

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 19 (4529) · 31 марта 2026 г.

## Биение сердца сквозь столетие...

### Национальной библиотеке РА им. И. Г. Папаскир – 105 лет

■ 29 марта исполнилось 105 лет со дня основания Национальной библиотеки Республики Абхазия имени Ивана Георгиевича Папаскир – одного из главных культурных центров страны, специализирующегося на сохранении и популяризации духовного наследия народа: документов печати, книг и периодики.

Празднование 105-летия Национальной Библиотеки им. И. Г. Папаскир – значимое событие, подчеркивающее многолетние усилия по сохранности и возрождению библиотечного дела, самосознания и идентичности Абхазии и абхазского народа. Пройдя за это время сложный, значительный и величественный путь, из скромной читальни, где все только начиналось, она превратилась в главное книгохранилище и ведущий библиографический и методический центр республики. Как один из ключевых культурных и информационных институтов суверенного государства библиотека играет определяющую роль в сохранении культурного наследия страны и формировании универсального по содержанию фонда. Это учреждение не только открывает путь к истинному знанию и современному правильному сознанию, но и указывает новые возможности для всех читателей.

Сегодня, как и во всем просвещенном мире, здесь цифровые технологии занимают важное место. Они позволяют не только надежно и качественно сохранять наследие, но и делать его доступным для гораздо большего числа людей в любой точке мира. Как одно из главных книгохранилищ страны Национальная библиотека выполняет колоссальный объем работы: от сбора, систематизации и хранения всех произведений печати, изданных в Абхазии с 1912 года – от первой абхазской книги Дмитрия Иосифича Гулиа и посвященных ей зарубежных изданий до формирования национального фонда. Ведется сложная информационно-библиографическая работа и методическая деятельность, при которой библиотека предоставляет практическую помощь коллегам 35 государственных и



■ «17 Февраля 1981 г. Постановлением Совета Министров Абхазской ССР было принято решение присвоить Республиканской библиотеке Министерства культуры АССР имя лауреата республиканской премии имени Д.И. Гулиа, первого народного писателя Абхазии Ивана Георгиевича Папаскир»

научных библиотек Республики Абхазия и делится с ними опытом внедрения инноваций в библиотечном деле.

В отделе новых технологий специалисты успешно внедрили автоматизированные рабочие места и процессы, связанные с библиотечным делом, и создали полную версию электронного каталога, который насчитывает 423 853 экземпляра, соответствующего библиотечным стандартам программы «ИРБИС64+». АРМы ИРБИС64+ включают: ИРБИС64+ ведение электронной библиотеки, ИРБИС-Навигатор, ТСП/ИР Сервер БД ИРБИС64, Книговыдача, Комплектатор, Каталогизатор, Читатель, Администратор. Электронный каталог всего фонда библиотеки создан по строгим стандартам данного программного обеспечения; все сотрудники активно используют но-

вые технологии, что помогает им успешно обслуживать читателей сегодня. Стоит отметить, что все отделы работают без сбоев, как единый механизм, и каждый из них оснащен современным техническим оборудованием.

История появления первой книги в Абхазии неразрывно связана с развитием национальной письменности у абхазов во второй половине XIX века (1862 г.). В 1865 году увидел свет легендарный «Абхазский букварь» («Ацсуа анбан»), ставший точкой отсчета для книжной культуры края. Хотя документальных свидетельств о первых библиотеках начала XX века (1905 г.) сохранилось немного, процесс их создания шел непрерывно, вопреки сложной политической и социальной обстановке, которая, безусловно, оказывала на это влияние. В 1921–1927 гг., после

установления Советской власти в Абхазии, 29 марта 1921 года СНК Абхазии постановил создать читальную комнату, после чего возрос интерес населения к своей духовной культуре.

15 марта 1921 года Отдел народного образования Ревкома Абхазии объявил о необходимости организации Центральной библиотеки в городе Сухуми, и 29 марта был опубликован приказ Наркомпроса об организации Центральной библиотеки, который подписал зав. отделом Самсон Чанба. Она расположилась на ул. Свободы (бывший Архирейский дом).

В 1938 году Центральная городская библиотека была переименована в Республиканскую библиотеку Абхазской АССР.

В 1998 году она получила статус Национальной.

