

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 34 (4544) · 21 мая 2026 г.

Основа государства — работа на местах

■ На вопросы газеты «РА» отвечает глава Администрации Гудаутского района Астамур Аргун.

Астамур Семенович родился 31 января 1968 г. в г. Гудауте. Окончил гудаутскую среднюю школу №2 в 1985 г. В 1986 г. поступил на экономический факультет АГУ по специальности «Экономика и управление в торговле и общественном питании». С 1987 г. по 1989 г. служил в рядах Советской армии. В период Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. принимал участие в боевых действиях. В 1993 году окончил АГУ. С 1993 г. по 1994 г. работал инспектором Сухумпродторга. В 1994 г. приступил к работе в центральном аппарате государственной налоговой службы. В 2003 г. был назначен на должность начальника инспекции Министерства по налогам и сборам по Гулрыпшскому району. В апреле 2009 г. присвоен классный чин «Советник налоговой службы 3-го класса», в декабре 2009 г. присвоен классный чин «Советник налоговой службы 2-го класса». В июне 2020 г. назначен заместителем начальника инспекции МНС РА по г. Сухуму. В феврале 2026 г. Астамур Аргун утвержден в должности главы Администрации Гудаутского района, 28 депутатов районного Собрания проголосовали «за», один – «против». Женат. Отец двух дочерей.

– Астамур Семенович, какими стали для вас первые три месяца работы на посту главы Администрации Гудаутского района?

– Решение приступить к работе на этом посту мне непросто. Понимал и понимаю, насколько это сложно и ответственно. Теперь уже отчетливо вижу, что в районе проблем и вопросов больше, чем я предполагал. Есть вопросы, которые можно отложить и решать в перспективе, а некоторые требуют оперативного принятия. Для того чтобы их решать, нужна помощь из республиканского бюджета. Вопросы такие же, как и в других районах республики. Это – водопровод, строительство дорог, особенно в сельской местности, асфальтирование улиц в городе, ежедневный вывоз мусора, решение вопроса с выпасом животных в черте города, бездомные собаки и т.д. Мы строим свою работу таким образом, чтобы деятельность всех служб района стала действенной. За этот короткий промежуток времени мы чувствуем поддержку горожан, жителей сел нашего района, и мы будем делать все возможное, чтобы не разочаровать людей, которые поверили нам, которые ждали и ждут позитивных изменений. Аппарат Администрации, это, прежде всего, люди с опытом работы и профессионалы своего дела. Уверен, что вместе мы добьемся результатов, которых от нас ждут. На данном этапе наши предложения находят именно тот отклик среди населения, который позволяет двигаться дальше. Реакция населения доброжелательная, и я уверен, во всех значимых проектах, которые будут в будущем осуществляться в городе Гудауте, будет значительным и вклад горожан, равнодушных к проблемам города. Они на свои собственные средства решают отдельные городские задачи, как это уже бывало не раз.

– Мы с вами беседуем в преддверии летнего курортного сезона. Насколько мы к нему готовы?

– В первую очередь, на что нужно обратить внимание и с чего начать, это благоустройство города. Вопросов много, и для их решения нужны и время, и

(Окончание на 3-й стр.)

Литература национального неразбрасывания

К 80-летию Владимира Михайловича Делба

■ Свой 80-летний юбилей 24 мая отметит друг нашей редакции, очень творческий человек Владимир Михайлович Делба – писатель (автор нескольких книг и многочисленных публикаций в журналах и альманахах «Апсны аказара («Искусство Абхазии»)), «Дружба народов», «Журнал поэтов», «ФлоридаРус», «Акуа-Сухум», «Словесность», «ЛиФФт», «Российский колокол», газетах «Эхо Абхазии», «Литературные известия», «Поэтоград», «Республика Абхазия») и художник (иллюстрировал журналы «Алашара», «Амцабз», «Смена», «Советский экран», «Совет лэнд», «Работница»), член многих творческих союзов, редакционных советов журналов, дипломант и лауреат премий, в том числе и Международной литературной имени Фазилия Искандера (2019 год).

■ Владимир Делба известен и активной общественной деятельностью, является секретарем Ассоциации писателей Абхазии.

