Она своей упорной работой сделала Божие Слово важнейшим оружием формирования духовной жизни. Матушка Херувима говорит:

– Одна из проблем современного общества – неумение любить. Причиной этого является нарушение духовных законов, что калечит душу и ведет общество к деградации. Именно из любви человек становится способен на жертвенное служение другому, на терпение всех горестей и неприятностей. Любовь и умение любить – это высший дар, данный человеку Богом. Человек, который научился любить и правильно жертвовать собой, будет счастлив при любых обстоятельствах. Мы пытаемся понять, почему столько скорбей и бед в нашей жизни, что происходит с современным обществом. А ответ дан в Евангелии: по причине беззакония во многих охладевает любовь. Нам важно знать, понимать, соблюдать духовные законы и научить им детей. Каждый из нас на сво-

ем месте должен делать для этого все возможное

В монастыре мало сестер, здесь стараются ограничиваться самыми необходимыми работами. Сестры несут послушания в церкви, на клиросе, на кухне, в трапезной, исполняют различные хозяйственные работы, пишут статьи для монастырского сайта. Весной и летом к этим работам добавляется сад и огород. Есть небольшая библиотека. Материальные средства в монастыре ограничены, поэтому книжный фонд пополняется не так быстро, как хотелось бы. При возможности что-то покупают, часто им дарят книги. Библиотека должна быть с хорошей духовной и частично исторической литературой.

Матушка Херувима сказала: «Как нам узнать волю Божию? Господь всегда отвечает тремя способами: да, нет, подожди. Да – я сделаю то, что ты просишь, нет – тебе сейчас это не нужно, и подожди, пока ещё не пришло время. Этими тремя способами всегда Господь отвечает. Каждый человек на земле хотел любить и быть любимым. Но нет в мире магазина, в котором можно купить килограмм любви к Богу, килограмм любви к ближнему. У кого есть любовь, тот имеет Господа в себе. Где есть любовь – ошибки уменьшаются. А где нет любви, даже добродетели другого становятся недостатками. Я желаю всему народу Абхазии не утратить веру в Бога, не утратить любовь к ближнему, сохранить свою самобытность, древнюю культуру и национальное наследие, созидать, любить и уважать друг друга по заповедям Христа.

Когда человек талантлив

Юлия Герия. Память

■ Май насыщен днями рождений многих выдающихся, талантливых людей. И среди них, увы, много тех, кто уже ушел из жизни, но кого мы помним, чтим, продолжаем любить.

■ В своей газете мы порой не успеваем рассказать о них, отдать должное их заслугам...

■ Наша коллега, прекрасная журналистка Юлия Николаевна Герия родилась 10 мая, и в этом году ей исполнилось бы 90 лет. Она ушла из жизни в июле 2008 года.



завсектором литературы и искусства.

Мне было комфортно с ней работать. Мы не конфликтовали. Как заведующая отделом, она визировала мои материалы, и не помню, чтобы вносила в них какие-то крупные правки, а если меняла (обязательно ставила меня в известность об этом) какое-то слово, от него мой текст только улучшался.

Меня всегда покоряло отношение Юлии Николаевны к старшим. Приходили авторы преклонных лет, часто из деревень. Она их всегда приветствовала вставанием, каким-то особенным поклоном, они оставляли свои материалы или диктовали ей тексты. Она очень бережно и внимательно относилась ко всему этому. Конечно же, в отделе культуры собирався и бомонд. Юрий Воронов, Станислав Лакоба, Денис Чачхалиа, если бывал в Сухуме, и многие другие известные деятели литературы, культуры, науки. И всегда было интересно

слушать их всех, тем более мне, тогда ещё юной.

Но главное – Юлия Герия была талантливой журналисткой. Ее очерки, а она начинала их писать с неизменной сигаретой в руках, отличались особой изысканностью, необычным стилем. Я читала их и училась мастерству. Она часто отстаивала материалы сотрудников в секретариате, выражала недовольство, если от их правки (вмешательства в текст) смазывался образ героя, исчезали вложенные автором чувства, атмосфера. Помню, как она на летучке критиковала секретариат за то, что исправили одно из заключительных предложений в очерке о знаменитой балерине Майе Плисецкой, автором которого был талантливый корреспондент газеты Евгений Гуров, и которому такой правкой ухудшили описание движений её рук. Майя Плисецкая отдыхала тогда в Агудзере. А газета уже вышла с этим ухудшенным вариантом текста...

