

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПЧНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 14 (4524) · 12 марта 2026 г.

В Сухум доставлена новая партия гранита для реконструкции Набережной Диоскуров



■ Груз весом 20 тонн доставлен из Башкортостана, который является одним из ключевых участников масштабного проекта.

В Сухум пришли составные части гранитных фонарей.

Представитель компании-поставщика Сергей Веретенников рассказал, что работа идёт в интенсивном режиме. По его словам, производство на заводе организовано круглосуточно, без выходных. Это необходимо, чтобы строго соблюсти все графики поставок и обеспе-

чить своевременное завершение строительных работ.

Веретенников также высоко оценил качество доставленного материала: «Гранит пришёл очень красивый, хорошего качества. Я думаю, что горожане и гости столицы оценят качество этого гранита».

Реконструкция Набережной Сухума ведётся при поддержке нескольких регионов России и абхазского бизнеса.

Участки работ закреплены за Татарстаном, Башкортостаном, а также Сухумским аэропортом и предпринимателями.

Мемориальная доска Ф.А. Искандеру отправлена на доработку

■ Мемориальная доска выдающемуся деятелю литературы, абхазскому и российскому писателю Фазилу Искандеру, установленная ранее, демонтирована и отправлена на доработку.

Доска была установлена 3 марта текущего года. Решение об этом принято 9 февраля 2024 года Сухумским городским Собранием. Создание барельефа было поручено художнику Виталию Джения, которое он осуществлял при содействии отдела градостроительного регулирования и архитектуры Администрации города Сухума. Отливали барельеф в Краснодаре.

По независящим причинам установка памятного знака в запланированные сроки не состоялась и была произведена в марте 2026 года. Однако у руководства столичной Администрации есть ряд вопросов к качеству изготовленного барельефа. «Мы видим определенные неточности в работе, в ближайшее время будет принято решение о дальнейшей судьбе барельефа. Мы также слышим общественность, которая возмущена качеством барельефа. Сейчас можно сказать одно: в нынешнем виде мемориальная доска установлена не будет», – подчеркнул директор муниципального учреждения «Горстройпроект» Администрации Сухума Астаур Пипия.

Общество, политика, наука – все это его жизнь

К 75-летию С. М. Шамба

■ Известному политическому деятелю, доктору наук, профессору Абхазского государственного университета Сергею Мироновичу Шамба 15 марта исполняется 75 лет.

После неудачной Мартовской наступательной операции 1993 года во время Отечественной войны народа Абхазии он перестал отмечать свой день рождения.

Один из лидеров национально-освободительного движения абхазского народа, за государственную независимость Сергей Миронович известен не только в Абхазии, но и на всем Кавказе.

Отец его, глава семьи, Мирон Шамба, был одним из первых профессиональных абхазских юристов самой высокой квалификации. Он сочетал трудовую деятельность с общественной, являлся депутатом Сухумского городского Совета и Верховного Совета Абхазии, был членом Сухумского горкома и Абхазского обкома КП Грузии, членом коллегии Министерства юстиции Абхазии, входил в президиум коллегии адвокатов Грузии, был первым среди абхазов государственным советником юстиции первого класса, генерал-майором.

Мать Сергея Мироновича, Лидия Давидовна Эшба была родом из села Агубедия и приходилась племянницей известному абхазскому педагогу Фоме Христофоровичу Эшба.

В семье Мирона и Лидии было трое собственных детей – Этери (Ляля), Тарас, Сергей, и как родную дочь они воспитывали племянницу Беллу Ясоновну Бения. В доме Мирона и Лидии ценность человеческих отношений и знаний было принято ставить на первое место. Мирон постоянно приносил много разных книг, коллективные чтения вслух были в порядке вещей. Читали по очереди всей семьей. На стене в одной из комнат висела географическая карта, и дети с интересом изучали мир. Да и не только дети: все члены семьи интересовались географией, историей, литературой, и прежде всего – историей своей Родины.

Мать в семье была главной воспитательницей, она держала детей в строгости. А отец, Мирон, был строг, в первую очередь, к са-



мому себе. Он всецело отдавался работе, был справедлив, принципиален, и дети старались подражать ему, брали пример.