Владимир Делба создает литературу, обеспечивающую сохранение очень хрупкой, до предела натянутой в нынешних условиях связи между поколениями, но так необходимой для национального единства, его неразбрасывания. Это – литература, сконцентрированная на целостной точке опоры самопознания.

На такие, немного философские размышления навела меня книга Владимира Михайловича под интригующим названием «Амра, галеон юности моей...», которую несколько лет назад случайно обнаружил в машине моего родственника Алика, таксиста, известного классическим непотребительским отношением к любой печатной продукции, хотя и имевшего активное отношение к ее производству, вернее, распространению. «Один пассажир забыл в машине, – почему-то стал оправдываться родственник. – И вот однажды в ожидании клиента, когда была выкурена почти пачка сигарет, было выпито несколько чашек кофе, я просто так взял в руки эту книгу, почему-то открыл последнюю страницу и прочитал опубликованное там стихотворение, которое так понравилось, что я четыре строчки даже выучил наизусть» (и это сказал человек, который за всю жизнь не прочитал ни одной книги, за все школьные годы, на несколько лет дольше положенных одиннадцати, не выучил ни одного стихотворения):

*Честь с ложью редко совместимы,
Ужиться им предельно сложно.
Раз исключенья допустимы,
Ложь во Спасение – возможна.*

Я прочитал книгу несколько раз, сперва так, от делать нечего, а потом внимательно, вникая в каждое предложение, в каждую строку. Сперва понравилось то, что время проходило незаметно, потом понравилась и сама книга до такой увлеченности, что появление клиента начинало вызывать у меня легкое недовольство. Если хочешь, возьми. Тебе понравится. А стихотворение это написал не сам автор, а его брат, имя которого мне было известно давно».

Как говорится, лучшей рекламы для писателя и не придумаешь!

Вот так я стал обладателем книги нового для меня автора, который, как выяснилось впоследствии, хорошо видит Гармонию Прекрасного, Доброго, Светлого. Видит



каждый день, каждую минуту и секунду. Видит, потому что этими качествами переполнена (богата!) его душа, собравшая (как благоухающий, гармонично составленный букет из полевых цветов) красоты родного города Сухума.

Владимиру Михайловичу удалось не только воссоздать, но и увлекательно «рассказать о населявших Сухум удивительных людях», ибо его произведения сохраняют силу узнавания, своеобразную истину и логическое развитие событий. Это очень дорогое свойство, это, если хотите, знак качества, когда герой живет в произведении и остается в памяти читателя. Писательское искусство Владимира Делба отличается динамичностью и нескованностью вдохновения, – качествами, которые обеспечивают высокую художественность, скрепленную сочным, неповторимым, хотя и до гениальности простым языком: «Он (Дмитрий Гулиа) был очень красив. Длинные волосы, пышные «старорежимные» усы, специфический прищур. Неспешная и немного старомодная манера говорить, внимательность и доброжелательство очень располагали к нему. И, конечно, этому способствовала какая-то особая, умиротворяющая аура дома.

Все члены семьи Гулиа заряжены немислимо мощной энергией Доброты. Казалось, весь дом пропитан ею. И если Дмитрий Иосифович как глава семьи, как мужчина, был в известной степени сдержанным, то женщины даже и не пытались обуздать свои эмоции.

Бабушка Димы (внук Дмитрия Гулиа – друг Владимира Делба), Елена Андреевна, и мама, Татьяна Дмитриевна, просто светились от счастья, если удавалось сделать что-то приятное окружающим: напоить чаем, угостить чем-нибудь вкусным, поинтересоваться здоровьем близких, напутствовать доброй фразой».

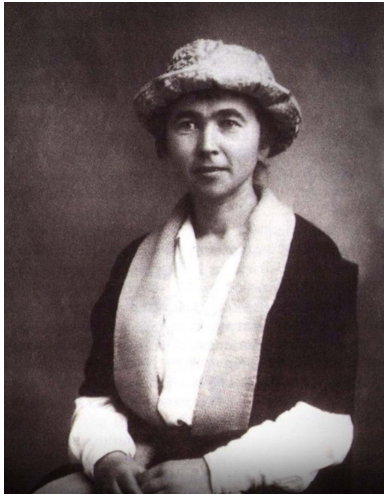
От всей души поздравляем нашего старшего брата с юбилеем, желаем, в первую очередь, крепкого здоровья. Владимир Михайлович полон физических сил и творческой энергии, его неотступно сопровождает вдохновение, а это значит, что обязательно будут новые публикации, в том числе и в нашей газете.

