

# РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ



ГАЗЕТА  
ИЗДАЕТСЯ  
С СЕНТЯБРЯ  
1991 ГОДА

№ 50 (4161)  
28-29  
ИЮНЯ  
2022 г.

## Республиканское государственное учреждение «Апснымедиа»

### ДЕНЬ ЗА ДНЕМ...

**Президент Республики Абхазия Аслан Бжания поздравил генерального директора «Абазы-ТВ» Руслана Хашиг и коллектив телеканала с юбилеем:**

Уважаемый Руслан Мканович, поздравляю Вас и коллектив «Абазы-ТВ» с 15-летием со дня основания телеканала.

Начав работу 26 июня 2007 года, вы добились серьезных успехов и по праву занимаете одно из ведущих мест среди средств массовой информации нашей страны. С первых дней вещания демонстрируя свой особый почерк, вы обрели большую аудиторию.

Востребованность, популярность и узнаваемость первого независимого абхазского телеканала «Абазы-ТВ» являются результатом Вашего большого труда и активной позиции, ува-

жаемый Руслан Мканович, а также высокого профессионализма и творческого потенциала сотрудников.

«Абазы-ТВ» – это разноплановые передачи, прямые эфиры, сюжеты на важные и острые темы. Отрадно, что в своей работе вы уделяете большое внимание просветительским и патриотическим проектам.

Желаю Вам, уважаемый Руслан Мканович, и всем сотрудникам «Абазы-ТВ» неиссякаемого вдохновения, новых творческих успехов и дальнейшего процветания «Абазы-ТВ».

\*\*\*

**Президент Республики Абхазия Аслан Бжания провел встречу со Специальным Представителем Президента Республики Беларусь Виктором Шейманом, прибывшим в Республику Абхазия.**

Стороны обсудили вопросы, представляющие взаимный интерес, актуальные аспекты евразийской интеграции, перспективы инвестиционно-экономического сотрудничества.

Виктор Шейман передал Аслану Бжанию памятный подарок от Президента Республики

Беларусь Александра Лукашенко.

В свою очередь глава государства также передал Президенту Республики Беларусь памятный подарок.

Во встрече принял участие министр иностранных дел Республики Абхазия Инал Ардзинба.

\*\*\*

**Президент Аслан Бжания встретился с российским политическим деятелем, кавалером ордена «Ахьдз-Апша» («Честь и Слава») II и III степеней, почетным гражданином Республики Абхазия, профессором Сергеем Бабуриным.**

Глава государства поздравил Сергея Бабурина с избранием иностранным членом Академии наук Абхазии и подчеркнул, что в республике помнят заслуги российского политика. «Наш народ хорошо помнит времена, когда голос Абхазии отождествлялся с Вашим именем. Вы были одним из тех, кто на всех площадках Российской Федерации громко говорил о проблемах нашей страны тогда, когда это не было принято. Мы благодарим Вас за поддержку, которую Вы нам оказывали на протяжении стольких лет, в Абхазии Вы всегда желанный гость», – отметил Президент Аслан Бжания, приветствуя Сергея Бабурина.

Сергей Бабуриной поблагодарил президента за встречу. Он рассказал, что в этом году исполняется 30 лет с тех пор, как он впервые побывал в Абхазии.

«Имя Абхазии с трибуны Совета Европы мне впервые удалось произнести в конце 1992

года, на первой сессии. Тогда я продемонстрировал игольчатые поражающие элементы, которые использовали против населения Абхазии, сказал об агрессии Грузии. Для многих европейских депутатов это все было впервые. Им было не очень комфортно, несмотря на постоянное предвзятое отношение ко всему происходящему на постсоветском пространстве», – отметил Сергей Бабуриной.

Российский политический деятель рассказал, что не был в Абхазии с 2011 года. «Меня безусловно радует развитие в республике социальной инфраструктуры», – отметил он.

А.Бжания и С.Бабуриной обменялись мнениями по ряду вопросов международной политики.

Сергей Бабуриной преподнес главе государства памятные подарки.

**Об этом сообщает официальный сайт Президента РА**

### Внеочередное заседание Парламента

## Отрегулировать цены на нефтепродукты

В Парламенте РА 27 июня состоялось внеочередное заседание сессии, на котором рассматривался только один вопрос – «О мерах по обеспечению эффективной государственной политики в области регулирования цен на нефтепродукты». Открывая внеочередное заседание, Спикер Лаша Ашуба напомнил, что на прошлой неделе было немало встреч и обсуждений в обществе актуальной темы – повышения цен на нефтепродукты и отметил, что в целом ситуация непростая и что Парламенту рекомендовано при-

нять соответствующее Постановление.

На обсуждение коллег документ выносил председатель Комитета по экономической политике, реформам и информационным технологиям Резо Зантария, который рассказал, что вопрос рассматривался на расширенном заседании парламентского Комитета с приглашением лиц, занимающихся регулированием цен на топливо. Тогда и было решено провести внеочередное заседание...

Р.Зантария зачитал проект Постановления, в котором Кабинету

Министров РА рекомендуется до 7 июля 2022 года принять «срочные меры по обеспечению проведения эффективной государственной политики в области регулирования цен на нефтепродукты» и «стабильных поставок нефтепродуктов на территорию Республики Абхазия по экономически обоснованным ценам» и т.д. Постановление было принято 28 голосами «за» и одним «воздержавшемся» депутатом из числа присутствовавших на заседании.

Постановление публикуется ниже.

