

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПЧНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 84 (4195) · 1 – 2 ноября 2022 г.

Заседание Кабинета Министров РА

## ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ – УСТОЙЧИВОСТЬ БЮДЖЕТА

28 октября состоялось очередное заседание Кабинета Министров РА, на котором был одобрен проект Закона «О республиканском бюджете на 2023 год». Представляя его, вице-премьер, министр финансов Владимир Делба подчеркнул:

– При формировании расчетов доходной базы бюджета учитывалась оценка исполнения республиканского бюджета за 2021 год, ожидаемые итоги социально-экономического развития текущего года, а также итоги исполнения республиканского бюджета за январь – сентябрь 2022 года.

Параметры государственного и республиканского бюджетов РА определены на основании Индикативного плана социально-экономического развития РА, утвержденного Кабмином 28 июля 2022 года. Проект будет представлен на рассмотрение Президенту Республики Абхазия.

Основные параметры Государственного бюджета Республики Абхазия на 2023 год: по доходам – 12 489 657,2 тыс. рублей, по расходам – 14 165 530,9 тыс. рублей, дефицит Госбюджета – 1 675 873,7 тыс. рублей.

Подводя итоги обсуждения, Премьер-министр Александр Анкваб отметил:

– Что касается бюджета, то по нему есть масса поручений Президента, которые надо выполнять. К властям каждый день приходят граждане, у которых много проблем, которым требуется помощь. Без устойчивого бюджета, без наличия реальных средств, сегодняшних и перспективных, помочь людям невозможно. Мы не можем контролировать стихийные бедствия. Надо выстроить работу так, чтобы обеспечивалась устойчивость бюджета.

Владимир Делба сообщил о том, что 150 миллионов рублей планируется выделить на памятные и праздничные мероприятия, посвященные 30-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии, которое будет отмечаться 30 сентября будущего года. Председатель Госкомитета по управлению государственным имуществом и приватизации Беслан Кубрава

поинтересовался, чем вызвано выделение такой солидной суммы. Министр финансов уточнил, что эта сумма выделяется на целый год, речь идет не об одном дне. На протяжении всего периода – до 30 сентября 2023 года будут проводиться различные мероприятия на разных уровнях. Он объяснил, что где-то придется проводить ремонтно-восстановительные работы, кому-то потребуются социальная помощь. Этой дате будет посвящено немало образовательных, спортивных и культурных мероприятий. Будут издаваться учебники, книги, журналы и многое другое.

100 миллионов рублей планируется выделить на основные мероприятия ведомственной целевой программы «Развитие сельского хозяйства на 2023 год», которую представил первый вице-премьер, министр сельского хозяйства Беслан Джопуа. Цели программы: повышение конкурентоспособности отечественной сельскохозяйственной продукции; воспроизводство и повышение эффективности использования в сельском хозяйстве земельных и других ресурсов; обеспечение гласности и прозрачности при реализации программных мероприятий; развитие крестьянских (фермерских) хозяйств; увеличение объемов производства сельскохозяйственной продукции; обеспечение занятости сельского населения и развитие сельских территорий.

Члены Правительства одобрили решение о предоставлении гражданам Республики Абхазия – репатриантам – льгот по оплате стоимости жилья при передаче в частную собственность из государственного жилищного фонда. Льготы предоставляются Умуту Агрба, Джульетте Агужба, Абракилу Ачугба, Альдоне Джалагония, Эсме Кудба, Хайри Кутарба, Роланду Папба, Мамуке Чазмава, Хабасу Шереметову, Экрему Эшба. Они полностью освобождены от оплаты стоимости жилья, переданного им в частную собственность из государственного жилищного фонда. По ходатайству Госкомитета по репатриации полностью освобожден от оплаты жилья, вы-

деленного из государственного жилищного фонда, репатриант, генерал-майор Сирийской Арабской Республики в отставке, преподаватель Абхазского госуниверситета Бакир Мунир Абдел Саламович.

Кабинет Министров одобрил проекты законов о бюджетах на 2023 год шести внебюджетных фондов РА. Речь идет о Пенсионном фонде, Государственном внебюджетном фонде инвалидов Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг., Фонде обязательного медицинского страхования, Фонде репатриации, Фонде социального страхования и охраны труда и Дорожном фонде. Проекты законов будут представлены на рассмотрение Президенту.

При утверждении проекта бюджета Фонда социального страхования и охраны труда на 2023 год председатель фонда Бакур Бебия отметил, что в следующем году планируется увеличить некоторые социальные пособия, выплачиваемые фондом. Фонд намерен увеличить размер единовременного пособия за рождение ребенка работающим родителям с 13 тысяч до 22 тысяч рублей, неработающим – с 10,2 тысячи до 17 тысяч рублей. Владимир Делба отметил:

– Уровень доходов Фонда социального страхования позволяет сегодня вносить предложение об индексации размера социальных выплат отдельным категориям получателей, которые установлены законодательством республики. В настоящее время в органах власти проходит согласование проекта, представленного фондом.