Я этот случай вспоминаю часто, так как сама сталкивалась, будучи собкором, с подобным вмешательством в свои материалы некоторых заведующих отделами, после которого получалась в них порой даже неправда, то есть искаженная информация. И сейчас некоторые журналисты пытаются подмять под себя, под свой стиль других авторов, особенно начинающих писать.

Но это не про Юлию Николаевну. Когда человек сам талантлив, он в состоянии оценить прекрасное, отличить его от посредственности, не «демонстрировать» свои способности. Имея природный дар, она получила хорошую профессиональную подготовку – окончила факультет журналистики Московского государственного университета. Была членом Союза журналистов СССР.

Кстати, статьи Юлии Николаевны о деятелях культуры, науки, литературы до сих пор востребованы, нет-нет, да и перепечатываются они современными изданиями. И их редакторы гордятся тем, что нашли «этот прекрасный материал» в каких-то архивах. Действительно, как заметила наша коллега из

«Республики Абхазия» Юлия Соловьева, нужно бы собрать очерки, зарисовки, отчеты, заметки Юлии Герия и издать отдельной книгой. В них ведь отражен целый пласт абхазской культуры, истории, науки.

Когда в сентябре 1991 года газета «Советская Абхазия» закрылась и на её месте по инициативе Владислава Ардзинба появилась «Республика Абхазия» (редактором республиканской газеты на русском языке впервые стал абхазец – Виталий Чамагуа, также выпускник факультета журналистики МГУ), часть журналистов газеты не захотела работать с нами. Чуть позже ими была создана «Демократическая Абхазия», редактируемая эксредактором «Советской Абхазии» Юрой Гаввой. Тогда Юлия Герия осталась работать в «Демократической» с какой-то небольшой частью сотрудников бывшей «Советской Абхазии». Они оставались в здании на улице Ленина, 9, а мы со своей новой газетой (вернее, преемницей «Советской Абхазии») перешли в правительственный корпус вместе с коллективом газеты «Апсны».

Во время грузино-абхазской войны Юрий Гавва стал публиковать антиабхазские материалы, что он, кстати, и раньше позволял себе делать. Юлия Николаевна не смогла этому противостоять и ушла из «Демократической Абхазии».

Через какое-то время после окончания войны она пришла работать в «Республику Абхазия», но из-за состояния здоровья недолго здесь оставалась.

...Похоронили её на родовом кладбище в селе Лыхны Гудаутского района. В этом скорбном пути сопровождали её и мы, коллеги – почитатели мастерства и таланта, которыми была она наделена сполна.

Юлия Николаевна совершила в своей жизни большой гуманный поступок. Будучи несемейной и в достаточно зрелом возрасте, она взяла на воспитание – и воспитала – двоих детишек, оставшихся полными сиротами. Не каждый отважится на такое...

Заира ЦВИЖБА

Зафиксированы 24 погребения...



Милана ЖИБА

■ На набережной столицы Абхазии продолжаются археологические раскопки. Специалисты отдела археологии Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа (АБИГИ) ведут тщательные работы по изучению древнего некрополя, которые могут пролить новый свет на историю.

В ходе расчистки погребений учёные обнаружили богатый археологический материал: множество керамических фрагмен-

тов – посуды, амфоры, предметов быта; бронзовую монету, предвительно датированную III–IV веками нашей эры. Пока профиль на монете не читается – её необходимо бережно очистить, чтобы точно определить номинал и место чеканки.

24 погребения, именно столько захоронений зафиксировано на данный момент. Ещё одно находится под вопросом и требует дополнительного изучения.

«Мы пока широко берём датировку – до V века нашей эры. Есть сопутствующий материал, который предполагает как более ранние, так и более поздние слои, но в целом все находки уклады-

ваются в этот период», – поясняет Дмитрий Авидзба, младший научный сотрудник отдела археологии АБИГИ.

Некрополь на набережной Сухума – это «капсула времени», которая может рассказать: о быте, верованиях и ритуалах жителей древнего города; о торговых связях (монеты и керамика часто имеют «импортное» происхождение); о возможных исторических потрясениях – войнах, эпидемиях, миграциях.

