

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ
1991 ГОДА

№ 42 (4153)
31 МАЯ -
1 ИЮНЯ
2022 г.

Республиканское государственное учреждение «Апснымедиа»

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ПРИНЯЛ ДЕЛЕГАЦИЮ КЧР



Вице-президент РА Бадра Гунба встретился с делегацией Карачаево-Черкесской Республики, в составе которой абазинский ученый, писатель, доктор экономических наук, известный общественный деятель, награжденный орденом «Ахъдз-Апша» II степени за заслуги перед Отечеством, Олег Этлухов, заслуженный артист

Карачаево-Черкесской Республики и Республики Абхазия Мурат Гагиев и ветеран Отечественной войны народа Абхазии Мухарби Тарасунов.

В эти дни в Абхазии проходят Дни культуры Карачаево-Черкесской Республики.

Приветствуя гостей, Бадра Гунба отметил, что Дни культуры – это прекрасный повод

для более тесного общения и взаимодействия с братьями-абазинами. «Мы один этнос, и проведение таких мероприятий придает импульс развитию культурных и духовных связей между нами. Государственный театр танца в эти дни продемонстрировал самобытность и культуру, что, безусловно, было воспринято с большой теплотой абхазскими зрителями», – подчеркнул вице-президент.

Гости передали слова признательности и благодарности Президенту Абхазии Аслану Бжания за высокую оценку их творчества.

Указом Главы государства ряд артистов Театра танца Государственной филармонии КЧР и Государственного республиканского абазинского драматического театра награждены почетными званиями «Заслуженный артист Республики Абхазия».

В ходе встречи также обсуждались различные вопросы сотрудничества и реализации творческих контактов.

Официальный сайт
Президента РА

В ПАМЯТЬ О КОРОЛЕ АБХАЗСКОЙ СЦЕНЫ

25 мая исполнилось 110 лет со дня рождения видного абхазского актёра, народного артиста Абхазии Леварсана (Лео) Шардыновича Касландзия, актёра, снискавшего большую любовь и признание зрителей своими яркими, запоминающимися ролями, самой известной и впечатляющей из которых является роль Отелло. Эту роль героя шекспировской трагедии он сыграл на абхазской сцене, трактуя его цельным и возвышенным.

По инициативе семьи актёра, при поддержке Администрации г. Сухума, Абхазского госдрамтеатра им. С. Чанба в память об этом известном человеке на фасаде дома №8, в котором он жил в Сухуме по улице Воронова (25.05.1912 – 30.08.1996), была установлена мемориальная доска с бронзовым барельефом. Символично, что открытие состоялось в день рождения Леварсана Касландзия – 25 мая. В нем приняли участие представители Министерства культуры, столичной Администрации, театра, общественности, а также родственники и друзья семьи Леварсана Касландзия.

В своём выступлении директор Абхазского госдрамтеатра Алхас Чолокуа отметил, что Леварсан Касландзия был поистине народным артистом, ибо пользовался большой любовью зрителей.

Об особой значимости для Леварсана Касландзия его профессии и национальных нравственных ценностей говорил актёр, народный артист Абхазии Кесоу Хагба. Он отметил, в частности: «Для Леварсана Касландзия на первом месте всегда была сцена. Он полностью отдавался своей профессии. Он всегда говорил, неважно, кто ты – режиссёр или актёр, в первую очередь ты должен быть человеком, несущим в себе апсуара, выше этого нет ничего».

Замглавы Администрации г. Сухума Автандил Сурманидзе выразил большую благодарность всем, кто приложил усилия для увековечивания памяти выдающегося человека. Открытие мемориальной доски Леварсану Касландзия он назвал событием, значимым не только для семьи актёра, но и в целом для культурной жизни страны.

Поэт, общественный деятель Геннадий Аламия подчеркнул, что роль Отелло в исполнении Лео Касландзия – это нечто особенное, неповторимое. «Он настолько ошеломил всех своей актерской игрой, – сказал Геннадий Аламия, – что его фотография и сегодня висит в королевском театре Лондона. Это был Человек с большой буквы, он жил театром, а театр был неотъемлемой частью его жизни. Я уверен, его имя останется в истории нашей страны».

С теплотой вспоминала актёра директор литературно-мемориального Дома-музея Дмитрия Гулия Светлана Корся. И она отметила, что он не мог представить свою жизнь без театра, был человеком щедрой души, умел восхищаться чужим талантом.

«Расти рядом с отцом, слышать и видеть все, что он говорил и делал, было настоящим счастьем, – сказала дочь актёра Кама Касландзия. – У нас дома всегда было очень много гостей – работников искусства, писателей, артистов, режиссёров. Папа всего себя посвятил Абхазскому театру. Я очень горжусь, что я дочь этого замечательного человека».

Леварсан Шардынович Касландзия родился в селе Кутоле Очамчёрского района. Был актёром Абхазского драмтеатра. Он создал множество прекрасных сценических образов, в числе которых: Мац («Киараз» С. Чанба, 1931), Темыр («1866 год» Г. Гулия и Н. Микава, 1939), Даур («Скала героя» Г. Гулия, 1943), Дундуков («Данакай» М. Лакербай, 1956), Муров («Без вины виноватые» А. Островского). Леварсана Касландзия называли королём абхазской сцены.

