

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПЧНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 12 (4219) · 16 февраля 2023 г.

В Общественной палате РА

## В повестке дня – энергетический кризис

Состоялось обсуждение проблем в энергетической отрасли Абхазии, путей решения, перспектив развития.

Начальник Энергосбыта РУП «Черноморэнерго» Алхас Чанба считает, что плохое состояние сетевой инфраструктуры является одной из причин нехватки генерации. Один из рычагов, который позволит вывести ситуацию в энергетике из кризиса, это снабжение всех абонентов приборами учета, что создаст возможность аккумулировать определенные средства в «Черноморэнерго», за счет которых можно будет поддерживать инфраструктуру.

По мнению депутата Парламента VI созыва Алхаса Джинджолия, в Абхазии должен сохраниться монопольный контроль государства в сфере энергетики, в том числе в вопросах генерации и регулирования уровня цен. В качестве примера он назвал Украину, в которой еще до начала СВО в феврале

2022 года либеральная политика в сфере энергетики привела к кратному повышению тарифов. Для преодоления энергетического коллапса экс-депутат предложил на первом этапе установить приборы учета.

По мнению экс-руководителя «Черноморэнерго» Аслана Барсария, главное – решить основной, можно сказать, идеологический вопрос – что делать с электроэнергетикой: пойти по либеральному пути, то есть найти инвестора, или оставить ее национальной. Чтобы государство могло контролировать тарифы, РУП «Черноморэнерго» должно находиться в собственности государства.

На вопрос, где взять необходимые средства для развития энергетики, он ответил, что энергетику надо «возвести в ранг национального проекта», в рамках которого можно использовать различные источники финансирования.

РУСУДАН БАРГАНДЖИЯ

## Гуманитарная акция продолжается



В центральном офисе МЧС РА в Сухуме с середины прошлой недели открыт пункт приема помощи. Жители республики приносят теплые вещи, одеяла, продукты питания, бутилированную воду и предметы личной гигиены.

О том, как решаются организационные вопросы по сбору гуманитарной помощи, министр по ЧС РА Лев Квициния проинформировал представителей абхазской диаспоры за рубежом. По словам главы спасательного ведомства, к

гуманитарной акции активно подключились все районы страны.

Что же касается доставки гуманитарного груза, то по дипломатическим каналам руководством Абхазии активно прорабатываются вопросы логистики, чтобы собранный груз в максимально сжатые сроки был доставлен непосредственно в зону бедствия, в пострадавшие районы Турции и Сирии.

Об этом сообщает официальный сайт МЧС РА



## «МЫ ПОБЕДИМ, Я В ЭТОМ УВЕРЕН»

Годы, прошедшие после войны, пролетели, и не сказать, что незаметно. Заметно и ощутимо. И лишь для матерей, потерявших своих сыновей 30 лет назад, оно остановилось. В тот миг и час, когда перестали биться сердца их детей.

Это трудная и невероятно сложная тема – подвиг наших ребят во имя мира, их самопожертвование, стремление победить любой ценой. Но как бы ни было трудно об этом писать, мы должны на примере наших современников показать и рассказать, что любовь к Родине – не просто слова, а это поступки.

Этот материал начался с письма, которое написал Рауль Владимирович Ашуба маме и сестрам незадолго до гибели, в марте 1993 года. Оно хранится как экспонат музея Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов в Гудауте. Когда на уроках истории – на наших уроках мужества – нам зачитывали письма-треугольники, которые приходили с фронтов Великой Отечественной войны, мы знали, что это – наша история. И вот у меня в руках письмо моего современника. Мы жили с ним по соседству, но он был намного младше, и потому я не очень хорошо его знала, считала совсем ребенком, как впрочем, и его ровесников, которые только путались у нас под ногами, когда мы, уже такие взрослые, выходили на общую спортивную площадку. Оказалось, рядом с нами подрастали настоящие мужчины, о которых мы узнали, когда началась война, а обо многих – только после их героической гибели.

Это письмо Рауль писал своей семье. Он не думал, что через много лет оно будет опубликовано, с позволения матери. Он не подбирал слов, а писал так,

как думал. Мы сохранили его стилистику. **«Здравствуйте, мои дорогие! Пишу вам я, ваш брат и сын Рауль! Пока жив, здоров, дальше посмотрим! Писать не могу, с каждым днем все труднее. На фронте нахожусь, в Верхней Эшере. Сейчас дали отпуск, 15 дней, нахожусь дома. Отца увидел – оба аж расплакались. Вы извините, что не звоню, связи нет, писать тоже нет возможности, почта не работает, это письмо отправлено из Сочи. Еду в Ростов, оттуда позвоню. Не думайте, что забыл о вас, это не так, я всегда, когда тихо, вспоминаю вас всех. Я люблю вас, и мне вас очень не хватает, за меня не переживайте. «Береженого Бог бережет!» – я в этом убедился. Гагру освободили, и теперь остались Сухум и Очамчира, мы победим, я в этом уверен, только пацанов очень жалко, много уже погибло. Город пустой, все на фронтах. Война и нас не обошла стороной, погиб Хвича Агрба, Гоча ранен, Наф тоже. Потери есть, но они за них заплатят и еще как заплатят. Я в одном отряде с Зауром Цишба, с ним пока все нормально. Мама, я, наверное, вас еще долго не увижу, приехать не могу, пока мы их отсюда не погоним или не похороним. Живыми никто из них отсюда уйти не должен после того, что они сделали здесь, так что о моем приезде до победы и не думайте. Поймите меня, я же абхаз, а эта земля и все, что меня окружает, – Абхазия, и больше Абхазии нигде нет, а значит, бежать мне некуда. Да и было бы от кого, а от них, паскуд, не собираюсь. Как там Ру-**