Тяжелейшим испытанием для библиотеки стала Отече-

ственная война народа Абхазии 1992–1993 годов, принесящая зданию и фондам значительный ущерб. Возрождение и восстановление Республиканской универсальной научной библиотеки Абхазии в обстрелянном и сожженном здании стали делом жизни директора Бориса Шаликовича Чолария, возглавляющего её с самых непростых времён, кавалера ордена «Ахьдз-Апша» III степени, заслуженного работника культуры Республики Абхазия. Благодаря его труду и труду коллектива уже 18 октября 1995 года библиотека вновь открыла читальный зал с общим фондом 80 000 экземпляров с полной инвентаризацией всего книжного фонда.

Благодаря комплексному плану развития Республики Абхазия библиотека попала в перечень объектов, подлежащих капитальному ремонту с реконструкцией. Работы начались в августе 2012 года и завершились в сентябре 2015 года, после чего наступил новый этап модернизации библиотеки с внедрением новых библиотечных технологий.

Особая глава в летописи библиотеки началась на рубеже тысячелетий, когда вековые традиции встретились с технологиями будущего. Знаковым стал 2000 год – время установки первого компьютера. В 2003 году благодаря поддержке российских коллег и внедрению программного комплекса «ИРБИС» началась эра масштабной автоматизации. Этот процесс сопровождался непрерывным профессиональным ростом сотрудников: Российская государственная библиотека («Ленинка», РГБ), ГПНТБ России, Федеральная библиотека молодёжи России, Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга и Московская публичная библиотека им. Н. А. Некрасова на безвозмездной основе оказали помощь в обучении нашего коллектива, передавая опыт библиотечного дела. Наши сотрудники имеют образовательные сертификаты по библиотечному делу и регулярно приглашаются для участия в международных конференциях и форумах, что способствует интеграции библиотеки в мировое библиотечное сообщество.

Важным этапом стало специализированное обучение наших сотрудников реставрационному делу, что позволило на профессиональном уровне обеспечивать физическую сохранность редких и ценных изданий. Под-

(Окончание на 2-й стр.)

## Биение сердца сквозь столетие...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

держка со стороны партнёров выражалась и в материально-техническом укреплении фонда: на VII Международном профессиональном форуме «СОЧИ-2023», который проходил в «Сириусе». По инициативе председателя комитета форума Якова Леонидовича Шрайберга была организована выездная сессия, в ходе которой 80 библиотечных специалистов с лучшими докладами посетили НБРА. 14 библиотек и издательств России объявили акцию по сбору новых книг для Абхазской национальной библиотеки: от каждого учреждения поступили посылки — всего 800 книг. На Румянцевских чтениях генеральный директор РГБ и председатель РБА в 2025 году выделили 914 обязательных экземпляров изданий 2025 года; все книги прошли обработку и введены в фонд. Ещё одной значимой мерой поддержки НБРА со стороны РГБ стало предоставление доступа к виртуальному читальному залу с фондом 4 200 000 наименований — теперь наши читатели могут пользоваться им бесплатно в стенах НБРА.

Библиотека уделяет особое внимание воспитанию новых специалистов, благодаря чему сегодня молодое поколение библиотекарей с любовью и энтузиазмом продолжает свою работу. Краеведческий отдел, являющийся истинным сердцем учреждения, наряду с другими отделами регулярно организует мероприятия, пробуждающие в людях любовь к родному слову и повышающие интерес читателей к библиотеке.

Фонд библиотеки насчитывает 423 853 экземпляра, и ежегодно её посещают 4 тысячи читателей. Среди них ученые, писатели, переводчики, лингвисты, историки, этнографы, медработники, а также преподаватели, соискатели, аспиранты, студенты, ученики и дети. Нашими специалистами оцифровано восемь наименований местных изданий периодической печати, а именно: «Апсны», «Апсны капш», «Советская Абхазия», «Республика Абхазия», «Ткварчельский горяк», «Абхазия», «Акоммунизм ахь» и «Бзыбь».

На данный момент мы приступили к оцифровке фонда редких изданий и уже оцифровали около 450 экземпляров книг.

Ведется научная работа, издается ежегодный «Календарь знаменательных дат Республики Абхазии». Изданы библиографические указатели в честь 150-летия Дмитрия Иосифовича Гулиа и 80-летия Первого Президента Республики Абхазия Владислава Григорьевича Ардзинба.

Получив цифровую версию Евангелия, впервые переведенного на абхазский язык Дмитрием Иосифовичем Гулиа 1912 году, от Национальной библиотеки Российской Федерации Санкт-Петербурга, было создано полноценное ротапринтное издание в трех экземплярах. Два экземпляра переданы в Министерство культуры, а один хранится в отделе редких изданий НБРА.