Памятное мероприятие завершилось возложением цветов к месту открытия мемориальной доски.



УТВЕРЖДЕН СОСТАВ КОМИССИИ

ПО ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЕ «ЖИЛИЩЕ-2022»

Кабинет Министров РА утвердил персональный состав межведомственной исполнительно-распорядительной комиссии по государственной целевой программе «Жилище-2022».

В состав комиссии, возглавляемой вице-премьером Сергеем Пустоваловым, входят: министр социального обеспечения и демографической по-

литики Руслан Аджба, депутаты Парламента Рашида Айба, Батал Джоула, Эрик Рштуни, первый заместитель министра финансов Ирма Амичба, министр юстиции Анри Барциц, заместитель руководителя Администрации Президента Зураб Каджая, председатель совета учредителей благотворительной общественной организации «Киараз» Наталья

Милованова, руководитель Аппарата Кабинета Министров Давид Сангулия, заместитель секретаря Общественной палаты Виталий Смир, начальник правового отдела Министерства социального обеспечения и демографической политики (секретарь комиссии) Ромео Черкезия.

Апсныпресс

1 ИЮНЯ ПРОЙДЕТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «ПРАЗДНИК ДЕТСТВА. ДОБРЫЙ КАРТОФЕЛЬ»

1 июня, в Международный день защиты детей, состоится благотворительная акция «Праздник детства. Добрый картофель». «Покупая картофель-фри или «картошку по-деревенски» в сети ресторанов быстрого обслуживания «ABURGER» в Сухуме, вы вносите вклад в лечение тяжелобольных детей Абхазии», – сообщает КБФ «Ашана».

Как и всегда, в этот праздничный день в роли кассиров будут выступать медийные личности: популярные врачи, артисты, журналисты, общественные деятели, а также друзья и партнёры фонда «Ашана» и ресторана «ABURGER». В этот же день

состоится благотворительная ярмарка-продажа изделий ручной работы. Для самых маленьких будет организована детская праздничная программа с профессиональными аниматорами.

Завершится праздник благотворительной лотереей.

Акцию организуют Культурно-благотворительный фонд «Ашана» и ресторан быстрого обслуживания «ABURGER» при поддержке Администрации г. Сухума.



Информационный партнёр: СП ООО «А-Мобайл».

Апсныпресс

Лейла ПАЧУЛИЯ

СЕРДЕЧНЫЙ ДОКТОР



«Врач – это не профессия, а образ жизни. Успешным врачом способен стать далеко не каждый человек. Ему необходимо обладать особым складом характера, внимательностью, терпеливостью, спокойствием, добротой и в то же время твердостью, способностью быстро принимать решения, огромным чувством ответственности. Им непременно должен быть тот, кто всем сердцем предан своему делу, кто осознает всю важность и серьезность профессии, не боится трудностей и согласен всю свою жизнь посвятить людям. Врачи спасают множество жизней, положив свою на алтарь науки, добра и человеколюбия. И цена ошибки в такой работе очень высока – это может быть жизнь другого человека».

Алина Хагба родилась в городе Гудауте, но родовым помещением её семьи является село Ачандара, в котором абхазские традиции и обычаи почитаются с детства, а любовь к родному языку впитывается с младенчества. Живописная природа села, в котором витал

аромат знаменитых виноградников, национальные праздники и обряды внесли весомую лепту в жизненное кредо деда по материнской линии Кунача Чичба из рода абхазских жрецов. Он был народным лекарем, лечил людей не только от всех болезней, вкладывал всю душу в лечение своих больных, используя при этом не только знания и национальные традиции, но и духовно-нравственные ценности.

– Всё детство я провела в его доме, – вспоминает Алина Кирилловна, – и внимательно наблюдала за его работой: как он вправлял кости, привязывал лангету, накладывал гипс, изготовленный собственноручно из своих смесей, поил людей отварами из трав при отравлении и многое другое. Я всегда крутилась возле него, смотрела на его руки, и мне казалось, что на кончиках его чувствительных пальцев находят лечебные точки биотоков. У деда не было никаких технических средств для лечения. Он всё делал сам: на верёвках висели бинты, которые он стирал, и сам изготовлял гипс из муки. Помогала ему моя бабушка Авгия Эшба. Она была у него медсестрой. К нему приезжали люди со всех уголков не только Абхазии, но и Грузии. Меня это очень впечатляло, и, наверное, поэтому у меня возникло желание помогать людям и стать медиком. И

моя мечта сбылась. В 1981 году я поступила в Тбилисский медицинский институт. После окончания проходила интернатуру в Сухумской республиканской больнице, а затем, с 1988-го, три года работала врачом на сухумской станции скорой помощи.