сик «Агу», поцелуйте его от меня и смотрите за ним, чтобы был мужиком, а не тряпкой. По нему очень скучаю, вырос, наверное, будет кому грузинам отомстить за дядю, если что. Но я надеюсь на хорошее, ведь мне всего 23, все впереди. Я понял одно: если ты нужен своему народу, с тобой ничего не будет. Ну все, я заканчиваю на этом, и помните, я люблю вас сильно, вы для меня всё, что есть святое. Целую всех, Рауль».

Рауль родился в городе Омске в 1969 году. Вместе с родителями и двумя сестрами он приехал в Гудауту, когда ему было всего один год. Учился в гудаутской средней школе №4. Уже после восьмого класса решил, что должен быстрее стать самостоятельным человеком. Поэтому окончил строительный техникум и начал работать оператором на заводе. Затем он поступил в Одесский строительный институт, откуда был призван на действительную военную службу, которую проходил в одной из воинских частей Краснодара. Отслужив в армии, Рауль возвратился домой, на дворе был 1989 год. События тех беспокойных, но еще мирных дней не давали покоя молодому человеку. Он не просто хотел разобраться в том, что происходит, он старался быть в гуще этих событий.

Когда началась война, Рауль оказался на Гудаутском автотранспортном предприятии (АТП). Именно там прозвучало, как набат, слово война. Все, кто мог, направились в Сухум, так как стало известно о продвижении врага по территории Абхазии. Рауль не мог не поехать вместе со всеми, так он влился в ряды защитников Родины.

Его сердце горело любовью к Родине, он нисколько не боялся и не остерегался пуль, он был готов к бою с врагом, он верил в победу. Именно так вспоминали о нем его боевые друзья, которых он удивлял своим бесстрашием.

С первых дней войны Рауль вместе с ребятами с Замостянки оказался на линии фронта по реке Гумисте. Почему именно Замостянка? Все очень просто: среди ополченцев был и

(Окончание на 2-й стр.)



(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

его дядя, Зураб Цишба, рядом с которым он и воевал. Группа, которую возглавил Владимир Начач, участвовала во многих операциях. Одна из них – январская 1993 года. Именно после той военной операции, которой также уже исполнилось 30 лет, Рауль Ашуба сильно изменился – повзрослел, стал другим, не таким многословным. Это было объяснимо. Тогда с той операции не вернулись его боевые друзья – Эдик Трапш и Батал Ачба, чьи образы всегда были с ним. Он очень сильно переживал из-за их гибели. Именно в такие минуты он особенно нуждался в матери и сестрах, по которым тосковал. Это чувствовала и мама, Евгения. Когда ему удавалось дозвониться, она очень просила беречь себя и говорила о своем намерении приехать домой. Но Рауль категорически был против ее приезда. Он хотел, чтобы она с сестрами вернулась только после Победы. Рауль пообещал матери, что сможет сам

приехать к ним. До сих пор она корит себя за то, что послушалась его уговоров и не приехала домой.

– Возможно, все пошло бы иначе, – говорит мама, которая так потом и не увидела своего сына.

А впереди был март 1993 года. И это наступление Абхазской армии должно было стать переломным. Под командованием Фридоны Авидзба их батальон приступил к выполнению поставленной задачи. Рауль Ашуба являлся минером, шел первым, указывая боевым друзьям, где можно пройти, где нет мин, где не так опасно. Он был самым молодым по возрасту, но проявлял самоотверженность и смелость. Понимал, что несет ответственность за жизнь других, что не имеет права на ошибку. Так они прошли половину намеченного пути, перешли Гумисту. Уже там он получил смертельное ранение. Теряя силы, он уговорил друзей идти дальше, не задерживаясь из-за него. Но



попросил оставить ему патроны и оружие, а еще добавил, чтобы они продвигались вперед, а он отвлечет врага. Он еще раньше давал обет отомстить за друга Хвичу Агрба, и он исполнил свой обет. Надеюсь, что и за него ребята отомстят врагу.

Скорбная весть о гибели Ра-

уля Ашуба долетела до Омска. Хотя официально он считался пропавшим без вести. И для его матери и сестер это была маленькая, но надежда. Они продолжали верить в то, что Рауль еще вернется и войдет в их дом. Лишь в начале ноября 1993 года его тело было найдено и опознано в брат-

ской могиле. Посмертно Рауль Ашуба был награжден медалью «За отвагу».

