

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 35 (4545) · 28 мая 2026 г.

Решили вместе
с Президентом:
премии Даура —
быть!

■ 25 мая в день рождения писателя Даура Зантария перед торжественным мероприятием в Абхазском государственном драматическом театре имени С. Чанба в связи с выходом в серии «ЖЗЛ» книги о Дауре Зантария делегация российских литераторов — друзей писателя в сопровождении его абхазских друзей побывала у Президента Республики Абхазия.

Приветствуя гостей из Москвы — российскую писательницу, сценариста и журналиста Марину Москвину, прозаика, сценариста и режиссёра Максима Гуреева (он и является автором книги в серии «ЖЗЛ»), поэта и исследователя Игоря Сида (Сидоренко) и художника Леонида Тишкова, иллюстрировавшего произведения Даура Зантария, Бадра Гунба поблагодарил их всех за внимание к абхазской культуре, литературе и, прежде всего, к личности и творчеству Даура.

Глава государства подчеркнул, что для Абхазии Даур Зантария — не просто талантливый писатель, а человек, искренне любивший свой народ и культуру: «В его творчестве ярко проявляются характер абхазского народа и глубокое уважение к человеку». Бадра Гунба отметил, что для современного поколения очень важно, что выдающийся русский писатель Андрей Битов высоко ценил талант Даура Зантария, называл его человеком необыкновенно ярким и самобытным, сыгравшим особую роль в культурном диалоге между народами.

Президент РА выразил благодарность участникам встречи за сохранение памяти о Дауре Зантария, исследования его жизни и творчества, популяризацию его наследия среди новых поколений читателей.

Президент поддержал идею учреждения литературной премии имени Даура Зантария, прозвучавшую во время встречи от российских гостей.

Отметив, что высокое и бережное отношение к наследию выдающегося писателя и большая работа в этом направлении служат серьезным вкладом в укрепление абхазо-российских культурных и духовных связей, Президент сообщил, что в связи с этим уже подписал Указ о награждении орденом «Ахьдз-Апша» III степени Марины Москвиной, Максима Гуреева и Игоря Сидоренко.

В день рождения Даура

Вышедшую в серии «ЖЗЛ» книгу о писателе представили в Абхазском государственном драматическом театре



Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Еще раз убеждаюсь, что мне довелось родиться в правильное время: ведь это позволило мне однажды насладиться диалогом между Андреем Битовым и Дауром Зантария. Точнее, это был не диалог, а интереснейшие разговоры, которые за кавказским столом продолжались до утра... Как правило, в этих беседах участвовали многие друзья Даура, которые в тот момент находились в Сухуме. Сохранились фото, на которых участники одного из таких застолий бодрым шагом идут по утренней набережной.

В тот единственный для себя раз я пришла домой на рассвете, и бледная от ужаса мама, с полуночи стоявшая у калитки, встречала меня с венком в руках... Я не пыталась ничего объяснять. Как можно предпочесть удел послушной дочери, если присутствуешь при разговоре гениев... Это все равно что спрашивать: любовь, это, правда, ты?

К нынешнему дню рождения Даура его друзья — россияне и соотечественники — приготовили особый подарок — и самим себе, и Абхазии, и всем современникам, и будущим поколениям читателей, и даже Дауру, который, будучи по натуре человеком скромным, как заметили в выступлениях его близкие, наверное, смутился бы, хотя в душе был бы несомненно рад: в издательстве «Молодая гвардия» в серии «ЖЗЛ» —

(Жизнь замечательных людей) вышла книга «Даур Зантария. Книга, найденная в Сухуме». Написал ее известный писатель, кинодокументалист Максим Гуреев.

В информации об этом событии было сразу заявлено, что представление книги читателям состоится 25 мая. Позволю себе пренебречь хронологией выступлений на торжественном мероприятии, состоявшемся с участием Президента Республики Абхазия, по замыслу директора Центра Даура Зантария Цизы Гумба, в прекрасном фойе Абхазского государственного драматического театра имени С. Чанба. «Я хотела испустить вас в любви, — с волнением отметила Циза Гумба, обращаясь к присутствующим, — чтобы вы увидели наш замечательный театр, наших людей, почувствовали наше тепло». И именно любовь — та самая, которой пропитаны все произведения Даура, была главным посылом на этой встрече.