Алине Кирилловне за эти три года пришлось увидеть много страшного и трагического, странного и непонятного, и даже смешного, комического. Скорая – её первая «профессиональная любовь». Люди в белых халатах ежедневно и почти ежечасно спасают жизни тем, кто нередко их клянет почему зря, не увидев на пороге через минуту после телефонного звонка на «03». И нередко рискуют не только испачкать халат. Алина Хагба хорошо помнит события июля 1989 года (тогда она была единственным врачом абхазской национальной помощи, работавшим в скорой помощи). В те напряжённые дни, когда возник конфликт на национальной почве, она была в гуще событий, спасала жизни людям, рискуя своей собственностью.

Алина Хагба замужем за юристом Мурманом Гегия, и в 1991 году в их семье появился первенец – дочь Сария. Супруг работал начальником Уголовного розыска в Гудаутском РОВД. Но их счастливую семейную идиллию прервала война, которая жестоко ворвалась в каждый дом в Абхазии.

Сразу после войны в ноябре 1993 года Алина Кирилловна стала работать врачом-кардиологом и заместителем главного врача в Сухумской городской больнице. Это было непростое время, когда приходилось работать в тяжёлых условиях, буквально выживая каждый день в холодных палатах и коридорах. А в 1995 году в семье Гегия про-

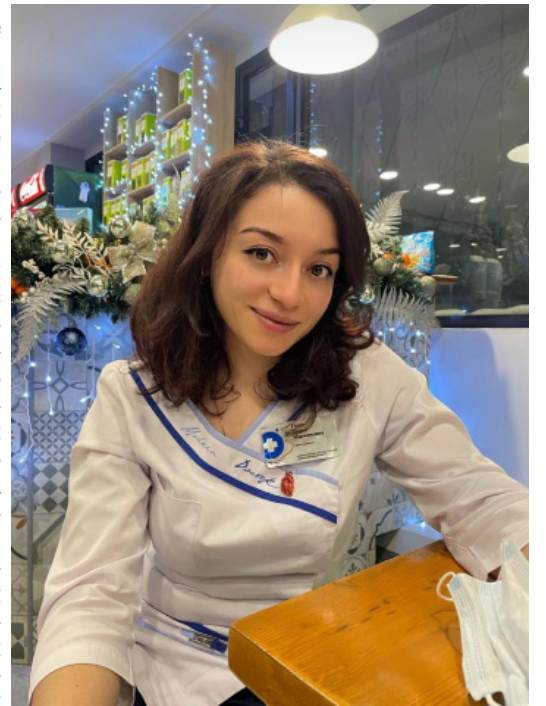
изошло пополнение – родился сын Баграт. Но Алина Кирилловна через некоторое время вернулась на любимую работу.

– Дочь Сария окончила Ростовский медицинский институт. Заведующая кафедрой увидела в ней интерес к кардиологии, – рассказывает Алина Хагба. – Сария детство провела у меня в кабинете, в отделении среди кардиологов. Во время каникул я учила её делать и расшифровывать кардиограммы, учила разным тонкостям профессии. Затем она прошла интернатуру при Московском медицинском институте №1, ординатуру в Российском кардиологическом научно-производственном комплексе Минздрава России имени академика Евгения Чазова. Сария сегодня работает кардиологом в Федеральном научно-клиническом центре ФМБА России в Москве. Я отправляю из Абхазии пациентов к ней, и теперь она уже даёт мне советы по работе.

Сын Баграт окончил Московский государственный юридический университет имени О.Кутафина, работает в Министерстве по налогам и сборам Республики Абхазия.

Алина Кирилловна считает, что медик не имеет права на ошибку – нельзя допускать риск потерять человека. Доктор продолжает:

– К сожалению, материально-техническая база нашего здравоохранения не на должном уровне, что затрудняет работу врачей-практиков. Учитывая весь опыт моей работы, хочу видеть больше врачей общей практики, хорошо ориентирующихся в экстренной медицине, а не только в своей узкой специализации. Объясню, почему. Больные зачастую поступают тяжёлые, декомпенсированные, с тяжёлыми патологиями. Поэтому доктор должен быть грамотным, квалифицированным, который сможет оказать всестороннюю помощь пациенту. Чтобы не звучало часто произносимое последнее годы выражение: «Не мой больной!» За все послевоенные годы мне приходилось работать не только кардиологом, но и терапевтом, и невропатологом. Эти



навыки приобретались во время обучения в советских медицинских вузах. Но прогресс не стоит на месте, поэтому хотелось хоть немного эти знания применять и в нашей медицине. Для государства в приоритете должно быть здоровье нации.

Алина Хагба любит свою профессию, любит экстренную медицину. И точно так же относится к своей профессии её дочь Сария. Алина Кирилловна любит и свой коллектив – дружный, сплочённый, профессиональный, называет его второй семьёй. Почти 30 лет она живёт одной жизнью с ним. Больница – её второй дом.

– По большому счёту, жизнь удалась со всеми её неурядицами, – говорит доктор Алина.

У известного кардиолога Лео Бокерия спросили: «Где находится душа?» Он ответил: «А душа там, где сердце. Когда сердце останавливается, всё останавливается, человек умирает». Поэтому сердце – тот орган, который выполняет главную функцию в организме человека, и вообще, в его жизни. Это единственный орган, про который мы говорим, что в случае неудачи человек останется на операционном столе.