С уважением,

Артавазд САРЕЦЯН,
член союзов писателей Абхазии,
Армении и России

(Продолжение темы на 3-й стр.)

Пример большого таланта, подвижничества и простоты



Память

■ 17 мая исполнилось 140 лет со дня рождения великой Варвары Бубновой, художницы, судьба которой связана с Абхазией, где она вместе с сестрами Марией и Анной провела прекрасных 20 лет жизни.

Судьба Варвары Бубновой удивительна. В 1922 году после окончания Петербургской академии художеств она уезжает в Японию вместе с сестрой Анной, которая вышла замуж за японца Оно. Однокурсница Малевича, многообещающий талант, Варвара Дмитриевна Бубнова потому-то и известна в России меньше, чем в Японии. Именно она открыла японским художникам русское искусство, воспитала десятки учеников и вошла в историю страны как талантливый жи-

вописец, график и педагог.

Умерла Варвара Дмитриевна в Санкт-Петербурге в 1983 году. Однако тело по ее завещанию было перевезено в Сухум, где и было захоронено на Михайловском кладбище рядом с ее сестрой и мамой.

Варвара Дмитриевна – пример подвижничества, простоты, любви к людям, огромного таланта и работоспособности.

В галерее Института другого искусства недавно состоялась выставка, посвященная творчеству Варвары Бубновой.

А на днях, 26 мая, Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой совместно с Институтом другого искусства в рамках программы Пятой Международной биеннале печатной графики «Кубачинская башня» открывает в Махачкале выставку «Варвара Бубнова. Москва – Токио – Сухум – Москва», посвященную 140-летию со дня рождения этого выдающегося русского художника. В экспозиции будут представлены акварели, гравюры, пастели, печатная графика разных жанров. Уникальность проекта в том, что работы Варвары Дмитриевны никогда не были представлены в Дагестане. Институт другого искусства покажет произведения художницы из своих фондов, а также из частных коллекций. Подготовку к печати досок с частичной реставрацией «Сухумской сюиты» (линогравюры 1961–1962 гг.) взяли на себя народный художник Республики Дагестан, профессор кафедры живописи Магомед Магомедов.

Для укрепления культурных и языковых связей

■ На филологическом факультете Абхазского государственного университета состоялся финальный тур конкурса чтецов в рамках проекта «Фестиваль языка и литературы народа абазы».

Участники проекта – школьники и студенты – продемонстрировали мастерство художественного чтения на абхазском языке. Тематика выбранных произведений отличалась разнообразием, большинство стихотворений воспевало красоту родного края и богатство национальной культуры.

Общий уровень подготовки и мастерство конкурсантов оценивало жюри, в состав которого вошли: декан факультета филологии и журналистики АГУ Батал Хагуш, заведующий Центром абхазо-адыгской филологии им. В.П. Анкваб АГУ Ахра Анкваб, профессор, директор Центра исследований языков народов КЧР Сергей Пазов, преподаватель абхазского языка и литературы Гудаутской средней школы №2 Людмила Ристова, руководитель отдела «Развитие абазинского языка» объединения «Алашара» Заур Меремкулов и заслуженный учитель РА Валентина Халбад.

Ахра Анкваб (на снимке слева) отметил важность подобных мероприятий для поддержания лингвокультурных контактов между представителями двух этносов. Он подчеркнул, что конкурс – важней-



«Конкурс – важная площадка для укрепления культурных и языковых связей между абхазами и абазинами».

Ахра АНКВАБ

шая площадка для укрепления культурных и языковых связей между абхазами и абазинами.

По итогам конкурса были объявлены семь победителей среди школьников, а также вручена отдельная награда в номинации за прочтение прозы. Кроме того, шесть студентов отправятся в КЧР на финал, который пройдет в Черкесске в конце октября. На заключительном этапе они выступят вместе с абазинскими участниками.