Открывший презентацию писатель, директор Абхазского государственного издательства Даур Начкебия, поздравив всех с большим событием, предоставил право первой выступить другу Даура Зантария писательнице Марине Москвиной, которая сразу задала встрече праздничную тональность. Писательница поделилась, какое необычное и прекрасное впечатление производил Даур, его манеры, искренность и не поддающаяся объяснению мистичность его личности. И бездонная глубина его мыслей. Она пересказала события дня, когда Даур завершил работу над рукописью романа «Золотое колесо»: «Эх, был бы я сейчас в Абхазии, накрыл бы поляну для друзей, собрались бы



человек четыреста... А здесь, в Москве, как-то не почувствовать радости сполна...»

И весь зал в театре при этом почувствовал всю горечь, как сокрушался Даур, произнося эти слова.

Марина Львовна рассказала, что тут же позвонила подруге Светлане, и обе они стали «жарить, парить», чтобы достойно отметить завершение романа великолепного писателя — их друга из Абхазии. А потом сын Светланы распечатал рукопись на принтере, и Даур, обняв и прижав к себе внушительную стопку страниц страданного литературного детища, лег на диван и уснул. Он был счастлив.

«Золотое колесо» — первое крупное прозаическое произведение Даура Зантария, написанное им на русском языке. Считаю важным заметить, что многие московские друзья Даура, в том числе писатель Владислав Отрошенко (на этот раз он не смог приехать в Абхазию), которому и принадлежит идея издания книги о судьбе Даура Зантария в серии «ЖЗЛ», знают и цитируют наизусть целые страницы «Золотого колеса».

Именно Марина Москвина после ухода Даура Зантария из жизни написала и подготовила великолепное издание «Колхидский странник», которое хорошо известно и любимо в Абхазии и стало для Даура достойной эпитафией. На мероприятии прозвучала благодарность Александру Анквабу, который в тот период помог организовать вечер памяти Даура Зантария.

Марина Москвина подарила музею Даура Зантария свою книгу «Хрустальный же-

(Окончание на 3-й стр.)

Триумфальная победа на родине А. П. Чехова

■ Государственный русский театр имени Ф. А. Искандера со спектаклем «Чайка» стал победителем одного из старейших международных фестивалей «Славянские театральные встречи» в городе Брянске.

Решением жюри фестиваля театру была присуждена победа в пяти номинациях:

Специальный приз «За исполнение роли Нины Михайловны Заречной в спектакле «Чайка» – Милане Ломия;

«Лучший актёрский ансамбль»;

«Лучшая женская роль» – Мадлене Барциц за роль Ирины Николаевны Аркадиной;

«Лучшая режиссура» – Роману Кочержевскому;

«Лучший спектакль».



Основа государства – работа на местах

(Окончание. Начало № 34)

Если говорить об очистных сооружениях, то нужно сказать, что большая работа проводится в этом отношении районной санитарно-эпидемиологической службой. И эта работа направлена в первую очередь на то, чтобы объекты отдыха – отели, мини-гостиницы не нарушали санитарный режим. К примеру, в гостинице «Россия» вопрос очистных сооружений стоит остро. Учредители и управляющий отелем заверили нас, что идет процесс по разрешению этой задачи. Они предоставили нам информацию, что применяют новые современные технологии для устранения проблемы. Программа, которая реализуется по этому объекту, современная и экономичная, и по объему она менее затратная. И мы планируем в дальнейшем использовать эти современные технологии и на других объектах. Что касается очистных сооружений в целом по городу, по программе инвестирования по Гудаутскому району трубопровод проложен и доведен до очистных сооружений. Также в рамках Инвестпрограммы из Нового Афона проведен трубопровод до поселка Тасракуа. Но основная проблема – это головные очистные сооружения. Для решения этого большого и важного для всех вопроса, конечно, нужна будет помощь и финансирование из республиканского бюджета. Хочу подчеркнуть, что эта тема была в числе первых, которые я озвучил, когда мы с Президентом Бадрой Гунба говорили о первоочередных задачах, которые следует решать. Этот вопрос на контроле руководства страны, мы со своей стороны будем проводить всю необходимую работу, чтобы результаты нашей совместной деятельности стали очевидными. На встречах с жителями нашего района мы слышим много предложений, нареканий, пожеланий. Вопрос централизованных очистных сооружений, наверное, один из самых частых, которые мы слышим, и, конечно, работаем в этом направлении. После обращения жителей достаточно серьезная работа была проведена в многоквартирных домах в районе железнодорожного вокзала по ремонту очистных сооружений. Была проложена новая линия, и проблема, которая волновала жильцов этих домов, отпала. Но подобные вопросы еще не решены в некоторых многоквартирных домах, и их будем решать поэтапно.