Именно об этом и поведала нам сердечный доктор Алина Кирилловна Хагба, которая всю свою душу отдаёт своей нелёгкой профессии.

Русудан БАРГАНДЖИЯ
Фото автора

Пантеон

Оказывается, и в Абхазии теперь надо охранять могилы усопших

Ещё в 60-х годах прошлого века на Сухумской горе был открыт пантеон, являющийся историко-культурным памятником. Здесь похоронены многие выдающиеся писатели и поэты, учёные, актёры, общественно-политические деятели. Подобные объекты, имеющие важное значение для истории народа, находятся под государственной охраной. Но из-за того, что у Сухумского пантеона этой охраны в последние десятилетия не оказалось, здесь нет-нет да и происходят недопустимые события. Такое событие произошло и совсем недавно. Были осквернены памятники на четырёх могилах – сняты бронзовые барельефы с мраморных плит и повреждены бюсты.

Кто сделал подобное? Отщепенец, не имеющий стыда и совести, не думающий ни о стране, ни о народе, ни о памяти похороненных здесь людей, ни об их заслугах. Впрочем, скорей всего им неведомы подобные чувства

А ответ на вопрос «почему сделали?» – ясен. Чтобы продать

и заработать деньги на бутылку спиртного или на наркотики.

Этот акт вандализма стал предметом серьёзного обсуждения на днях в Абхазском институте гуманитарных исследований имени Д.И. Гулиа, на котором присутствовали сотрудники института, представители интеллигенции и общественности, депутаты Парламента во главе со Спикером Лашей Ашуба.

Открыл собрание директор института Арда Ашуба, который рассказал о случившемся. Затем выступили председатели творческих союзов Абхазии Мушни Ласуриа, Вахтанг Абхазоу, Руслан Хашиг, Виталий Джения, экс-спикер, академик Валерий Кварчия, поэт и учёный Денис Чачхалиа, председатель Совета старейшин Аполлон Думаа, актёр и драматург Анзор Мукба, руководитель движения «Матери Абхазии за мир и социальную

справедливость», секретарь Общественной палаты Гули Кичба и другие.

Все они выражали своё возмущение по поводу произошедшего, говорили о недоработках по охране таких священных мест, как этот пантеон, вообще о негативных явлениях в нашей жизни, свидетельствующих о проблемах в духовном воспитании общества, об упущениях в интеллектуальном и культурном развитии подрастающего поколения.

Конечно, за вандализм надо серьёзно наказывать. Поэтому особо остро были восприняты слова заместителя начальника Управления внутренних дел города Сухума РА Нугзара Чичба: «Идёт поиск лиц, совершивших вандализм. И уверяю вас, что вскоре они предстанут перед судом».

Участники собрания приняли Обращение к руководству страны – к Президенту Аслану

Бжания, Спикеру Лаше Ашуба, Премьер-министру Александру Анкваб. В нем они высказывают своё отношение к произошедшему и предлагают придать пантеону государственный статус, внести в бюджет все расходы на его содержание и охрану, на ремонт ведущей к нему дороги и ограды, устранение оползневых участков, а также изучить возможность его расширения, так как с недавних пор объект закрыт из-за переполненности, и заслуженных людей приходится хоронить в сёлах, где из-за заброшенности родовых гнёзд вскоре могилы также зарастают колючками, и к ним не пробраться. Хотя на Кавказе к могилам усопших всегда было трепетное отношение.

Есть пословица: поп не перекрестится, пока гром не грянет. Гром грянул. Все перекрестились. Не первый раз. При очередном главе Администрации

города Сухума Алясе Лабахуа и начальнике Коммунального управления Зурабе Амичба был осуществлён ремонт и очищена от колючек территория пантеона, поставлена ограда, восстановлена будка и определены сторожа. Средства были взяты из городского бюджета.

С тех пор прошло более десяти лет. Штаты куда-то исчезли вместе со сторожами, а пантеон вновь зарос.

В СМИ не часто, но эта тема тоже поднималась – на телевидении и в газетах, в том числе в «Республике Абхазия». Авторы этих строк, каждая по отдельности, писали о состоянии пантеона. Написанный полгода назад стих Мушни Ласуриа «Пантеон» также пришёлся кстати. Только творческие люди не обладают средствами для решения проблемы. И на собрании в АБИГИ все могли только выражать тревогу и сожаление. Единственное, что могли сделать – обратиться к руководству страны. Обратились. Будем ждать и надеяться. Особо – надеяться.

Зайра ЦВИЖБА,
Лейла ПАЧУЛИЯ

ДАНИ УВАЖЕНИЯ АНГЕЛАМ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ



Совсем недавно, 12 мая, мы отметили Международный день медицинских сестёр, а 19 июня в России будет отмечаться День медицинского работника. Все медицинские работники являются настоящими героями нашего времени, и абхазские врачи, конечно, — не исключение. Хотя и позади уже труднейшие будни, когда они вели самоотверженную борьбу с пандемией коронавируса, но сегодня перед ними стоят другие вызовы времени, и они продолжают относиться к больным, как к своим родным людям, стойко преодолевая возникающие перед ними трудности.