В Минфине поддерживают планы по увеличению на 110 % некоторых пособий, в частности, пособия на период отпуска по уходу за ребенком – с 3 тысяч до 7 тысяч рублей, с 13 тысяч до 22 тысяч – при рождении ребенка, если оба родителя имеют работу, с 10 тысяч 200 рублей до 17 тысяч рублей – при рождении ребенка, родители которого не работают.

Члены Правительства одобрили и проекты по земельным вопросам.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

## «ЛЫХНАШТА» – ПРАЗДНИК УРОЖАЯ



30 октября в селе Лыхны состоялся традиционный праздник урожая «Лыхнашта», в котором приняли участие все села Гудаутского района и город Новый Афон.

Участникам праздника была предоставлена возможность показать богатый урожай и блюда традиционной абхазской кухни, были выставлены уникальные предметы абхазской бытовой культуры, рассказывающие о традициях народа. В рамках празднования состоялись конно-спортивные состязания, проводились национальные игры, соревнования по традиционной стрельбе. В программу мероприятия были включены фотовыставка, выступления абхазских певцов и творческих коллективов Гудаутского района.

В празднике урожая принял участие Президент Республики Абхазия Аслан Бжания. Он пожелал всем благополучия, условий для мирного созидания, процветания и дальнейших праздников на этой исторической поляне.

**РУСДРАМ. Театральные сезоны. 41-й завершен. Здравствуй, 42-й!**

## «Нас ждут полные залы...»

В Государственном русском театре драмы им. Ф. А. Искандера состоялась пресс-конференция генерального директора Ираклия Хинтба, на которой он подвел итоги 41-го театрального сезона и поделился планами на ближайшее будущее.

Сезон был закрыт 22 октября искрометной комедией «Къоджинские перепалки» в постановке Александра Коручекова. После показа под аплодисменты подвели итоги зрительского голосования – были награждены актеры, авторы спектаклей и пишущие о театре журналисты.

Во время пресс-конференции И. Хинтба отметил, что 41-й сезон, хоть и продолжался он в усеченном формате – с конца января, стал рекордсменом за всю историю театра: в РУСДРАМе было сыграно 187 спектаклей (всего в репертуаре сегодня 28 различных постановок). Спектакль «Хаджи-Мурат» был сыгран 23 раза, «Примадонны» – 46 раз, «Все мои сыновья» – 37 раз, «Электра» – 30.

Генеральный директор отметил, что ставил перед театром несколько стратегических задач, и все они были реализованы.

– Самое главное – мы перешли на ежедневный режим показа спектаклей. Летом мы играли по 30 спектаклей в месяц. И даже в октябре, который считается месяцем нетеатральным, сыграли 24 спектакля. Практически каждый день играем спектакли – с учетом вводов, репетиций и дней, когда сцена занята выходом нового спектакля. Это была моя цель, чтобы РУСДРАМ работал как профессиональный репертуарный театр, чтобы актеры выходили на сцену каждый день. Безусловно, такой ритм требует большого труда – не только актеров, но и всех служб театра, – сказал Ираклий Хинтба.

– Еще одна цель (и она тоже достигнута!) – для Государственного русского театра драмы имени Фазиля Искандера набран целевой курс в Щепкинском театральном училище. Этот грандиозный проект был реализован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, благодаря личному содействию министра Ольги Борисовны Любимовой, ректора Бориса Любимова и

(Окончание на 2-й стр.)



## «Нас ждут полные залы...»

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Россотрудничества. Это была своего рода синергия: соединение разных усилий дали удивительный результат. Мы набрали 15 замечательных ребят – десять юношей и пять девушек. Все талантливые, красивые, нацеленные на результат, в группу попали не случайно. Для них созданы прекрасные условия для обучения и проживания, все абсолютно бесплатно. Наши ребята учатся вместе с ровесниками из разных стран, из Москвы. Это важно, чтобы они не заикливались на себе. У наших студентов прекрасные преподаватели. Руководитель курса – заслуженный артист России, заместитель художественного руководителя Малого театра, режиссер, зав. кафедрой актерского мастерства Щепкинского училища Алексей Дубровский. Если ребята все данное им сумеют воспринять и ответственно отнесутся к предоставленным им возможностям, я думаю, что мы получим хороших артистов – они уже через четыре года пополнят нашу труппу, – сказал Ираклий Хинтба.