**Заира ЦВИЖБА**

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ – ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

*О мерах по обеспечению эффективной государственной политики в области регулирования цен на нефтепродукты*

Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия постановляет:

1. Рекомендовать Кабинету Министров Республики Абхазия принять срочные меры по обеспечению проведения эффективной государственной политики в области регулирования цен на нефтепродукты в части обеспечения стабильных поставок нефтепродуктов на территорию Республики Абхазия по экономически обоснованным ценам до 7 июля 2022 года.

2. Рекомендовать Кабинету Министров Республики Абхазия отменить Постановление Кабинета Министров от 1 марта 2022 года № 18 «Об утверждении Порядка применения оптовых и розничных цен на некоторые виды не-

фтепродуктов и установлении предельных торговых надбавок» в связи с неэффективностью метода регулирования, а также разработать новое Постановление с учетом замечаний Комитета по экономической политике, реформам и информационным технологиям и представить в Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия в течение двух недель со дня вступления в силу настоящего Постановления.

3. В случае невыполнения Кабинетом Министров Республики Абхазия рекомендаций, изложенных в настоящем Постановлении, Парламент Республики Абхазия оставляет за собой право реагиро-

вать в соответствии с законодательством Республики Абхазия.

4. Направить настоящее Постановление для официального опубликования в средствах массовой информации Республики Абхазия.

5. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его принятия.

**Спикер Народного Собрания – Парламента Республики Абхазии Л. АШУБА**

*г. Сухум,  
27 июня 2022 года  
№ 5383-с-VII*

## Сергею Бабуриной вручен диплом иностранного члена Академии наук Абхазии



22 июня состоялось заседание президиума Академии наук Абхазии, на котором политическому и государственному деятелю Российской Федерации, ученому-юристу (специалист в области теории и истории государства и права, конституционного права), доктору юридических наук, профессору Сергею Николаевичу Бабуриной был вручен диплом иностранного члена Академии наук Абхазии.

С. Н. Бабуриной был избран иностранным членом Академии наук Абхазии на заседании президиума АНА 15 марта 2022 года.

С. Н. Бабуриной – народный депутат Российской Федерации (1990–1993 гг.), член Совета Республики Верховного Совета Российской Федерации, депутат Государственной думы I, II и IV созывов; заместитель председателя Государственной думы II и IV созывов.

В 2018 году Сергей Николаевич участвовал в президентских выборах. С 2002 по 2012 год он – ректор Российского государственного торгово-экономического университета (за успехи в развитии вуза в 2010 году удостоен звания заслуженного деятеля науки РФ). С сентября 2021 года С. Н. Бабуриной – председатель президиума Фонда содействия защите прав и законных интересов граждан за рубежом «Русский Мир».

Сергей Николаевич Бабуриной – особое лицо в российской политике, и тем более – для Республики

Абхазия. Он первый российский государственный деятель, поддержавший нас в самом начале Отечественной войны народа Абхазии. 20 августа 1992 года он приехал в Гудауту к Владиславу Ардзинба, с которым в Москве его познакомили Тарас Миронович и Сергей Миронович Шамба.

С именем Сергея Николаевича Бабуриной народ Абхазии связывал надежды на лучшую жизнь, на торжество справедливости, на признание Абхазии международным сообществом.

Ведущий заседание президиума АНА президент Академии наук Абхазии, иностранный член Российской Академии наук, доктор филологических наук, академик АНА Зураб Джотович Джапуа обратился к присутствующим, подчеркнув значимость момента, подробно остановился на наиболее ярких моментах биографии гостя, представил С. Н. Бабуриной присутствующим на заседании, а затем в торжественной обстановке вручил диплом иностранного члена АНА.

*(Окончание на 2-й стр.)*



Писателю и публицисту, журналисту, члену Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР Анатолию Возба исполнилось бы 90 лет. Не только в архивах, к счастью, сохранились статьи, публикации, книги, анекдоты, зарисовки Анатолия Батовича. Чего только стоят всего в несколько строк, обжигающие своей остротой, небольшие по объему, глубокие по сути, фельетоны под его фирменной рубрикой «Мимоходом». Его помнят прежде всего в семье – дети, внуки и правнуки. Вспоминаем его и мы, кто работал с ним долго, а кто всего несколько лет. А остается он в памяти, как человек, которому было присуще чувство юмора, он умел найти в обычной ситуации смешную сторону, и в своих материалах потом использовал и обыгрывал эти образы и находки. Он и к себе относился с юмором, мог посмеяться над своей ошибкой или неосведомленностью в чем-либо. Его коллеги, особенно младшие по возрасту, никогда не ощущали на себе ни разницу в возрасте, ни регалии. Он если верил в человека, то становился ему другом и наставником. При этом был всегда убедителен, поэтому к его голосу и мнению прислушивались.

Как принято в юбилейные дни, возможно, будут опубликованы в память о А.Возба новые материалы, которые покажут какие-то неизвестные черты его характера. Уверена, коллеги и друзья Анатолия Батовича обязательно вспомнят его, отметят его активную жизненную позицию. В профессиональном плане он еще при жизни был признан, став членом Союзов журналистов СССР и членом союза писателей СССР, Абхазии.