Рауль Ашуба свою молодую жизнь отдал за Родину. Он верил в Победу своего народа и в то же время понимал, что на войне всякое может случиться. Единственный сын у родителей, он трепетно относился к матери, своим сестрам, чувствовал свою ответственность перед ними. Сейчас, когда прошло уже 30 лет после его гибели, может, у нас и есть такое право приоткрыть тайну, которую он унес с собой. Он мечтал, как и все молодые люди, о молодой, красивой семье. Была у него девушка, с которой хотел прожить всю оставшуюся жизнь. Так и было бы. Но война не позволила осуществить планы и мечты молодых людей.

Он навсегда остался в памяти матери, сестер, всех, кто с ним дружил и любил, веселым, жизнерадостным и светлым! Этот свет помогает им преодолевать все трудности и жить дальше.

**Марина ГАБРИЯ,**  
сборщик газеты  
«Республика Абхазия»

## Мир искусства

# ЛУКА ГАДЕЛИЯ. ПРИЗНАНИЕ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ



**Вместо предисловия.** Это было двадцать лет назад. Очень известная и уважаемая преподавательница музыки и моя добрая знакомая Елена Карабулат пригласила меня в Сухумское музыкальное училище на концерт его воспитанников. «Там будет играть и мой ученик Лука Гаделия, – сказала она, – он живет в Пицунде, воспитывает его бабушка, родителей нет, непростая судьба у мальчика, но занимается он очень упорно и с удовольствием. Я вижу у него большие способности, думаю, музыка – его призвание. Послушай его внимательно».

Лука потряс меня сразу, с первых аккордов – техникой, виртуозностью, сменой чувств, глубоким осмыслением сути исполняемого произведения. Я поняла, что мне хочется написать об этом еще очень юном человеке, у которого получается сделать звуки рояля музыкой захватывающей, будоражающей, наполняющей души чем-то трепетным и волнующим. Написать о своей встрече с истинным талантом. И я написала. Сразу. И название пришло само собой. И тоже сразу. И я даже не задумалась о его достаточной смелости и не сомневалась в его истинности и предвидении: «Лука Гаделия. Запомните это имя».

\*\*\*

... Да, с той поры прошло двадцать лет. Сказать, что за эти годы мы с Лукой не встречались, это и правда, но и не совсем верно. Да, мы не виделись и не разговаривали. Но я общалась с ним. Как? Не раз слушала его игру на органе в Пицундском храме. Следила за его учебой – после окончания Сухумского музучилища в классе Елены Георгиевны Карабулат у Луки были: Российская академия музыки имени Гнесиных (класс органа, профессор А.В. Фисейский) и аспирантура в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (творческий руководитель – доцент А.М. Шмитов, научный руководитель – профессор Е.Д. Кривицкая), стажировка в Летней органной академии в Нидерландах, участие в мастер-классах всемирно известных органистов в разных странах. Отмечала достойное признание его творческих достижений и успехов: Лука – заслуженный артист Республики Абхазия, солист Государственного концертного зала Пицундского храма с 2005 года и Абхазской государственной филармонии с 2012-го, лауреат премии «Органист года» – специальный приз Московской консерватории, обладатель специального приза В. Таривердиевой «Вера. Надежда. Любовь» VI Международного конкурса органистов имени М. Таривердиева, награжден дипломом «Музыкант года» Государственного комитета Республики Абхазия по делам молодежи и спорту, лауреат ряда других конкурсов, участник многих фестивалей – международных, а также в Абхазии и России. Интересовалась его гастрольными поездками по России и другим странам мира, а таких поездок к сегодняшнему дню насчитывается более 30, и это – лучшие концертные площадки, это соборы, церкви, базилики. Была я в курсе и других его жизненных событий и реалий.

И вот общение в Москве. 17 января, 2023 год. Большой зал Московской консерватории. «Орган

в зеркале эпох» – концертная программа, которую представляет заслуженный артист Республики Абхазия Лука Гаделия. Участники концерта также Кристина Эшба – сопрано, камерный хор Московской консерватории – дирижер и художественный руководитель, профессор Александр Соловьев, партия трубы – Никита Токарев, ведущий концерта – Петр Татарицкий – лауреат Российской национальной премии «Овация» в области музыкального искусства.

Обуреваема ворохом чувств. Для себя считаю событием, и событием знаковым, внимать сегодня в знаменитом Большом зале Московской государственной консерватории таланту, который сумела почувствовать в юном музыканте в Абхазии много лет назад. И для музыканта – великая честь играть в зале БМК, который почитаем миллионами слушателей, окутан легендами о талантах и мастерстве тех, кто с его сцены шагнул в большое искусство, стал известным и востребованным в мире музыки. И вот среди них – наш Лука Гаделия.

Два отделения концертной программы впечатляют великими именами композиторов: Бах, Вивальди, Вidor, Беллини, Франк, Гильман, Сен-Мартен... и сложностью произведений, исполняемых на органе, а в БМК – это один из лучших в мире органов Парижской фирмы «A. Cavaille-Coll».