В 41-м театральном сезоне РУСДРАМ представил семь премьер: «Не обо мне», «Енджи-ханум, обойденная счастьем», «Метод», «MARQUEZ. Сны одиночества», «Рассказ мула старого Хабуга», «Мама», «Возвращение из волшебной страны Оз».

– Все постановки не случайны, – сказал по этому поводу Ираклий Хинтба. – Они охватывают широкую палитру драматургии – от абхазской литературы до шедевров мировой классики, в том числе российскую современную драматургию, и «наше все» – Фазиля Искандера, и современную западную, европейскую драматургию.

– Первой премьерой сезона стал моноспектакль приглашенной актрисы, заслуженной артистки России и Армении Веры Бабичевой «Не обо мне» по пьесе современного российского драматурга Майи Тульчинской, режиссер Мария Романова. (Этот наш спектакль стал участником фестиваля SOLO, и мне пришло письмо с благодарностью). Следующая премьера – моноспектакль Анны Гюреган «Енджи-ханум, обойденная счастьем» по повести Даура Зантария, – первая постановка произведения Даура Зантария на театральной сцене.

– А 8 ноября в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Школа. Студия. Мастерская» на Второй сцене БДТ (Каменноостровский театр) мы показываем спектакль «MARQUEZ. Сны одиночества» режиссера Марии Романовой (премьера состоялась в апреле нынешнего года).

– К этому спектаклю – это выдающийся спектакль большой формы – повышенное внимание, его приглашают на гастроли, на фестивали. Восемь прекрасных актрис, ни один театр в мире не может похвастаться такой женской труппой: невероятные, все красивые, талантливые, все разные. Чудо, что столько прекрасных актрис первого плана может быть в труппе одного

театра, – отметил гендиректор.

Ираклий Хинтба подчеркнул, что билеты в Санкт-Петербург и обратно РУСДРАМ покупает из собственных заработанных средств, государство не несет убытков, а проживание коллектива из Абхазии оплачивает принимающая российская сторона.

В течение сезона РУСДРАМ побывал с гастролями в нескольких российских городах – в Москве, Керчи, Тамбове, Туле и Ярославле.

Среди достижений гендиректор РУСДРАМа назвал возможность выбирать, в каких фестивалях и гастролях участвовать театру.

– Мы популяризируем Абхазию, нашу культуру, укрепляем международный имидж нашей страны. Абхазия – это не только море и мандарины, но и прогрессивные формы театрально искусства. И что важно (я хочу это подчеркнуть), практически все наши поездки никакого обременения для бюджета Абхазии не несут. Это либо то, что оплачивает принимающая сторона, либо наши друзья, либо мы сами как театр, оплачиваем свои расходы, – отметил Ираклий Хинтба.

В марте 2022 года с успехом прошли первые большие гастроли, в течение которых столичным зрителям показали пять спектаклей.

– Все пять спектаклей были встречены овациями, все билеты были проданы, пять аншлагов. Мы и сегодня получаем волны обожания от людей, которые были на наших спектаклях. Эти гастроли стали возможны благодаря поддержке главы Московской абхазской диаспоры Беслана Агрба и компании «А-Мобайл». Я думаю, теперь эти гастроли будут ежегодными. Конечно, было опасение, что мы вложимся в проект, а отдачи не будет. Теперь же мы понимаем, что куда бы мы не поехали, – в Москву, Санкт-Петербург, Тулу, Тамбов, Смоленск, у нас будут полные залы. В каждом городе, где бы мы не играли, формируется пул лояльных зрителей, которые видели наш спектакль и рассказали о нем друзьям, которые затем уже, приезжая на отдых в Абхазию, первым делом приходят к нам. У нас в этом году было паломничество зрителей из Тулы после успешного выступления там на гастролях со спектаклями «Кьоджинские перепалки» и «Кровавая свадьба». Это и есть показатель работы театра, когда зритель добровольно покупает билеты и приходит в театр.

– Абхазия – это не провинция, а привлекательное место для талантливых людей, – сказал Хинтба и рассказал, что труппа театра пополнилась новыми актерами, которые переезжают в Абхазию, чтобы работать в РУСДРАМе. – Важно отметить, что в театре собраны актеры, которые работают только в РУСДРАМе, и это важный момент при нынешней оптимизации штатных единиц в государственных учреждениях.

Записала

Юлия СОЛОВЬЕВА

(Окончание)

в следующем номере)

## Наши в Московском доме музыки

**В рамках культурной программы «Россия – Абхазия» с большим успехом состоялся концерт Государственного камерного оркестра Республики Абхазия под руководством народного артиста Абхазии Давида Терзяна и Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова под руководством Анатолия Судакова.**

В концерте принял участие фортепианный дуэт – народная артистка Абхазии Нинель Бжания и заслуженная артистка Абхазии Гулиза Авидзба.