Анатолий Возба родился 22 июня 1932 года в селе Лыхны. После окончания школы поступил в Московский институт железнодорожного транспорта. Недолго проучился в этом вузе и вернулся по семейным обстоятельствам на родину. Затем поступил и окончил филологический факультет Сухумского педагогического института. Несколько лет преподавал в школе села Лыхны, а затем судьба привела его в районную газету «Бзыбь», здесь он состоялся как журналист, публицист и писатель. Со словом Анатолий Батович дружил всегда, он излагал мысли

## Умел шутить и над собой



нестандартно, и от этого его газетные материалы были популярны, их ждали читатели. Начиная в районной газете литературным работником, много лет являлся заместителем редактора газеты, последние годы жизни был редактором газеты «Бзыбь».

Мы, его коллеги, журналисты, чей путь начался в районной газете «Бзыбь», вспоминаем Анатолия Батовича часто, иногда цитируем его смешные и такие точные афоризмы. В рабочие моменты и просто за чашечкой кофе говорим о том времени, событиях, людях. Кстати, о кофе. Он его предпочитал крепким и насыщенным, а за рабочий день выпивать несколько чашек ароматного напитка было нормой для него. Когда у Анатолия Батовича собирались его соратники и «градус» разговора и в некоторых случаях табачного дыма заполнял редакцию, каждые полчаса он просил меня сварить кофе покрепче. А приходило к нему много людей: и посетители по работе, и многочисленные родственники, чьи вопросы тоже нужно было обсудить и помочь в их решении. Но особенно много неравнодушных и неспокойных за судьбу Абхазии стали собираться у нас в тот период, когда Анатолий Батович возглавил районное отделение «Аидгалара». Мы тогда настолько привыкли к тому, что читали полосы, дежурили, писали материалы в такой шумной обстановке, что порой не замечали их присутствия. Анатолий Батович все это понимал, и после мог зайти и сказать, что если было немножко громко, он просит прощения.

Вот лишь один эпизод, который, по моему, очень точно характеризует его. Думаю, его внукам будет интересно услышать, как он работал и как при этом относился к людям. Мы вместе с делегацией Абхазии участвовали в работе II съезда Ассамблеи горских народов Кавказа, который проходил в столице Кабардино-Балкарии – Нальчике. Это был 1990 г. Путь был неблизкий, мы все ехали в одном автобусе «Икарус», времени для разговоров было много, тем более что делегация состояла из очень интересных людей. И мне повезло, что после этой поездки многие из них стали для меня настоящими друзьями. Так вот, среди нас был Эдуард Ажиба, человек большой и открытой души. В то время он успешно работал в московском отделении милиции, с 1990 года преподавал в Академии МВД СССР. Он много сил, личного внимания и времени уделял абхазскому московскому землячеству. Эдуард и пригласил меня 4 марта следующего, 1991 года, приехать в Москву на очередную встречу абхазской московской диаспоры, которая традиционно проводилась в ресторане гостиницы «Россия». Прошло полгода, в нашей редакции раздался междугородный звонок. Анатолий Возба поговорил с кем-то и позвал меня. Как вы понимаете, это звонил Эдуард Ажиба, он вновь повторил просьбу. Я, конечно, обрадовалась, но не могла дать однозначного ответа, по простой причине: в этот день я отмечаю свой день рождения. Просто поблагодарила и обещала перезвонить. Анатолий Батович быстро рассеял мои сомнения, он сразу понял причину моих колебаний. Он просто и коротко сказал мне:

– Мы отправляем тебя в командировку, с одной оговоркой: с тебя хороший материал. И хорошо проведете время, передавая всем привет. Приветы я с удовольствием передала. К сожалению, многих, кто был тогда на той московской встрече, нет с нами. Как и Эдуарда Ажиба, геройски погибшего в годы Отечественной войны народа Абхазии. Посмертно ему было присвоено звание Героя Абхазии. Вопрос с моей поездкой в Москву был решен, при-

чем Анатолий Возба позвонил моим родителям и попросил, чтобы мне разрешили поехать. Такие были времена. Такие были люди. Такие были нравы. А тот мой московский день рождения я вспоминаю до сих пор. Такой подарок сделал мне Анатолий Батович.

Сейчас, оглядываясь назад, оказывается, что эти, казалось, такие опытные люди, готовые ответить на любой житейский вопрос, умудренные жизнью, на поверку оказываются младше нас – нынешних. К таким, как Анатолий Батович, обращались за советом, обсудить какую-то газетную статью, поговорить про жизнь, приходили его ровесники, люди, старше и младше по возрасту. Значит, были уверены, что услышат такой ответ, к которому стоит прислушаться и следовать.

Анатолий Возба прожил всего 62 года. Это очень мало для человека, полного идей, задумок, новых газетных материалов, художественных произведений. Он все не успел сделать, но оставил воспоминания о себе. Его имя прочно связано с национально-освободительным движением конца XX века, которое захлестнуло Абхазию. Постоянные нападки и колкости, которые исходили от историков, общественных деятелей Грузии не могли не волновать его, как и всю нашу страну. Уже на следующий день после публикации очередной «статьи», он мог, не выходя из кабинета, несколько часов писать ответ, который исходил из самого сердца и души абхазского интеллигента. Он мог позволить себе особо не подбирать удобные и принятые формулировки, и от этого его статьи только выигрывали. Его стиль был узнаваем. И всегда было 100-процентное попадание. Поэтому сразу же следовала ответная реакция: из Тбилиси «прилетал» ответ на его «Открытые письма». Таким образом Анатолий Батович через нашу районную газету «Бзыбь», которую, поверьте, хорошо знали в сопредельной Грузии, открытым текстом давал понять, что Абхазия есть и будет всегда, ее не сломить, не напугать, не переписать историю, не сдвинуть границы. Он в этом был глубоко убежден, и никто не смог бы переубедить.