К этим праздничным датам мы решили рассказать о профессионализме некоторых врачей (к сожалению, невозможно в одном материале охватить всех медицинских работников Абхазии). Например, часто от самых разных людей приходится слышать много хороших отзывов о работе эндокринологического кабинета Сухумской городской поликлиники, расположенной по улице Чочуа, благодаря которому сотни людей, страдающих заболеваниями щитовидной железы, а также сахарным диабетом, практически бесперебойно получают всю необходимую квалифицированную медицинскую помощь и медикаменты.

В конце февраля, когда началась специальная военная операция на Украине и на Россию были наложены санкции, пациенты-диабетики, стоящие на учете в эндокринологическом кабинете Сухумской поликлиники, на время оказались без инсулина, так как инъекции этого гормона производятся в дальнем зарубежье, и его поставки в Абхазию были прекращены. Но... благодаря стараниям Минздрава, ну, и конечно, медперсоналу эндокринологического кабинета столичной поликлиники поставки были вовремя возобновлены, и кабинет продолжает работать в прежнем режиме.

Корреспондент газеты «Республика Абхазия» пообщалась с врачом-эндокринологом Еленой Аршба и узнала о ее работе в Сухумской городской поликлинике и о программе, по которой диабетики получают необходимую инсулинотерапию.

Все подробности читайте в интервью.

— Елена Ивановна, расскажите, как давно вы работаете в Сухумской городской поликлинике врачом-эндокринологом?

— Сам эндокринологический кабинет работает с момента открытия поликлиники, а вот я в должности врача-эндокринолога работаю с 2001 года. В кабинете ежедневно с 9.00 до 15.00 часов ведут приём больных сахарным диабетом, с заболеваниями щитовидной железы, а пациентов с эндокринологической патологией при необходимости мы направляем на консультацию в Краснодар, Ростов, Москву и другие города России. Из обследований мы можем провести общий и биохимический анализ крови, проверить кровь на сахар, сделать УЗИ щитовидной железы. Гормональный фон проверяем в более крупных лабораториях города, которые отправляют анализы в Москву и Сочи. В кабинете мы также выдаем инсулин. Минздрав выделяет нам инсулин хорошего качества, импортного производства. Несмотря на санкции, поставки у нас постоянные. Больные сахарным диабетом инсулинотерапией обеспечены полностью. Существует российская программа, по которой мы больных сахарным диабетом ставим на учёт, присваиваем им группу инвалидно-

сти по сахарному диабету, заболеваниям щитовидной железы. По этой программе мы можем помогать только тем гражданам, которые имеют российское гражданство.

Россия предоставила нам список лекарств, и мы можем выдавать инсулин, а также таблетированные формы лекарств, которые показаны при сахарном диабете.

Даже если нет каких-то лекарств, мы стараемся их заменить другими. Когда начались события на Украине и из-за санкций прекратились поставки импортных медикаментов, мы сделали заявку, и нам дали прежний инсулин. Может быть, не в полном объёме, но он у нас есть. Программа работает неплохо. По ней в Сухумской городской поликлинике сегодня получают помощь 485 человек.

— Получаете ли вы российский инсулин? И производится ли он в России?

— Когда в Абхазии начала работать эта программа, Министрство здравоохранения республики сначала закупало инсулин российского производства. Однако наши больные отказывались колоть его, так как он не помогал. Но это было давно. Возможно, теперь Россия начнет

производить более качественный инсулин. Даже импортный инсулин подходит не всем пациентам, поэтому инсулинотерапия для всех индивидуальна. Для этого важна индивидуальная работа с каждым пациентом. Нужно выбрать правильный инсулин, необходимую дозировку и сделать правильное назначение.

Говорят благодарные пациенты

Андрей Д.:

— У меня схарный диабет, и на инсулине я с 2004 года. Его я получаю здесь, в Сухумской поликлинике. Иногда, конечно, бывают перебои, но врачи наши — молодцы. Стараются, как-то выкручиваются, чтобы мы не оставались без инсулина, без которого никак!

Вячеслав А.:

— У меня сахарный диабет II типа. 10 лет мне здесь выдают инсулин, когда необходимо, дают и таблетки. Спасибо большое работникам эндокринологического кабинета Сухумской городской поликлиники. Мы, диабетики, благодарны им за всё!

С. Дзяншба:

— Спасибо большое Елене Аршба, Светлане Ободиной и другим работникам этого кабинета за их самоотверженный труд, любовь к своей работе и к пациентам. Спасибо, что помогаете и ветеранам войны (Отечественная война народа Абхазии. — Авт.). Для нас получать такую помощь — это очень важно! Люблю, ценю и уважаю работников этого кабинета. Спасибо им за всё!

К их словам присоединяются и другие пациенты, стоящие на учете, и выражают большую благодарность за профессионализм и любовь к работе Елене Аршба и другим медицинским работникам эндокринологического кабинета, а именно: старшей медсестре Инне Герзман, которая доставляет инсулин из Минздрава; Светла-



не Ободиной, которая уже 12 лет работает вместе с Еленой Аршба и выдает пациентам инсулин и другие необходимые медикаменты, ведет учет больных; Минздраву и главному врачу Сухумской городской поликлиники Лиане Ампар, благодаря которым мы в Сухуме имеем такой кабинет.