Концерт был организован Министерством культуры Республики Абхазия и Министерством культуры РФ.

На концерте присутствовали заместитель министра культуры Республики Абхазия Динара Смыр, Временный поверенный в делах Республики Абхазия в РФ Мадина Авидзба, советник-посланник Татьяна Гулиа, представители Московской абхазской диаспоры. Поддержать коллег пришли народная артистка Абхазии, заслуженная артистка России Алиса Гицба, певица Нана Черкезия и скрипач Виктор Абрамян-Эшба.



Программа концерта была очень насыщенной – прозвучали сочинения разных эпох – от шедевров барокко до современных аранжировок популярной музыки. Концерт прошел при полном аншлаге. Оригинальность трактовок, легкость исполнения, яркие

эмоции покорили московскую публику.

**Сообщает Посольство РА в РФ:** На снимке (слева направо): М.Авидзба (Временный поверенный в делах РА в РФ), Виктор Абрамян-Эшба, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН Лариса Цвижба, Алиса Гицба

### Россотрудничество и СМИ Абхазии: «Взгляд-2022»

Недавно в Сухуме были подведены итоги конкурса среди журналистов на лучшее освещение деятельности Российской Федерации в Абхазии «Взгляд-2022». Конкурс был организован Представительством Россотрудничества в Абхазии. Информационные партнеры конкурса – АГТРК, «Апсныпресс», «Абаза-ТВ», «Sputnik Абхазия». В состав жюри входили генеральный директор Абхазской гостелерадиокомпания Ирина Агрба (председатель жюри), секретарь Союза журналистов Абхазии Заира Цвижба, главный редактор информационного агентства «Апсныпресс» Манана Гургулия, руководитель «Sputnik Абхазия» Руслан Бганба и заведующий кафедрой журналистики АГУ Гурам Амкуаб.

На конкурс были представлены 22 работы 17 участников. В номинации «Лучшая аналитическая работа» выиграла Гугуца Вадания (АГТРК), в номинации «Лучший информационный материал» победила Асма Цвижба («Sputnik Абхазия»), в номинации «Дебют» – Алексей Шамба («Апсныпресс»), в номинации «Лучшая публикация художественно-публицистического жанра» – студентка филологического факультета АГУ Саида Жиба, представившая материал на абхазском языке.

Была организована и фотовыставка, в которую вошли представленные на конкурс «Взгляд 2022» работы Леона Агрба из серии «Одиночество», получившие одобрение членов жюри.

Победителям были вручены грамоты и памятные подарки. Всем участникам конкурса также были вручены памятные подарки и сертификаты участников.

### От конкурса – к конкурсу!

Следует подчеркнуть, что подведение итогов было организовано торжественно. Оно прошло в конференц-зале гостиницы «Атриум-Виктория». Сюда были приглашены вице-премьер, министр финансов РА Владимир Делба, доцент кафедры экономической теории АГУ и экс-вице-премьер Александр Страничкин, государственный деятель, экс-премьер и экс-министр иностранных дел РА Сократ Джинджолия, глава Абхазской Православной церкви отец Виссарийон, который выступил с приветственным словом и благословил старт подобного конкурса.

Перед участниками конкурса и приглашенными выступил Дмитрий Федотов – руководитель Представительства Россотрудничества в Абхазии, рассказавший об идее конкурса и желании сделать его ежегодным.

Председатель Союза журналистов Республики Абхазия, генеральный директор «Абаза-ТВ» Руслан Хашиг рассказал собравшимся, в каком тяжелом положении оказались журналисты Абхазии в дни грузино-абхазской войны в 1922-1923 гг, как пришлось быстро перестраиваться и работать в военных условиях при минимальных технических возможностях. «Мы в своей деятельности были обязаны соответствовать подвигам, которые совершали наши военные на передовой и политики в начавшейся информационной войне», – отметил Хашиг. В этот период большую помощь оказали российские коллеги, например, Светлана Беклемишева, Сергей

Шатунов, Сергей Покрышкин, Владимир Лусканов, Вадим Ффилов, Евгений Баранов, Лариса Кривцова, которые «пропускали всю информацию через себя и смогли передать боль и правду нашего народа... Мы не придумывали легенды, и приезжающие журналисты могли все видеть своими глазами», – сказал Хашиг.

Доклад на тему «Путь молодого журналиста, или как трансформировать творческие способности в современную профессию» сделала внештатный корреспондент «Russia Today» и директор «Школы журналистики» Амелия Бисмарк.