С уважением к памяти наставника,  
Марина ГАБРИЯ

### Сергею Бабурину вручен диплом иностранного члена Академии наук Абхазии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

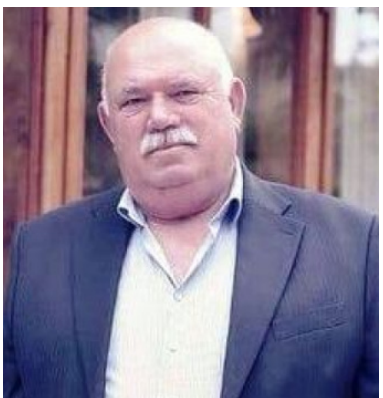
Сергей Николаевич Бабурин поблагодарил президиум, поделился с собравшимися некоторыми важными моментами, связанными с Абхазией, подчеркнул, что наука была и остается главным делом его жизни, передал в библиотеку АНА несколько своих книг, в частности, вышедшую в 1997 году первую монографию, впоследствии вошедшую в его докторскую диссертацию. В этой монографии, как подчеркнул С. Н. Бабурин, впервые в юри-

дической науке приводится обоснование, почему Абхазия имеет право на суверенитет и независимость.

Выступил и секретарь Совета безопасности Республики Абхазия Сергей Миронович Шамба, члены президиума. В теплой дружеской атмосфере гость ответил на вопросы, поделился воспоминаниями и сразу же инициировал несколько предложений в связи с началом своей работы в качестве члена Академии наук Абхазии.

Юлия СОЛОВЬЕВА

### СОБОЛЕЗНОВАНИЕ



Руководство Министерства обороны, военнослужащие Вооруженных сил Республики Абхазия глубоко опечалены известием о смерти ветерана Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг., ветерана Вооруженных сил Барганджия Заура Тебовича.

Мы с болью в сердце восприняли эту печальную весть.

В период Отечественной войны народа Абхазии, встав на защиту Родины, Заур Тебович выполнял задачи в составе одного из подразделений Восточного фронта.

За свои заслуги он был награжден медалью «За отвагу».

В послевоенное время проходил службу в Вооруженных силах Республики Абхазия на различных должностях.

Он всегда с высокой ответственностью подходил к неукоснительному выполнению своего долга.

Светлая память о патриоте Абхазии навсегда останется в наших сердцах.

Приносим соболезнования родным и близким.

### Письмо в редакцию

#### ...И она стала врачом

8 августа 2011 года наша семья, семья Алиевых из Москвы, отдыхавшая в тот момент в г. Гагре, пережила событие, которое потрясло многих: перевернувшийся лесовоз разбросал бревна, разрушил полдома, где находилась 13-летняя девочка, протащила руины вниз на шесть метров и они погребли ее...

Выражаем в стихах благодарность всем, кто помог нам в трудной ситуации.

#### СЛАВА ДОБРЫМ ДОКТОРАМ!

Спасли нас в Абхазии  
летним вечером жарким.  
И остался тот вечер  
в нашей памяти ярким  
Опасностью страшной...  
Люди добрые, чуткие,  
руины раскопали  
И девочку нашу  
из могилы достали.  
Вмиг в больницу доставили,  
Там всех вздрогнуть  
заставили...

Владимир Рафикович Манукян,  
Тимур Шотович Зухба,  
Игорь Михайлович Шумейко,  
Аркадий Родионович Харабуа  
и восемь медсестер: Зардания  
Л.В., Бахмат И.В., Бения У.П.,  
Чקותуа И.А., Герзмава М.С.,  
Щаститно Е., Кчач О.В., Чачибая З.В.

Ее волшебным воскрешали:  
Шесть раз за ночь уходила,  
они к жизни возвращали.  
Раны чистили, мыли,  
затем зашивали.  
За жизнь нашей Амалии  
стойко сражались.

Люди добрые  
в очередь встали,  
Для Амалии кровь свою  
сдали.  
Кровь у Саши,  
Сережи и многих  
В этот вечер забрали,  
ей долго и много вливали,  
Нам номер в гостинице сняли.  
Комплекты белья принесли,  
денег не взяли.  
Бесценные наши спасители!  
Драгоценные наши целители!  
Земные вы все Небожители!  
Великодушные ваше  
творит чудеса!  
Благословляют на подвиги  
вас Небеса!  
Благодарим мы вас всех  
За высокую  
вашу квалификацию,  
За ваши обширные знания,  
За произведенные нам  
операции,  
За безграничное ваше  
человеколюбие,  
За глубокое к нам  
сострадание,  
За стремление  
людям помочь,

Облегчить всем состояние,  
Прогнать все недуги прочь.

С 16 августа 2011 г. в Москве в центре Рошалья в течение трех месяцев семь высококвалифицированных врачей под руководством Митина круглосуточно сражались за жизнь Амалии...

Преодолев трудности, через два года Амалия на школьном выпускном мероприятии стояла в числе лучших пяти учеников школы.

В 2021 году успешно окончила Московский медицинский университет им. Сеченова.

В настоящее время квалифицируется в ординатуре, намереваясь стать хорошим психиатром.

\*\*\*

Уважаемая редакция!  
Мы очень надеемся, что вы найдете возможность опубликовать нашу благодарность с тем, чтобы ваша мужественная страна (мы жили в Кабардино-Балкарии, когда наши братья после развала Советского Союза помогли Абхазии сражаться с Грузией) знала своих героев. Будем благодарны, если наше послание дойдет до больницы в г. Гагре и ее сотрудники прочитают о себе.