Сейчас на объекте трудится команда профессионалов: археологи и историки АБИГИ; специалисты-медики, помогающие в антропологическом анализе останков; студенты, проходящие полевую практику.

«Раньше было много желающих помочь в качестве волонтеров. Но сейчас, когда раскопки вошли в деликатную фазу работы с погребениями, мы ограничились привлечением только подготовленных специалистов. Каждый слой, каждый артефакт требует бережного отношения», – отмечает Дмитрий Авидзба.

При этом учёные не исключают, что на следующем этапе, когда потребуются расширение территории и выполнение земляных работ, они снова объявят набор волонтеров.

Абхазия за неделю

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Бадра Гунба пообещал, что государство окажет пострадавшим необходимую помощь. Он также осмотрел подмытую рекой Аалдзга дамбу на участке села Баслаху и поручил строителям дать оценку повреждениям и представить предложения по восстановлению объекта, чтобы не допустить прорыва дамбы и затопления центральной трассы.

На базе Гагрского дельфинария состоялось открытие детского реабилитационного центра

В ходе торжественной церемонии супруга Президента Ирма Хашиг и детский невролог Альбина Ходжава перерезали красную ленту.

Главу государства ознакомили с центром и рассказали о том, что программа реабилитации включает как индивидуальные, так и групповые занятия. Этот метод способствует речевому и двигательному развитию детей. За один день занятия могут пройти 20 детей, так как дельфин устает. Примечательно, что в терапевтических сессиях задействован дельфин Робик, которого ранее спасли и выходили специалисты дельфинария,



для детей с особенностями развития, где оборудован специальный зал для дельфинотерапии.

Президент Бадра Гунба посетил мероприятие с супругой Ирмой Хашиг.

а сегодня он сам помогает в лечении детей.

Один из учредителей центра Тимур Надаара поблагодарил Президента за внимание и присутствие на открытии.

ИИ меняет профессию

В Сухуме прошел пятый медиафорум для журналистов

Милана ЖИБА

■ В столице Абхазии открылась двухдневная образовательная площадка для специалистов СМИ, посвящённая роли искусственного интеллекта в современной журналистике. Мероприятие, организованное при поддержке Правительства Москвы, Департамента внешнеэкономических и международных связей города Москвы и Московского дома соотечественников, собрало более 30 журналистов, редакторов и PR-менеджеров.

«Мы проводим этот форум уже в пятый раз. Наша цель – создать пространство для профессионального диалога, где медиаспециалисты могут освоить новые инструменты и обсудить актуальные вызовы отрасли», – отметила начальник отдела проведения мероприятий Дома Москвы в Абхазии Мария Соя.

Мероприятие сочетает лекционные блоки с интенсивными практикумами. Спикеры – Галина Сапожникова и Павел Садков – представили авторские методики работы в эпоху алгоритмов.

«Новые роли журналиста» – блок, в котором Галина Са-

пожникова раскрыла, как профессия трансформируется под влиянием технологий: журналист как дирижёр информации, детектив фактов и автор с уникальной интонацией. Участники сравнивали тексты, написанные людьми и сгенерированные ИИ, анализируя сильные и слабые стороны каждого подхода.

«ИИ-стажёр в редакции» – практический блок по автоматизации рутины: транскрибация интервью, сбор фактов, построение черновой структуры материала. Журналисты в реальном времени тестировали нейросетевые ассистенты, оценивая их применимость в ежедневной работе.

«Добыча смыслов». Павел Садков поделился техниками поиска острого ракурса в «новостном безрыбье». Участники практикума учились превращать обыденное событие в материал с общественным резонансом.

«От скелета к живому тексту» – разбор типичных ошибок при работе с ИИ: почему нейросеть создаёт гладкий, но безжизненный текст, и как журналисту «вдохнуть душу» в сгенерированный черновик.

«Интервью как дуэль и исповедь» – мастер-класс по технике «неудобного вопроса» и методам работы с закрытыми героями.

«Репортаж и расследование: глаза против кода» – дискуссия о границах возможностей ИИ в исследовательской журналистике и практикум по поиску «человеческого нерва» ситуации.

Особое внимание на форуме уделялось сохранению индивидуальности журналиста. В блоке «Авторская колонка и интонация» спикеры обсудили, как найти угол зрения, который заставит аудиторию спорить, и почему читатель по-прежнему приходит за живой авторской позицией, а не за безупречным, но безликим текстом.