Старший брат Сергея, Тарас Миронович Шамба, был доктором юридических наук, профессором, действительным членом восьми международных и российских академий, известным общественным и политическим деятелем России и Абхазии. А самая старшая из детей, Этери Шамба, была кандидатом физико-математических наук, доцентом кафедры общей физики Абхазского государственного университета.

Теперь вернемся к биографии Сергея Шамба. В 1973 году Сергей Миронович окончил исторический факультет Тбилисского государственного педагогического института. С 1976 по 1990 годы работал в Абхазском институте языка, литературы и истории – сначала в качестве научного сотрудника, а затем ученого секретаря.

В конце 1980-х годов, в самый разгар политической борьбы абхазов за независимость своей родины, Сергей Миронович Шамба становится одним из инициаторов создания Народного форума «Айдгылара», который сделал очень многое для сплочения основных сил в Абхазии против грузинской политики, стремящейся к уничтожению абхазского этноса. Впоследствии Сергей Миронович возглавил Народный форум. Я сама была свидетельницей его деятельности в тот период, поскольку тоже была при-

частна к работе Форума, писала статьи для газеты «Айдгылара». Помню, как он проводил съезды, как объединял людей – представителей самых разных поколений, пробуждал в них патриотическое сознание.

В 1989 году в числе самых авторитетных и патриотичных граждан нашей республики Сергея Мироновича избирают депутатом Верховного Совета Абхазии. Мы, молодое поколение, тоже принимали активное участие в подготовке и проведении выборов. Я хорошо помню яркие выступления Сергея Мироновича на встречах с избирателями, на которых я присутствовала в качестве корреспондента Абхазского радио. Записывала его речи на большой репортер (так тогда назывался диктофон) и передавала в эфир. Тот первый депутатский корпус вошел в историю современной Абхазии как самый подготовленный, организованный, плодотворный. Мы переживали тогда период сложных и острых парламентских баталий, в которых слова члена Президиума Верховного Совета Абхазии Сергея Шамба каждый раз звучали весомо и проникали в сердца коллег и граждан нашей республики.

Сергей Миронович всегда был и остался до конца верным соратником Первого Президента Республики Абхазия Владислава Григорьевича Ардзинба. Во время Отечественной войны народа Абхазии Сергей Миронович был

(Окончание на 2-й стр.)

Он вошел в мировую литературу выверенным шагом абхазского горца



В Доме Москвы в Ереване отметили день рождения Фазиля Искандера

Он был одним из тех российских творцов, которые с теплом и любовью относились к Армении и армянам, посещали эту древнюю землю и описывали ее красоты и людей в своих произведениях. В честь дня рождения известного прозаика и поэта Фазиля Искандера (6 марта) очередное собрание книжного клуба библиотеки Дома Москвы в Ереване было посвящено его жизни и творчеству и, в частности, стихотворениям об Армении.

Размышляя о наследии писателя, ведущая книжного клуба Мария Мелкумян отметила, что когда в 1966 году в журнале «Новый мир» появилась повесть «Созвездие Козлотура»

Фазиля Искандера, русскоязычному читателю стало ясно – пришел настоящий писатель.

«Он вошел в мировую литературу спокойным, выверенным шагом абхазского горца, и вместе с ним в широчайшее пространство русской культуры вошла маленькая страна Абхазия. А на рубеже 1980-90-х Искандер уже был невероятно популярен: его читали, цитировали, экранизировали, переводили на многие языки, в том числе и на армянский», – сказала она.

В ходе обсуждения члены книжного клуба особо отметили, что Фазиль Искандер с теплом относился к армянам, дружил с ними, описывал их типажи в своих произведениях, как например, персонаж одного из рассказов цикла «Сандро из Чегема» – колоритный Акоп-ага.

Бывал писатель и в Армении, общался с поэтессой Сильвой Капутикян, гостил у прозаика Гранта Матевосяна, который возил его на Севан и в монастырь Гегард. Увиденное произвело на Фазиля Абдуловича неизгладимое впечатление, что вылилось в стихотворения «В горах Армении» и «Гегард».

