

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ
1991 ГОДА

№ 9
(4120)
15 – 16
ФЕВРАЛЯ
2022 г.

Республиканское государственное учреждение «Апснымедиа»

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА

Президент Республики Абхазия Аслан Бжания Указом №04 от 09 февраля 2022 года освободил Агрба Гудису Эдуардовича от должности министра культуры Республики Абхазия согласно поданному заявлению. Исполнение обязанностей министра культуры РА возложено на заместителя министра Смыр Динару Гудиевну.

БУДЕТ УСТАНОВЛЕН ПАМЯТНИК

Художник Руслан Габля и скульптор Амиран Адлейба на встрече с Премьер-министром Республики Абхазия Александром Анквабом рассказали о ходе подготовки к увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., призванных из Абхазии и погибших при обороне и освобождении Крымского полуострова. Памятник, выполненный из гра-

нита, станет частью мемориального комплекса в Крыму. Его торжественное открытие состоится 9 мая 2022 года. Как сказали авторыobeliska, проект одобрен властями Республики Крым.

Александр Анкваб поблагодарил Руслана Габля и Амирана Адлейба за проведенную работу, сообщает **официальный сайт Кабинета Министров РА.**

ПРИТОК ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ В РЕСПУБЛИКУ АБХАЗИЯ В 2021 ГОДУ СОСТАВИЛ 51,5 МЛРД РУБ.

Трансграничный оборот денежных средств, осуществленный через банковскую систему Республики Абхазия за 2021 год в рублевом эквиваленте, составил 97,6 млрд руб., что на 35,6 млрд руб. (57%) больше аналогичного показателя 2020 года, сообщает **Национальный банк Республики Абхазия.**

Приток денежных средств в Республику Абхазия через банковскую систему составил 51,5 млрд руб., отток денежных средств из страны – 46,1 млрд руб. Таким образом, сальдо движения денежных средств имело положительное значение в размере 5,4 млрд руб.

Структура притока денежных средств через банковскую систему Республики Абхазия: на счета юридических лиц, ИП и физических лиц, открытых в кредитных организациях Республики Абхазия, – 28,9 млрд руб.; операции держателей российских банковских

карт в инфраструктуре НПС «АПРА» – 13,6 млрд руб.; перечисление в бюджет Республики Абхазия российской финансовой помощи в целях социально-экономического развития Республики Абхазия, осуществления бюджетных инвестиций, поддержки инвестиционной деятельности и прочее – 5,2 млрд руб.; поступления российской пенсии – 3,8 млрд руб.

В 2021 году основными валютами платежа остаются российский рубль, на который приходится 89,2% от общего объема трансграничных операций, доллар США – 6,9% и евро – 3,4%, на остальные (японская йена, китайский юань, турецкая лира) – 0,5%.

Сальдо трансграничного движения денежных средств в 2020 году имело положительное значение в размере 2,2 млрд руб. (приток – 32,1 млрд руб., отток – 29,9 млрд руб.).

ОБСУДИЛИ МЕРЫ РЕАГИРОВАНИЯ НА ПРОГНОЗИРУЕМОЕ ПОВЫШЕНИЕ СТОИМОСТИ ТОПЛИВА

Руководители финансово-экономического блока Правительства РА и представители компаний, реализующих нефтепродукты в республике, обсудили возможные механизмы реагирования на повышение стоимости топлива на внешних рынках.

Ситуация в России изменилась – ожидается рост цен в пределах 8-10%. По некоторым позициям, в частности на дизтопливо, она заметно повысилась уже в феврале. Это непосредственно влияет на внутреннее ценообразование в Абхазии, на 100% зависящей от импорта ГСМ.

На повышение цен в России влияет много факторов. Одной из ключевых проблем, вызывающих повышение стоимости горюче-смазочных материалов, является нарушение равного соотношения оптовых и розничных цен – их рост значительно превышает уровень инфляции. Влияние оказывают и изменения в российском налоговом законодательстве – с 1 января текущего года повышен налог на добычу полезных ископаемых, акцизные ставки на бензин и дизтопливо.

Вице-премьер, министр экономики Кристина Озган, вице-премьер, министр финансов Владимир Делба, министр по налогам и сборам Джансук Нанба, председатель Госу-



дарственного таможенного комитета Отар Хеция изложили свои позиции по мерам реагирования на повышение оптово-закупочных цен на нефтепродукты и представили участникам топливного рынка республики проект постановления правительства.

Вице-премьер, министр финансов Владимир Делба и министр по налогам и сборам Джансук Нанба считают, что идея компаний-поставщиков нефтепродуктов о временной отмене так называемого ввозного НДС несостоятельна, поскольку эта мера не повлияет в долгосрочной перспективе на конечную стоимость реализуемого топлива.