«ИИ – мощный инструмент, но он не заменяет журналистскую интуицию, эмпатию и ответственность. Наша задача – научиться использовать технологии, не теряя человеческого измерения в материалах», – подчеркнула Галина Сапожникова.

Завершился первый день практикумом-дискуссией «Границы дозволенного», где участники разбирали сложные кейсы: когда стоит публиковать материал, а когда – остановиться, как балансировать между общественным интересом и приватностью героя.

Второй день форума обещал быть не менее насыщенным: углублённые практикумы по визуализации данных, работе с социальными сетями

и созданию мультимедийных проектов с применением ИИ-инструментов.

Мероприятие прошло в рамках программы поддержки русскоязычных медиа за рубежом. Дом Москвы в Сухуме регулярно организует образовательные и культурные проекты, направленные на укрепление профессиональных связей и обмен опытом между

русскими и абхазскими специалистами.

Новые времена диктуют новые правила. Сможет ли журналист сделать ИИ верным помощником или сам станет служить алгоритму – покажет время. Но одно ясно уже сегодня: будущее за теми, кто умеет сочетать технологическую грамотность с человеческим взглядом на мир.



Грузия – Абхазия.

Есть ли выход из тупика?

Заметки политолога

■ В последнее время мегрельские старейшины Грузии стали активизировать свое внимание на состоянии грузино-абхазских отношений, которые за столь уже долгое послевоенное время пребывают в тупике. Старейшины высказывают свое видение выхода из этого состояния. Однако все их суждения в итоге сводятся к одному – к возвращению Абхазии в лоно Грузии, или, как там принято выражаться, «добиться территориальной целостности Грузии». Других вариантов нет. Такую позицию продемонстрировали недавно и участники грузинской телепрограммы «Политический код» Фридон Инджия – бывший министр связи Грузинской ССР и журналист Валерий Кварацхелия, а также ведущая Нино Шаламберидзе.

Разговор их начался с рассуждений об отношениях с Россией. Было заявлено, что вот уже 35 лет в Грузии насаждается в лице России образ врага, что республике это невыгодно и, прежде всего, экономически. В качестве примера участники телепередачи упомянули железнодорожную связь через Абхазию: «Если бы она функционировала, то обеспечивала бы движение товаров между Россией и Грузией, а возможно, и между другими

странами»; они ратовали за прямой диалог с Россией, а не через посредников, которые ничего не решают; выразили обиду на позицию Америки, у которой нет сегодня заинтересованности в восстановлении территориальной целостности Грузии, хотя изначально там это предполагалось. Назвали мегрельские старейшины ошибкой властей Грузии и такие высказывания: «Пусть Россия сначала вернет наши территории, а потом мы будем говорить с ней» или «когда Россия уберет военные базы из Абхазии, тогда и появится возможность для диалога с ней». Одновременно они постоянно разглагольствуют об «оккупации» Абхазии Россией, напоминая, что Россия сначала признала независимость Абхазии, а затем заключила с ней соглашение о безопасности (так на самом деле и было. – К.Д.). Правда, при этом заметили, что признание Россией независимости Абхазии хуже, чем оккупация. В связи со всем этим отдали должное А. Лукашенко за то, что Белоруссия не признала независимости Абхазии и Южной Осетии.

Но самое интересное в указанной телепередаче в том, что ее участники высказали рекомендации властям Грузии – добиться околным путем вхождения республики в состав Союзного государства: Белоруссия и Россия, и тогда, убеждены они, решится вопрос территориальной целостности Грузии, «так как в этот союз она войдет автоматически вместе с Абхазией и Южной Осетией».

Вот такую «мудрую» кон-

струкцию политической архитектуры Грузии предлагают старейшины Мегрелии, совершенно не думая о реальности ее осуществления и о том, что скажут на это абхазы и осетины, которые более 30 лет назад определили свой статус. Или их мнение для них ничего не значит? Скорее всего, это так! Кроме того, подумали ли авторы указанных идей о том, популярен ли в грузинском обществе столь резкий разворот в направлении Российской Федерации? Или забыли они события, которые разворачивались в Грузии в 2024 году в связи с принятием Закона «О прозрачности иностранного влияния», о том, какие русофобские страсти кипели в Тбилиси на массовых акциях и митингах, «украшенных» флагами США и Украины? Участники передачи твердили: «Америка никогда не согласится на налаживание отношений Грузии с Россией. Не позволит Грузии сидеть на двух стульях». А ведь это все – плоды насаждавшегося в грузинском обществе негативного отношения к России и русским, это – стремление убедить граждан в том, что в советское время Грузия являлась «колонией» России. (В Тбилиси создан «Музей оккупации Грузии»).