Собравшиеся сошлись во мнении, что Фазиль Абдулович был одарен свыше незаурядной способностью мгновенно улавливать философскую и нравственную суть вещей, о чем свидетельствует принадлежащий ему афоризм «Мудрость – это ум, настоящий на совести»...

Общество, политика, наука – все это его жизнь

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

комиссаром, первым заместителем министра обороны РА. Я как военный корреспондент Министерства обороны РА неоднократно снимала его при разных обстоятельствах, в том числе и в очень сложных ситуациях войны. У меня в архиве сохранилась видеозапись выступления Сергея Мироновича на Первом съезде Абхазо-абазинского конгресса в октябре 1992 года на Лыхнашта, его проникновенное слово, обращенное к матерям, к родным погибших после неудачного Мартовского наступления и многие другие моменты.

Много архивных записей Сергея Мироновича Шамба я храню в своем личном архиве. Почти во всех документальных фильмах, созданных мною о войне, о знаменитых людях Абхазии, об ученых, я непременно приглашала его в качестве эксперта. Я рада, что сохраняла, не стирала так называемое сырье. Потому много чего я могу найти сейчас и использовать при создании документального фильма о жизни и деятельности Сергея Мироновича, над которым сейчас работаю.

В 1997 году Сергея Шамба назначают министром иностранных дел РА. Дипломатическая работа требовала от абхазских политиков постоянных усилий отстаивать свое право на независимость, на свободу, завоеванную в боях. Высокая эрудиция, гражданское мужество, принципиальность и профессионализм Сергея Мироновича помогали и помогают ему преодолевать любые ситуации, любые пре-

пятствия, которых всегда было немало у него на пути. Возьмем, к примеру, ситуацию враждебности, созданную грузинскими учеными на защите его докторской диссертации в Ереване в 1998 году. Тема докторской диссертации была такая: «Политическое, социально-экономическое и культурное положение древней и средневековой Абхазии по данным археологии и нумизматики (VI в. до н.э. – XIII в. н.э.)». Отзывы на автореферат, присланные из Тбилиси, не касались научных вопросов, их авторы обвиняли диссертанта «в разжигании национальной розни», писали, что «Сергей Миронович Шамба является лидером абхазских сепаратистов, по чьей вине началась абхазо-грузинская война». Тбилисские ученые обвиняли членов Ученого совета Института археологии АН Армении в том, что те якобы допустили диссертанта к защите без ведома грузинских ученых. Но, несмотря на такие обвинительные отзывы со стороны грузинских историков, защита докторской диссертации Сергея Мироновича прошла великолепно. Ученый совет справедливо счел, что отзывы грузинских ученых не носят научного характера и именно они в большей степени направлены на разжигание национальной вражды, и единогласно проголосовал за присвоение Сергею Мироновичу Шамба ученой степени доктора исторических наук.

Сергей Миронович Шамба проявил себя как блистательный руководитель и мудрый политический деятель на должностях Премьер-министра Республики Абхазия и

главы Совета Безопасности РА. Многие годы я искренне и преданно дружу с семьей Шамба. В Абхазии знают, что старший брат Сергея, Тарас Миронович, уважал меня и относился с теплом, как к родной сестре, подчеркивая: «Я одинаково люблю родную сестру Этери и тебя...». Несколько документальных фильмов и статей я посвятила всем членам дорогой для меня семьи. И каждый раз, соприкасаясь с этими замечательными людьми, я восхищалась и продолжаю восхищаться их патриотизмом, порядочностью, человеколюбием. Судьбы Тараса, Сергея, Этери, Беллы – неотъемлемая часть моего творчества и научных исследований. Мои очерки и статьи о них опубликованы как в моих книгах и монографиях, так и в различных российских и зарубежных сборниках. И для меня это большая честь – прославлять таких достойных людей Абхазии, как представители семьи Шамба.

Сергей Шамба является академиком Российской академии космонавтики им. К. Э. Циолковского, академиком Международной Академии Духовного Единства Мира, президентом Ассоциации боевых искусств Абхазии.

В числе его наград и нагрудных знаков – орден «Ахьдз-Апша» II степени (2011), орден Почёта (Республика Южная Осетия), орден «Дружбы» (Республика Южная Осетия), орден «За заслуги» II степени (Приднестровская Молдавская Республика) и другие.