– Начались реконструкция и восстановление части набережной в Гудауте. Это одна из самых приятных новостей для жителей нашего города.

– Предстоит большой объем работ, который ведут наши друзья из Самары,

и мы согласовали с ними многие вопросы, касающиеся строительства набережной. Генеральный план, с которым может ознакомиться каждый, наглядно показывает, как в ближайшее время изменится любимое место отдыха и пеших прогулок горожан, к которым присоединятся и гости нашего города. Будут продолжены и работы в рамках Инвестпрограммы по укладке асфальта в Гудауте, а также в селах. В нашем городе заасфальтировано много улиц, что не может не радовать горожан. Порой приходится останавливать работы, как в случае с улицей Нартаа: из-за того, что



водопровод и ливневки не были проложены, асфальтирование перенесли в село Калдахуару, от республиканской трассы до школы-интерната. Поэтому в дальнейшем работа будет строиться последовательно: вначале будет проложен водовод, а затем уложен асфальт.

– 2026 год объявлен Годом села. В Гудаутском районе 20 сел с богатой историей, традициями и самобытностью.

– Именно абхазское село позволит народу сохраниться и уберечь страну в современных условиях. И наша задача – возродить села. В самое сложное время, после Отечественной войны народа Абхазии, жители сельской местности столкнулись со множеством проблем: это дороги, транспорт, электричество, водопровод, отсутствие медицинской помощи, работы и т.д. Все это повлияло на рост оттока людей из села в город. Сейчас ситуация очень медленно, но все же меняется. Все больше людей стали возвращаться к своим истокам, многие молодые люди стали заниматься сельским хозяйством. Именно в селах наиболее бережно сохраняются наши традиции, наш язык, обычаи, апсуара.

И мы должны создавать такие условия для жизни, и в первую очередь рабочие места, чтобы семьи могли жить в селе. Тогда не будут возникать такие сложные вопросы, как закрытие школ, с чем мы сталкиваемся сегодня. Многие родители увозят своих детей в школы близлежащих городов, так как в сельской школе существуют проблемы с педагогическими кадрами. Мы не должны допускать, чтобы школы закрывались. Для каждого желающего есть возможность заниматься своим делом, взять в аренду земельные угодья для сельскохозяйственной деятельности. Уже несколь-

пального округа Ярославской области Алексеем Михайловым по развитию сотрудничества на 2026 – 2027 годы.

В работе форума участвовали более 60 глав администраций из России, Армении, Кыргызстана, Азербайджана, Абхазии, Беларуси, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана и Узбекистана. Главная цель форума – переход от формального побратимства к сотрудничеству. В центре внимания были конкретные проекты в экономике, молодежной политике и сохранении общей исторической памяти.

– Какие, на ваш взгляд, первоочередные меры нужно предпринять для увеличения бюджета района?

– Для увеличения собственного бюджета Гудаутского района, кроме налоговых поступлений, нужен целый ряд мероприятий. Безусловно, это учет всех налогоплательщиков. В районе проводится достаточная работа в этом направлении, но еще есть над чем работать. Нужно усилить работу в отношении учета и контроля налоговых поступлений. Сообща мы сможем решить многие вопросы и достигнем определенных результатов. При этом экономическое положение в районе не может быть стабильным без привлечения инвестиционных средств. При этом инвестиции должны иметь в приоритете граждане Абхазии. Открывая лишь торговые объекты, мы не сможем поднять экономику страны.

Необходимо строить и производственные объекты, создавать новые рабочие места, продолжать открывать объекты курортной сферы. Именно, на этом нам предстоит акцентировать свое внимание.

– Астамур Семенович, спасибо за беседу, уверена, что мы будем в будущем рассказывать нашим читателям о позитивных изменениях, которые нас ожидают.

– У нас есть перспективные планы, от реализации которых будет зависеть, каким станет наш город и район в целом. И мы хотим, чтобы в этом участвовали все наши жители, это – наш общий дом. У нас прекрасная спортивная молодежь, успехи наших команд в различных видах спорта воодушевляют, наши юные артисты становятся лауреатами международных фестивалей.