Предлагаемый к обсуждению проект постановления правительства предполагает переход от централизованного установления цен к установлению размеров надбавок в процентах от сумм затрат компаний, что позволит опе-

ративнее реагировать на повышение или понижение цен, учитывать разницу в расходах на приобретение нефтепродуктов и разницу в суммах логистических затрат при их реализации. Предусматриваемые проектом процентные ставки торговых надбавок дадут возможность оценивать справедливость согласуемой стоимости и закладывать суммы расходов, которые объективно понесут предприятия при реализации нефтепродуктов. Кроме того, такой механизм позволит избежать корпоративного сговора, поскольку регулятор будет ориентироваться на стоимость контракта в каждом конкретном случае.

Руководителям компаний предложено рассмотреть данный проект и представить свои предложения для принятия окончательного решения.

Об этом сообщает официальный сайт КМ РА

Поздравление

Союз журналистов Абхазии поздравляет ректора Сухумского открытого института, профессора, кавалера ордена «Ахьдз-Апша» III степени, члена Союзов журналистов СССР и Абхазии **Валерия Андреевича Кварчия** с юбилеем!

В.А. Кварчия – выпускник Кубанского сельскохозяйственного института. С 1974 по 1980 годы работал в областной газете «Апсны Капш» – вначале собственным корреспондентом, затем заведующим отделом сельского хозяйства. В те же годы являлся внештатным корреспондентом газеты ЦК КПСС «Сельская жизнь». Затем занимался преподавательской и научной работой в Абхазском государственном университете. С 1998 – ректор Сухумского открытого института. Автор более 120 научных и научно-публицистических работ.

Валерий Андреевич многие годы успешно совмещает на-



учную и преподавательскую работу с журналистикой. Он поддерживает связь с редакциями, публикует свои статьи на страницах печатных изданий, а также принимает участие в проводимых творческим Союзом мероприятиях.

Союз журналистов желает Валерию Кварчия здоровья, долгих лет жизни, дальнейших успехов в научной и творческой деятельности.

Руслан ХАШИГ,
председатель Союза журналистов Абхазии

Встречи. События. Знакомства

Фоторепортер в газете – должность востребованная. Заснять нужный момент события или ситуации, запечатлеть эмоции и настроение участника события – героя будущего очерка или репортажа – это и мастерство фотографа, и его чувства – желание и умение осознать происходящее, сопереживать ему, а нередко и сострадать. Многолетний опыт работы в прессе и общения не с одним фотосотрудником подтверждают: не каждому из них дано такое. Но это и естественно. Не всем быть Евгением Халдеем, Юрием Абрамочкиным, Василием Прудниковым – известнейшими российскими фотокорреспондентами. Везде могут быть, и есть и талант, Богом данный, и ответственно трудящиеся, стремящиеся к со-



И одновременно высветить суть эпохи. Все снимки черно-белые. Как считает сам мастер, психологический портрет не требует внешних эффектов. И еще одно. Сергей Куксин смело может быть назван и журналистом без приставки «фото» – подписи к своим снимкам он, как правило, делает сам. И это – маленькие и очень емкие сюжеты, в которых – его наблюдение за своим героем,

Кадр фотокопера рассказывает...

вершенствованию. Такие вот размышления навяло на меня знакомство с работами фотокорреспондента «Российской газеты» Сергея Куксина. Он – член Союза журналистов России, дважды лауреат конкурса Госдумы РФ в области журналистики, лауреат Всероссийской премии «Патриот России».

А знакомилась я с его творчеством (листая страницы, задерживаясь, снова возвращаясь назад, удивляясь, восхищаясь, задумываясь) в недавно вышедшем его авторском альбоме под названием «Портрет вне времени» и подаренном мне московскими друзьями-журналистами. («Подарок тебе не случайный», – сопровождался словами процесс

его понимание своего героя, его оценка своего героя.

А теперь, как и обещала выше, расскажу, почему я стала обладателем этого замечательного альбома «Портрет вне времени». Потому что, пояснили мне мои друзья, «один из самых лучших фотопортретов в нем – портрет большого писателя современности, писателя вашего, абхазского, и нашего, русского, Фазиля Искандера». Мои друзья попали в точку. И мне это очень приятно. Думаю, что и тем в Абхазии, кто знает об этом альбоме, и тем, кто прочитает об этом в нашей газете, тоже будет приятно.

Я уже сказала, что подписи к своим снимкам фотокорреспондент «Российской газеты» Сергей Куксин, как правило, делает сам.

«В этот день Искандера нашла награда Президента – орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. На днях, 6 марта, Фазиль отметил 80-летие. Но и сегодня он еще принимает поздравления. Он сидит за бюро на высоком резном деревянном стуле. Перед ним раскрытая книга, переложенная очками, вместо закладки. На бюро – большая икона, расписной восточный кувшин, деревянная обнаженная женщина, фиолетовый тряпичный жираф, фотографии, книги.