Ежегодно в Национальной библиотеке Республики Абхазия имени И. Г. Папаскир проходят просветительские мероприятия по продвижению чтения.

Одна из самых ярких традиций — акция «Библионочь». В этот день библиотека работает круглые сутки и превращается в площадку для книжных выставок и презентаций, тематических экскурсий, викторин и квестов, встреч с писателями и специалистами, а также творческих программ для разных возрастов.

Кроме того, в стенах библиотеки проводится Международный молодежный арт-фестиваль «Прогулка по набережной». Фестиваль организует 9-11 площадок по жанрам культуры и собирает молодых художников, любителей искусства, музейных работников, писателей и творческие коллективы и предлагает разнообразные форматы: тематические зоны, мастер-классы и территорию «Живое слово», концертную часть и выступления, связывающие визуальное искусство, моду, литературу и библиотеку в единое культурное событие.

В этих стенах вечно живет духовная память народа, сохраняется его наследие и рождается новое знание и любовь к чтению. Для всех, кто стремится к светлому будущему, качественному образованию и правильному мировоззрению, двери Национальной библиотеки Республики Абхазия имени И. Г. Папаскир всегда открыты.

## Диалог через границы и поколения

### Творческая встреча в Сухуме



☑ Председатель Содружества писателей Сочи Николай Кикешев (слева)

**Национальная библиотека Республики Абхазия имени И. Г. Папаскир распахнула двери для гостей. Та удивительная, камерная и одновременно глубокая атмосфера, которая царит в библиотеке, во многом стала заслугой её директора Бориса Чолария. Под его руководством время потеряло привычный ход: прошлое и настоящее, судьбы солдат и строки поэтов сошлись в едином порыве, а границы между государствами превратились лишь в повод для диалога, а не для разобщения.**

Делегация Содружества писателей Сочи (СПС) прибыла в Сухум с важной миссией. Председатель СПС Николай Иванович Кикешев пригласил абхазских литераторов и издателей принять участие во II Международном книжном фестивале «Литературный Сочи», съезде писателей Кавказа и других мероприятиях. В составе гостей — представители Совета ветеранов Сочи, движения «Офицеры России», а также участники Международной эстафеты памяти «Родина подвига — Родине Героя».

Но, пожалуй, самым трогательным аспектом встречи стало присутствие за круглым столом ветеранов-интернационалистов — ветеранов Афганской войны из Абхазии. Цифры, прозвучавшие в ходе встречи, заставили зал замереть: около 350 уроженцев Абхазии прошли через горнило Афганистана, 15 из них не вернулись домой, 14 посмертно удостоены ордена Красной Звезды.

#### «Встань и иди»

Центральным событием встречи стала презентация 8-го издания романа-трилогии Николая Кикешева «Встань и иди. Афганская эпопея». Это масштабное полотно, вобравшее в себя судьбы солдат и полководцев, включая генерала армии Валентина Варенникова и генерал-полковника Бориса Громова, стало не просто книжной новинкой, а мостиком для разговора о том, как «афганский син-

дром» отразился на судьбах простых земляков. Николай Иванович Кикешев лично преподнес экземпляр книги в фонд Национальной библиотеки, оставив на страницах дарственную подпись — жест, символизирующий передачу эстафеты памяти будущим поколениям.

#### Единство слова

Абхазскую сторону представил цвет литературной элиты республики. Председатель Союза писателей Абхазии Вахтанг Абхазоу и заместитель председателя Ассоциации писателей, директор Абхазского института гуманитарных исследований Арда Ашуба, советник директора Дома Москвы в Сухуме Борис Накопия говорили о важности сохранения единого культурного пространства. Собранные тепло встречали известного поэта, главного редактора журнала «Искусство Абхазии» Геннадия Аламя, писателя, и.о. главного редактора газеты «Республика Абхазия» Артавазда Сарецяна.

Особую роль в организации встречи сыграл поэт Георгий Зильфов — человек редкой судьбы, абхазо-греческий поэт, доктор философских наук. Его энергия и неравнодушие помогли свести вместе стороны, преодолеть организационные формальности и создать ту уникальную атмосферу творчества, в которой рождаются настоящие дружеские связи.