Екатерина БЕБИА,
доктор филологических наук, профессор

В Сухуме открылась выставка «Женщины в искусстве XX-XXI веков»



Милана ЖИБА

В Центральном выставочном зале (ЦВЗ) Сухума состоялось открытие масштабной экспозиции, приуроченной к Международному женскому дню. Проект посвящен роли женщин в развитии избира-

тельного искусства и объединяет творчество российских и абхазских художниц.

В экспозиции представлено более 75 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного

искусства. Ключевая идея выставки – продемонстрировать эволюцию художественных процессов сквозь призму женского восприятия.

Мероприятие организовано Домом Москвы в Сухуме при поддержке Правительства Москвы, Департамента внешне-

экономических и международных связей города Москвы и Московского Дома соотечественника.

Эльвира Арсалия, директор ЦВЗ:

«Первую выставку весны мы посвящаем женщинам, которые внесли значимый вклад в историю изобразительного искусства. Здесь представлены работы нескольких десятков авторов. Хочу обратить ваше внимание на широкий временной диапазон – от одной из самых ранних работ – медали Марины Эшба, созданной в 1957 году, до произведений наших современниц.

Экспозиция получилась многокомпонентной: здесь собраны произведения из фондов Национальной картинной галереи, частных коллекций и личных архивов художниц. Коллекционеры помогли нам найти настоящему редкие работы. Все вместе они создают не просто «женское», а глубоко профессиональное искусство.

Я поздравляю вас, дорогие женщины! Пусть в вашей жизни будет много сил и энергии для осуществления самых заветных мечтаний».

Александр Бигвава, руководитель Дома Москвы в Абхазии:

«Я рад приветствовать вас на открытии выставки. После капитального ремонта и реставрации этого замечательно здания это наша первая совместная работа с ЦВЗ. Отрадно видеть в центре столицы такое

прекрасное пространство, где можно проводить мероприятия на самом высоком уровне. На выставке представлено более 70 работ разных стилей и направлений, охватывающих период почти в 100 лет. Несмотря на последствия пожара в Национальной галерее, нам удалось собрать достойную экспозицию.

Благодарю Министерство культуры, Союз художников Абхазии и всех частных лиц, которые откликнулись и предоставили работы из своих коллекций».

Председатель Союза художников Абхазии Диана Хинтба не смогла скрыть эмоцию от увиденного. Для нее как для действующего художника эта выставка стала доказательством того, что творческое сообщество живо и динамично.

«Очень ярко, современно и динамично работают, много молодых авторов», – отметила она, поблагодарив женщин-творцов за их труд.

Выставка в ЦВЗ стала не просто демонстрацией картин, но и местом встречи, диалога и праздника.

Организаторы пожелали всем женщинам сил и энергии для осуществления самых смелых и заветных желаний. Глядя на представленные шедевры, убеждаешься вновь и вновь: у искусства, которое дарят миру женщины, нет границ.

Выставка продлится до 16 марта, каждый желающий сможет её посетить.

Хит «на миллион» — рецепт успеха

Фаина КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты
«Республика Абхазия»

■ В чем рецепт успеха, какие «ингредиенты» добавить, чтобы дело «сработало» на верняка? Иногда ответ на этот вопрос удается найти...

О том, что летний «Азамат» и новогодняя «Антица» — песенные хиты, в хорошем смысле «снесшие голову» абхазской аудитории, стало ясно с самого начала. Более 8 млн просмотров альбома «Райда» (в который вошел «Азамат») на разных интернет-площадках — не шутка... Но когда эта музыкальная «волна» добралась до моего дома, я решила тоже попытаться счастья и отправилась на поиски заветного «рецепта».

— Знаете, у кого я буду брать интервью? — спросила я у своих детей. — У Тимура Пачкория, который сочинил музыку и аранжировку к «Азамату» и «Антице».

Воодушевленная детским «вот это да!», я серьезно подготовилась к беседе с музыкантом. Тимур — автор современной электронной музыки, аранжировщик, диджей и музыкальный продюсер. В столице республики у него собственная студия звукозаписи «My way records». К абхазской песне он обратился в тандеме с Надиром Джиналом.