Члены жюри отметили, что для следующего конкурса нужно определить больше номинаций (ныне их не хватило, а работ интересных и тематически различных представлено немало), а также отвести достаточное время, чтобы его участники могли писать специально на нужную тематику, а не только представлять подготовленные по ходу своей профессиональной деятельности и опубликованные или переданные по эфиру материалы. Желательно, чтобы в конкурсе участвовало также больше творческих работников из различных СМИ.

Говорят, первый блин – комом, но этот первый конкурс не стал комом, при всех его издержках. А совершенству нет предела.

И как нам сообщили в Представительстве Россотрудничества, в следующем году конкурс будет объявлен не по одной теме, а по нескольким, увеличится и количество номинаций.

Так что – готовимся и побеждаем!

Соб.инф.



## Зарина Канукова: «Я узнаю Абхазию постепенно»

– Накануне великого праздника Дня Победы, 29 сентября, вас приняли в Союз журналистов Абхазии, а до этого на днях вы стали членом Ассоциации писателей Абхазии. Какие чувства вы испытываете в связи с этим? Что это значит для вас?

– Приятно, что такая идея возникла – принять меня в два творческих союза. Я ничем другим в жизни не занимаюсь, как только литературным творчеством и журналистикой. И так получилось, что в этом году, когда отмечается 29 лет Победы в грузино-абхазской войне, исполнилось 30 лет, как я работаю журналистом, и самая моя первая творческая командировка корреспондентом республиканской газеты состоялась в Абхазии, то есть мой самый первый серьёзный репортаж был о фестивале в Абхазии. Вскоре после этого началась война, погиб мой брат, и с группой его друзей я приехала в Абхазию, хотя война ещё не закончилась, Сухум не был освобожден, была освобождена Гагра. Я тогда особо не задумывалась о том, как это опасно, потому что надо было поставить памятник брату и Ибрагиму Науржанову.

Конечно, все эти 30 лет я приезжаю в Абхазию. Мои родственники и друзья всегда ждут от меня новостей, так как сами бывают здесь редко. И они очень рады, что меня приняли в два абхазских творческих союза. Конечно, поздравляют меня и коллеги. Они придают этому событию большое значение, прежде всего потому, что это свидетельствует о том, что связи между нашими творческими профессиональными сообществами не прекращаются.

Мои друзья знают, как часто я подшучиваю над коллегами, кто имеет привычку собирать грамоты, дипломы, разные звания, но в данном случае эти два билета, подтверждающие нахождение в двух творческих союзах, для меня самая большая радость за последнее время. Что касается профессиональных достижений: я придумываю проекты, претворяю их в жизнь и не жду особой поддержки от правительственных структур. Эти проекты реализуются иногда вообще без какого-либо гранта, благодаря помощи моих друзей.

А сейчас у меня есть обязательство, ведь надо подтверждать своё нахождение в этих творческих союзах, необходимо вносить свой вклад в их работу. И то, что я состою в Союзе писателей России, Союзе журналистов России, являюсь заслуженным журналистом Кабардино-Балкарии, даст мне возможность рассказывать о своих абхазских коллегах, об их успехах, выводить их на российский уровень. Да я и раньше всегда на форумах писателей народов России отмечала, что отношусь к носителям адыгского языка, а наша языковая семья – это адыго-абхазская языковая семья. И рассказывала об абхазской литературе, абхазских писателях.

– В Абхазии во время войны погиб ваш брат Нургали. Можно сказать, что эта трагедия определила ваше особое отношение к Абхазии?



*Её деятельность очень многогранна. Она – поэтесса, драматург, она – главный редактор газеты «Горянка», руководитель кабардино-балкарской региональной общественной организации «Жан», автор и руководитель проекта «Круговорот поэзии», участвовала в открытии в Нальчике первого адыгского молодёжного театра-студии «Сьрин». И это всё Зарина Канукова. Она постоянно бывает в нашей стране, реализует здесь творческие проекты. Словом, делает немало для сближения абхазской и адыгской культур, укрепления и развития абхазо-адыгских связей.*

*Предлагаем вниманию читателей интервью, которое Зарина Канукова, будучи в Абхазии, дала нашему корреспонденту.*

– Конечно, то, что старший брат погиб на войне, во многом определило моё отношение к Абхазии. Если бы не это, наверное, я бы не приехала сюда так часто, значит, не появилось бы столько друзей. Многие, у кого родные погибли, говорят, что если ты приезжаешь на то место, где всё произошло, ты ощущаешь близость родного человека. Такое и я испытываю.

– Значит, впервые вы побывали в Абхазии до войны во время проходившего здесь Абхазо-адыгского фестиваля. Помните, какие у вас ощущения были тогда, и что изменилось для вас с тех пор?

– Конечно, за 31 год я узнала очень много об Абхазии. За это время страна изменилась, да и я сама изменилась.