Сочинская делегация была представлена людьми, для которых слово «братство» имеет буквальное значение. Председатель Содружества писателей Сочи Николай Иванович Кикешев, заместитель председателя СПС Александр Викторович Гаврилин (выступивший инициатором взаимодействия с абхазской стороной), председатель абхазской общины «Абаза» Богдан Семенович Хагба, председатель ингушской диаспоры «Вайнах» Аюп Джабраилович Мальсагов и председатель «Офицеров России» Василий Васильевич Зотов. Каждый из них подчеркнул, что культура и литература остаются тем языком, на котором всегда можно договориться.

Эмоциональным центром встречи стало выступление поэта Елены Поповой. Она прочла стихотворение о мире — произведение настолько пронзительное, что, по словам очевидцев, «от него все прониклось». В зале стояла тишина, та самая, которая дороже аплодисментов. Но были и аплодисменты. Громкие, долгие, со слезами в глазах. Офицер России Вера Александровна Гудкова, член совета жен участников СВО, вдова, поднялась, чтобы поблагодарить организаторов за приглашение. В знак глубочайшего уважения всем вдовам воинов, всем женщинам, потерявшим мужей в горячих точках, зал встал. Эта минута стала, пожалуй, самым ярким и честным подтверждением того, что писательское слово в России и Абхазии всегда было и остается голосом совести.

#### Взгляд в будущее

Несмотря на то что встреча была во многом посвящена памяти и осмыслению трагических страниц истории, итоги её оказались жизнеутверждающими. В Сухуме не просто говорили о книгах — здесь создавали историю сотрудничества. Председатель СПС вручил директору библиотеки Борису Чолария членский билет и наградный знак Содружества писателей Сочи — жест, закрепляющий давние человеческие и творческие связи официально.

Встреча завершилась обсуждением планов дальнейшего взаимодействия. Обмен книгами, совместные проекты, поддержка молодых авторов — вот те векторы, по которым решено двигаться дальше.

В рамках мероприятия прошел дружественный турнир по теннису «Большая книга», организованный Владиславом Литвиненко. Участники показали яркую игру, а атмосфера турнира способствовала укреплению культурных связей между творческими людьми двух регионов.

**Кристина ЛУКЪЯНОВА,**  
пресс-секретарь Содружества  
писателей Сочи

## Испытание на право называться человеком

27 марта – Международный день театра

Юлия СОЛОВЬЕВА

Международный день театра в Сухуме отметили яркими премьерными. Русский государственный театр драмы имени Ф. А. Искандера представил спектакль «Пролетая над гнездом кукушки» по одноименному роману Кена Кизи в постановке заслуженной артистки России Аллы Югановой.

Особенность премьеры в том, что в этой без ложной скромности талантливой, знаковой работе явили себя монолитным актерским ансамблем ведущие артисты театра и уже пополнившие труппу выпускники ВТУ им. М. С. Щепкина при Академическом Малом театре России.

В модели мира, которая разворачивается перед нами на сцене РУСДРАМа, происходит все то же самое, что происходит с человеком каждый день: человек проходит испытание на право называться человеком. И не важно, каковы обстоятельства – времени, места, каковы условия, в которых ты оказался. И пусть это частная психиатрическая

лечебница, значение имеет только твой личный внутренний камертон, сможешь ли ты чисто взять ноту – даже под давлением чудовищной машины мирового зла или «прозвучишь» фальшиво и жалко.

Этот посыл спектакля особо подчеркнул в интервью генеральный директор РУСДРАМа, заслуженный деятель искусств Республики Абхазия Ираклий Хинтба.

В спектакле задействованы не только актеры-люди. Мощно справляется со своей ролью музыка. Пожалуй, ей принадлежит особая заслуга в передаче болезненности сознания (благодаря блистательно выполненным актерским задачам зрителю трудно определить, кто тут больше нуждается в лечении – медики или пациенты), напряжение от предчувствия непоправимого передается залу... И вот прямо перед собой на сцене ты видишь, как решить твой собственный неразрешимый вопрос. Вот он ответ – здесь и сейчас, все так просто, а мы все медлим, все прячемся за несуществующими страхами, ищем причины, позволяем манипуляциям с сознанием уводить себя от реальности, от реализации собственных возможностей, собственного предназначения. И совершаем предательство: предаем самого себя. Как миллионы раз уже было в истории мира. Легко и с изяществом акте-



ры демонстрируют переходы от комического к трагическому. Часто звучащий смех в зале – ещё один показатель очень высокого профессионализма создателей спектакля. И своего рода прием, посредством которого тяжёлая трагическая история оставляет светлое ощущение, финал пробуждает веру в торжество добра.