Особенно интересно, что о судьбе Грузии так беспокоятся именно мегрелы, которые молчаливо расстались со своей этнической идентичностью в конце 30-х годов прошлого века по воле Сталина и Берия, заботившихся об увеличении численности конкретно грузинского этноса. (В тех же целях были приняты и извест-

ные меры по огрузиниванию абхазов.) Однако глубокой симпатии грузины и мегрелы друг к другу не испытывали.

Хорошо помню, как в Сухумском пединституте заведующий кафедрой профессор-мегрел с обидой мне говорил, как их, мегрелов, зажимают грузины, хотя они им ни в чем не уступают, в том числе и по уровню образования. (Кстати, его сын, работающий ныне в Тбилисском университете, тоже профессор, является ярым грузинским националистом и абхазоненавистником, называет абхазов «квартирантами» на их родной земле.) А сухумчанин, инженер Нугзар Джоджуа, за то, что в выступлении по абхазскому телевидению представился мегрелом, подвергался травле. Но мегрелы в период войны и оккупации Абхазии грузинами жестокостью по отношению к абхазам не уступали карателям. Правда, поначалу они поносили Шеварднадзе и его «хунту», но потом перешли на его сторону. В Мегрелии после разгрома звиадистского движения, возглавляемого Кобалия, Шеварднадзе встречали песнями и танцами.

Что касается решения вопросов грузино-абхазских отношений, то при этом вспоминается одно китайское философское выражение: «Хорошее в плохом и плохое в хорошем». Из этой формулы следует, что грузинская агрессия в Абхазии нанесла абхазскому народу непоправимый ущерб. Однако Абхазия ценой жизни тысяч своих сыновей, поддержкой братских народов вышла из войны победительницей, вышла из пребывания в Грузии, куда была без согласия абхазов включена, и стать на самостоятельный путь развития. И с этого пути Абхазия и наш народ не свернут никогда. Абхазы обладают стойкой исторической

особенностью – всегда помнить пережитые ими тягостные моменты жизни.

Китайский философ Конфуций считает, что есть три вещи, которые невозможно вернуть обратно: время, слово, возможность. Именно это проигнорировала грузинская сторона в отношении Абхазии. Если бы после окончания войны на первом заседании грузинского парламента, где во всем обвиняли абхазов, в том числе и прокурор Грузии Бабилашвили, нагло вравший, что у абхазов была договоренность с Северным Кавказом о выселении грузин из Абхазии и переселении на их место северокавказцев, сказали бы правду о грузинской агрессии в Абхазии, наказали бы виновных во главе с Шеварднадзе и извинились бы перед абхазским народом, то был бы шанс на примирение и даже на возможность совместной жизни. Но там на это не пошли. Во многом это стало результатом того, что разумно думающие в Грузии люди растворились среди фанатов национализма.

Абхазская сторона предлагала войти в состав Грузии на федеративных началах. Но Шеварднадзе заявил, что Грузия слишком маленькая республика, чтобы ее делить на федеративные части.

Абхазская сторона не заинтересована зацементировать враждебность с Грузией. Для нормализации отношений требуется юридически законное Соглашение сторон о неприменении силы друг к другу, признание послевоенных реалий – суверенитета Республики Абхазия. Но в Грузии внулили себе, что Апсны – их историческая территория, и настаивают на ее возвращении. Из этого тупика выхода нет.

Константин ДУМАА,
профессор АГУ

«Я в горах под сердцем Бога»

На фестивале «Строфы на Руфабго»

Лейла ПАЧУЛИЯ

■ Лиричные, музыкальные, наполненные глубоким смыслом строки абхазской поэтессы, главного редактора детского журнала «Амцабз» Гунды Сакания птицей парили в воздухе, восхищая слушателей. Она достойно представила нашу республику на ежегодном абхазо-адыгском литературном фестивале «Строфы на Руфабго», который является частью международного проекта «Круговорот поэзии», вдохновенного адыгской поэтессой, главным редактором газеты «Горянка» Зариной Кануковой. Этот проект способствует сближению не только наших народов, но и отдельных творческих людей, которые через свои произведения делятся с другими богатым внутренним миром.