Удивительно светлый и расположенный человек. Разговоры о Гоголе. Рассыпается в шутках. Уже вечер, однако, комната наполняется солнечным светом. На столике коньяк. Трудно отказаться...

Фотография получилась такая же солнечная, открытая, чистая, как и сам Фазиль Искандер... (2009)»

Вот так он представил в альбоме нашего любимого, дорогого, глубоко почитаемого Фазиля Искандера.

Лилиана ЯКОВЛЕВА,
г. Москва

На снимках:
Таким представил нам Фазиль Искандера фотомастер.

Альбом фотокорреспондента «Российской Газеты» Сергея Куксина «Портрет вне времени».

ОТ ЮНОШЕСКОЙ «СМЕНЫ» —

Представлять Владимира Попова широкому кругу читателей не надо. Его знают и помнят по множественным фотоснимкам в наших газетах еще с советских времен, по многим фотовыставкам, проводившимся в Абхазии и городах России.

А самый первый снимок в газете – «Советской Абхазии» – появился в 1977 году, через Армана Данельяна, который работал в отделе курортов, туризма и информации. У Владимира сохранилась газетная вырезка с этим снимком, под которым текст: «У туристского костра. Фото читателя Владимира Попова». Этот снимок сделан фотоаппаратом «Смена-7», который подарила ему его бабушка Александра Федоровна Маркиди еще когда он был в 6 классе. Вовка был гиперактивным пацаном, и бабушка боялась, что его может, как говорили, испортить улица, а тут у него будет увлечение. Александра Федоровна любила кофе и к ним сигареты «Прима», но внук не перенял у неё эту привычку – сигареты были с очень неприятным ему ядовитым запахом, и из-за этого никогда не курил и сейчас не курит. Так она вольно и неволью сыграла в его судьбе две важные роли – уберегла здоровье и подарила дело всей жизни.

Кстати, я свой первый фотоаппарат тоже получила через свою бабушку Цицу Смир. Она подарила свою пенсию в десять рублей, и я на них купила фотоаппарат, и тоже «Смену». Это было в 10 классе, и свои фотографии (научилась сама их печатать) в школе и даже будучи студенткой журфака я делала этим фотоаппаратом. И свою колоритную бабушку сфотографировала и опубликовала в газетах «Бзыбь» (дав-



но, при её жизни) и «Республика Абхазия» (недавно).

Браво нашим бабушкам! Получив фотоаппарат, Вова Попов пошел совершенствоваться на станции юных техников, располагавшуюся на ул. Адыгейской (бывшей Леселидзе). Раньше в Сухуме были и станции юных натуралистов, юных туристов, дом пионеров. Сейчас всего этого, понятно, нет, но Вова считает, что возродить их (или что-то похожее на них) можно при соответствующих министерствах. Они дают детям толчок в развитии, помогают, да, уберечь от улицы и т.д. «Мои дети были лишены таких возможностей заниматься по интересам, в этом и моя вина, а не только другое, постсоветское, время», – говорит Владимир. Но это – другая тема.

С Владимиром Поповым я познакомилась, когда он уже был популярным и известным мастером – фотокорреспондентом газеты «Апсны Капш». Его тесная фотолаборатория находилась напротив лабора-

тории фотокорреспондента Жана (Варужана) Меликяна из другой газеты – «Советской Абхазии», в которую я пришла «собкорить». Оба они дружили между собой, были молодыми, хохмили, устраивали приколы. Мы интересовались фотографиями обоих мастеров, которые этого мастерства набирались у более маститых и известных фотокоров Михаила Тарасова, Семена Короткова и других. Конечно, фотоснимки Попова и Меликяна печатались как в одной, так и в другой газете.

Когда закончилась Отечественная война народа Абхазии, а фотокопера Жана Меликяна уже не было в живых (умер в 1991 году), другие куда-то поразъезжались, а иные не могли «идти» с нашей газетой по жизни, в «Республику Абхазия» пришел Владимир Попов. Спустя некоторое время он организовал под эгидой информационного агентства нашей газеты экспозицию, прошедшую в Центральном выставочном зале

ОБРАЩЕНИЕ Союза журналистов Абхазии в связи с предстоящими выборами депутатов в Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия

Уважаемые журналисты, руководители средств массовой информации!

В нашей стране проходит важнейший политический процесс – кампания по выборам депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия. Одним из основных этапов предвыборной кампании является агитация в СМИ. От того, как пройдут предвыборные дебаты и в целом агитационный период в СМИ, во многом зависит каким будет персональный состав будущего Парламента, которому наравне с законодательством предстоит продолжить реформу политической системы, и самое главное – обеспечить стабильное развитие нашего государства на ближайшие пять лет.