У зрителей – а это не только жители Абхазии, но и уже многотысячная армия поклонников РУСДРАМа в городах России (некоторые специально прилетают в Сухум на премьеры), – есть возможность увидеть спектакль в исполнении двух актерских составов.

Создатели спектакля: режиссер-по-

становщик – заслуженная артистка России Алла Юганова, художник-постановщик – главный художник театра Виталий Кацба, художник по костюмам Наташа Шпанова, художник по свету Илларион Пасания.

В спектакле заняты актеры Ираклий Делба, Руслан Иванов, Марина Сичинава, Аманда Чепия, Саид Лазба, Давид Цулукия, Руслан Жиба, Эмиль Петров, Кирилл Шишкин (заслуженный артист Республики Абхазия), Александр Габля, Леон Гвинджия, Люпчо Спасов, Амин Мазлумоглы, Астан Агрба, Астан Джинджолия, Рустана Лушба, Ольга Спирина, Лана Гергия, Лана Ласурия.

## Секреты долголетия Александра Декунова

Лейла ПАЧУЛИЯ

Долголетие – феномен, который является предметом научных исследований, но важно не количество прожитых лет, а их качество, как чувствует себя долгожитель, насколько он активен в повседневной жизни.

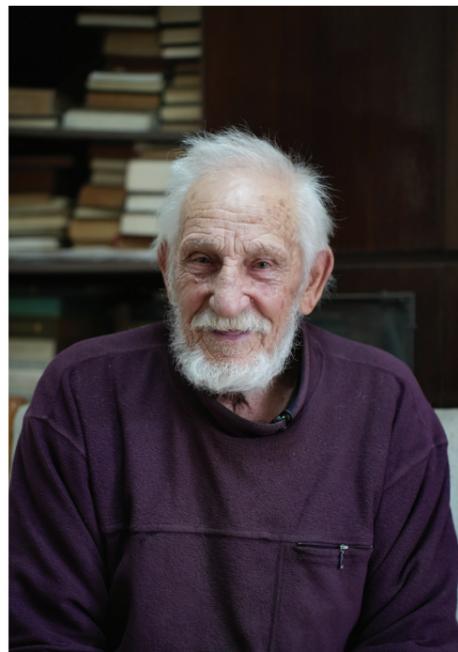
Мы продолжаем рассказ о людях «золотого» возраста. И сегодня вы узнаете, в чем секреты долголетия Александра Николаевича Декунова, проживающего в г. Сухуме, в районе Маяка. 29 марта ему исполнится 89 лет. И он говорит, что счастлив. «Жизнь продлевают счастье, свет и покой в душе, – считает Александр Николаевич. – Важен физический труд, не изнуряющий, а в меру, и еще, на мой взгляд, один из главных факторов – это увлеченность каким-то делом, в котором ты находишь смысл жизни. И надо его делать так, чтобы добиваться высоких результатов. Любимое дело держит, не дает упасть духом в трудных жизненных ситуациях. А когда человек не унывает, Бог не оставляет его».

В хорошую погоду Александра Николаевича часто можно увидеть в палисаднике напротив дома, где он, поправляя ветки дерева или кустарника, словно беседует с ними. Общительный, доброжелательный и очень позитивный, он щедро делится со всеми теплом своей души. Старожилы, да и молодые люди, уважают его. Одни называют по имени, отчеству, другие просто и с любовью – дядя Саша. Вообще, интересные люди в преклонном возрасте для меня – как непрочитанные книги. Общаюсь с ними, слушая их рассказы о былом, словно перелистываешь страницы – годы жизни, в которой случалось порой невероятное.

Александр Николаевич Декунов – человек непростой судьбы, который родился в сорочке не в роддоме, а на пароходе, пережил две войны – Великую Отечественную ребенком и грузино-абхазскую в зрелом возрасте, в составе бригады строил дома (в одном из которых живу и я) в районе Маяка.

Родом долгожитель с Украины. Там прошло его детство. Из-за того, что пришлось оно на военное время, в школу пошел в восемь лет.