Лука Гаделия и орган. Они – единый организм. Это сразу дали понять прозвучавшие первыми финал «Страстей по Матфею» и «Сицилиана» Видора из цикла «Воспоминания о Бахе». Полифония органа, подчиненная чувствам и рукам Луки, на пределе эмоций передавала огромный драматизм произведений. Зал покоренно внимал музыканту. И так каждый номер концертной программы.

Великолепным дополнением к звучанию органа стало нежное и страстное, волнующее и завораживающее сопрано Кристины Эшба. Несколько исполненных

ею вокальных партий – арии из оперы «Фарнак» Вивальди и оперы Беллини «Норма», «Аве Мария» Каччини (Вавилов) и «Аве Мария» Массне и другие вызвали восторг слушателей. Невозможно не почувствовать, как тонко исполнительница и аккомпаниатор слышат друг друга, чувствуют друг друга, дополняют друг друга. Полная гармония талантов, мастерства, взаимопонимания и любви! (К моей эйфории, вызванной музыкальным воздействием концерта, подключается уверенность: атмосфера, к которой мы прикоснулись сейчас здесь, есть также и суть семьи Луки и Кристины, они просто в ней живут).

У молодой певицы прекрасное образование – окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных и ассистентуру-стажировку (послевузовское углубленное оттачивание творческих умений и навыков не менее двух лет) в Московской государственной консерватории (класс доцента Ларисы Борисовны Рудаковой). У нее богатое участие в разных конкурсах и фестивалях: выступала в вокальной академии в рамках Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи, дипломант Международного конкурса вокалистов имени М. Магомаева в Москве, участница фестивалей: «Восходящие звезды в Кремле», «Хиба Герзмава приглашает...», «Барокко. Путешествие в Италию», Opera Viva, Grand Opera Gala и других. В октябре 2014 года Кристина дебютировала в Москве в Большом театре. С 2018 года регулярно участвует в концертах программы «Шедевры эпох» в Малом зале Московской консерватории. Она ведет и активную концертную деятельность. Ей аплодировали слушатели многих городов России, среди которых, кроме столицы – Санкт-Петербург, Казань, Саратов, Уфа, Волгоград, Пермь, Мурманск, Новосибирск, Сочи, Kisловодск и многие другие, а также зарубежье – Рим, Барселона, Оксфорд. Кристина Эшба с 2013 года солистка Аб-

хазской государственной филармонии.

Говоря о самом концерте, думаю, нет необходимости подчеркивать, что и Камерный хор Московской консерватории, и Никита Токарев (партия трубы), и ведущий Петр Татарицкий были замечательными составляющими всей одухотворенной, глубокой программы концерта «Орган в зеркале эпох».

...А уже после концерта мы с Лукой пообщались, повспоминали былое. И на мои вопросы о дне сегодняшнем, о задумках и перспективах он ответил с пониманием, ответственностью и творческим подходом.

Делюсь этим и с читателями нашей газеты.

\*\*\*

– Лука, о тебе, как ты знаешь, мне рассказывала твой педагог в Сухумском музыкальном училище Елена Георгиевна Карабулат. А теперь расскажи ты: «Как вы занимались с ней? Сразу ли нашли взаимопонимание? Тебе нравилось все?»

– В Сухуме с Еленой Георгиевной я занимался один учебный год, а до этого учился в Гагрской музыкальной школе у Светланы Петровны Завелейской, которая меня и подвигла посвятить себя музыке. Но она считала, что перед продолжением занятий в высшем учебном заведении я должен еще с кем-то позаниматься, и ее совет – Елена Георгиевна. Весь год в Сухуме у нас были очень интенсивные, напряженные занятия. Программа сложная. Но Елена Георгиевна и большой профессионал, и очень чуткий и внимательный педагог умела в любой ситуации создать позитивную атмосферу. У нее прекрасное чувство юмора, она очень искренняя, мне было и очень интересно с ней заниматься, и очень приятно с ней беседовать. Я ей очень благодарен за все знания, которые она мне дала, за общение.

(Окончание  
в следующем номере)  
**Лилиана ЯКОВЛЕВА**  
г. Москва



## Каир. Ассамблея народов Евразии и Фестиваль «ЛиФФТ»

## Абхазский «литературный десант».

### Активность и плодотворность отмечены

В столице Египта Каире с 24 января по 6 февраля нынешнего года с большим успехом прошли Дни Ассамблеи народов Евразии в Арабской Республике Египет – международного союза неправительственных организаций, основной целью которого является формирование общественной модели евразийского партнерства народов на основе духовно-нравственных принципов во имя утверждения мира и согласия. Представительную делегацию Ассамблеи возглавил ее Генеральный секретарь Андрей Бельянинов. В составе делегации большое количество «звездных» имён. Это российские и иностранные политики, общественные деятели, представители научных и культурных сообществ, такие, как экс-чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, Посол доброй воли ЮНЕСКО Александра Очирова, председатель Совета Ассамблеи народов России Светлана Смирнова и другие. Мероприятия, проведенные в Египте, стали очередным шагом в укреплении взаимопонимания, дружбы, сотрудничества между народами и культурами.

В рамках Дней Ассамблеи состоялся и VI Евразийский литературный фестиваль «ЛиФФТ-2023».