У нашего города много друзей, городов-побратимов в России, а теперь и в Беларуси. Сотрудничество с нашими партнерами позволит реализовать многие интересные проекты. Для жителей и гостей нашего района готовится большой праздник – День города. Он станет днем нашей исторической памяти, наших истоков, и днем, когда закладываются перспективы на будущее.

Беседовала
Марина ГАБРИЯ,
сборкор газеты
«Республика Абхазия»

ко лет работает программа развития сельского хозяйства, направленная на поддержку малого бизнеса. За эти годы свои бизнес-планы и идеи воплотили в жизнь десятки людей. С каждым годом растет и число участников, и размер грантов. Политика государства направлена на то, чтобы село, отчий дом стали местом возрождения. Есть все возможности обеспечивать себя продовольствием. Стратегически важно иметь собственный продовольственный запас традиционно возделываемых культур.

– Астамур Семенович, в Москве состоялся форум городов-побратимов, приуроченный к Всемирному дню породнённых городов. Вы приняли участие в его работе...

– Мероприятие прошло в рамках III Всероссийского муниципального форума «Малая Родина – сила России», проводимого по поручению Президента России Владимира Путина и организованного Всероссийской ассоциацией развития местного самоуправления (ВАРМСУ) при поддержке Администрации Президента Российской Федерации.

В рамках форума мы подписали договор с главой Ярославского муници-

В день рождения Даура

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

лудок ангела», в которой прототипом главного героя послужил Даур Зантария.

Супруг Марины – художник Леонид Тишков, автор иллюстраций к изданию исторического романа «Золотое колесо», по его собственному признанию, до нынешней поездки был знаком с Абхазией исключительно через произведения Даура. И вот он увидел в реальности набережную Сухума, почувствовал смешанный с запахом моря аромат зацветающих цитрусовых и убедился, что все так и есть, как описано его другом.

Ни одна встреча близких Даура не обходится без идей и планов по их реализации. Вот и это утро началось с разговора с Президентом Абхазии Бадрой Гунба об учреждении литературной премии Даура Зантария. И поддержка главы государства, конечно, придала импульс встрече.

Академик Российской муниципальной академии Беслан Кобахия, оказавший финансовую поддержку изданию книги, не скрывал ликования:

– Как принято считать, быть опубликованным в серии «ЖЗЛ» – это стать обладателем литературного «Оскара». После того как в 1962 году Георгий Гулия представил в этой серии «Повесть о моем отце» – основоположнике абхазской литературы Дмитрию Гулия, серия как-то обходила стороной представителей Абхазии. Я чрезвычайно рад, что наш Даур Зантария занимает положенное ему место в плеяде самых известных писателей мира!

Беслан поделился впечатлениями как один из первых прочитавших книгу Максима Гуреева: «Ка-



залось, мы уже все знаем о нашем Дауре, но у Максима Гуреева я прочитал совершенно неожиданные подробности его жизни. Как-то на «Брехаловке» разговорился с ветераном из Чечни, и так тронул меня разговор, что невольно пришли стихи Даура: «Когда в Чечне горят поля, в Абхазии трещат надгробья...» Он этих стихов никогда не слышал, и едва сдержал слезы...

Еще один из друзей Даура, исследователь его творчества поэт Игорь Сид обратил внимание присутствующих, что когда Даура Зантария уже узнали в самых авторитетных литературных журналах Москвы, названия его представленных в номере произведений непременно выносили на обложку. А это знак! Рассказал И. Сид, как еще один друг Даура – Сергей Арутюнов буквально заставил его,

занимающегося антропологией, написать заявление в АБИГИ на заочное соискательство и приступить к диссертации по творчеству Даура Зантария:

– Когда работа несколько застопорилась, на мероприятии, посвященном 70-летию Даура, ко мне подошел, как бы невзначай поигрывая абхазским кинжалом, Владимир Зантария: «Ты, Игорь, с диссертацией не тяни!». А это ведь не просто. Одно – когда ты читаешь прозу друга, другое – когда исследуешь его творчество. Ты уже не дружеская рука, а человек со скальпелем, и Даур, возможно, не согласился бы со многими моими выводами.