Проект «Фестиваль языка и литературы народа Абаза – 2026» организован объединением «Алашара» и Центром абазинского языка и культуры Карачаево-Черкесского

государственного университета имени У. Д. Алиева. Мероприятие проводится по согласованию с Министерством образования и науки Карачаево-Черкесской Республики, Министерством просвещения Республики Абхазия и Абхазским государственным университетом (Центр абхазо-адыгской филологии им. В. П. Анкваб).

Представители Абхазии регулярно участвуют в подобных мероприятиях: школьники и студенты выступают на конкурсе чтецов, а ученые и специалисты – на научно-практической конференции «Табуловские чтения».

Алхас ЧХАМАЛИЯ

Весна. Живопись. Буйство красок

■ В Абхазии стартовал культурный марафон молодых художников. В рамках проекта начинающие авторы представляют свои творческие работы на выставочных площадках республики. Молодые художники из Гудауты тоже представили свои работы. Скажу с оговоркой, молодые, но почти все они имеют достаточный опыт, многие из них принимали участие в республиканских выставках. Нынешняя – еще одна возможность показать зрителям свой внутренний мир, познакомиться посредством красок. Ведь живопись – это музыка в цвете.

Мы встретились с куратором выставки Камугом Габрава, заместителем председателя Комитета по делам молодежи и спорта Гудаутского района. Он ознакомил с творческими работами и представил авторов.

– Выставка, которая одновременно охватила все творческое живописное пространство Абхазии, и есть та уникальная возможность проявить себя?

– Да, это, действительно, так. И для молодых художников это уникальная возмож-

ность показать свои работы и познакомиться со своим творчеством. Для всех желающих участвовать в работе выставки созданы одинаковые условия, это возможность выставить по три работы, и одна работа будет выставлена в Сухуме. На нашей выставке в Гудауте представлено 14 работ. Среди авторов художники, которые уже заявляли о себе, а есть и новички, для кого эта выставка – самое начало их творческого пути. Если для Амины Ардинба из села Дурипша живопись – хобби, то Эмилия Ахба профессионально занимается этим родом деятельности, причем в сфере ее видения и работы из глины, и работы по дереву. Ремзи Айба уже не первый год участвует в различных выставках, в том числе его работы уже побывали и за рубежом. Большинство представленных работ написаны в традиционном стиле, они узнаваемы – в них наша самобытная культура, легенды, и, конечно, неповторимая природа. А работы Виталия Лакоба можно смело отнести к



современному искусству, его работы впервые выставлены здесь. И вполне узнаваемые горы Ауадхары в снегу – Салимы Дзидзария. Амра Чачибая – профессиональный худож-

ник, выставила свои работы со звучным названием «Жизнь каждому преподносит радости» с использованием эмали.

Камерная выставка стала маленьким, но весомым по-

дарком для всех, кто познакомился с творчеством молодых художников из Гудауты.

Марина ГАБРИЯ,
собкор газеты «РА»



«Лдзаа Фест» – вдохновляет на бережное отношение к природе

Милана ЖИБА

■ Под сенью могучих реликтовых сосен, где каждый вдох пропитан смолистым ароматом и солёным дыханием моря, маленькое село Лдзаа Гагрского района на два дня превратилось в живой организм творчества. Здесь во второй раз прошёл «Лдзаа Фест». Если в прошлом году он был робким однодневным экспериментом, то ныне фестиваль многих собрал под своими величественными соснами многих, кто верит: природа не фон для жизни, а её фундамент и вдохновение.

Идея родилась не в кабинетах, а в сердцах местных жителей и их друзей (организаторы фестиваля – Умар Джакония, Алхас Куджба, Астанда Чамагуа, София Дбар).

Для них важно было сохранить тонкую нить между средой, в которой мы живём, и тем, что создаём руками и душой. «Лдзаа Фест» не просто культурное событие. Это попытка показать, как культура и наука вместе становятся щитом для хрупкого мира вокруг. Главная цель фестиваля мягко, но настойчиво звучала в каждом действии: вдохновить на бережное отношение к природе через искусство, доказать, что сохранение среды не абстрактная задача из учебников, а часть нашей личной и коллективной деятельности.