Надеемся на понимание и вашу помощь.

Семья Алиевых

Москва



## Его мир таков

Имя этого художника лично я открыла для себя совсем недавно...

Итак, Геннадий Ромин-Гамгия. Псевдоним ГенЭрген. Родился в Сухуме. Бабушка его родом с Алтая. В Абхазию приехала во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Отсюда и фамилия отца. Склонность к рисованию у Геннадия с детства. А серьёзное увлечение искусством пришло в старших классах. Он брал частные уроки и прошёл курс Сухумского художественного училища по классу «Графика». Затем учился в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.М.Мухомовой (ныне академия имени А.Л.Штиглица) – факультет декоративно-прикладного искусства: художественная обработка металла. Работал в Санкт-Петербурге и немного в Абхазии, где сейчас бывает чаще, чем раньше.

Состоит в Союзе художников Абхазии с 2019 года.

Так получилось, что на его приглашение посетить Республикан-



Художник Геннадий Ромин-Гамгия

нов. Но художник ГенЭрген пошёл дальше меня, естественно, глубже изучив всю мифологию и обосновав свою точку зрения на наличие посвящённых Диоскурам храмов или алтарей в городах, в том числе в древней нашей столице. И использовал свои знания в творчестве. По многим другим его работам также ощущается глубокое знание литературного и мифологического материала, художественное его осмысление и переосмысление, переложение на холст, дерево, керамику, металл... К сожалению, у меня, как и у многих сухумчан, других любителей искусства нет возможности реально увидеть все его работы. Не была лично я и на выставке художника в Сухуме в июле 2021 года, проходившей на площадке древней крепости Диоскурия, а также на состоявшейся двумя годами раньше весенней выставке Союза художников Абхазии, на которой были представлены исполненные на холсте три работы ГенЭргена: «Ночь. Атланты. Эрмитаж», «Сирень для Винсента» и «Храм Иоанна Златоуста». А он ведь сделал уже немало и участвовал во многих престижных выставках, к примеру, в 1990 году выставлялся в Петропавловской крепости тогда ещё Ленинграда, в Москве на выставке «Живопись-92», в 2014–2015 годах работал, по собственному проекту, над реконструкцией и оформлением ресторана и бара в пригороде Санкт-Петербурга. Там же в гостиничном комплексе «Онега» выполнил два стеновых панно-реплик на картины Пикассо. В 2016 году начал проводить эксперименты по созданию ландшафтных объектов, размещавшихся на деревьях. И первый итог эксперимента – скульптурная группа «Тригон. Три Ипостаси», которая с 2018 по 2020 годы экспонировалась под открытым небом в «Онега-парке», а срок экспонирования скульптурного объекта «Хархарх» (фигура феерической птицы-ворона) из этой ландшафтной линии продлён по настоящее время.

Писали о ГенЭргене и российские СМИ. Например, журнал «Русская галерея – XXI век», выходящий в России и в Европе, рассказывает (привожу отрывки): «Сохраняя приверженность постимпрессионизму, он отказывается от традиционного инструмента – кисти и мастихина и начинает использовать медицинский шприц, создавая свой авторский стиль через трансформацию витражной техники, которая в его исполнении теряет разделительный контур, приобретает объём и перспективу. Процесс написания таких картин, в зависимости от размера и сложности, длится от месяца до года. Особенность метода в том, что подготовительный рисунок разбивается на множество фрагментов и деталей разной конфигурации, которые затем заполняются пигментом, выдавленным из шприца. Наряду с этим привычный «мазок» приобретает абстрактную форму, и схожесть стили с известными ветвями импрессионизма формирует очертание «иностранных» диалекта, в котором предметы, свет и воздух создаются из загогулин и закорючек. В результате с их помощью ГенЭрген управляет ритмом, создаёт требуемое впечатление, амплитуду вибраций... Спектр интересов художника достаточно разнообразен: живопись, декоративное искусство, скульптура, цифровая графика...». «В творческой коллекции ГенЭргена есть и трехмерные объекты, именуемые автором «скульптурами линии эргер». В патентном свидетельстве, выданном Геннадию (в 2021 году «Роспатентом»). – З.П.), они называются объектами пространственно-изобразительного искусства, которые создаются для размещения на объектах природы. По существу, это ландшафтные фигуры, отличающиеся от традиционных парковых скульптур местом размещения и методом создания. Свои эргеры автор создает, подобно кутюрье. Условия сохранения индивидуальности силуэта растения обязательно. Так ГенЭрген «одевает» объект природы в «стальную одежду», гармонично вписывая придуманный наряд в природный ландшафт...»

Ну, а мы пока будем довольствоваться его картинами в соцсети и в журналах. После того, как посмотрела «Маску Диоскуров», я спросила ГенЭргена: «Почему маска Диоскуров, почему триптих, свитки?»