Фестиваль прошел в Майкопе с 14 по 17 мая. В средствах массовой информации Адыгеи, в том числе на телевидении, появились восторженные отзывы о творческом вечере обворожительной гостьи из Абхазии, так



артистично и возвышенно читающей стихи, не только свои – глубокие и яркие, но и других замечательных поэтов. В них говорится, что «талантливую поэтессу зрители слушали с замиранием сердца, получили большое удовольствие, потому что каждая строчка доходила до них, находила отклик в душе». Отмечалось, что она не только красиво пишет, но и очень артистично преподносит свое слово. Творческий вечер Гунды Сакания состоялся в рамках фестиваля

в концертном зале творческого объединения «Ошад» в Майкопе. Поэтесса посвятила его безвременно ушедшим из жизни друзьям-поэтам – Анатолию Лагулаа и Владимиру Зантариа. Их память почтили минутой молчания. И делясь своими впечатлениями от поездки, в интервью корреспонденту газеты «Республика Абхазия» Гунда Сакания призналась, что, выступая на сцене, ощущала их незримую поддержку. Вместе с поэтессой в фестивале участвовала худож-

ница Анна Сангулия, звучание стихов Гунды Сакания сопровождалось ее иллюстрациями к ним. Ведущая вечера рассказала о госте из Абхазии, о ее творческом пути, о том, что абхазская поэтесса – лауреат государственных премий им. Д.И.Гулиа и литературной им. Т.Ш. Аджба – в этом году отмечает свой юбилей. Обращаясь к зрителям с приветствием на черкесском, затем абхазском языках, Гунда Сакания говорила о том, что объединяет абхазов и адыгов, что у нас одна история, судьба и один зов предков, который призывает не потерять свои корни. Она назвала поименно всех адыгов, погибших во время грузино-абхазской войны за свободу Абхазии. Поэтесса читала в переводах на русский язык стихи адыгского поэта, прозаика, переводчика Исхака Машбаша, классиков абхазской литературы Дмитрия Гулиа, Баграта Шинкуба, поэтов Анатолия Лагулаа, Владимира Зантариа, Геннадия Аламиа, Дениса Чачхалиа, Юрия Лакербай и других, затем плавно перешла к своим стихам, которые звучали и на абхазском, и на русском языках.

«Я в горах под сердцем Бога», «Слышу я шаги дождя», «Опустила свое тело ночь», «Тайна жизни таится в звезде», «А родник – как ночи смех», «Камнем стала боль воды» – эти и другие стихи поэтессы восхищали и радовали слушателей. Украсили вечер музыкальными номерами

ми народный фольклорно-этнографический ансамбль «Ащэмэз», ансамбль адыгского танца «Синдика», певица Аза Хуранова.

Участники фестиваля посетили Литературный музей Тембота Керашева, Государственный национальный музей Адыгеи, Музей Востока, дом-музей «Золотая кладовая» народной художницы Адыгеи Аси Еутых. С большой теплотой Гунда Сакания упомянула председателя Союза женщин Адыгеи Галимет Ворокову, председателя Союза журналистов Адыгеи Светлану Тешеву, поэта, главного редактора радио Адыгеи Сусану Хачемизову, заслуженного журналиста Адыгеи Саниет Нагорокову, редакторов журналов: «Родничок» Мариету Гобус и «Жьогъобын» («Созвездие») Назрету Дзыбову.

По традиции чтение стихов гостями и хозяевами фестиваля на адыгском, абхазском и русском языках продолжилось у водопадов Руфабго.

Напомним, что частью проекта «Круговорот поэзии» является и международный литературный фестиваль «Рифмы на Рице» (идея Любови Сосналиевой, вдовы генерала Султана Сосналиева), который проходит осенью в Сухуме и на озере Рица, «Чтения на Чегете» в Нальчике и другие мероприятия с участием абхазских писателей.

А поэтессу Гунду Сакания ждут в этом году и в Кабардино-Балкарии – в Нальчике.