Программа стала отражением этой философии. В роще собирались семьи, студенты, художники и экологи. Кто-то задерживался у фотовыставки «Краснокнижные растения», где каждый кадр напоминал о видах, требующих нашей защиты. Другие собирались вокруг Риты Пандария из творческого пространства «Ахапца»: под её чуткими руками глина оживала, мозаика художницы Амры Чачхалия завораживала своей красотой и тонкостью исполнения. Лекция Михаила Кирия «Путь пластика» заставила многих по-новому взглянуть на повседневные привычки, а практические занятия студентов факультета биологии и биомедицины АГУ показали, что наука может быть живой, тактильной и понятной каждому. Для самых маленьких Сабина Лобода раскрывала секреты лесных даров, а её же лекция для взрослых переплела экологию с культурным кодом.

Прошел концерт, посвященный памяти выдающегося абхазского композитора-мелодиста, народного артиста Республики Отара Хунцария в исполнении Государственной хоровой капеллы и ансамбля «Гунда».

Второй день, 17 мая, начался с тихого созерцания: участники бёрдвотчинга (наблюдение за птицами) учились слышать то, что обычно скрыто от нас. Прошли лекции Мурмана Соломко и Инги Тания, мастер-класс экологической организации «Апсабара» по работе с природоохранными приборами, глубокая беседа архимандрита Дорофея (Дбар) о духовных корнях заботы о творении. К вечеру пространство наполнилось звуками струнных инструментов, смехом детей, тёплыми разговорами у костра. Людей было немало: жители Абхазии, гости из других районов. И каждый уносил с собой не просто впечатления, а тихое, но твёрдое понимание: мы не хозяева этого мира, а его часть.

Закрытие фестиваля завершилось зажигательными сетами DJ SHIRI, и небо над Лдзаа озарилось фейерверком. «Это станет доброй традицией». Так сказали организаторы.

«Лдзаа Фест» – это больше, чем событие. Это обещание. Обещание возвращаться, слушать природу, творить осознанно и передавать эту любовь дальше. Пока стоят реликтовые сосны, пока живёт память о красоте, фестиваль будет продолжаться!

Писатель Владимир Делба: читаем его и дружим с ним



«Всякий раз, проходя по памятным местам моей юности, я испытываю смешанное чувство грусти, восхищения и пронзительной ностальгии по былому Сухуму, утонувшему, как былинный град Китеж*, в тёмных водах времени. Воспоминания о нём и побудили меня в конце концов взяться за перо. Не знаю, удастся ли мне хоть частично воссоздать на бумаге тот город моего детства, солнечный, уютный, интернациональный, веселый и озорной. Смогу ли рассказать о населявших его удивительных людях... Но попытаться, я уверен, стоит...»

Вот так, много времени назад сказал, а потом и записал Владимир Делба. Внимательный и немного придиричивый читатель обратит внимание на то, что мы представили Делба без его уже привычного титула – писательского. Сразу поясняем. Титула такого у него тогда не было. В своем жизненном размышлении он тогда еще сомневался: «смогу ли рассказать?... Стоит попытаться...» Попробовал. А сегодня мы и многие читатели литературной прозы

из разных стран мира убеждены – правильно сделал, что попытался. Получилось! Да еще как!

В настоящее время Владимир Михайлович Делба уже автор 12 книг. Его произведения прочитали и читают, естественно, на русском, а также на английском, сербском, немецком, казахском, польском языках. Хорошо знакомы они и землякам писателя – читателям Абхазии. Это – «Сухумский стереоскоп» (2012 г.), «Амра, галеон юности моей» (2013 г.), «Тетрис: синестезия в стиле стаккато-джаз» (2014 г.), «Апсны, обитель души моей» (2015 г.) и другие. Книжки выходили в Абхазии, Москве, Санкт-Петербурге. А произведения «Между храмом, стадионом и парком» (2024 г.) многие читатели считают достойной Государственной премии имени Д.И.Гулиа в области литературы.