Итак, ловите рецепт... Кстати, в приготовлении музыкального «блюда» нам не обойтись без таких экзотических ингредиентов, как «грув» и afrohouse.

Тимур вырос в семье, где родители имели непосредственное отношение к музыке. Мама — Виолетта Байбикова — преподаватель сольфеджио и теории музыки, папа — Ахра Пачкория — с раннего возраста танцевал в Госансамбле. Неудивительно, что Тимура Пачкория — ребенка с музыкальными способностями — отдали на вокальное отделение в детскую школу искусств им. К. Ковача.

Конкурсы, награда... И вдруг (или не вдруг) у Тимура появилось увлечение электронной музыкой. Он не просто слушал популярных исполнителей, но и с 15 лет создавал музыку сам, со-



Джими Шумения (слева) и Тимур Пачкория за работой

чинял ремиксы. Начал выпускать свои композиции под творческим псевдонимом «Темо».

Тимур рассказывает:

— Мне всегда нравилось наблюдать за мировыми диджеями. Я тоже мечтал достичь такого уровня. У нас, к сожалению, часто под диджеем понимают несколько другое.

— А в чем отличие?

— Диджей исполняет авторскую музыку, либо лицензионную. У нас этим занимаются единицы, чаще всего на мероприятиях или фестивалях просто

включают чьи-то композиции.

— Настоящий диджей сочиняет на ходу?

— Диджей микширует, «сводит» две разные композиции. Есть заготовленные варианты, а бывает, это происходит в лайф-формате (в режиме реального времени).

— Ваши кумиры, кто на вас повлиял?

— Я — меломан, слушаю разную музыку, впитываю разные жанры. Раньше это была в основном электронная музыка, нравились композиции Дэвида

Гетты, The Black Eyed Peas... Сегодня могу послушать и классику, и фанк, и диско, и электронную попсовую музыку... и даже то, что раньше не стал бы. Фольклорную музыку сейчас слушаю с удовольствием.

— То есть со временем вам раскрылись сердце и красота абхазской народной музыки?

— Как-то ко мне обратился Надир Джинал (Shiri). Мы стали сочинять аранжировки с абхазской музыкой. Для погружения в атмосферу прослушали виниловые записи — оцифровали подаренную мне когда-то пластинку. Это были выступления вокально-инструментального ансамбля с. Мгудзырхва 1960-х годов. Там была, например, «Чарирама». Слой, звук интересный — со всякими щелчками и другими моментами. Эти записи нам помогли...

Первой мы замиксовали «Аапынра» Людмилы Гумба. Потом «обновили» «Рицу» и «Чарираму». Так у меня появился интерес к нашей национальной музыке. Видимо, пришло время... Прошлым летом выпустили альбом «Райда», в него вошло 12 песен.

— Как подбирали темы, песни для альбома?

— Интуитивно, без подготовки. Как-то замиксовали песню «Азамат» ансамбля «Гунда», пригласили к коллаборации исполнителя Валерия Майрамяна (Blizkey). Он написал авторский куплет на русском языке. Получилось взаимодействие абхазского и русского языков, и песня стала понятна всем...

— Расскажите про «Антицу».

— Однажды нам с командой пришла идея написать песню «Антица». Хотелось сделать ее легкой, современной. Родилась аранжировка. С нами в коллаборации выступил Джими Шумения, «наш» человек... Записали припев, и стало понятно, что исполнение Джими отлично сочетается с аранжировкой, все звучало интересно: и народно, и по-современному. Песня родилась за один день. Нас финансово поддержал «Амра-Банк», и мы ему очень благодарны за это.

— Тимур, как не переступить «грань» в аранжировке народной музыки, как не сделать это плохо?

— Это вопрос профессионализма. Интуиция и опыт уже подсказывают, как не переборщить.

Если я делал бы это лет десять назад, возможно, все было бы по-другому.

— Абхазская музыка — какая она? Если описать без нот.

— Светлая, насыщенная...