«Мария Стюарт» в Сухуме

Милана ЖИБА

■ Зал Абхазского государственного драматического театра им. С. Чанба был заполнен до отказа. Аншлаги. В воздухе висело то самое редкое театральное электричество, когда публика уже настроена на сопереживание, а сцена ещё хранит тишину перед началом. И вот свет гаснет, звучат первые аккорды, и мы в XVI веке, в водовороте власти, долга и непокорных женских судеб.

Премьера исторической драмы «Мария Стюарт» по мотивам пьесы Фридриха Шиллера, поставленная режиссёром Мадиной Аргун в рамках 95-го юбилейного сезона, стала не просто событием, а настоящим художественным манифестом. Пьеса великого немецкого поэта, философа, историка и теоретика искусства была написана в 1800 году и давно считается одной из вершин европейской драматургии. На абхазский язык её перевёл Ясон Чочуа, бережно сохранив ритм, глубину и философскую напряжённость оригинала.

Первая читка состоялась в театре 21 февраля, и уже тогда стало ясно: впереди работа не просто репетиционная, а настоящему лабораторная.

В исходном тексте Шиллера более тридцати персонажей.

Но Мадина Аргун сделала смелый и концептуальный ход: весь спектакль выстроен на силе всего шести актёров. Этот выбор не упростил историю, а напротив, сфокусировал её, превратив каждого исполнителя в многогранную призму, через которую преломляются страсти, политические интриги и исторический рок.

Абхазские артисты показали высший пилотаж сценического существования. Саид Кокоскерия виртуозно провёл через сцену четыре разноплановых образа: кормилицу Марии Стюарт, лорда Бёрли, сэра Поулета и Мортимера. Каждое перевоплощение было точным, пластичным и психологически выверенным. Алхас Ферзба в роли графа Лестера стал эмоциональным стержнем спектакля: его герой балансировал между долгом, страстью и политической необходимостью, удерживая зрителя в напряжении даже в минуты тишины.

Но главный вызов и безусловная удача постановки – работа четырёх актрис: Иры Когония, Элеоноры Когония, Кристины Цимцба и Хиблы Мукба. Каждая из них исполняет по две центральные роли – Марии Стюарт и Елизаветы I. Такой ансамблевый приём позволил режиссёру показать не просто противостояние двух коронованных женщин, а многогранность женской природы, власти и жертвенности. В их воплощении Мария Стюарт –

не учебный портрет из истории, а живая женщина, разрывающаяся между гордостью, материнским инстинктом, любовью к родине и неизбежностью рока. Голоса звучали ровно и полно, пластика была выверена до миллиметра.

Елизавета I получилась холодной, расчётливой, но оттого не менее человеческой. За ледяной маской власти артистка показала уязвлённую душу, страх одиночества и тяжесть короны.

Полтора часа пролетели как одно мгновение. Режиссёрский ритм не давал зрителю ни секунды на отвлечение. Сцена жила единым организмом: переходы между картинками были плавными, почти незаметными, музыка и свет работали как невидимые дирижёры.

Художественное решение спектакля было драматургичным: тяжёлые ткани, темная цветовая палитра, посеребрённый трон, по центру сцены – подвешенный огромный меч, напоминающий «Экスカлибур», аксессуары, кажущиеся подлинными, – всё создавало эффект полного погружения. Костюмы не «мешали» играть, а помогали: они задавали характер, статус и внутренний мир персонажа ещё до первой реплики. Декорации не перегружали сцену, а служили пространством для мысли и эмоции.

Когда погас свет, зал взорвался аплодисментами. Люди встали. Не из вежливости, а из вну-

тренней потребности выразить благодарность. Овации длились долго.

«Мария Стюарт» в постановке Мадины Аргун – не просто открытие юбилейного сезона. Это доказательство того, что абхазская сцена способна говорить на языке мировой классики без компромиссов. Актёры подтвердили: Шиллер не требует пере-

вода, когда его играют голосом и душой. Театр им. С. Чанба снова напомнил: настоящая драма не знает границ времени и пространства. Она просто случается – здесь и сейчас.

Премьеру посетили: Премьер-министр Владимир Делба, вице-премьер Джансук Нанба, Спикер Парламента Лаша Ашуба и другие члены правительства.



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.