Союз журналистов Абхазии призывает редакции СМИ и журналистов в своей работе руководствоваться действующим избирательным законодательством и Законом о СМИ, неукоснительно соблюдать нормы профессиональной этики и придерживаться следующих принципов при освещении выборов:

– создавать всем кандидатам в депутаты Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия, независимо от их политических взглядов, равные информационные возможности;

– способствовать тому, чтобы все материалы, посвященные выборной тематике, были объективными, беспристрастными, информативными и взвешенными по отношению ко всем кандидатам в депутаты

Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия;

– не распространять информацию, заведомо порочащую честь, достоинство и деловую репутацию кандидатов, не допускать публикаций, способствующих национальной или религиозной нетерпимости;

– профессионально, объективно и в полном объеме освещать основные этапы избирательной кампании, чтобы каждый гражданин имел возможность реализовать свои избирательные права;

– проводить четкое различие между агитационными публикациями и информационными сообщениями.

Уважаемые журналисты! Ваша объективность и беспристрастность в ходе предвыборной кампании помогут избирателям 12 марта 2022 г. сделать правильный выбор, а стране – получить достойный Парламент.

Руслан ХАШИГ,
председатель Союза
журналистов Абхазии



ПОРТРЕТ
ВНЕ
ВРЕМЕНИ
PORTRAIT
BEYOND
TIME

Фотограф СЕРГЕЙ КУКСИН
Photographer SERGEY KUKSIN

этой презентации. Но об этом я чуть позже. А сейчас о впечатлениях от раскрывшейся для меня внутренней сути многих героев фотопортретов Сергея Куксина). Со снимков на нас смотрят хорошо знакомые первые лица страны, политики, писатели, ученые, врачи, актеры, кинозвезды наши и зарубежные... Здесь известные деятели Евгений Примаков, Вячеслав Володин, Полад Бюль-Бюль Оглы, актеры Лев Дуров, Ингеборга Дапкунайте, Рената Литвинова, голливудская Анджелина Джоли, кардиохирург мировой известности Лео Бокерия, кутюрье Джорджио Армани... Но полное ощущение, что ты видишь их другими, происходит процесс как бы повторного знакомства. Талант и искусство мастера! И это позволяет Куксину увидеть и запечатлеть своего героя изнутри, раскрыть его настроение, его раздумья, печаль или радость, надежду...

Рядом с нами

К ШИРОКОЙ ИЗВЕСТНОСТИ

в Сухуме, и называлась она «Абхазия: вехи истории (время, события, факты)». Особенностью этой экспозиции было то, что в ней представлены были фотоработы около двадцати авторов, в том числе С.Короткова, М.Тарасова, Г.Альперта, В.Меликяна, В.Левинтаса, московского репортера А.Соловьева, погибшего при съемках во время освобождения Сухума, и других мастеров фотографии. Эта экспозиция стала важным событием в послевоенной Абхазии и как бы открыла дорогу множеству других фотовыставок, организовывавшихся неутомимым Владимиром Поповым. И они, за редким исключением, состояли из его собственных фоторабот. Он смог, например, в 1997 году почти нелегально (была блокада) вывезти в Санкт-Петербург свои снимки и показать «Абхазию сегодня» в Доме мира и дружбы, конечно, не без содействия нашего Минкультуры, Санктпетербургского абхазского общества «Апсны», Конгресса национальных объединений России.

К тому времени Владимир Попов ушел из газеты «Республика Абхазия» и создал свое фотоагентство. И подобную питерскую фотовыставку «Абхазия сегодня» он смог показать еще в Адыгее в 2000 году. Следующие значительные выставки, организованные им в Сухуме, – это в 2008 году, и она отражала праздники признания Независимости Республики Абхазия Российской Федерацией, и в 2010 году – называлась «Россия – Абхазия: 200 лет вместе».

Чуть раньше, в 2007 году, будучи фотокорреспондентом газеты «Красная звезда», он организовал фотовыставку в Культурном центре Вооруженных сил России в Москве.

Кстати, Владимир Попов в послевоенное время сотрудничал и с крупнейшими международными информационными и новостными агентствами Ассошиэтед Пресс, Рейтер, Итар-ТАСС.

Еще об одной важной выставке, состоявшейся в Москве в конце 90-х, скажу напоследок. Она прошла в Госдуме, и я на ней присутствовала. Кстати, после открытия этой фотовыставки Попова состоялась пресс-конференция, которую провел Комитет Госдумы по вопросам геополитики во главе с Алексеем Митрофановым. По возвращении в Сухум я, естественно, опубликовала материал и о выставке, и о пресс-конференции. Прочитавшую саму себя, и не считайте это за мою нескромность, это характеризует сухумского фотомастера. «Владимир Попов еще вывешивал в Госдуме, в длинном и светлом переходе из одного здания в другое на первом этаже, свои фотографии, а со стены уже исчезли два снимка. И мы отметили: это – добрый знак, значит, Абхазию помнят, любят, тоскуют по ней. Это – первое. Второе – вывешенные в Думе его работы были настолько прекрасны, что не соблазниться ими было невозможно. Что бы на них ни было отражено: пейзажи, радостные лица или лица в горе, мирная жизнь или война, – все они были насыщены каким-то притягивающим чувством, создавали, как сейчас принято говорить, особую ауру. Часть этих работ автор раздарил в Москве...»