Сердцем «Антицы» стала абхазская тема и мелодика. Пульс и «жар» ей добавил афрохаус (afrohouse) — популярный во всем мире жанр, «душа» электронной танцевальной музыки. Афрохаус, зародившись в Южной Африке в 1990-х годах, сочетает в себе африканские ритмы и современную клубную культуру. Он отличается глубоким грувом — ритмическим ощущением «качелей», при котором хочется двигаться, танцевать — «грувить». Если зрители на концерте хлопают, топают, раскачиваются, значит музыка «качает», а музыканты (барабанщики, гитаристы и клавишники) — зажгли.

— Тимур, расскажите о вашей музыкальной команде.

— Энрик Буава — саундрайтер, тоже пишет музыку, тексты к песням на абхазском и на русском. Вместе с ним мы написали известную «Фатиму». Гитаристы: Мате Цквитария и Лев Буава. Это ребята, с которыми мне очень комфортно работать, мы понимаем друг друга с полуслова. Собираемся в моей студии, пишем различные композиции и аранжировки. Это классно, когда люди помогают друг другу.

— Ваши планы на будущее.

— Надеюсь, будет еще один альбом, в котором мы также представим наши восстановленные абхазские композиции, их много.

— Где можно послушать «Антицу» и другие песни?

— На всех стриминговых площадках — в VK, Spotify, Apple Music, на Яндекс-Музыке. Наша страничка есть и в Инстаграм... Хочу отметить один момент. Самое главное для нашей команды — это то, что на наши абхазские песни позитивно отреагировали не только взрослые, но и молодое поколение. Трогает за душу, когда видишь на концертах, как дети слушают, танцуют, подпевают — под «Наныкбара», «Азамат»... Сначала они подпевают под современную аранжировку, а потом заинтересуются истоками. Ведь сейчас новое поколение привязано к гаджетам, и это удачный вариант — важную информацию передавать через музыку.

Каратэ — это любовь

Как в 19 лет стать наставником детей

Милана ЖИБА

В зале пахнет татами, слышны резкие выкрики «киай» и топот босых ног. В центре внимания — хрупкая, красивая девушка в белом кимоно. Ее движения отточены, взгляд сосредоточен, а команда выполняется мгновенно. Это Ксения Клипина. В свои 19 лет она не просто обладательница черного пояса, но и наставник двенадцати ребят, самому младшему из которых шесть лет.

Мы общались с Ксенией о том, как боевое искусство меняет жизнь, почему тренеру нужно знать анатомию и каково это — получать цветы от учеников посреди тренировки.

«Всё началось 10 лет назад, когда я пришла в зал с простой и понятной целью: научиться защищать себя и своих близких. Я даже представить не могла, что

это затянется на десятилетие! Это был просто интерес, была попытка попробовать что-то новое. Но получилось так, что сейчас я не представляю свою жизнь без татами», — вспоминает Ксения.

Первая тренировка запомнилась атмосферой строгой дисциплины. Громкие боевые крики и жесткие стойки поначалу пугали, но страх быстро сменился азартом. Ксении хотелось понять возможности своего тела и научиться управлять им.

Уникальность Ксении не только в спортивном разряде. За пределами додзё она — будущий медик. Сейчас девушка заканчивает медицинский колледж по специальности «лечебное дело» и поступила в вуз на реабилитолога.

Этот факт делает её подход к тренерству особенным. Для маленьких учеников это огром-



ный плюс: их наставник знает не только траекторию удара, но и биомеханику движения.

«Мое медицинское образование помогает мне лучше чув-

ствовать и себя, и своих учеников, — объясняет Ксения. — Я знаю анатомию и физиологию, поэтому по-другому смотрю на нагрузки. Для меня важно не просто научить

даться, но и сделать тело ребенка здоровым, избежать травм и понять, как работает каждая мышца».

(Окончание на 4-й стр.)

«Золото Абхазии»

Милана ЖИБА

■ **Дождливое утро рабочего дня не предвещало ничего особенного. Серое небо словно намекало, что день пройдет в привычной суете. Однако для меня и моих коллег – Марианны Котовой (телеканал «Абза ТВ») и Наалы Чхенджерия (АГТРК) – этот вторник стал началом настоящего погружения в мир косметологии и органической красоты.**

Утром мы выехали от здания Филармонии в сторону села Аракич. Честно признаюсь, о производстве компании «Золото Абхазии» я уже слышала, но увидеть всё своими глазами предстояло впервые. Дорога заняла всего 20–25 минут, но словно перенесла нас в другое измерение. У ворот уже ждали генеральный директор Сергей Николаевич Андрианов с супругой и их команда.