Международный конкурс имени Даура Зантария

ПОБЕДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫ



В Культурном центре имени Даура Зантария подвели итоги второго Международного конкурса «Вдыхая музыку молчания», приуроченного ко дню рождения писателя.

Конкурс проходил около года, и в нем, помимо абхазских поэтов и писателей, участвовали конкурсанты из России, в том числе Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Молдовы, Армении. Работы участников конкурса оценивали члены жюри, в состав которого входили Владимир Зантария и Надежда Венедиктова.

Открывая встречу, руководитель общества «Национальные ресурсы» Циза Гунба рассказала о появлении в Сухуме Центра имени Даура Зантария: «Мне предложила организовать и возглавить этот центр литературовед Маргарита Глебовна Ладария. Изначально я, конечно, была против, поскольку мало тогда была знакома с творчеством Даура Зантария. Мне казалось, что я не смогу все это организовать, но Маргарита Глебовна настояла. К тому же мне очень помог Алексей Ночиевич Гогуа, благодаря ему я ещё больше полюбила и вникла в творчество Даура Зантария. Так появился Центр его имени, в который вложено много труда, и теперь эту работу необходимо передавать молодым людям».

Во время мероприятия Циза Гунба представила присутствующим молодого сотрудника центра, поэтессу Шазину Бганба, и сообщила, что теперь она будет возглавлять центр имени Даура Зантария.

Прежде чем объявить долгожданных победителей творческого поединка, участники встречи делились своими воспоминаниями о поэте и писателе. Ведь перу Даура Зантария принадлежат не только прозаические произведения, но и поэзия. И начинал писать он именно на абхазском языке, впоследствии сам же перевёл свои произведения на русский.

Доктор филологических наук, поэт Владимир Зантария рассказал, что писателя широкой публике открыла Маргарита Ладария. Он поделился, что ему как-то попались в руки критические статьи о Тургеневе, где ссылались на его статьи. Это, по его словам, говорит о профессионализме и высоком уровне ее работ. Как литературовед Маргарита Глебовна Ладария, помимо исследования творчества Тургенева (свою докторскую диссертацию она также посвятила этой теме), занималась исследованием литературных произведений абхазских писателей: Дмитрия Гулиа, Георгия Гулиа, Баграта Шинкуба, Джумы Ахуба, Даура Зантария, Фазила Искандера.

По просьбе Владимира Зантария именно она написала статью к роману Даура Зантария «Золотое колесо», в которой назвала это произведение феноменом абхазской романистики. Даур Зантария, по словам В. Зантария, сотворил поистине гениальные произведения, и в этом огром-

ную роль сыграл не только талант, но и храбрость писателя, поскольку он не побоялся нарушить каноны классической литературы. Его творчество сравнивают с произведениями латиноамериканского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса.

Наконец были объявлены лауреаты конкурса. Называя их имена, председатель жюри Владимир Зантария отметил высокий уровень присланных на конкурс работ.

Победителями конкурса признаны Ричард Чкадуа (первое место), Айнар Читанава (второе место), Хаджарат Джикирба (третье место), Артур Кенчешаев из Карачаево-Черкесии, Виктория Чембарцева (Кишинёв), Елена Фролова (Москва), Елена Шуваева (Ереван).

Всем участникам конкурса были вручены памятные подарки. В адрес победителей прозвучали тёплые слова поддержки и напутствия от мастеров слова.

Также дистанционно во встрече участвовали молодой писатель из Карачаево-Черкесии Артур Кенчешаев, российская писательница Марина Москвина и многие другие участники конкурса, которые говорили о том, как Абхазия и Даур Зантария сыграли огромную роль в их творчестве.

Жаль, что Даур Зантария так рано ушёл из жизни, и слава Богу, что есть такой центр и люди, безразличные к творчеству писателя. Следующий год у него будет юбилейным, по этому случаю в республике планируется проведение ряда мероприятий, среди которых и работа на могиле писателя в селе Тамш.

После завершения мероприятия мне удалось пообщаться с лауреатом конкурса Айнаром Читанава:

— Сегодня утром мне позвонили из Союза писателей Абхазии и сказали, что я победитель Международного конкурса имени Даура Зантария. Был, конечно, удивлён. Являюсь членом Союза писателей Абхазии, у них есть мои стихи, они сами посчитали нужным отправить их на конкурс.

Быть победителем конкурса имени такого писателя и поэта, как Даур Зантария для меня, — это важное событие в моей творческой жизни. Огромное спасибо организаторам, для меня это ещё большая мотивация не стоять на месте и двигаться вперёд. По образованию я журналист, окончил отделение журналистики филфака АГУ, работал какое-то время в «Спутник-Абхазия». С детства мне очень близко творчество российского поэта-песенника Владимира Высоцкого. Именно благодаря ему я увлекся поэзией всерьёз. Не могу сказать, что подражаю ему, скорее, он меня вдохновляет. Из абхазских поэтов мне близко творчество поэтов Таифа Аджба и Баграта Шинкуба. Да и вообще, у нас много хороших поэтов и писателей, которые учат не только творчеству, но и жизненным ценностям.