«Были друзья, очень многое зависело



от их поведения, – вспоминает долгожитель. – Я в начальной школе крепко подружился с одноклассником Юрой Фокиным. Мы были соседями, жили через два дома в городе Остер Черниговской области. Юра очень любил спорт, впоследствии стал спортивным корреспондентом, а я всегда тянулся за ним, старался ни в чем не отставать от него. Так и появилась тяга к спортивным играм, в которых впоследствии почти по всем категориям я стал первоурядником. Когда я попал в Абхазию, за-

«Абхазия стала для меня второй родиной, неиссякаемым источником вдохновения и духовной силы. Может быть, если бы не она, меня бы давно на этом свете не было».

нимался баскетболом, футболом, в составе волейбольной команды успешно участвовал в серьезных соревнованиях, в которых наша команда занимала призовые места, увлекал и ребятишек этими играми».

Многодетной семье Декуновых несколько раз приходилось менять место жительства, так как отца семейства отправляли на службу то в один, то в другой город. Алек-

сандру довелось пожить и в Калининграде, и в Балтийске, и в Краматорске, затем опять вернулись в Остер.

По словам Александра Николаевича, в Абхазию заманила своими рассказами о чудесной стране двоюродная сестра его мамы тетя Нюся, которая вышла замуж за Джинджолия. Семья решила на переезд. Александр, окончив в то время в Киеве горный техникум (гражданское строительство), попал по направлению на работу в г. Херсон. Оттуда его и призвали в армию, но прежде он приехал в Абхазию, в Сухум и понял, что после службы обязательно сюда вернется. Так и получилось. Вначале жили почти в центре Сухума, потом перебрались в район Маяка. Александр работал на научной станции лаборантом, потом, окончив заочно Таганрогский радиотехнический институт, техникум. Он участвовал (как было упомянуто выше) в капитальном строительстве жилых домов в районе. Практически один обустроил спортивную площадку, помогал только Жора Чекалиди. Помимо спорта у Александра Николаевича была непреодолимая тяга к пещерам и горам. Манила эта опасная и таинственная романтика. И Казбек прошел, и Эльбрус, с удовольствием штурмовал горы. Несколько лет руководил абхазскими спелеологами. Вместе с друзьями он облазил не одну пещеру, в группу входил и будущий ученый Зураб Адзинба. Тогда же Александр Николаевич познакомился и бывал в доме известного первооткрывателя Новоафонской пещеры Гиви Смыр.

Супруга Роза Андреевна понимала его увлечения и всей душой поддерживала искру, которая жила в нем.

«Может быть, потому что в сорочке родился, я выживал в самых невероятных ситуациях – улыбнулся Александр Николаевич. – Говорят ведь, что такие люди счастливики». Он рассказал, как однажды с группой таких же любителей экстремального отдыха отправился обследовать

пещеру. А там не простой прямой путь, а узкий и извилистый, такие ходы еще лисьими называют. Вокруг острые камни, о которые бился руками, ногами, головой, пытаюсь выбраться, никак не получалось. Страх охватил Александра Декунова, но он взял себя в руки. Вывело из тьмы пещеры, по его словам, какое-то особое необъяснимое чутье. Вылез израненный, вся сорочка в ключья, ободрал о камни. «Ох и ругал меня друг-сосед Владимир Сафронов, он тоже был с нами, – вспоминает Александр Николаевич. – И поделом мне, мог пропасть там и никто не узнал бы, что случилось со мной. И такого в моей жизни было много».

По его словам, последняя опасность подстерегала при восхождении на Эльбрус, на который он поднимался два раза. «Там подъем непростой, и сейчас люди погибают, – продолжил рассказ Александр Николаевич. – В тот момент было нас четверо. Иван Сизов, Витя Соловьев, Жора Чекалиди и я. Поднимались, осталось почти двести метров, и когда оказались на уровне второй впадины, вдруг началась пурга. И что делать? Я принял решение оставаться на месте, чтобы в непогоду мы не сорвались в один из обрывов. Спрятались за выступ, и через мгновение нас снегом завалило. Двое суток мы провели в этом снежном мешке. Сделали проем, чтобы дышать. А вышли – солнце во всю светит, и спасатели нам навстречу. Вместе спустились вниз». Спрашиваю: «И как вы не замерзли два дня под снегом?». «А медведь чего не замерзает? – засмеялся Александр Николаевич. – Думаю, еще двое суток мы бы продержались, а дальше не знаю».

Александр Николаевич давно дедушка, и не только по возрасту. Три дочки, создав семью, подарили ему внуков. Они живут на Украине, но поддерживают связь с отцом.