Фестиваль «ЛиФФТ», как правило, собирает большое количество участников из разных стран и континентов, ибо является открытой площадкой для творческого взаимодействия литераторов мира, для широкого диалога писателей и читателей, причастных к созданию новой модели международных общественных отношений, основанных на культуре и взаимоуважении, миролюбии, межнациональном добрососедстве и согласии во имя сохранения жизни на Земле.

Фестивальный проект «ЛиФФТ» – детище российского общественного деятеля, председателя литературного совета Ассамблеи народов Евразии, поэтессы Маргариты Аль, которая является директором проекта с 2015 года. Такие фестивали проводились в разные годы в Москве, Сочи, Баку, Уфе, Стамбуле.

В тематических литера-

турных конкурсах 2023 года приняли участие авторы из 52 стран Евразии, Африки, Латинской Америки, США, Израиля и Австралии. Восемнадцать делегаций представляли своих литераторов непосредственно в Каире.

Работающие в разных жанрах, в разных манерах, с индивидуальной жизненной философией, писатели и поэты с удовольствием общались, читали свои произведения, рассказывали о странах, откуда приехали. Состоялись про-

Республики Абхазия, так что часть презентаций прошла под флагом нашей страны.

Факт важности активного и плодотворного участия абхазских литераторов в проводимых фестивалях «ЛиФФТ» был подчеркнут в выступлениях руководства Ассамблеи народов Евразии, директора фестиваля – Маргариты Аль, а также других его участников.

По итогам мероприятия все абхазские писатели, чьи произведения стали «участни-

неоценимой помощи в проведении мероприятий фестиваля.

Одним из самых запоминающихся событий явилось, безусловно, подведение итогов фестиваля и вручение литературных наград лауреатам.

Серебряные медали победителей получили писатели из КНР, ФРГ, Уругвая, Мали, Саудовской Аравии, ЮАР, Испании и Сирии.

Большие Серебряные медали Фестиваля были вручены авторам из Южной Кореи, Индии, Колумбии.

Медалями Меценатов были отмечены Константин Кедров, Российская Федерация, Марат Гатин, Российская Федерация, Шади Эль Шафи, Арабская Республика Египет.



фессиональные тематические круглые столы, встречи с читателями, презентации книг на книжной ярмарке... Творческое живое общение коллег «по цеху» является одной из ценностей подобных фестивалей.

С большим удовлетворением хочется отметить участие в мероприятиях солидного абхазского «литературного десанта». Республику Абхазия представили произведения Энвера Ажиба, Вахтанга Абхазоу, Владимира Делба, Владимира Зантария, Анатолия Лагула и Даура Начкебиа.

Часть фестивальных мероприятий проводилась на стендах Международной каирской книжной ярмарки, где были выставлены и книги абхазских авторов. Необходимо отметить как очень значимый фактор: организаторы выставки любезно разрешили использовать на стенде государственную символику

фестиваля, получают сертификаты участников. А трое – Владимир Зантария, Владимир Делба, Даур Начкебиа удостоились «за большой личный вклад в развитие международных связей в евразийском литературном пространстве» Благодарственных писем, подписанных Генеральным секретарём Ассамблеи народов Евразии Андреем Бельяниновым.

Организаторы постарались, чтобы программа фестиваля была насыщенной и крайне интересной. Поход в Исторический музей, поездка к пирамидам Гизы, посещение Александрийской библиотеки! И как завершающий аккорд – торжественный ужин на корабле, плывущем по Нилу.

Не могу не вспомнить с благодарностью о проявленном внимании и гостеприимстве сотрудников «Русского дома» в Каире, его прекрасном директоре Марате Гатине и его

грузинам оставалось только быть свидетелями этого процесса.

Таким образом, не надо копаться в архивах, не надо искать документы той эпохи на разных языках и в разных странах, чтобы доказать принадлежность царей Багратидов к абхазской династической иерархии. Вот он – великолепный, неоспоримый доку-

мент – Георгием V. К сожалению, с могилами абхазских царей история поступила кощунственно. Практически все они осквернены и не сохранились.

Это связано с завоеваниями другими народами и еще больше с предвзятым отношением к ним в советскую эпоху. Возможно, не случайно эти могилы не сохра-

## Великая царица

мент – песня, сочиненная самим грузинским народом, «Цаикванес Тамар-кали Апахзетши».

Кстати, эта песня, ко всему прочему, еще и доказывает, что территория за Лихскими горами на западе не являлась грузинской, так как слова песни: «свидетель ты – Сакартвело» и «увезли в Абхазию» разведывают эти области друг от друга.

Более того, эта песня развенчивает утверждения некоторых грузин, что средневековые абхазы – это, по сути, грузины.

Правда, мы не знаем точное место захоронения царицы Тамар, но у меня нет сомнения, что ее похоронили рядом с ее великим

отцом – Георгием V. К сожалению,

с могилами абхазских царей история поступила кощунственно. Практически все они осквернены и не сохранились.

Это связано с завоеваниями другими народами и еще больше с предвзятым отношением к ним в советскую эпоху. Возможно, не случайно эти могилы не сохра-

распалось царство абхазов уже на исконно абхазской территории без вмешательства внешних сил, ещё не разгаданная историками тайна.