Гастроли коллективов из Карачаево-Черкесии

Махаджирство — боль Кавказа

Концерты Театра танца Государственной филармонии Карачаево-Черкесской Республики и показы спектакля Государственного абазинского драматического театра «По следам махаджиров», приуроченные к 100-летию образования КЧР и памятным дням махаджирства, прошли в Абхазии при поддержке Министерства культуры РА.

Дни культуры Карачаево-Черкесии в Республике Абхазия состоялись в мае этого года: коллективы выступили в Гагре, Пицунде,

нашем Доме культуры. Затем был солистом в ансамбле «Эльбрус». Однако в 2006 году я окончил в Сухумское культпросветучили-



Гудауте, Ткуарчале, Очамчыре, завершив гастроли в столице Абхазии.

Вечером 28 мая на сцене Абхазской госфилармонии имени Р.Гумба выступил с концертом Театр танца Государственной филармонии Карачаево-Черкесской Республики. Перед началом концерта художественный руководитель, главный балетмейстер театра, заслуженный артист КЧР и Республики Абхазия Мурат Гагиев дал блиц-интервью нашей газете:

— Наш театр танца был создан на базе Государственной филармонии в 2007 году под руководством народного артиста Абхазии и КЧР Валерия Константиновича Тания, который родился в Абхазии, а потом 30 лет жил и работал в КЧР. Основная группа состоит из 48 артистов балета и 12 музыкантов. Театр имеет свою детскую хореографическую студию. Наш репертуар — это танцы народов Кавказа. Ранее театр носил название «Меркурий», он был создан в 2004 году. Это было детище Валерия Тания, который помог возродить коллектив. Он нас наставлял, говорил, что надо работать, и занавес откроется. В 2007 году мы отправляемся на длительные гастроли в Турцию и даём концерты во всех городах, где проживали представители адыго-абхазской диаспоры. Работали на энтузиазме. И 25 сентября 2007 года нам дали статус Государственного театра танца. Мы стали выезжать с гастролями в Белоруссию на «Славянский базар», во Францию, Грецию, Германию. Был крупный проект по поездке в Китай и Польшу, но пандемия изменила наши планы. Гастроли в Абхазии — это огромное событие в жизни нашего коллектива, все концерты в Гагре, Гудауте, Пицунде прошли с аншлагом, зрители принимали коллектив очень тепло. Моя танцевальная карьера началась с ансамбля «Абазинка» в

2009 году поступил в Краснодарский институт культуры. Окончил его в 2014 году, и через год меня назначили руководителем театра танца.

Концертную программу абхазо-



адыгского фольклора открыл танец «Махаджирь» — это визитная карточка коллектива. Всего было представлено 17 номеров танцев народов Кавказа. Прозвучали абазинские песни в исполнении солистов ансамбля.

Неизменный финальный танец — хореографическая композиция «Танцуй, Страна Души!» Это абхазский танец в постановке Валерия Тания, которым коллектив театра всегда закрывает свою программу, где бы он не выступал.

Зажигательные кавказские танцы не оставили равнодушными жителей Апсны.

В Абхазской филармонии для зрителей была организована небольшая выставка. В фойе экспонировались предметы декоративно-прикладного искусства, которые возродили в Карачаево-Черкесии. Заведующая отделением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Колледжа культуры и искусства Черкесска Эмма Лапугова охотно рассказывала о каждом предмете. На выставке было много изысканных и интересных редкостей.

В тот же вечер на сцене Абхазского драмтеатра имени Самсона Чанба состоялся показ спектакля Государственного республиканского абазинского драматического театра «По следам махаджи-



ров» по мотивам романа «Горсть земли» Бемурызы Тхайцухова. Перед началом спектакля директор театра Марина Куршева рассказала об истории создания театра:

— Наш театр был создан в 2001 году. Директором был назначен Омар Кишмахов, который 19 лет руководил этим коллективом. Первой постановкой был спектакль, который мы сегодня покажем абхазским зрителям, «По следам махаджиров» — о трагической истории народа. Сегодня мы пропагандируем классическое и современное театральное искусство, стараемся удовлетворить духовные потребности нашего народа, сохранить язык, традиции и обряды абазин. Я пришла в театр в декабре 2020 года. До этого 10 лет работала директором Абазинского центра культуры и досуга в Абазинском районе. Окончила факультет актёрского мастерства Института искусств в Нальчике. За 20 лет зрителям республики были представлены спектакли классического историче-

ского и бытового жанров. В 2005 году для юного зрителя республики была создана кукольная студия, в репертуар которой входили сказки народов мира и произве-



дения местных авторов. Неоднократно театр принимал участие в Международном фестивале адыго-абхазских театров «Кавказский меловой круг» в городе Майкопе. Гастрольная деятельность театра проходила в различных районах России — в Республике Калмыкия, в городах Саратове, Ставрополе, Кисловодске, Владикавказе. Творческая группа принимала участие в Северо-Кавказском театральном форуме «Российский театр — XXI век. Новый взгляд». В декабре 2020 года в Москве состоялись гастроли, посвященные

100-летию Карачаево-Черкесской Республики со спектаклем «Асас» по мотивам новеллы М. Лакербай «Гость».