Фотоагентство Владимира Попова имеет свою постоянную витрину в центре Сухума, на улице Леона. Там вывешиваются фото, объединенные одной тематикой. Например, в 1999 году была отображе-

на жизнь возрождающегося Очамчирского района. Позже была показана жизнь самой нашей столицы, потом – природа и люди страны, признание Независимости Абхазии и т.д. Сейчас витрина пуста, за ней недавно расположился музей нумизматики Национального Банка. И возобновление этого проекта – вопрос будущего.

Мне кажется, что для нас, его коллег по СМИ, наиболее ценно даже не то, что он состоявшийся мастер фотографии, а то, что он человек хороший. Открытый, контактный, преданный дружбе, готовый поддержать, нетерпеливый к фальши.

Впрочем, за все это его ценят не только журналисты. Свидетельство тому – празднование 25-летия «Абхазпресс-АРТФ» («Апсныпресс-АРТФ», как называлось вначале). Это информационное фотоагентство Владимир Попов, как уже отметили выше, создавал сам после ухода из нашей газеты «РА». И все эти годы оно всегда востребовано. Здесь фотографируются граждане, оформляющие документы на российское гражданство и российскую пенсию, или граждане, получающие внутренние абхазские документы, здесь находится мастерская, где получают свою дальнейшую жизнь отснятые фотокамерой кадры, отражающие тонкости нашей жизни, нашу природу, или кадры с важнейших событий – встреч на высшем уровне, визиты в Абхазию чиновников высокого ранга или приезд преданных друзей нашей стра-

ны, празднований дней Победы, военные учения... Многие встречи с героями событий для Попова не проходят бесследно, а перерастают в долгую и прочную дружбу. Некоторые из этих друзей – кто смог в эту коронавирусную пору прийти или приехать из другого города – сердечно, искренне поздравляли мастера фотографии. Они радовались тому, что причастны к его жизни и творчеству, говорили от сердца идущие слова. А если кто и скромно молчал, то не потому, что сказать нечего, а потому, что выступающих было много и не хотелось мешать никому из них выговориться, высказаться сполна. К ним отношусь и я, но у меня сейчас есть возможность сделать это в газете... А пришли его поздравить политический и общественный деятель Вячеслав Цугба, генералы: Олег Аршба – замминистра обороны РА, Илья Гамисония – начальник аппарата Минобороны и Гарри Купалба – Полномочный Представитель Приднестровья в Абхазии, первый руководитель информационного агентства «Апсныпресс» Беслан Гурджуа, доктор наук, профессор Екатерина Бебиа, директор Сухумской фабрики «Мода-ТЭКС» Бату Ардзинба, настоятель Каманского монастыря игумен Игнатий, председатель Союза журналистов Абхазии Руслан Хашиг, который вел этот посвященный 25-летию АРТФ праздничный вечер, а также коллеги – фотокоры и журналисты и, конечно, члены его большой семьи.

Пусть у тебя, Владимир, всегда будут успехи и будут хорошие друзья! И крепкое здоровье!

Заира ЦВИЖБА

P.S. Занимаясь на станции юных техников, Владимир вынашивал мечту серьезно заняться туризмом и даже был потом некоторое время инструктором по горно-пешеходному туризму. Вспомните его первый снимок в газете – он на эту же туристическую тему. Но фотокорреспондент – это тот же турист! Сколько надо неизведанных мест исходить, познать, а потом сделать кадр на вечность. Это даже больше, чем туризм.

COVID-19



Минздрав РА закупил очередную партию вакцины от коронавирусной инфекции «Спутник Лайт».

– Вакцина уже доставлена на склад ведомства. Мы закупили еще три тысячи доз «Спутник Лайт». Она будет распределена по всем нашим пунктам вакцинации. В первую очередь «Спутник Лайт» направим на ревакцинацию, – сказал министр здравоохранения РА Эдуард Бутба.

Прививку от Covid-19 в столице можно сделать в Сухумской городской клинической больнице, а также в каждом районе республики при ЦРБ, сообщает Минздрав РА.

На полигонах «Нагвалоу» и «Цабал»

Батальонные тактические группы мотострелковых подразделений военной базы Южного военного округа (ЮВО), дислоцированной в республике Абхазия, совершают марши на полигоны «Нагвалоу» и «Цабал» для участия в тактической учении с боевой стрельбой.