Мы оказались в центре производства косметики «Золото Абхазии». Вопреки ожиданиям здесь царил сосредоточенная тишина, нарушаемая лишь мягким гулом центрифуг, а в воздухе витал легкий, благородный аромат трав.

Производство, которое возглавляет Сергей Николаевич, работает с 2019 года. Но называть это просто заводом, значит, не видеть сути. Это место, где природа Абхазии буквально превращается в эликсир молодости.

Экскурсия длилась почти четыре часа, и каждый этап вызывал искреннее восхищение. Мы начали с истока: цеха, где создаются уникальные растительные порошки и выдерживаются целебные настойки. Нам показали процесс дистилляции воды и сушки компонентов. Здесь нет места случайностям, только строгий технологический контроль. Затем мы перешли в «святая святых» – цех упаковки. На наших глазах пустые баночки наполнялись нежными кремами, ароматными шампунями и гелями.

Сергей Николаевич оказался



не просто руководителем, а увлеченным экспертом, который щедро делился знаниями. Подходя к окну, за которым зеленели субтропики, он объяснил секрет успеха бренда.

– Абхазия – это природная колыбель для наших инноваций, – говорил он с заметной гордостью. – Зона влажных субтропиков представляет собой уникальную коллекцию растений. Сочетание тепла и влажности создает условия для флоры, богатой мощными фитоцидами, полифенолами и антиоксидантами. Растения здесь веками вырабатывали защитные механизмы, и

наша задача – аккуратно извлечь эти «инструменты выживания» и передать их человеку.

Мы как представительницы прекрасного пола внимательно слушали директора. Ведь вопрос сохранения молодости для женщин – это не просто любопытство, а целая жизненная философия. Моя коллега Марианна буквально засыпала Сергея Николаевича вопросами, и он с удовольствием отвечал на каждый. Мы узнали, как природные компоненты работают на клеточном уровне и почему органическая косметика из Аракича может составить достойную конкуренцию мировым брендам.

Директор указал на образцы продукции, разложенные на столе:

– Мы ведем планомерную научную работу по внедрению новых биологически активных веществ «абхазского происхождения». Яркие примеры – вещества из экстрактов мимозы и помело. Сегодня в нашей профессиональной линейке представлены лечебные гели для физиотерапии, экстракты для бальнеологических ванн, средства для коррекции купероза, возрастных изменений и акне. А сейчас в разработке уже гель для дезинкрустации и всесезонный пилинг на основе натуральных фруктовых кислот.

Также для обеспечения абсолютной подлинности и надежной защиты от подделок каждая единица нашей продукции, будь то упаковка, бутылочка или баночка, сопровождается специальной уникальной и не копируемой защитной меткой. На ней размещен индивидуально сгенерированный QR-код, который служит прямым доказательством уникальности и аутентичности нашего товара. Мы твердо заявляем: только продукция с такой защитной меткой может по праву считаться настоящей абхазской косметикой.

– Мы сознательно приняли решение внедрить этот механизм, несмотря на его сложность и значительные затраты. В отсутствие в Абхазии государственного аналога системы маркировки, подобной российскому проекту «Честный знак», мы вынуждены самостоятельно решать задачу по гарантированию качества и подлинности нашей продукции, – отметил директор. – Успех нашей компании подтверждается не только наличием собственного онлайн-магазина, но и высокой популярностью продукции, которая пользуется стабильным спросом как среди туристов, так и у местного населения.

Наблюдая за работой цеха, нельзя не отметить слаженность команды. Сегодня здесь трудятся семь работников производства, и еще семь консультантов представляют бренд в фирменных магазинах по всей республике. Кто-

то ежедневно приезжает из Галя, кто-то из Ткуарчала.

Мы увидели, что каждый сотрудник доволен своей работой. Они получают достойную заработную плату и трудятся в комфортной атмосфере. Руководство компании стремится по достоинству оценить вклад каждого человека в развитие общего дела, и это чувство взаимного уважения считывается сразу.