Во всяком случае, известно одно: Абхазское царство разделялось постепенно, без насилия с какой-либо внешней стороны на три этнических княжества или царства. Думаю, что это результат внутреннего состояния абхазского общества того времени, на чём следует отдельно, вне рамок этой статьи, остановиться. Примечательно, что царица Тамар своего сына нарекла не только именем своего отца, в честь Святого Георгия и великого прапрадеда – самого блистательного царя, воина и полководца, но добавила ещё абхазское имя Лаша. Абхазское имя и у дочери царицы Тамар, Рашинды, неслучайно.

Возможно, абхазский язык при дворе царицы Тамар уже угасал, и именно поэтому ей хотелось подчеркнуть свое абхазство, называя детей абхазскими именами. И тот факт, что дети названы абхазскими именами, разве не является ещё одним доказательством того, что Багратиды были абхазскими царями, и что сама царица себя считала абхазской царицей.

Грузинские историки, совершив подлог, опутали весь мир своими измышлениями по поводу существования в Средневековье мифического Грузинского царства. Они еще очень долго и упорно будут бороться против установления истины об Абхазском царстве.

Золотым же лауреатом Евразийского фестиваля «ЛиФФТ-23» стал известный африканский писатель, Президент panaфриканской писательской Ассоциации, доктор Вале Окедиран из Нигерии.

По завершении фестиваля литераторы, присутствовавшие в Каире, в торжественной обстановке подписали совместный меморандум о создании в будущем Всемирной писательской организации с латинской аббревиатурой WOW!

Отрадно наблюдать, как за последние годы увеличивается и количество, и уровень международных литературных контактов с участием абхазских литераторов.

Владимир ДЕЛБА,  
секретарь Ассоциации  
писателей Абхазии

Каир – Москва  
На снимке: Владимир Делба  
(крайний справа) среди участников литературного фестиваля «ЛиФФТ-23».

## «Мост в обитель души» прокладывает путь к читателю

О том, как в столице Египта Каире прошли Дни Ассамблеи народов Евразии и состоявшийся в ее рамках литературный фестиваль «ЛиФФТ-23», в этом номере газеты рассказывает участник этих мероприятий, известный абхазский и российский писатель Владимир Делба. Его материал под заголовком «Абхазский «литературный десант». Активность и плодотворность отмечены» полон интересных деталей и позитивных эмоций автора.

Владимир Михайлович поделился еще одним своим приятным и значимым событием – увидела свет очередная его книга, называется она «Мост в обитель души». Книга издана в Сухуме Абхазским государственным издательством, которое возглавляет Даур Начкебиа, чье творчество, как и произведения ряда других абхазских авторов, было представлено в Каире на литературном фестивале «ЛиФФТ-23».

Владимир Делба волнуется: как будет воспринята книга? Но если вспомнить его «Сухумский стереоскоп», «Амра, галеон юности моей», «Тетрис. Синестезия в стиле стакатто-джаз» и другие произведения и то, как неравнодушно и активно их читали и обсуждали, то, сомнений нет, и эта книга проложит путь к душам абхазских читателей. Ведь она, как и очень многое в творчестве писателя, именно о них, об их национальных традициях, об обычаях и привычках, и нередко под придуманными автором именами героев «прячутся» реальные люди, реальные случаи, происходившие с ними, реальные ситуации, знакомые сухумским старожилам. А сухумские старожилы – это плеяда ровесников самого автора Владимира Делба, и, конечно же, им будет приятно и интересно, листая страницы, вновь окунуться в былые времена, повстречаться с яркими событиями минувших дней. У этих старожил есть и взрослые дети, внуки. Разве им не интересно узнать, чем отличаются будни их старшего поколения от сегодняшних? Так что, есть все основания полагать, волнения писателя напрасны.

Книга «Мост в обитель души» в скором времени должна появиться в книжных магазинах абхазских городов.

Значит, стоит ждать и читательских откликов.

С писателем Владимиром Делба  
пообщалась Лилиана ЯКОВЛЕВА

г. Москва

(Окончание. Начало в № 11)

Тело Георгия V, отца царицы Тамар, после смерти тоже перевезли через горы и похоронили в Кутаисе, хотя в столице государства Карте (Тбилиси) красовался построенный им храм, да и его дочь, сама Великая Царица Тамар, венчалась именно в этом храме. Могли и должны были именно в этом храме похоронить саму Тамар, но мешала именно абхазская традиция. Если бы царица Тамар была грузинкой, нет, даже не грузинкой, а просто грузинской царицей, абхазы никак не смогли бы увести ее к себе в Абхазию, и грузины не сочинили бы народную песню об этом.

Любой исторический документ можно опровергнуть, когда он принадлежит перу отдельного человека, но невозможно опровергнуть содержание народной песни, как и искренность слезы ребенка.