Военнослужащие отработали задачи по оперативному выходу боевой и специальной техники из пунктов постоянной дислокации и приступили к совершению многокилометровых маршей в заданные районы к месту проведения учения. Особое внимание в ходе мероприятия было уделено организации управления подразделениями во время движения в горной местности.

На полигонах мотострелки во взаимодействии с разведывательными, артиллерийскими, огнеметными и другими подразделениями военной базы ЮВО отработают комплекс оборонительных действий с применением штатного вооружения и военной техники, оборудование фортификационных сооружений в различных условиях рельефа местности.

В мероприятиях боевой подготовки принимают участие около 1500 военнослужащих ЮВО, задействовано около 250 единиц современной военной техники, в том числе боевые машины пехоты БМП-3, бронетранспортеры БТР-82АМ и БТР-80, а также бронев автомобили КамАЗ «Мустанг».

Вадим АСТАФЬЕВ,
начальник пресс-службы
Южного военного округа
МО РФ, полковник

Музы не дремлют

ПЕСНИ И ТАНЦЫ – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

И хотя карантинные меры сказались на режиме жизни творческих коллективов и отдельных исполнителей, в Доме культуры Гулрыпшского района решили, что совсем отказываться от репетиций нельзя. Каждый солист вокальных студий «МИКС» (художественный руководитель Ирина Герасимовна Заркуа) и «Апсныбит» (художественный руководитель Ильяда Кучуберия) занимается по индивидуальному плану.

Приступил к репетициям и танцевальный ансамбль «Ахтармар», который уже пробывал на карантине положенный срок из-за болезни участников. А вот ребята из ансамблей «Кудры» и «Марух» пока из-за карантина приостановили занятия: надо переждать пик заболевания, чтобы не стать причиной роста болезни в семьях. Грустно, конечно, тем более, что так хочется появиться на сцене в новеньких прекрасных костюмах. Но порядок есть порядок.

У юных гулрыпшских артистов существует уже многолетняя традиция – ежегодно в день

защитника Отечества, 23 февраля, поздравлять проверенных, надежных друзей, защитников нашего мира – военнослужащих подразделений, размещенных на территории района. Мероприятие проводится совместно с Посольством Российской Федерации в Республике Абхазия, представительством Россотрудничества и КСОРС.

Как рассказала заведующая отделом культуры Администрации Гулрыпшского района Валентина Пицевич, большую помощь гулрыпшским юным артистам и наставникам оказывает их опытный коллега – заслуженный артист Республики Абхазия Омар Сангулия. Он записал для вокалистов музыкальное сопровождение, так называемые минусовки, и щедро делится своими собственными песнями. Он не скрывает, что является поклонником юных талантов.

Пользуясь случаем, юные гулрыпшские артисты передали всем своим друзьям добрые пожелания – в первую очередь здоровья, радости и вдохновения.

Юлия СОЛОВЬЕВА

Спорт
Успешное выступление наших тайбоксеров

На днях в Сочи прошли чемпионат и первенство Южного и Северо-Кавказского федеральных округов по тайскому боксу. В турнире приняли участие более 500 спортсменов из 20 регионов России. Турнир являлся отборочным на чемпионат и первенство России.

В соревнованиях приняли участие 14 спортсменов Федерации тайского бокса Абхазии «БК Георгий Победоносец» из Сухумского, Галского, Гагрского районов и «Георгий Победоносец» СК «Воин». Они представляли Краснодарский край.

По словам президента Федерации тайского бокса Абхазии Теймураза Гергедава, абхазские спортсмены заняли 6 первых, 5 вторых и 3 третьих мест. «Из 14 абхазских спортсменов 13 отобраны на чемпионат и первенство России», – отметил он. Один из них, Леон Амичба, отмечен наградой «Лучший боец ЮФО и СКФО».

Тренируют спортсменов Теймураз Гергедава, Спартак Кирия, Владимир Дымнич, Андрей Дашян и Владимир Календжян.

Об этом сообщает
Госкомспорт РА

Нет ничего грустнее, когда дом, наполненный людьми, пустеет.

В этом доме было утро, солнце, сад, цветы. Красивый деревянный резной дом утопал в зелени. Пасека, где пчелы выпивали сладкий мед. Вокруг тепло и богато, груши, яблоки в цвету. В этом доме жили мать, отец, их четверо сыновей и дочь.

Дочь рано выскочила замуж. Родители возмутились, но смирились. Пришло время жениться сыновьям. По абхазскому обычаю, первым должен жениться старший сын. Родители старшему сыну намекнули, чтобы дал дорогу младшим. Он отмалчивался, но в сердце у него была девушка. Она тоже была равнодушна к нему. Парню удалось открыть любимой девушке-односельчанке сердце. Она ответила взаимностью, сказав ему всего несколько слов: «Ты свет моих

КОГДА ДОМ ПУСТЕЕТ...