В период сомнений и размышлений о возможности соприкоснуться с писательской стезей Владимир проявлял себя в другом творчестве – стал успешным художником. По образованию – художник: проектирование интерьеров и ручное ковроткачество. Участвовал во многих выставках, сотрудничал с журналами, возглавлял в Гагре Художественно-рекламный комбинат. Член союзов художников СССР и Абхазии, Международной федерации художников ЮНЕСКО.

Но, как сейчас это уже нашло подтверждение, литературное творчество перетянуло. Владимир Михайлович Делба – известный русский и абхазский писатель, прозаик, поэт, эссеист, журналист, сочетает литературную деятельность с активной общественной, не забывает и о своих способностях ху-

дожника. Творчество В. Делба тесно связано с Абхазией. Герои его книг чтут абхазские традиции, обычаи, историю. И именно это, поданное талантливо, серьезно и с юмором, особо привлекает большое число самых разных читателей.

А на Родине в Абхазии хорошо знают своего соотечественника Владимира Делба не только по его книгам, он – организатор разных массовых мероприятий, знакомит с российскими литераторами, в тесном контакте с местными, ответственно выполняет свои обязанности секретаря Ассоциации абхазских писателей.

Владимир Делба стал постоянным и активным автором газеты «Республика Абхазия». Читатели газеты, благодаря публикациям за его подписью, узнают много интересного о творчестве писателей многих стран мира, об актуальных литературных мероприятиях.

В эти майские дни, 24-го, Владимир Михайлович Делба отмечает солидную юбилейную дату – 80-летие!

Коллектив газеты «Республика Абхазия», РГУ «Апснымедиа», относясь к своему коллеге с искренним уважением и любовью, поздравляют его с этой датой и желают новых значимых, радующих читателей, произведений. И, конечно, крепкого здоровья.

***Легендарный мифический город из русских преданий, «русская Атлантида».**

Согласно древнерусским легендам, при нашествии войска хана Батые в XIII веке город не сдался врагу, а чудесным образом погрузился на дно озера Светлояр вместе со всеми жителями и храмами.

Основа государства – работа на местах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

средства. Есть первоочередные задачи. К ним относятся очистные сооружения, которые практически не работают. Отдельные туристические объекты оснащены такого рода септиками, отвечающими современным требованиям, но они не решают проблемы в целом. Создана комиссия, работа которой направлена именно на благоустройство города. Один из вопросов, который будет рассматриваться, – это внешний вид и прилегающая территория к зданиям города. Владельцам объектов, которые находятся в частной собственности или аренде, также даны письменные предписания о необходимости проведения надлежащих работ. Думаю, что нам не только удастся сохранить облик нашего города, но и сделать его привлекательным для гостей. У нас немало сделано в плане асфальтирования дорог, проведения новых линий электропередач, прокладки водопроводных сетей и т. д. Но есть над чем работать.

Каждый турист, каждый гость нашего города и района должен чувствовать себя комфортно. Естественно, мы хотим, чтобы здания, в том числе старые с определенной историей и прилегающие к ним территории, были ухоженными. Как и парки, скверы, пляжи, все те места, которые посещают туристы. Кроме мест отдыха есть и другие, не менее посещаемые места – это Гудаутский рынок, который вызывает порой много вопросов. Это и санитарное состояние, и торговые ряды, и правомерность строительства торговых объектов, мешающих движению транспорта и т. д. К решению многих наболевших проблем, которые скапливались годами, мы будем подходить с правовой точки зрения. Если хозяин или арендатор торгового объекта не имеет документов, или срок их действия уже просрочен, мы имеем полное право расторгнуть с ним договор. При личном общении мы видим, что происходит понимание наших требований. Конечно, использу-



ем и народную дипломатию. Однако мы должны быть готовыми к юридической составляющей, чтобы решать проблемы, не нарушая закон и не ущемляя интересы работающих на рынке людей. К примеру, там есть такие объекты, разрешение на деятельность которых выдавалось много лет назад, и некоторые объекты построены в непосредственной близости от проезжей части, что недопустимо. Эти временные разрешения давно утратили силу, и мы имеем законное право попросить освободить помещения. Возникающие спорные моменты будем решать, используя все имеющиеся у нас ресурсы. Со многими мы уже обсуждали эти вопросы, и я уверен, что мы придём к соглашению, которое устроит всех. Главное, есть понимание у представителей торговых павильонов, что решать проблему необходимо. Работа по этим вопросам будет продолжаться.