После насыщенного четырехчасового марафона по цехам нас пригласили на обед. И здесь производство открылось с новой, совершенно домашней стороны.

Обеденный зал с огромными панорамными окнами стер границу между домом и природой. За стеклом – пропитанный дождем цитрусовый сад, где на ветках тяжелели грейпфруты, лимоны, кумкваты и помело просто гигантских, почти сказочных размеров. Уют дополняли местные обитатели – дружелюбная собака и ласковые кошки, создававшие ощущение, что мы приехали в гости к старым друзьям.

Нас угощали блюдами русской кухни. В конце трапезы, когда мы решили поблагодарить повара за потрясающий вкус и домашнее тепло, нас ждало главное открытие дня. Выяснилось, что весь этот обед приготовил сам Сергей Николаевич Андрианов.

Такой подход говорит о компании больше, чем любая реклама: если руководитель с таким вниманием и любовью относится к гостям и лично готовит обед, то с такой же самоотдачей он создаст и каждый крем, попадающий в руки покупателей.

Конечно, нас не отпустили с пустыми руками. Каждой из нас сделали подарки, упаковав продукцию «Золото Абхазии» в стильный крафтовый пакет.

«Золото Абхазии» – это не просто качественный товар. Это сочетание современных технологий, богатейших ресурсов нашей земли и невероятной искренности людей, которые за этим стоят. Уезжая из Аракича, мы увезли с собой не только подарки и впечатления, но и понимание, как рождается настоящая инновация в симбиозе щедрости природы и человеческого труда.

Каратэ — это любовь

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Черный пояс (1-й дан) символизирует мастерство, а медицинский халат – заботу о людях. В руках Ксения эти два символа сливаются воедино.

Наша встреча проходила прямо в зале. Мы наблюдали за тренировкой со стороны. Ксения терпеливо поправляла стойки шестилетних малышей, её голос был строгим, но доброжелательным, дети не боялись её, а наоборот, уважают и доверяют.

В середине занятия произошло то, что не планировалось сценарием интервью. Группа детей ненадолго отошла в сторону, шушукаясь между собой. Спустя пару минут они вернулись. В руках у них был большой букет алых тюльпанов.

Молча, с серьезными лицами, ученики подошли к своему сенсею и преподнесли цветы. Ксения улыбнулась, и строгий наставник превратился в просто счастливую девушку. Этот жест стал лучшим доказательством её слов о том, что каратэ не только сила, но и любовь.

Тренерскую деятельность Ксения начала 2–3 года назад по инициативе своего наставника Ахры Абуха. Он предложил рискнуть и набрать группу, пообещав поддержку.

«Никогда не думала, что буду преподавать, но сейчас я понимаю: мне это очень нравится. Видеть, как растут твои ученики – это ни с чем не сравнимое чувство», – делится она.

Сейчас в её группе 12 ребят. Гра-

фик плотный: тренировки трижды в неделю, плюс собственная подготовка к соревнованиям, плюс учеба в меде.

– Ксюша, где ты берешь энергию на такой график? Что тебя зажигает больше всего?

– Когда видишь, как вчерашний «зажатый» ребенок под твоим руководством раскрывается и становится маленьким чемпионом – это окрыляет.

– Кем ты видишь себя через 5 лет: больше врачом-реабилитологом или профессиональным тренером?

– Я не хочу выбирать. Эти сферы идеально дополняют друг друга. Я хочу быть специалистом, который возвращает людей к активной жизни, и каратэ здесь мощный инструмент.

Ксения Клипина доказывает, что возраст не помеха для ответственности, а сила не противоречит нежности.

К сведению населения

Государственная инспекция по карантину растений доводит до сведения населения, что ранней весной при повышении температуры воздуха выше 15°C начинается массовый выход коричневого мраморного клопа из зимовки.



Мраморный клоп зимует в хозяйственных постройках, на чердаках, складах, в строительных материалах, помещениях и др.

Важный способ борьбы с ним – ручной сбор и уничтожение насекомых. Это очень важно, ведь уничтожение одного клопа означает гибель последних поколений потомства. Необходимо на своем участке произвести тщательный осмотр всех укромных мест, щелей, очистку стволов от нижних слоев коры и прочее.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.