Очень точно сказал И. Сид о книге Максима Гуреева:

– Сам факт ее появления изменил статус нашего Даура (ведь он

не получил ни одной литературной премии!), а эта книга – мегапремия, которая открывает возможности перевода произведений Даура на все языки мира. И о самом авторе: «Писатель, пишущий для мира, становится твердым, как ядро, чтобы быть заметным и весомым. Писателю, пишущему о писателе, надо оставаться прозрачным, чтобы эта прозрачность служила увеличительным стеклом, через которое и мы, и весь мир видит, что сделал Даур».

Среди выступавших – близкие друзья Даура: художник Адгур Дзидзария, предприниматель Руслан (Пуся) Джопуа. Оба они были свидетелями каждого этапа его жизни. Адгур вспоминал, как Даур впервые передавал свои рукописи в московские журналы, как это было мучительно и непросто. А Руслан Джопуа рассказал о периоде, когда Даур учился на Высших курсах кинорежиссеров в Москве.

С теплом говорил о судьбе Даура народный поэт Абхазии, общественный деятель Геннадий Аламия: «От Бога был человек, умел собирать вокруг себя верных любящих людей и каждого словно видел насквозь. По мнению Г. Аламии, книга М. Гуреева превосходит все прочитанные им книги этой легендарной серии:

– А ведь Максим не был лично знаком со своим героем и получил информацию от его близких людей и друзей. Я благодарен всем причастным к сохранению памяти Даура и созданию этой книги и повторю слова Владислава Ардзинба: «Как много у нас друзей!»

– Ценно, что Максим написал о военном периоде в судьбе Даура, – продолжил Геннадий Аламия, – как на его глазах уничтожали родной Тамыш, как родные огромными усилиями отправили его в Гудауту, где он находился среди ближайших воюющих друзей, делил с ними боль, надежду, победы и поражения.

Напомним, что отчего дома Да-

ура, в котором бывали почти все его друзья, в том числе и незабвенный Андрей Битов, больше нет (война стерла его с лица земли), Гена Аламия выразил надежду, что со временем дом и сад будут восстановлены.

А я вернусь к идеям, прозвучавшим на встрече, и сделаю акцент, что большая часть произведений писателя написана на родном ему абхазском языке и не доступна ни русскоязычному, ни тем более читателям других стран мира. И перед абхазскими писателями, переводчиками и редакторами стоит очень сложная задача – подготовить бесценные кладовые Даура и открыть их миру. Ведь главная задача представленного сегодня издания – распахнуть перед шедеврами абхазского писателя двери в мировую литературу, дать возможность всем познать его богатое, щедрое слово, и вместе с ним – и саму Абхазию со всеми ее красотами, тайнами и тишиной.

– Ни у Пушкина, ни у Чехова, ни у Федора Михайловича Достоевского не было литературных премий, – сказал автор книги Максим Гуреев. – Так что Даур в хорошей компании. Но есть известная Пушкинская литературная премия, надеюсь, такое же будущее у литературной премии Даура Зантария.

Максим Гуреев поблагодарил уже ушедшего из жизни писателя, доктора филологических наук, академика АНА Владимира Зантария, очень сожалел, что ему, первому познакомившемуся с рукописью, не довелось подержать в руках готовую книгу, поблагодарил сына Даура, Нара Зантария, оперативно и очень четко отвечавшего на все возникающие вопросы, и редактора издательства «Молодая гвардия» Марину Залесскую.

Завершилась презентация в театре выступлением Абхазской хоровой капеллы под руководством Нодара Чанба. Поэтесса Гунда Сакания прочла стихи Даура Зантария на абхазском и русском.

Село Уарча и «Алаф ашта»

Лейла ПАЧУЛИЯ

Смех как фактор выживания в экстремальных ситуациях всегда был в традициях абхазского народа, помогал преодолевать испытания, сплачивал и объединял через добрый юмор, укреплял моральный дух.

В свое время актеры Абхазского драматического театра им. С.Я. Чанба и театра сатиры и миниатюр «Чарирама» ездили в районы Абхазии с юмористической программой, радовали сельчан. И сегодня эти традиции продолжает культурно-развлекательный проект «Алаф ашта» («Двор юмора»), который стартовал в 2020 году и после небольшого перерыва в прошлом году был возобновлен при поддержке Министерства культуры Абхазии. Село Уарча Гулрыпшского района стало первым, куда со своей программой отправились участники проекта. Выбор его был неслучайным, ведь это село – колыбель абхазской литературы, сакральное место, связанное с ее зарождением и развитием. Здесь появился на свет Дмитрий Иосифович Гулия – светоч абхазского народа, так что, как сказала поэтесса, ведущая программы проекта «Алаф ашта» Гунда Сакания, вся абхазская литературная летопись началась отсюда.