Грузинская народная песня свидетельствует, судя по тексту песни, что «увезли Тамару-деву в Абхазию, и свидетель ты – Сакартвело». Зачем понадобилось свидетельство Сакартвело (Грузии), как поется в этой песне, если Сакартвело и Апахзети были бы территорией одного народа. В том-то и дело, что увезли в Абхазию царицу абхазскую, и

Юрий КВИЦИНИЯ



## Группа компаний «Мантера» отремонтирует спортивный центр в Гагре

9 февраля 2023 года состоялось подписание соглашения между Администрацией Гагрского района и ООО «А-Капиталстрой» о реализации совместного проекта по реконструкции многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса в г. Гагре по ул. Абазгаа, 59/1 А.

Площадка предусматривает залы для различных видов спорта: волейбол, баскетбол, бокс, борьба, смешанные единоборства.

Реализация проекта стала возможна при финансовой поддержке

группы компаний «Мантера». Срок реализации проекта – 3 года. Сумма вложений составит более 186 млн руб.

Благодаря появлению новой общедоступной спортивной площадки число занимающихся спортом жителей Гагры и района вырастет в разы.

Проект также будет способствовать продвижению физической культуры и активного здорового образа жизни.

Об этом сообщает официальный сайт «Курорт Гагра»

## ЛУЧШИЕ В ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

12 февраля в городе Ростове-на-Дону состоялся чемпионат Юга России по парикмахерскому искусству, ногтевому сервису, оформлению бровей, наращиванию ресниц и педикюру.

В чемпионате приняла участие команда мастеров из Республики Абхазия под руководством главного тренера Мадина Барагуновой – чемпиона мира и России.

Мастерство участниц команды Эльвиры Айба и Эллы Есаян отмечено соответственно двумя золотыми и двумя серебряными медалями.

Соб. инф.

На снимке: Элла Есаян, Мадина Барагунова и Эльвира Айба.



Кому не нравится, когда чисто?! Приведешь в порядок дом, выметешь мусор, расставишь все по своим местам – и душа радуется. Но поддерживать чистоту следует не только дома, но и возле дома, в городе, в котором ты живешь. «Всякий пусть метёт перед своей дверью. Если каждый будет делать так, вся улица будет чиста», – так писал ещё Лев Толстой



(видно, проблема чистоты была актуальна всегда). К сожалению, это понимают не все, и не просто ограничиваются уборкой внутри своего дома, но ещё и бросают мусор где попало, хотя наверняка и им известна поговорка: «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят». Если бы мусор не бросали, его бы и не было. От каждого из нас зависит внешний вид нашего города, насколько он будет опрятным и привлекательным. Не осознаем этого, ничего не изменится.

Издавна Сухум посещали и восхищались им многие деятели культуры – писатели и художники. Их притягивал «тихий и задумчивый городок с ярко белеющими домами, необыкновенными пальмами и кипарисами», как описывал его писатель Исаак Бабель, побывавший здесь в 1922 году.

В повести «Бросок на юг» Константин Паустовский отмечал: «Я решил сойти на берег в Сухуме, чего бы это ни стоило. И не только сойти, но и остаться здесь. Мне казалось, что если я сойду, то сбудутся мечты моего детства. Мечты о том, чтобы... прикоснуться к ворсистым стволам кокосовых пальм, к изумрудной коре бамбука». А художник Илья Репин в своё время писал: «Сухум мне так понравился, что я даже хотел купить там кусочек земли, но одумался – далеко, не всегда будешь иметь возможность съездить туда». И таких примеров можно привести немало.

С радостью отмечу, что и сегодня в большинстве своём гости нашей столицы отзываются о

ней положительно, восхищаются красотой природы, своеобразием архитектуры старинных зданий, при этом сожалея, что они постепенно приходят в упадок. Многие воспевают в своих стихах Абхазию, в том числе и Сухум. Если и говорят о недостатках, то очень тактично, чаще всего с пониманием, что их не всегда можно легко устранить, но бывают и довольно резкие высказывания.

Особенно кольнуло в сердце, когда однажды я случайно услышала, что эта прекрасная земля досталась не тем, кому надо, не

визне нашего транспорта и тому, что водители останавливают везде, где попросит пассажир, а не строго на остановке.

«Вначале мы этим возмущались, – сказала Кира, – а потом и сами стали поступать так же. Пример заразителен, быстро привыкаешь. Вообще нам у вас много что понравилось. Вот, например, фруктов изобилие и цены на них приемлемые, мандарины абхазские, наверное, самые сладкие в мире. Таких мы раньше не ели. Очень много красивых и святых мест, достопримечательностей. Обязательно при случае приедем ещё.

А вот что не нравится... – грязно в городе (подчеркну, не в центре), баки мусорные часто переполнены. А ещё – некоторые маршрутки в таком плохом состоянии, что боишься, как бы не развалились по дороге, да ещё порой и водитель орет, мол, как дверь закрываешь. Однако проблемы есть везде, в любой стране, думается, они решаемы».