А тогда, в мой первый приезд, помню, меня прежде всего впечатлила природа. Лес, деревья, цветы, море в таком сочетании я увидела впервые! И еще меня поразило вокальное и хореографическое искусство, и особенно Абхазский театр. Я помню, что смотрела спектакль «Махаз». Этот спектакль очень живучий, он до сих пор в репертуаре театра. Я помню театр до войны, помню во время реконструкции, вижу его сейчас. Это очень интересно. Я узнаю Абхазию постепенно. Сперва я видела только Гагру, Сухум, теперь я узнала Пицунду, очень хочется побывать в абхазских селах, открыть ещё для себя и Гудауту. То, что люди из разных районов отличаются немного по характеру, тем-

пераменту, я начинаю понимать, и это тоже интересно.

– Есть ли у вас любимые места в Абхазии? Когда вы приезжаете сюда, куда в первую очередь стремиться ваша душа?

– Очень люблю Сухум. Кто не любит набережную? Стоит здесь попасть в какое-нибудь кафе, и увидишь много знакомых, друзей. Я чувствую себя здесь как дома, потому что очень много знакомых, есть о чем поговорить. Очень люблю Абхазский театр. Люблю выставочный зал, картинную галерею, где работает Эльвира Арсалия. В 2010 году мы привозили выставку «Войлочный путь». Это был самый первый серьёзный северокавказский проект, который я реализовала как автор, и мы решили охватить всю Абхазию. Очень тепло нас принимали. Прошло 12 лет, и участницы этого проекта дизайнеры уже приезжали сюда сами. Например, Элина Караева, Милана Халилова. А недавно выставляла работы Милана Хапукова. Она не из того проекта, но ей тоже помогли Эльвира Арсалия и Тимур Дзидзария. Я их познакомила в Нальчике, то есть стараюсь, чтобы больше интересных людей посещали Абхазию и показывали своё творчество.

Люблю Новый Афон, потому что там раньше жил Нодар Цвижба, замечательный художник. Мы были у него в гостях и мечтали что-то сделать вместе, но и не предполагали, что встретимся в одном проекте. Спектакль «Сария», который сегодня

входит в репертуар Абхазского театра и пьесу для которого я написала, оформлен Нодаром, и вот жду от него подарок. Он обещал подарить афишу этого спектакля. У нас дома также есть его картина.

Знакомит нас с Абхазией, всё время открывает нам и новые места, и новых людей Тимур Дзидзария. Он и сам наш частый гость, потому что моя подруга Тыжын – его жена. Я помню тот замечательный год, когда они поженились. Да, хочется рассказать обо всех друзьях, но это невозможно.

Полюбила очень Пицунду. Бываю там обычно осенью. Довольна тем, что в этом году узнала женщин, которые возглавляют Союз женщин Пицунды. Мне было важно познакомиться с теми, кто не просто живёт в этом месте, а переживает за него, хочет сделать что-то полезное. Я знаю сухумских женщин – Гули Кичба и Розу Чамагуа. Теперь узнала и пицундских женщин.

Особое место для меня – Гагра, в гагрской первой школе есть класс, который носит имя моего брата. А памятник брату стоит на Мамзышке.

– Когда вы говорите о театре, чувствуются даже особые интонации в голосе. Как так получилось, что спектакль «Сария» о судьбе жены Нестора Лакоба вошёл в вашу жизнь и стал важным для вас? Как вы решились взяться за написание этой пьесы – такого сложного, прежде всего, в моральном отношении текста, и были ли сомнения?

– Как я сказала, я видела театр и раньше, и до войны, и во время реконструкции, и мы туда заходили вместе с друзьями-актёрами. И Сырбей Сангулия сказал: «Возможно, когда-нибудь здесь поставят и твою пьесу». А у меня даже мысли такой тогда не было. Но получилось так, что именно Сырбей стал неким проводником реализации этой идеи. Он меня познакомил и с Адиле Аббас-оглы, автором книги «Не могу забыть», второе дополненное издание вышло под названием «Моя Абхазия – моя судьба». И потом, когда уже поступило предложение написать пьесу про Сарию, я была уверена, что нужно за это браться, потому что я Адиле видела живую и перечитывала её книгу. До этого я бы, конечно, за такую сложную тему не взялась. Между знакомством с Адиле и написанием пьесы прошло лет семь-восемь.

– Когда вы решили стать поэтессой, и как это восприняли в вашей семье?

– Стихи я начала писать лет в восемь. Папа этому очень радовался. Он и сам писал романы, при жизни выпустил один, и вот недавно моя семья его переиздала.

В нашем доме всегда были книги: и мировая художественная литература, и русская, и народов Северного Кавказа, были журналы толстые, а также всё, что появлялось, все литературные новинки.