Сельчане были рады творческому «десанту». Не секрет, что у них не так много вариантов занять свой досуг, всегда дефицит культурно-развлекательных мероприятий. Так что этот приезд участников проекта «Алаф ашта» стал ярким событием в жизни сельчан.

Гунда Сакания рассказала, что в программе заняты поэтесса и глава Государственного комитета по языковой политике Гунда Квициния, главный специалист

Министерства культуры Адамыр Гунба, вокально-инструментальный ансамбль «Гунда» под руководством Розы Чамагуа.

– Эту программу, – сказала Гунда Сакания, – мы посвятили временно ушедшим из жизни – замечательным поэтам Анатолию Лагулаа и Владимиру Зантария. Нам очень не хватало их присутствия на сцене, их острых шуток и незабываемых пародий. Анатолий был незаменимым участником всех прошлых программ «Алаф ашта». А Владимир Зантария собрался вместе с нами возобновить проект, очень ждал этого, но так и не успел. Я не могла представить себе, как мы будем выступать без них. Это казалось нереальным. Но мы решились, у нас получилось.

На мероприятии, которое проходило в школе, – продолжила Гунда Сакания, – помимо педагогов было много детей из начальных классов, но других жителей села было мало. Мы постарались доступно объяснить детям, какую огромную роль играл смех в жизни абхазов во все времена, что юмор должен быть добрым, не ранить, ведь когда ты любишь человека, ты не сделаешь ему больно, что иногда нужно уметь смеяться и над собой. И у меня есть шуточная пародия на себя. Дети слушали с большим вниманием, и когда я спросила, обращаясь к ним: «Можно ли укусить змею?», дружно со смехом стали кричать: «Нет, нет, нельзя». И после вечера мы общались с сельчанам.

Пародии, эпиграммы, дружеские шар-жы, забавные сценки, импровизации пря-



мо на сцене вызывали бурную реакцию у зрителей. Участники проекта выступали с литературными номерами, которые придумали сами, и этим, как отметила Гунда Сакания, они отличаются от театра сатиры и миниатюр «Чарирама» (артисты Софа Агумаа и Амиран Тания), который в свое время ездил по селам с интересной и увлекательной юмористической программой. «Алаф ашта» продолжает эти традиции, но в другой форме. Он объединяет творческих людей, которые сами создают юмористические произведения, в том числе и путем импровизации на сцене прямо на глазах у зрителей.

Пока материал готовился к печати, участники проекта «Алаф ашта» посетили

и село Отхару Гудаутского района, подавив его жителям добрый юмор и хорошее настроение. Всего они планируют посетить восемь сел и вне плана – Ауадхару. Этот выезд творческая группа пообещала от себя, вняв многочисленным просьбам. Узнав об этом проекте из средств массовой информации, люди просят, чтобы приехали и к ним в села. Им важно живое общение. И как не пойти им навстречу?! Участники проекта видят, с каким удовольствием их слушают на вечерах юмора, как искренне приглашают и ждут новых встреч, и это вдохновляет, стимулирует, дает силы и желание расширять географию общения, охватить программой каждое село в Абхазии.

«Отражение небесного в земном» —

так называлась выставка картин, привезенная из Абхазии и прошедшая недавно в Санкт-Петербурге, в зале Мариинского дворца. То, что посетители наслаждались искусством художников именно там, подчеркивает особую значимость выставки, так как Мариинский дворец у петербуржцев считается не просто «зданием напротив знаменитого Исаакиевского собора», но и символом власти, и образцом архитектурного шедевра. А цель показа картин — продемонстрировать, что древние христианские традиции, древние святыни Абхазии живы и продолжают жить в современном искусстве. Абхазия — одна из самых насыщенных христианскими памятниками территорий на Кавказе. По некоторым данным, здесь более 400 древних храмов, но большинство — уже в полуразрушенном состоянии после минувших веков и войн. С некоторыми из таких храмов, а также с деятелями церкви, с уголками старого Сухума и знакомит эта выставка. Все работы, представленные на ней, связаны с коллекцией Каманского монастыря — не только одного из древнейших христианских храмов и центров Абхазии, но и большого приверженца и почитателя художественного творчества.