– Одна из причин этого – подрастающее поколение Абхазии, которое должно знать историю, пусть и переданную через мифы. Триптих посвящён античной истории. Он рассказывает историю мифических героев-богов, в честь которых был назван город, возво-

дидись храмы, а много позже были названы звезды в созвездии Близнецов. Люди моего поколения, как и поколения моих родителей, – продолжил художник, – фактически не знакомы с античной историей, если не получили специального образования и не интересовались греческой мифологией. Другая причина создания триптиха кроется в желании привнести один, возможно, очевидный фрагмент из античной истории Сухума. То есть привнести намёк на возможность существования в Диоскуриде некоего артефакта, о котором не сохранилось свидетельств в немногочисленных древних письменных источниках, раскрывающих быт и нравы Диоскуриады, но который мог иметь место в религиозной составляющей поселенцев, почитающих братьев, т.к. наличие храма или, как минимум, алтаря, посвящённого Диоскурам, – не вымысел, ибо если строится город, названный в честь богов, то в этом городе строится и одноимённый храм. А если есть храм, то в храме может храниться артефакт, имеющий отношение к божеству, и таким сакральным артефактом в храме Диоскуров могла быть



Фрагмент свитка «Смерть» триптиха «Маска Диоскуров»

Маска, которой поклонялись как поселенцы, так и греческие купцы-мореплаватели, так как культ маски в мистериях древней Греции – известный факт. Поэтому история мифических героев Диоскуров не просто связана с историей нашего города, в котором мы живём и в котором многие из нас родились, но и является историей о культурных отношениях наших предков или просто племён, населявших Абхазию 2,5 тысячи лет назад. Ведь они на протяжении пяти веков прикасались к культуре первой европейской цивилизации, являвшейся законодателем идеальной красоты и мудрости, и плодами этой культуры по сей день восхищается весь мир».

Кстати, триптих «Маска Диоскуров» состоит из семи фрагментов. В центре – маска, а по бокам – свитки с красно-фигурной росписью (мешковина, казеин, акрил),

(Окончание на 4-й стр.)

## Поэтическая колонка

ИГОРЬ КАЧАЛОВ

РОДНАЯ СТЕПЬ  
ОПЯТЬ ВЛЕЧЁТ

Родная степь опять влечёт  
Меня – и половца, и пюрка.  
Душа протяжно песнь поёт.  
У ящериц темнеет шкурка.

Простор Всевышнему сродни,  
Стреле и пламени над степью.  
Ну, догони же, догони  
Ты память на пути  
к бессмертью!

РАСЦВЕТАЕТ ЖАСМИН,  
РАСЦВЕТАЕТ

Расцветает жасмин,  
расцветает.  
Наше счастье созрело вполне.  
И задумчивый ветер листает  
Души наши.  
Не в сказочном сне

Наши встречи, моя дорогая, –  
На земле, и родной,  
и большой...  
Три секунды до горного Рая,  
Ибо Он – рядом с Богом,  
земной.

ПРИКОСНИСЬ  
К ЗАПОВЕДНЫМ СЛОВАМ

Прикоснись к заповедным  
словам,  
В них ты снова о Боге  
узнаешь,  
И возлюбишь,  
и тело направишь  
К совершенным  
и дальним мирам.

Прикоснись и к душе дорогой,  
Что не знает ни века, ни бреда.  
В нашем мире  
хватает всем света.  
Надо только  
не драться с землёй.

ЛЮДМИЛА КОРНИЕНКО

## ПРОЩЕНИЕ...

Меж наковальной  
попала и молотом, –  
Плавится сердце,  
душа закаляется...  
Столько! дождей очищающих  
пролито...  
«Быть, или не быть?», –  
Тьма ухмыляется.

Свет – не иссяк!  
Утро дышит Рассветом...  
Время –  
мгновения в зыбке качает...  
Нить золотая в Иголку вдет, –  
Жемчуг нанизывать...  
Сердце – прощает...

НЕВОСПОЛНИМЫЕ  
УТРАТЫ...

Уходит Время безвозвратно.  
Сменяют – день и ночь –  
друг друга.  
А от рассвета до заката –  
Всего Вселенская минута...  
И дождь, и снег, и звездопады,  
И судеб –  
солнечные вспышки...  
Невосполнимые утраты...  
Не ценим жизнь.  
Беспечны... слишком...

## ВОПРЕКИ ВСЕМУ...

Что? – вопреки всему –  
душою движет...  
Откуда? в хрупком теле  
такая сила Духа! –  
Всё превозмочь  
и для чего-то выжить,  
Когда свече не стоит ничего  
– потухнуть...  
Отмеренное Свыше –  
из сердечного сосуда –  
Не исчерпать до срока! –  
Как Солнцу –  
преждевременная –  
не грозит отуда...  
Всё – по веленью – Бога!..

## СОСТОЯЛСЯ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ЮНОГО ПИАНИСТА АДАМА ГАБЕЛИЯ



22 июня в Абхазской государственной филармонии им. Р. Гумба прошёл концерт студента 4 курса Сухумского музыкального училища им. А. Чичба Адама Габелия.

В концерте приняли участие Государственный камерный оркестр Абхазии (главный дирижер – народный артист РА Давид Терзян), Государственный симфонический оркестр Республики Адыгея и лауреат междуна-

родных конкурсов Мария Эмилия Терзян-Хагба.

Адам под руководством своего педагога, народной артистки Абхазии Нинель Бжания подготовил для сольного выступления большую и сложную программу. Прозвучали произведения Баха (партита до минор), Бетховена (соната № 14), Шопена (скерцо № 2 и этюд № 24), Шумана («Посвящение»), Листа (этюд № 8), Скрябина (этюд № 8) и Рахмани-

нова (первая часть первого концерта).

Украшением вечера стала скрипачка Мария Эмилия Терзян-Хагба, которая вместе с оркестром сыграла скрипичный концерт А. Хачатуряна.

Концерт состоялся в рамках проекта «Музыкальный абонемент» при поддержке Министерства культуры Абхазии.