Папа дружил с писателями Северной Осетии, часто там бывал, по-моему и в Абхазии тоже. Ему очень нравилась архитектура абхазских домов, и он мечтал сде-

лать что-то наподобие абхазского двора, что было не типично в Кабардино-Балкарии. Это большой зелёный двор, невысокие заборы и дом с мансардой.

– Вы – кавказская женщина. В силу определённых традиций не мешает ли это вам быть откровенной в стихах, выражать свои мысли и чувства без оглядки на мнение окружающих?

– Мне было очень сложно. Не потому, что окружающие вели себя как-то агрессивно или с любопытством, нет. Эта проблема была моя внутренняя. Я придавала огромное значение оценке со стороны, и мне в то время очень помогли мои преподаватели. Они помогли мне воспринимать свои тексты как творчество. Объяснили, что если это литературное творчество и я хочу заниматься им профессионально, нужно учитывать мнение профессионалов, то есть литературного сообщества. И это единственный правильный подход, который даёт возможность работать и развиваться. И проблем у меня с этим давно нет. Напротив, всё больше появляется женщин, которые пишут на любительском уровне или профессионально, занимаются своим самообразованием.

– Знаю, что вы в Перedelкино вели литературную секцию. Расскажите об этом.

– Перedelкино – знаковое место, очень интересное. Я была там совсем недавно. С 2008 года реализуется проект – поддержка национальных литератур народов России. Это большой и качественный проект. Мои литературные тексты вошли в три антологии. Я второй раз участвовала в мероприятии как переводчик и впервые в качестве куратора, руководителя секции перевода по драматургии, в которой собрали 15 начинающих переводчиков.

– Согласны ли вы с тем, что люди в большинстве своём сегодня мало интересуются серьёзной поэзией? Что вам даёт общение с читателями? Есть ли у вас ощущение востребованности своих стихов?

– Как я уже сказала, кто-то занимается литературой профессионально, кто-то пишет для себя, но уже нет этого понятия – в дневник, потому что есть интернет, и это всё выставляется. Кто-то пишет на заказ стихи, поздравления, это тоже имеет место быть. И я не осуждаю тех, кто этим занимается. Это тоже своего рода жанр. И есть жанр женской поэзии, я бы назвала её поэзией исповедальной. Здесь авторы – женщины, которые делятся своими переживаниями. Они не выносят это на публику, продолжают писать для себя, иногда показывают другим. У меня появилась идея – уделить внимание этой категории женщин. А пока у меня получилось поддержать одного автора из нашей адыгской диаспоры. Он живёт в Турции, пишет замечательные тексты философского содержания. Это не поэзия и не проза, это нечто удивительное, без определённого жанра, на абсолютно архаичном языке. Я

(Окончание на 4-й стр.)



# Зарина Канукова: «Я узнаю Абхазию постепенно»

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

собрала его мысли-формы в отдельную книгу и издала ее. Мы устроили презентацию книги. Ему удалось приехать в Налчик, это был его первый приезд на родину предков.

Что касается восприятия моего творчества, я считаю, поэзия – не массовая культура, но мы пропагандируем родную поэзию, из года в год устраиваем чтения стихов, презентации книг.

– С 2018 года в Абхазии проводится фестиваль «Рифмы на Рице» (в последнее время помешала пандемия). Вы являетесь автором этого проекта, способствующего сближению культур. Как он появился? На ваш взгляд, какие есть пробелы во взаимоотношениях абхазского и северокавказских народов? Что может способствовать ещё большему укреплению и развитию наших связей?

– С 2008 года мы с подругами реализуем самый продолжительный литературный проект по сохранению родного адыгского языка «Круговорот поэзии». Но постепенно мы стали включать в него мероприятия, связанные с сохранением и других языков на-

родов Кавказа. Ведь нельзя стоять на месте, надо вносить что-то новое. Таким образом, в рамках этого проекта проводится фестиваль «Рифмы на Рице». Всегда непросто начинать что-то новое. Проект – не правительственный, он проводится на общественных началах. И это уже не просто чтение вслух на наших языках, это своеобразный литературный мост между абхазами и адыгями.

Кроме того, в северокавказских журналах постоянно публикуются абхазские авторы, в Налчике в республиканских изданиях – литературных газетах и журналах. Я была инициатором открытия в них рубрик, где представляют абхазскую поэзию и прозу. Кроме того, в Налчике есть Центр абхазской культуры, в открытии которого я также участвовала. И мы всегда иницируем презентации новых книг, фильмов, проводим различные мероприятия, юбилейные классиков абхазской литературы и культуры.

Надо сказать, что адыгскую поэзию переводят на абхазский язык Анатолий Лагулаа, Владимир Зантария.