Игумен Каманского монастыря Игнатий, один из главных организаторов и пропагандистов выставки, вернувшись из Питера очень довольным состоявшейся экспозицией, отвечая на вопросы, связанные с решением провести такую выставку, остановился на многих ее моментах:

— Темы художественных работ — не просто красивые пейзажи или храмы. Это — стремление показать, как вечное, небесное, божественное отражается в земном: в камне древних стен, в свете гор, в молитве людей. А Каманский храм — монастырь святителя Иоанна Златоуста в селе Каманы — святыня, одна из самых почитаемых в Абхазии. По преданию, 407 год — год блаженной кончины святителя Иоанна Златоуста, в храме хранится саркофаг, в котором покоились мощи святителя.

Из рассказов отца Игнатия, других участников этого творческого события складывается видеонасторой каждого дня. Посетители, а их каждый день много, долго стоят у полотен, задают вопросы сотрудникам и тут же получают интересные ответы. Организаторы позаботились и о том, чтобы на вопросы гостей, а это совершенно естественно на таких выставках, следовали предельно квалифицированные ответы.

В центре экспозиции привлекает внимание портрет предстоятеля Абхазской церкви отца Виссариона Аплиа. Присутствующие с интересом слушают, что во время войны в Абхазии он защищал свою Родину, и сейчас стоит на страже духовных интересов Абхазии и России. АПЦ под его руководством занимается восстановлением древних храмов и монастырей.

У картин с храмами всегда многолюдно.

Илорский храм святого Георгия (работа Владимира Бернадина) — действующая белокаменная церковь XI века, одна из тех немногих абхазских святынь, где богослужения не прекращались никогда,



несмотря на бытующие запреты. Владимир Бернадин (1921–1993) — известный абхазский художник, график, живописец, скульптор, член Союза художников СССР. Москвский собор (храм Успения Пресвятой Богородицы), X век, один из самых уникальных. В нем охватывает ощущение, что время здесь остановилось.

Бедийский храм (собор Успения Пресвятой Богородицы или Влахернской иконы Божьей Матери) — один из самых значимых и драматичных. Построен в 999 году по инициативе абхазского царя Баграта III, символизировал объединение Абхазского и Грузинского царств. Собор стал усыпальницей самого Баграта III (1014 год) и его матери Гурандухт.

На выставке немало и других картин с абхазскими храмами. Большая часть из них принадлежит кисти Темура Цвижба. Он — современный абхазский художник, член Союза художников Абхазия, активно работает, представляет в Абхазии и за ее пределами.

Не меньшее внимание посетителей привлекают полотна, которые можно объединить под условной рубрикой «Люди и святыни». Здесь художники показали не храмы, а тех, кто их сохраняет, — монахов, священников, паломников. Очень трогательно воспринимаются на картинах моменты молитв — свидетельство живой веры. Авторы этих работ:

Диана Воуба (портрет «Назарий») — популярная абхазская и российская художница: график, живописец, скульптор, дизайнер. Живёт в Москве, но тесно связана с Абхазией — её творчество пропитано абхазскими образами, традициями, историей, природой и большой любовью к Родине. Она — участница многих выставок в России, Абхазии, Европе; ее работы — в музеях и частных коллекциях;

Анна Щёголева (портрет «Настояте-

ля Каманского монастыря Игнатия») — художница из Санкт-Петербурга, живописец и график, член Союза художников России.

В этом же городе работает и живописец, график, педагог Анатолий Анненков («Ангел», «Сон Богородицы» и другие картины). Он неоднократно бывал в Абхазии, проводил мастер-классы по классическому пейзажу в АГУ и Доме Москвы. Вдохновили его написание картин для нынешней выставки впечатления об Абхазии и ее истории — это мост между российским академическим искусством и абхазской темой. «Организация и проведение этой выставки еще более сплотили художников России и Абхазии», — отметил отец Игнатий.

В работах Тимура Цвижба и Анатолия Анненкова часто присутствует мягкий, золотистый свет, который льётся с неба. Это — свет и атмосфера старого города как отражение небесного. Это — старый Сухум. В хорошую погоду такой свет над морем, над крышами, создаёт ту иконописную атмосферу, что и на картинах с храмами. Небесное прикасается к земному даже в городской повседневности.