очей». Недолго думая, решили пожениться. Парень объявил своим родителям, что решил взять в жены односельчанку. Родители возмутились: «Как свою сельчанку, она ведь тебе сестра?!» И родители девушки о решении девушки в один голос сказали: «Он же тебе брат». Такой обычай был у абхазцев 60-70 лет назад. Любящие молодые люди пошли в разные стороны.

Отец моего героя – Куаста стал со своим старшим сыном ходить в соседние села на свадьбы, похороны, скачки. В один майский день, сев на своих лошадей, поехали на свадьбу в соседнее село. Ехали по тропинке, не торопясь. А свадьбы в ту пору проводили вечером. Отец с сыном только сошли со своих коней, как трое на лошадях заехали во

двор. Среди них была девушка, она сидела в женском седле. Обе ноги ее свисали в одну сторону, мужчины первые спешили, затем руку подали девушке. Она легко прыгнула с коня. С первого взгляда Куасте понравилась девушка, захотел ее в невестки. Разузнал кто она. Как выяснилось, ее сопровождали братья.

Спустя неделю послал сватов к ее отцу. Ей же, Ксени, очень нравился парень из Нового Афона. Они виделись, встречались, намеривались соединить свои судьбы. Но влюбленные по жизни пошли в разные стороны...

Родители девушки были тружениками. Семейные праздники отмечали дружно, семья была большая. Они, Ксюшу не спросив, дали добро на ее сватовство. Она своего бу-

дущего мужа видела всего один раз. Отец парня и отец девушки договорились, и на этом все решилось. Назначили день свадьбы. Но скоропостижно скончался отец парня. Он успел перед смертью своим близким сказать: «Когда умру, через сорок дней приведите невестку».

Отец умер, его просьбу выполнили, привели Ксению. Свадьбу сыграть не удалось, в доме траур был.

Молодые жили дружно. Она оказалась хорошей хозяйкой. И внешностью они были под стать друг другу. Через три года началась Великая Отечественная война. Братя пошли защищать Родину. Никто домой не вернулся. Ксения одна-одинешенька осталась в огромном доме. Но ее одну не оставляли племянники и пле-

мянницы. Дом, двор, хозяйство она содержала в чистоте, в порядке. Усыновила племянника, себя вела достойно.

Грянула грузино-абхазская война. Стариков и детей успели вывезти, молодежь ушла сражаться за свою Родину. Дома опустели. Дотла сожжен дом четырех братьев. Когда идешь по проселочной дороге, приближаешься к сожженному дому, к заросшей усадьбе, и сразу слезы наворачиваются.

Вечереет, а в доме свет не зажигается. А когда-то, несколько лет тому назад в этом доме утро было радостное. Коровы мычали, барашки в кучу сбивались, поросята хрюкали. А сейчас ни говора людей, ни лая собак – кругом мертвая тишина.

Нет ничего грустнее, когда дом, наполненный людьми, пустеет...

Нелли КИУТ

КНИГИ С АВТОГРАФАМИ – САМЫЕ ДОРОГИЕ В МОЕЙ БИБЛИОТЕКЕ

(Продолжение.

Начало в предыдущем номере)

Павел Флоренский, Татьяна Шутова. Весной 1995 года, после сильных, проливных дождей Сухум оказался в большой воде: улицы, дворы, подвалы домов – кругом вода. Я возился во дворе, когда в воротах появился улыбающийся человек, босиком, с подвернутыми до колен брюками. «Я – знакомый Юры Воронова», – сообщил он. Для меня это прозвучало как пароль и при-



глашение к общению. И я радостно пошел навстречу пришедшему. Гость представился: «Флоренский Павел Васильевич». Спрашиваю: «А известный Флоренский – философ, узник Соловков, Вам кто-нибудь?» «Да, это мой дед. В честь него меня называли также Павлом».

Так состоялось мое знакомство с большим ученым Павлом Флоренским и чуть позже с журналисткой Татьяной Шутовой: великолепными, интереснейшими, добрыми людьми. Знакомство, перешедшее в прочное общение. Мы встречались в Сухуме, перезванивались, когда они были у себя в Москве. А когда они приехали в Израиль, то после посещения

Иерусалима и храма Господня, где присутствовали при сожжении Святого огня, о чем с восторгом рассказывали, побывали и у нас в Твери. Мы провели с ними несколько дней в путешествиях по окрестностям Твери, посетили реку Иордан в месте, где крестился Иисус Христос. Проводили вечера в долгих беседах о былых событиях.

Татьяна Алексеевна оказалась интереснейшей собеседницей. Являясь членом союзов писателей и журналистов

России, она прошла многие горячие точки Кавказа: Чечню, Абхазию, Южную Осетию. Ее очерки о событиях в этих республиках составили книгу, которую автор назвала «В шесть часов вечера у Акопа». (Сухумчане помнят, что Акоп – это знаменитый кофевар знаменитой сухумской кофейни на набережной, которая сегодня всем известна как «Брехаловка»). Книга подарена нашей семье с автографом: «Дорогим соотечественникам и согражданам, семье Левинтас с любовью к вам, к Святой земле и Стране Души. Всегда ваши Т.Шутова и П. Флоренский. Тверия. 2003г.» Книга – на почетном месте в моей библиотеке.