Кошки на душе скребут, когда слышишь, что говорят о городе

де они есть. Куда же их клеить? Естественно, там, где посчитаешь нужным. Вот и висят (обычно в летний период) ободранные наполовину афиши и объявления на остановках, заборах, столбах и даже дверях, ведущих в подъезды многоэтажных домов. А возле них не могут не возмущать и хаотичные свалки мусора – последствия очередного ремонта в квартире. Её привели в порядок, уехали неизвестно куда, а бытового мусора осталось. Все это портит впечатление о городе, вызывает в душе негатив. И сколько туристов, отдыхающих видят это безобразие! И кого винить в таком случае, когда нет гражданской ответственности! Здесь уж городская служба точно ни при чем. Будь добр – убери сам у своего дома.

Я не могла обойти весь город, но там, где я видела мусор, чья в этом вина, было очевидно: не донесли до мусорного бака, бросили рядом, хотя он полупустой, не убрали за собой бытовую и строительный мусор, побросали где попало бутылки и так далее.

Торгово-промышленная палата Абхазии провела очередной субботник в парке Свободы (это подшефная ей территория), сотрудники сотовой компании «Аквифон» убрали на Сухумской горе. А Администрация города оказала им техническую помощь. Периодически проводят субботники и другие коллективы. За чистоту города ратуют и иницируют субботники фонд содействия развитию города Сухум «Акуа», сотовая компания «Аквифон», одна из страниц в соцсети «Я хочу жить в чистом городе» и другие. Однако, по-видимому, этих мер недостаточно и субботники следует проводить чаще. К сожалению, вскоре после них становится так же грязно. Может, потому, что те, кто бросает мусор где попало, на субботники никогда не приходят. А какую работу по чистоте и красоте города проводит МУП «Благоустройство», что удалось сделать и с какими ему проблемами приходится сталкиваться, мы расскажем в других номерах газеты.

Однажды мой сын сказал мне, что ему очень понравилась поэма Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо!» Я заинтересовалась почему. Он ответил: «Там, мама, психология твоя и многих людей, которые на все проблемы постоянно говорят: «Ничего. Лишь бы войны не было. А в поэме готовы всё терпеть, лишь бы муж не бил. Нельзя так жить. Надо всегда стремиться к лучшему, и делать всё возможное для этого. И в то же время, как говорится, «держать порох сухим», укреплять обороноспособность страны».

Да, с этим не поспоришь! Вдумайтесь, какой глубокий смысл в словах индийского писателя, композитора, художника Рабиндраната Тагора: «Чистота – богатство, являющееся от изобилия любви». Так неужели наша любовь к своему городу, главному городу страны, не настолько сильна, чтобы подарить ему чистоту?

Лейла ПАЧУЛИЯ  
Фото автора

## Наш город – наш дом Сухум просит чистоты

могут её беречь, нет хорошего хозяина. Это о нас с вами такое мнение. Многие отдыхающие во время моего опроса отмечали, что наш «город мрачный, серый, особенно в дождливую погоду. Здесь в плохом состоянии улицы, грязь, слякоть, огромные лужи, не везде в ночное время светят фонари, плохо с транспортом, много заброшенных домов, до сих пор не восстановлено здание вокзала». Но при этом подчёркивали, что полюбили его за тёплую тишину, за красоту природы, за гостеприимство местных жителей, и почти все поделились планами вернуться сюда при удобном случае.

Супруги из Подмосковья Галина и Сергей сказали:

– Мы побывали в Ботаническом саду, обезьяньем питомнике, в Сухумском кафедральном соборе. Очень много незабываемых впечатлений. К сожалению, время поджидает, отпуск наш заканчивается, но как только представится возможность, мы приедем обязательно. Очень многое ещё хочется увидеть.

Подруги из Новосибирска Кира и Софа удивлялись дешё-

некоторые бывшие его жители, оказавшиеся волею судьбы в других странах. Не так давно приехала знакомая из Греции и была неприятно поражена тем, как выглядит сегодня Сухум. – Что же это город наш такой неухоженный? Как можно так жить?! – сказала она. – Время идёт, а ничего не меняется. Сколько заброшенных домов, улицы разбитые, плитка тротуарная – ужас, боишься на неё ступить. В центре города чисто, но ближе к рынку, на улицах, а также в районе Маяка, на остановке, на морском берегу кучи мусора. И совсем непонятно для меня, когда такое прямо возле дома. Хозяин ведь каждый день проходит мимо этого мусора. Неужели так сложно убрать?

А летом я видела: объявления были наклеены где попало! Сейчас, слава богу, такого нет. А вообще-то, за расклейку объявлений в неполюженном месте штрафуют. Кто-то ведь должен нести за это ответственность!

Да, она права, но у нас ее никто не несёт. И штрафы, скорее всего, не предусмотрены, да и досок объявлений нет, вернее, не вез-

Конечно, не всё зависит от горожан, но если мы будем делать хотя бы то, что можем, станет намного чище.

Тем, кто не привык мусорить, знакома ситуация, когда подолгу держишь в руке обёртку от



конфеты или коробку от сока, потому что выбросить некуда. В городе не везде стоят урны. И всё же это не может служить оправданием небрежного к нему отношения.

Нельзя сказать, что ничего не делается для поддержания чистоты. Ежегодно проводятся субботники с привлечением большого количества горожан. Например, в прошлом году, как сообщалось в средствах массовой информа-

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»: 4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9. Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta\_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.