Один из самых ярких и узнаваемых архитектурных памятников старого Сухума — вилла Алоизи. Это — яркий пример того, как земная красота (архитектура, декор, история) через гармонию стилей, свет и связь с природой Абхазии отражает вечное. Сейчас, после капитальной реконструкции, вилла выглядит как «живая восточная сказка»: белые стены с арками, башенки, балконы с резными решётками, вид на море и горы. Иоаким Алоизи — французский подданный греческого происхождения, успешный промышленник, купец, известный меценат. В начале XX века он внёс большой вклад в неповторимый облик старого Сухума.

Завершая рассказ о выставке, не так давно прошедшей в Санкт-Петербурге, отец Игнатий (Киут) особо подчеркнул, что организация ее работы, суть ее экспозиций продолжают оставаться актуальными и сейчас, когда прозвучало провокационное заявление российского протоиерея Якимчука, настаивающего на незыблемости канонических границ Грузинской православной церкви (ГПЦ). В связи с этим правомерно возникает вопрос об Абхазской православной церкви, которая канонически «входит» в состав Грузинского патриархата, но де-факто от него оторвана. Территория Абхазского Каталикосата определена решениями Вселенских соборов. Хорошо известны и слова нынешнего Святейшего Патриарха Кирилла: «Абхазская церковь никогда не находилась в каноническом подчинении Картлийской церкви». Предстоятель Абхазской церкви отец Виссарион Аплиа сказал: «Абхазская православная церковь намерена восстанавливать Абхазский Каталикосат в единстве с Московским Патриархатом...».

...Вернувшись к питерской экспозиции, отец Игнатий добавил, что выставка, прошедшая с успехом в Санкт-Петербурге, порадовала любителей художественного творчества. Посетители благодарят абхазских организаторов и надеются на новые встречи.

Лилиана ЯКОВЛЕВА

АГУ и «Летний университет-2026»

Лейла ПАЧУЛИЯ

Выпускники бакалавриата — студенты последнего курса Абхазского государственного университета примут участие в международном образовательном проекте Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Летний университет-2026», который пройдет с 6 по 19 июля в Казани. Воспользоваться этой уникальной возможностью нашему вузу предложил Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, на базе которого реализуется данный проект в целях укрепления и развития сотрудничества между вузами, совместно с Министерством науки и высшего образования РФ и ФГАНУ «Социоцентр» при поддержке федерального бюджета. Для студентов подготовлен трек «Россия открывает двери / Russia opens its doors». В рамках его практической части будет проходить разработка и презентация социогуманитарных проектов участников, связанных с развитием международного культурного и образовательного сотрудничества. В тематические занятия трека войдут: дизайн-моделирование в ИИ: национальные узоры; знаменитые произведения российских писателей и поэтов: литературная мастерская; фольклор народов России; страноведение. Регионы России и их особенности; народные промыслы Республики Татарстан и другое.

Участников проекта «Летний университет-2026» ждут лекции и семинары от ведущих экспертов, проектная работа и мастер-классы. Им будет предоставлена возможность разработки собственных социогуманитарных проектов (от идеи до прототипа). В рамках проекта запланированы интересные экскурсии к известным во всем мире достопримечательностям: Казанский Кремль, Болгар, Свияжск, культурные и спортивные мероприятия.

Все расходы, включая трансфер до Казани и обратно, проживание, трехразовое питание и медицинскую страховку, покрываются за счёт федерального бюджета России.

Участие в проекте проходит на конкурсной основе — итоговое решение о зачислении принимается по результатам рассмотрения заявок организационным комитетом.

Отбор завершится 29 мая.

Международный проект объединяет студентов из разных стран для совместного обучения, проектной работы и культурного взаимодействия.

Объявление

Благотворительный фонд «Бэт Эль» (ОГРН 113РА000158, ИНН 12000134, КПП 411000003) уведомляет о прекращении своей деятельности с 13 мая 2026 г. на основании Решения единственного учредителя и заседания ликвидационной комиссии.

Требования кредиторов могут быть заявлены в течение двух месяцев с момента публикации сообщения о ликвидации в газете «Республика Абхазия».

Адрес для приема требований кредиторов фонда: Республика Абхазия, Сухумский район, село Яштхуа, ул. Гумская, д. 154. Тел.: +7 (940) 992-77-82.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.