Вениамин Андреев. В далеком 1970 году, работая в Брянске на заводе «Литий» секретарем комитета комсомола, я должен был для участия в областном смотре художественной самодеятельности так подготовить наш заводской самодеятельный коллектив, чтобы он непременно стал победителем. Для решения такой задачи я пригласил на помощь уже известного в брянских кругах молодого музыканта Вениамина Андреева. С ним мы обратили на заводе из 1500 юношей и девушек 50 хористов, танцоров, чтецов. Два месяца репетиций дали результат. Наш коллектив занял первое место. А мы подружился с Вениамином Андреевым.

В том же 70-м году я вернулся в Абхазию. А в 73-м, в Сухуме, нос к носу столкнулся с Вениамином. Он отдыхал в гудаутском санатории. «Бросай санаторий и ко мне. Завтра утром с Юрой Вороновым вылетаем на Псху. Неделю будем в горах. Не пожалей!» Вечером Веня уже был у меня.

Псху представлял собой небольшой поселок, затерянный среди Бзыбского и Главного Кавказского хребтов, связь с миром только авиацией. Цель нашей экспедиции – найти ацангуары – древние пастушеские жилища и загоны для скота, артефакты – черепки посуды, наконечники стрел, копий. Путь пролегал по горам. Обратная дорога, вернее тропа, повела нас мимо горы Чедым, на которую мы поднялись. Вениамин впервые был в горах, и впечатлений у него была уйма. Уже в Сухуме мы подарили ему ледоруб с выжженной на древке надписью: «Покорителю горы Чедым на Кавказе В.О.Андрееву с уважением и



любовью Ю.Н. Воронов и В.Б. Левинтас. 1973 г.»

Прошло с тех пор много лет. Наши пути-дороги разошлись. Адреса менялись. Я уже жил в Израиле, в городе Тверия. В 2018 году мне позвонил племянник из Калининграда и сообщил, что на мероприятии, где ему вручали премию за развитие спорта и назвали его фамилию – Левинтас, к нему подошел мужчина и спросил, не знаю ли я Владимира Левинтаса, а потом назвал, как он сказал, пароль: «Ледоруб, Псху, Чедым». Уже вечером того же дня племянник связал меня со старым другом. А еще через несколько месяцев Вениамин Андреев приехал в Тверию с супругой. Конечно, встреча была радостной, сердечной, было о чем поговорить, что вспомнить.

Вениамин Андреев к этому времени уже был известной творческой личностью: заслуженный деятель искусств России, поэт, организатор массовых празднеств во многих областях России. Он подарил мне стихотворение в честь нашего давнего похода и восхождения на гору Чедым. В нем есть такие строки:

«Пойти туда, где туман, как дым.

Пойти туда, где седой Чедым.

Пойти туда, где мороз с утра. Найдешь тепло от углей костра».

С тех пор мы часто общаемся, не забывая о старой дружбе. Передо мной книга стихов Вениамина Андреева «Слова, не сказанные мной» с его автографом: «Моему старому другу В.Б.Левинтасу с воспоминаниями о горах Кавказа. В. Андреев».

Спартак Жидков. Молодой человек, зашедший ко мне в фотостудию, представился Спартаком Жидковым. Он сказал, что пишет книгу о войне в Абхазии, и ему нужны фотографии, которые могут быть у меня. Естественно, я согласился помочь. Снимков, свидетельствующих о деяниях гру-



зинских агрессоров, у меня не мало. Книга вышла под названием «Бросок малой империи». В подаренном мне экземпляре этой книги Спартак Жидков написал: «Владимиру Борисовичу Левинтас с благодарностью за неоценимую помощь по иллюстрации книги и на долгую хорошую память».

(Окончание в следующем номере) Владимир ЛЕВИНТАС, Израиль, г. Тверия Подготовила к публикации Лилиана ЯКОВЛЕВА, Москва

Материалы внештатных авторов не оплачиваются. Дежурные по номеру: З.ЦВИЖБА, Р.БАРГАНДЖИЯ.

Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции

Наш адрес: г. Сухум, ул. Званба, 9
E-mail: gazeta_ra@rambler.ru
P/c 405038100000000016
в Национальном банке РА

Тел. редакции: отв. секретарь 226-40-10;
корреспонденты 226-78-72;
бухгалтерия 226-13-46;
для объявлений 226-89-89.

Газета выходит два раза в неделю, объем – 1 печ. л., цена – 20 руб.

И.о. гл. редактора Артавазд САРЕЦЯН