Спрашиваю: «А не жалеете, что попали в Абхазию и проводите здесь большую часть своей жизни?»

«Нет, нет, не жалею, – ответил Александр Николаевич. – Абхазия стала для меня второй родиной, неиссякаемым источником вдохновения и духовной силы. Может быть, если бы не она, меня бы давно на этом свете не было».

Долгожитель полон сил и энергии. Он по-прежнему не может сидеть без дела, но, по его словам, очень сильно повлиял на здоровье ковид.

У Александра Декунова есть желание дожить до 90, а потом, Бог даст, и до ста лет. Теперь оно обязательно сбудется, ведь я настояла пообещать дать мне интервью в сто лет, а мужское слово надо держать, иначе никак. И будет материал о нем называться «Он сдержал обещание».

абхазскую пещеру Черную. Добрались, разбили стоянку. Утром Александр Николаевич проснулся раньше всех и решил пойти на разведку в пещеру, посмотреть предстоящий маршрут, чтобы потом повести группу. А делать так одному в целях безопасности категорически запрещено. Он вошел в пещеру, стал продвигаться вперед по воде, вдруг уронил фонарь и оказался в крошеч-

## Город не заканчивается у порога

### Как волонтеры вернули облик старинной святыне в Сухуме



Милана ЖИБА

Иногда случайная прогулка оборачивается важным делом для всего города. Молодой режиссер Сандро Аблотиа вместе с подружкой, художником-декоратором Кристиной Гаг не смогли пройти мимо обветшалой статуи во дворе католической церкви. О том, как профессиональный взгляд, неравнодушие и уважение к истории помогают менять городскую среду – в нашем материале.

В центре Сухума, во дворе католического храма, стоит статуя Девы Марии. Для прихожан это символ надежды, для горожан – узнаваемый ориентир, а для истории – часть культурного кода. Однако еще несколько месяцев назад взгляд на нее вызывал скорее грусть, чем благоговение: краска облезла, лик выгорел под южным солнцем, а чья-то небрежная рука дорисовала глаза обычным маркером.

Именно это однажды увидели режиссер Сандро и художница Кристина.

– Это была абсолютно судьбоносная случайность, – рассказывает Сандро. – Мы заглянули во двор и поразились, но, к сожалению, в печальном смысле. Как творческие люди, мы просто не смогли пройти мимо этого визуального диссонанса.

Поскольку молодые люди уже были знакомы с настоятелем прихода, отцом Ежи, вопрос с разрешением на реставрацию решился быстро. Договорились ждать теплой погоды. Как только наступила весна, волонтеры вернулись во всеоружии.

Техническая сторона дела потребовала профессионального подхода. Использовали специальный акрил, защитные лаки и баллончики с краской. Особую торжественность статуе придала медная краска, дающая благородный блеск на солнце.

Для Кристины эта работа стала не просто покраской, а восстановлением сакрального смысла.

– В иконографии существуют четкие правила, – поясняет художник. – Одевание Богородицы должно быть белоснежным, символизирующим чистоту, а плащ – либо красным, либо небесно-голубым. Мы остановились на оттенке синего. Синий цвет в этой традиции олицетворяет небесную бесконечность.

Команда бережно очистила статую от старых слоев, выровняла поверхность и прописала каждую деталь лика и складок одежды, следуя традициям изображения Мадонны, добавили золотые звезды. Теперь Дева Мария выглядит так, как и должна выглядеть святыня.

Здание, у которого развернулась эта история, само по себе является памятником. Церкви уже 140 лет – её строительство завершилось в 1886 году. В советское время храм был закрыт, и лишь в 90-е годы XX века жизнь прихода начала возрождаться.

– Статуя появилась здесь в середине 90-х. Её привезли сочинские священники как символ надежды, – рассказывает настоятель прихода отец Ежи. – Для прохожих эта статуя – важный пункт ориентации, знак того, что здесь находится действующий храм.

Отец Ежи признается, что инициатива молодых людей стала для него настоящим подарком.

– Ребята не являются прихо-

жанами нашей церкви, они не католики, но им оказалось небезразлично состояние этого памятника. Это жест уважения и добрососедства, который служит примером для всех, – говорит священник. – Теперь, когда Божья Матерь вновь обрела свой лик, она снова стала притягивать взоры жителей и гостей нашего города.

Для Сандро реставрация статуи – это часть более широкой философии. Он известен в городе как активный гражданин, участвующий в раскопках.