Министерство культуры  
Республики Абхазия



Наша первая встреча с Валерием Танией состоялась в 2015 году, когда он был назначен заведующим отделом культуры Гудаутского района. Тогда в моем материале «Танец – это маленькая жизнь» я рассказывала о творческом пути, который прошел мой собеседник, его планах на будущее. Завершая наш разговор, он поделился тогда идеей, которую хочет воплотить в реальность. И касалась она создания нового детского танцевального коллектива:

– Я хочу открыть детскую танцевальную школу-студию. Конечно, она будет соответствовать современным требованиям и нормам. Такая студия позволит воспитывать молодых людей, готовить их к продолжению учебы в высших учебных заведениях, – мечтал Валерий Тания. – Я думаю, пришло время проводить репетиции на родном абхазском языке. Возможно, будет непросто перевести все термины, но это осуществимо, и тогда во время репетиции абхазского народного танца, будет звучать и абхазский язык.

К тому времени, когда Валерий Тания вернулся в Абхазию и возглавил отдел культуры, у него остались сотни воспитанников, которые благодаря своему наставнику сделали танец частью своей жизни. С его именем связаны танцевальные коллективы в Абхазии, Карачаево-Черкесии, Турции. Путь в профессию Валерия Тания начался в 1974 году, когда он стал солистом ансамбля «Шаратын», а позже и постановщиком танцев. В 1990 году его пригласили в Карачаево-Черкесию художественным руководителем ансамбля «Эльбрус». А в 1997 году Валерий Тания создает танцевальные коллективы «Нарт» и «Ридада» в Турции. И вновь в Карачаево-Черкесии В.Тания открывает новый по стилю коллектив, театр танца «Меркурий».

После вступления я возвращаюсь в день сегодняшний. Тот детский театр танца, о котором мы говорили семь лет назад, создан и успешно работает при Гудаутском районном Дворце культуры. Выступления артистов «Аураашья» всегда вызывает шквал заслуженных аплодисментов. Мы привыкли к тому, что воспитанники Валерия Тания, представляя театральное действо на сцене, языком танца рассказывают о героическом прошлом нашего народа и показывают красоту танца. А совсем не-

## Они сияли ярко, как «Звезды над Москвой»



давно ребята из театра-танца «Аураашья» возвратились из Москвы, они стали участниками фестиваля-конкурса «Звезды над Москвой». В большом зале Государственного Кремлевского Дворца состоялся гала-концерт «Звезды над Москвой», завершивший Всероссийский фестиваль-конкурс искусств, участниками которого стали детско-юношеские коллективы из всех уголков России, в том числе и «Аураашья» из Гудауты. В жюри вошли артист Егор Дружинин, хореограф Игорь Пиворович и основатель эстрадного балета «Экситон» Елена Барткайтис.

В Москву, на фестиваль, Валерий Тания привез два танца. Первый танец создан по мотивам абхазских танцев, которые до сих пор исполняют потомки махаджиров в Турции, второй танец – «Абхазский перепляс». Времени на подготовку было немного, а если учесть, что во время пандемии коронавируса репетиции не проводились более семи месяцев, работать приходилось много. После долгого простоя все номера нужно было восстанавливать, как и самих артистов, вновь приводить в форму. Но когда пришло приглашение на участие в фестивале и появилась возможность выступить в Кремле, художественный руководитель вместе со своими учениками начал подготовку. Причем репетиции проходили не в репетиционном зале, привычном для танцоров из Гудауты, а во дворе, так как сцена районного Дворца культуры намного мень-

ше сцены Кремлевского зала. Это не шутка. Действительно, ребята репетировали на асфальте, было некомфортно, сложно, но именно это позволило не растеряться и выступить потом в Кремле достойно.

Как отметил В.Тания:

– Мы не сделали ничего невероятного, ребята молодцы, выступили хорошо, никого не подвели. Коллективы из Абхазии, тем более детские, не выступали на сцене Кремлевского Дворца съездов более 50 лет. И мы вместе с нашими артистами очень горды, что наш коллектив, представляя Апсны, выступил достойно. Председатель жюри Е. Дружинин после выступления встал и аплодировал нашим детям, чего он, обычно, не позволяет себе. На многие фестивали мы получаем приглашение, но именно перспектива выступить в Кремле мобилировала всех. Наши дети хотели выступить на этой сцене, причем выступить хорошо, и это, как вы видите, произошло. Дети немного устали, их переполняют эмоции, но они сразу после приезда, уже на следующий день, принимали участие в большом концерте, посвященном Дню медицинского работника в Сухуме. А сейчас мы каждый день репетируем, и свое выступление посвятим выпускникам 2022 года во время традиционного бала выпускников.

Среди учеников Валерия Тания много талантливых и одаренных детей. Он говорит, что есть такие девочки, которые могли бы учиться в балетных школах РФ, если за-

думают связать свою дальнейшую жизнь с хореографией. А некоторые из первых выпускников «Аураашья» уже стали участниками Государственного ансамбля песни и танца РА. Валерий Тания стал художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Абхазии в 2021 году.

Художественный руководитель районного Дворца культуры Джульетта Бигвава, продолжает беседу с нами, так как к этому времени начинается репетиция, на которую руководитель не опаздывает, как и его ученики. Время шесть вечера.