(Окончание в следующем номере)

Миг и вечность

На фотовыставке Владимира Попова



Лейла ПАЧУЛИЯ

Интересная, яркая, насыщенная значимыми фактами и событиями из повседневной и непростой жизни страны. Это фотовыставка «Абхазия. Церковь и государство», подготовленная с благословения главы Абхазской православной церкви Виссариона Аплиаа агентством «Апсныпресс АРТФ», которая открылась 18 мая в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии. Она словно диалог веры и истории, к которому может присоединиться каждый ее созерцатель, ведь за любой из 50 работ, представленных на выставке, – уникальный эпизод из современного бытия нашей православной страны. Автор фотографий – заслуженный работник культуры Абхазии Владимир Попов. Уже сами названия говорят о многом: «Каманы. Водосвятный молебен», «Гал. Освящение пограничной заставы», «Новый Афон. Обновление куполов монастыря», «Каманы. Водружение креста», «Молитва», «Гал – Миротворческие

силы», «Ажара. Освобождение», «Встреча В.В. Путина в Абхазии», «Вместе с Россией – навеки», «Встреча с министром иностранных дел Сергеем Лавровым» и другие. И красной нитью через всю фотовыставку проходит желание жить в мире, сохранить мир («Абхазия. Молебен о мире» и другие).

Посетивший выставку Президент Абхазии Бадра Гунба тепло приветствовал автора фотографий Владимира Попова. На открытии присутствовали вице-президент Беслан Бигвава, мэр Сухума Тимур Агрба, Посол России в Абхазии Михаил Шургалин, представители научной и творческой интеллигенции, духовенства.

Открывая экспозицию, директор Центрального выставочного зала Эльвира Арсалия подчеркнула, что выставка проходит в Международный день музеев и интересна тем, что за каждой фотографией – реальная история наших последних десятилетий, что Владимир Попов выбрал самые значимые кадры, говорящие о нашей истории.

Глава Абхазской православ-

ной церкви, иерей Виссарион Аплиаа подчеркнул важность единства народа и государства. «Самое главное, что мы вместе, – сказал он. – И это мы видим на этих фотографиях, – государство, народ и политики вместе».

О значимости представленных фотографий для будущих поколений страны говорил настоятель Каманского монастыря святого Иоанна Златоуста, председатель отдела внешних церковных связей Абхазской православной церкви, игумен Игнатий (Киут).

Он сказал, что благодаря этим запечатленным объективом кадров «то, что происходит в миг, переходит в вечность».

Владимир Попов поделился, с каким удовольствием он работал над фотографиями, отметив, что ему повезло как человеку жить в двух тысячелетиях и быть сопричастным важным событиям в нашей стране, быть участником истории.

В следующем году планируется масштабная выставка Владимира Попова, на которой будет представлено около 150 фотографий.

Умножать добро

и заполнять им мир

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ В гостеприимном зале ресторана «Эрцаху» в Сухуме состоялось XIV ежегодное отчетное собрание Культурно-благотворительного фонда «Ашана» по итогам работы в 2025 году.

И как всегда – на экране лица счастливых детей, которые благодаря помощи неравнодушных, разбуженных инициативами небольшого коллектива «Ашаны», прошли лечение, победили недуг, стали здоровыми или находятся на пути к выздоровлению.

Фильм о новом счастливом этапе жизни подопечных фонда и, собственно, подопечных каждого, кто принимает участие в его делах, кто оказывает посильную помощь детям, которые в этой помощи нуждаются. Авторы фильма рассказывают об увлечениях ребят, об интересных возможностях, которые подарили им люди.

Совсем недавно среди подопечных фонда была и София Малия, а сегодня эта артистичная и яркая школьница обращается к гостям собрания, к партнерам и друзьям фонда, к подопечным и их взволнованным родителям как коллега большого друга фонда, бессменного ведущего его мероприятий журналиста Алхаса Манаргия. Именно Софии доверено предоставить слово учредителю фонда Беслану Шакая.