За двадцатилетнюю историю существования Абазинского театра нынешние гастроли в Абхазии проходили впервые.

В городах Очамчыре, Ткуарчале артистов принимали очень тепло. Актриса Радха Кунижева в спектакле исполнила главную роль абазинской девушки Асиат, пережившей ряд трагических событий в Турции, куда она переселилась со своим отцом. Героиня нашла в себе силы отомстить князю-обидчику, смогла обрести счастье с избранником и вернуться на родину. Актриса признается, что на первых репетициях плакала, сочувствуя своей героине.

Как радушный хозяин, в чей дом приехали гости, принимал в здании Абхазского драмтеатра выступавших на его сцене абазинских артистов гендиректор театра Алхас Чолокуа.

Артистам были выделены лучшие гримерные, все службы театра стремились создать им комфортные условия, чтобы ничего не отвлекало актеров. Ведь на сцене выступали родные нам люди, наши братья.

То, что они показали свой спектакль на сцене Абхазского театра, имеет большое значение для местной публики. Была возмож-

ность увидеть театральное искусство братского народа. Отрадно, что зрители с большим вниманием отнеслись к гастролям Абазинского театра. Культурные мероприятия между КЧР и Абхазией проводятся на регулярной основе. По информации Министерства культуры, запланировано выступление абхазских эстрадных исполнителей в Карачаево-Черкесии.

Даты и персоналии будут известны позже.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

Спорт

29 мая в Сухуме во Дворце спорта имени Сергея Багапш прошло XXI первенство и чемпионат Абхазии по каратэ кекусинкай (кумитэ). В турнире приняли участие 107 спортсменов отделений Федерации каратэ кекусинкай, в том числе три спортсмена из Республики Крым. Соревнования проходили среди мальчиков 6-7, 8-9 лет, мальчиков и девочек 10-11 лет, младших юношей и девушек 12-13 лет, юношей и девушек 14-15 лет, юниоров и юниорок 16-17 лет и среди взрослых спортсменов от 18 лет и старше.

Первое общекомандное место заняли спортсмены отделения Федерации каратэ кекусинкай Абхазии поселка Агудзера, тренер — Тимур Читанава. Второе место заняли спортсмены отделения Федерации города Очамчыры, тренер — Зураб Мурадян, и третье место заняли спортсмены города Сухума, тренер — Виталий Читанава.

По итогам турнира первые места заняли: Висхан Амицба (Сухум), Баграт Аршба (Очамчыра), Сандро Джагмазия (Очамчыра), Левон Хаджикян (Агудзера), Сандра Джигания (Очамчыра), Алексей Домбаев (Очамчыра), Давид Корса (Сухум), Егор Мухин (Крым), Нестор Тарба (Очамчыра), Самед Бабаев (Сухум), Рустам Джопуа (Очамчыра), Баграт Кутарба (Сухум), Леонид Горзолия (Сухум), Нарт Багетлия (Сухум), София Желнина (Агудзера), Дарина Соя (Агудзера), Карина Кабасакалия (Агудзера), Алан Парцхалия (Сухум), Руслан Кондакчян (Агудзера), Давид Аджинджал (Агудзера), Руслан Карапетян (Агудзера), Селим Фенаев (Крым), Александра Павлова (Агудзера), Демьян Лепсая (Очамчыра), Алян Якуб-Оглы (Очамчыра), Леон Возба (Сухум), Виолетта Кондакчян (Агудзера), Александр Воуба (Очамчыра), Роберт Карапетян (Агудзера), Анаида Мелконян (Агудзера) и Леон Читанава (Сухум).

Специальным призом «За лучшую технику» был награжден спортсмен из Агудзеры Давид Аджинджал. Призом «За самый короткий бой», который продлился 12 секунд, был награжден сухумский спортсмен Самед Бабаев. Зураб Мурадян был отмечен как «Лучший рефери» турнира, а Леон Шакая — «Лучший боковой судья». Кубком от Союза десантников, спецназа Абхазии и ветеранов специального отряда быстрого реагирования Гумистинского фронта 1993 года был награжден самый маленький участник турнира Висхан Амицба.

Главный судья — президент Федерации каратэ кекусинкай Абхазии, заслуженный тренер Абхазии Виталий Читанава. Организаторы: Государственный комитет РА по делам молодежи и спорту и Федерация каратэ кекусинкай РА.

Государственный комитет РА по делам молодежи и спорту

Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции

Наш адрес: г. Сухум, ул. Званба, 9
E-mail: gazeta_ra@rambler.ru
P/c 4050381000000000016
в Национальном банке РА

Тел. редакции: отв. секретарь 226-40-10;
корреспонденты 226-78-72;
бухгалтерия 226-13-46;
для объявлений 226-89-89.

Газета выходит два раза в неделю, объем — 1 печ. л., цена — 20 руб.

И.о. гл. редактора Артавазд САРЕЦЯН