– Статуя Девы Марии – это ведь тоже часть нашей городской инфраструктуры, нашей истории и эстетики, – уверен режиссер. – Я просто предложил свои навыки там, где они были нужны.

В завершение разговора Сандро обратился к жителям с простым, но важным посылом:

– Огромная ошибка считать, что зона твоей ответственности заканчивается у порога твоей квартиры. Она должна распространяться и на подъезд, и на двор, и на городские улицы. Если вы видите, что в городе что-то разрушается – не ждите кого-то сверху. По возможности отзывайтесь, объединяйтесь и исправляйте это сами. Только так город становится по-настоящему «нашим».

Успех этой маленькой реставрации вдохновил команду на новые свершения. Кристина призналась, что в будущем они планируют продолжить сотрудничество с приходом, и если представится возможность, заняться росписями уже внутри самого храма. Ведь когда люди делают что-то во благо других, даже тихий дворик может стать местом, дарящим радость всему городу.

## Юрию Кураскуа – 75 лет



28 марта свой 75-летний юбилей отметил заслуженный журналист Республики Абхазия, обладатель черного пояса 4-го дана по шотокан каратэ-до, президент Федерации шотокан каратэ-до РА Юрий Артемович Кураскуа.

Юрий Артемович окончил сухумскую среднюю школу №10 имени Н.А.Лакоба и филологический факультет Сухумского государственного педагогического института, служил в рядах Советской армии. Преподавал русский

язык и литературу в Гупской средней школе, проявил свои организаторские способности в обществе «Знание» (1976–1982), а затем и в Сухумском горкоме компартии в качестве инструктора идеологического отдела. Принимал активное участие в работе НФА «Айдгылара» и в становлении газеты «Республика Абхазия», несколько лет руководил работой ее редакции.

Неоценим его вклад и в спортивную жизнь страны в качестве руководителя Федерации шотокан каратэ-до. Он вырастил сотни спортсменов, которые в соревнованиях различного уровня занимали призовые места. Юрий Артемович открыл филиалы Федерации в городах Сухуме, Пицунде, Гудауте, в Очамчёрском и Сухумском районах.

Он является основателем и главным редактором общественно-политической газеты «Независимая республика», первый номер которой вышел 17 февраля 2022 года.

Коллектив «Апснымедиа» поздравляет Юрия Артемовича Кураскуа с замечательным юбилеем, желает крепкого здоровья, семейного благополучия и новых успехов в воспитании подрастающего поколения и в области журналистики.

## Утверждены кандидатуры руководителей отделов Администрации Очамчёрского района

На очередном заседании Очамчёрского районного Собрания утверждены кандидатуры руководителей отделов.

Депутатами озвучены замечания по работе, выражена готовность поддержать руководителей по любым возникающим вопросам.

Народные избранники выразили просьбу оказывать особое внимание ветеранам Отечественной войны народа Абхазии, в том числе максимально упростить процедуры прохождения по различным инстанциям.

Был поднят вопрос о восстановлении местного телевидения, которое будет широко освещать жизнь района на экранах ТВ. Озвучена пробле-

ма реализации просроченных продуктов в розничной торговой сети. Депутаты приняли решение провести с инициативной группой рейды по продуктовым магазинам.

Марианна Мацапия – народная избранница от села Маркулы поделилась:

– 2026 год объявлен Президентом Абхазии Годом села. Это очень хорошо. Хотелось, чтобы на самом деле все наши села были «подняты».

Любой житель села, если ему не оказали помощь в каком-то отделе или организации, всегда может обратиться к депутату по любому вопросу. Мы содействуем.

Фаина КОНДРАТЬЕВА

## Объявление

Общество с ограниченной ответственностью «ЭкоКомСтрой» (ИНН 11001623, КПП 411000034, ОГРН 111РА001038, дата регистрации 22.12.2011 г.) уведомляет о том, что решением учредительного договора от 24 февраля 2026 года принято решение об уменьшении уставного капитала, новая версия которого составляет 12 млн 700 тыс. рублей.

Требования кредиторов могут быть заявлены в течение 2 месяцев с момента опубликования сообщения (о решении уменьшения уставного капитала) в газете «Республика Абхазия».

Адрес для приема требований кредиторов Общества: Сухумский район, село Гумиста, ул. Эшерская, 9-й проезд, 27. Телефон: +7(940) 711-22-11.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.