С теплом и благодарностью обратившись ко всем присутствующим в зале, к партнерам и добровольным помощникам фонда, Беслан Борисович подчеркнул: «С каждым годом – а «Ашана» работает уже 14 лет – число желающих помогать детям растет. И мы-то уж точно знаем, что добро, которое мы делаем сегодня для

других, обязательно вернется. Оно вернется здоровьем наших детей, благополучием в наших семьях... Все вместе мы сделаем Абхазию сильнее. Красивой ее подарил нам сам Господь Бог!»

Итоги 2025 года подвела директор фонда Мактина Джинджолия. Она обозначила 2025 год как победный, поскольку именно в прошедшем отчетном году на лечение 82 тяжелобольных детей была собрана рекордная сумма – более сорока пяти миллионов рублей. Мактина Джинджолия отметила, что в 2025 году было осуществлено 20 различных благотворительных проектов и акций, отметила выдающийся успех благотворительного аукциона, состоявшегося в прошлом году в ресторане «Лабра». Все заявленные на аукционе лоты были проданы с молотка, а ведущий аукциона Алхас Манаргия по традиции фонда получил в подарок белые перчатки. Они как раз и были вручены ведущему на отчетном собрании.

На собрании выступили представители компаний, которые на протяжении 14 лет являются партнерами и друзьями фонда, а затем его представителями с признательностью и благодарностью дарили подарки своим верным партнерам и друзьям. В качестве подарков – бесценные по сути керамические изделия, выполненные руками детей – подопечных фонда.

На собрании сообщили, что состоялось переизбрание председателя Попечительского совета фонда. Действующий председатель Изольда Хагба, возглавлявшая Совет три срока, на этот раз сняла свою кандидатуру и предложила на пост председателя члена Попечительского совета Азамата Багателия (он в Совете с 2021 года), который и был избран большинством голосов.

«Натюрморт. Живая натура»

Лейла ПАЧУЛИЯ

■ Выставка с таким интригующим названием прошла 18 мая – в Международный день музеев в Центральном Выставочном зале Союза художников Абхазии. Почему интригующим? Потому что, как известно, название натюрморт происходит от французского *nature morte* – («мертвая природа»), так как это неодушевленные предметы, объединенные художником в единую композиционную группу. Понятно, что цель проекта – поместить представление о жанре. И, как сказала открывшая выставку директор Выставочного зала Эльвира Арсалия, «парадокс, заложенный в названии, становится главной темой экспозиции. Художники доказывают: натюрморт – не застывший набор предметов, а живой мир. И эта выставка – не просто собрание работ, а манифест одушевленности предметного мира».

Жанр натюрморта по-прежнему актуален среди художников. Букеты цветов, кувшины, фрукты, чашки кофе представлены на картинах (а их около 50) как известных мастеров, так и молодых одаренных авторов. И индивидуальный стиль прослеживается в каждой работе. Впрочем, из авторов, объединенных жанром натюрморта, выделится Руслан Чхамалия, представивший этнонатюрморт.

Посетителей радовали работы Батала Джапуа, Руслана Габлия, Виталия Квадзба, Лаши Габелия, Геннадия Барциц, Екатерины Гуськовой, Сасуна Торосяна, Сабины Кварчелия, Ахры Голандзия, Азы Мелконян, Апши Хагба, Мактины Гогия, Надежды Назаровой и других.

Выставка продлится до 10 июня.

Музучилище на пороге перемен

Совместная работа Абхазии и России в области культуры продолжается новым проектом, направленным на широкую реконструкцию Сухумского государственного музыкального училища им. А.Чичба и благоустройство его территории. По сообщению Министерства культуры РА, на эти цели и обновление музыкальных инструментов будет направлено около 300 миллионов рублей. В музыкальном училище уже начались подготовительные

работы. Завершить капитальный ремонт и полностью обновить здание планируют к концу года. Это учебное заведение с большой историей и богатыми традициями, воспитало не одно поколение замечательных музыкантов, и отсюда, что здесь будут созданы хорошие условия для наставников и учащихся.

Елена ТЕРЕНИНА



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.