А в Налчике великолепно переводит с подстрочников Зарема Коготова, публикуем мы не толь-

ко новые переводы, но и сделанные ранее.

Конечно, связи между Абхазией и республиками Северного Кавказа надо продолжать, развивать и укреплять, и что важно, на правительственном уровне. Это необходимо всем, и в первую очередь подрастающему поколению. Дети должны знать, ценить и беречь в будущем эти связи наших родственных народов.

Прошло почти 30 лет после войны. Мне кажется, нынешние дети – другие, они открытые, креативные. Да, есть у нас потерянное военное поколение, но я очень много надежд связываю с детьми. Они смогут всё, если мы успеем им помочь. Я в первую очередь имею в виду абхазских детей. Перед ними я испытываю ответственность. Только потому, что мы старше – это уже ответственность. Они смотрят на нас, как мы относимся к своей земле, родине, родному языку. Это всё обязывает, и хочется создать для них иные условия, лучше, качественнее, чтобы они на примере старших понимали, как это важно – знать свои корни, сохранять свою культуру, свой язык.

– Спасибо, Зарина. Всегда рады видеть вас в Абхазии. **Интервью вела Лейла ПАЧУЛИЯ**

## По страницам легендарных изданий

### ТАК НАЧИНАЛ ИСКАНДЕР



## НИКОЛЬ АРГУН



Глядя на эту чудесную девочку, сразу и не поймешь, что она ведет борьбу с серьезной болезнью. У Николь Аргун симптоматическая фокальная эпилепсия, ДЦП, правосторонний гемипарез. Девочка родилась в асфиксии, с первых дней наблюдалась в отделении новорожденных с диагнозом ГИП ЦНС. После забора крови малышка потеряла сознание, ей было выполнено КТ, где выявили кисту. Далее врачи выполнили МРТ головного мозга, по результатам которого выявили

## СПАСЕМ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ

последствия ишемического инсульта! Только появляется на свет маленькое хрупкое чудо и сразу подвергается таким ужасным мучениям!

В пятилетнем возрасте у девочки участились эпилептические приступы. Самостоятельно не справляясь с недугами дочери, родители девочки обратились в КБФ «Ашана».

Девочку необходимо было спасти!

В 2018 и 2021 гг., благодаря поддержке неравнодушных людей, Николь прошла курсы обследования и терапии в ИМТ г. Москвы. В клинике ей была оказана высококвалифицированная помощь. В результате ранее пройденных госпитализаций была достигнута ремиссия по эпилепсии, наблюдается положительная динамика.

Но останавливаться на достигнутом нельзя, необходимо продолжить лечение.

Сейчас Николь нуждается в очередном обследовании в Медикал Парк Газиосманпаша (Турция). Это многопрофильная больница мирового уровня. Клиника предлагает своим пациентам передовые методы диагностики и лечения, здесь работают высококлассные вра-

чи, завоевавшие авторитет как на национальном, так и на международном уровне. В клинике для девочки будет проведен: осмотр невролога, ортопеда, офтальмолога, МРТ, ЭЭГ, ЭМГ, анализ крови, а также генетический анализ.

Всё это крайне необходимо провести для того, чтобы общее состояние девочки намного улучшилось.

В Медикал Парк Газиосманпаша уже готовы принять девочку на госпитализацию. Для семьи Аргун сумма оплаты госпитализации неподъемная.

Необходимая сумма для госпитализации – 294 600 рублей. Будущее должно быть заложено в настоящем!

Именно сейчас каждый из нас может изменить судьбу девочки, сделать её счастливой. Призываем каждого помочь Николь, пока у нее есть шанс на выздоровление!

Тел.: +7 (940) 773 50 50; +7 (940) 921 03 03; +7(940) 738 88 37. e-mail: ashanakbf@gmail.com



## Для любознательных

### Есть ли предел высоте деревьев?

По мнению ученых, деревья не могут вырасти выше отметки в 120-130 метров по причине гравитации. Именно гравитация затрудняет подъем воды и питательных веществ по стволу вверх. Чем выше вырастает дерево, тем сложнее обеспечить влагой и питанием его верхушку. На данный момент рекордсменом по высоте является вечнозеленая секвойя «Гиперион», произрастающая в национальном парке Редвуд (Калифорния). Высота гиганта составляет 115 метров при диаметре ствола 4,8 метра.

Ботаники называют и другую причину, по которой деревья останавливаются в росте. Ствол дерева имеет форму колонны, а потому в определенный момент может просто не выдержать своего веса и сломаться. Ученые полагают, что если бы деревья имели форму ствола в виде конуса, возможно предел их роста был бы выше.



## АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»: 4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9. Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян Caïm: gazeta-ra.info E-mail: gazeta\_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.