– Конкурсные выступления проходили в концертном зале «Космос», а финальное шоу переместилось в Кремль. И если мы, взрослые, осознавали всю ответственность выступления на сцене Кремля, наши юные артисты вышли и исполнили свои номера, как на обычной сцене. Им аплодировали и те, кто на фестивале были их соперниками. Ребята очень подружились, а вернувшись домой, продолжают переписку со своими новыми друзьями. Кроме победы, эмоций, Гран-при, самое важное – наши дети приобрели друзей, и у них была замечательная возможность выступить на этой легендарной сцене. Мы благодарим за поддержку всех без исключения, кто помогал, присутствовал, сопровождал наш коллектив. Всех, кто внес свою существенную финансовую лепту, чтобы эта поездка состоялась: это Администрация Гудаутского района, дирекция Рицинского реликтового национального парка, Новоафонской пещеры, Гудаутского хлебозавода, уважаемые родители наших танцоров, меценаты, – говорит Д.Бигвава.

Как и любой учитель, он гордится своими учениками. А как требовательный учитель, готов работать столько, сколько нужно. Заслуженный артист Абхазской АССР, народный артист Республики Абхазия, народный артист КЧР Валерий Тания продолжает зажигать звезды на сцене, доводя свою работу до абсолюта. Таков Валерий Тания и его коллектив «Аураашья», не запомнить выступления которого невозможно. Эти юные создания, которые не просто танцуют, а порхают на сцене, конечно, еще не раз будут удивлять нас красотой и величием танца.

Марина ГАБРИЯ

## Его мир таков

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

на которых отображены темы рождения и смерти, имеющие отношение к мифам о Диоскурах. Маска из керамики, но при обжиге в печи она раскололась на черепки, говорит художник, и этим осуществилось его желание – он сам хотел «разбить» её после обжига, чтобы затем собрать, как это делают археологи с артефактами. Панно с маской выполнено в стилизации штандарта (хоругвия) и представляет Диоскуров в образе богов. Сама же маска встроена в стальную оправу, которая сделана в виде каскада лучей.

И ещё. В Республиканской библиотеке имени И.Папаскира Геннадий ведёт факультатив для учащихся средних школ Сухума. Это совместный проект художника, библиотеки и Управления образования города Сухума. Тема факультатива – «Мифологическая подоплёка античной истории образования города Сухума (Диоскурии)». Тема привязана именно к триптиху «Маска Диоскуров», и это позволяет его автору закрепить историю иллюстративно, ведь абхазские школьники, «мыслящие по современному – картинками», как он высказался, изучают мифологию античной Греции по российским учебникам, в кото-

рых не затрагивается аргонавтика. И предмет истории не затрагивает мифологию Диоскуриды. В результате дети об этом знают мало или ничего, считает ГенЭрген. Также он считает, что культурно-религиозные аспекты античной истории Абхазии раскрыты недостаточно. Учёные в основном только датируют факты и события, и их мало интересуют культура народов и их устремления и чаяния, то, о чем они думали и чем жили.



Скульптура на дереве – «Хархарх»

Поэтому в планах у него создавать вместе с детьми и фольклорные мультики. Сам он имеет некоторый опыт – делал мультфильмы в 2D-формате. Сказки, былины и другая мифология (при богатой сказительной истории абхазов) могли бы стать хорошей основой, раскрывающей в детях творче-

ский потенциал через национальное достояние, считает ГенЭрген.

Ну, а о чём ещё мечтает сегодня художник, живя и работая в Сухуме? Мечтает создать школу и украсить свой родной город скульптурами на объектах природы – то, о чем писал вышеупомянутый журнал. Тогда можно было бы создать под открытым небом музей: причём первый такого рода. Представляете, рассказывает он, идёте вы по улицам и паркам, а там на деревьях разные фигуры и образы. Они привлекают, и вам больше не хочется смотреть под ноги на серый асфальт, размышляя о чём-то суетном. Вас окружает красота. И город круглогодично полнится туристами, чьё нескончаемое умиление поддерживает в тонусе и вас, не позволяя сознанию замылить радость, что вы живёте не просто у моря в субтропиках, но и в культурном раю, где на деревьях царит целый мир исторических персонажей: реальных и вымышленных...

И эти мечты скоро могут осуществиться. В настоящее время два проекта художника ГенЭргена находятся на рассмотрении в мэрии Сухума. Это скульптурная группа «Кролики и Удавы» по Фазилу Искандеру и скульптурная композиция «Ветер перемен».

Заира ЦВИЖБА

## Спорт



24-25 июня 2022 г. в г. Анапе состоялся открытый Кубок Европы WKS KASE HA UNION «OPEN EUROPA CUP» по каратэ-до, в котором приняли участие каратисты из Абхазии, России, Узбекистана Таджикистана и других стран.

Нашу страну представляли спортсмены Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухума.

По результатам поединков призерами стали Дмитрий Толочко (2-е место, «Кага») и Астан Ратия (3-е место, «Кумитэ»).

Тимуру Джикирба присвоено звание судьи категории «С».

Тренером наших спортсменов президент Федерации каратэ-до Абхазии, судья международной категории, обладатель седьмого дана А. И. Абухба.

Управление по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухума

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

ООО «Абхазские фрукты» объявляет о своей ликвидации.

Обращаться по адресу: РА, Гудрыпшский район, Абжуйское шоссе, 310.

Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции

Наш адрес: г. Сухум, ул. Званба, 9  
E-mail: gazeta\_ra@rambler.ru  
P/c 405038100000000016  
в Национальном банке РА

Тел. редакции: отв. секретарь 226-40-10;  
корреспонденты 226-78-72;  
бухгалтерия 226-13-46;  
для объявлений 226-89-89.

Газета выходит два раза в неделю, объем – 1 печ. л., цена – 20 руб.

И.о. гл. редактора Артавазд САРЕЦЯН