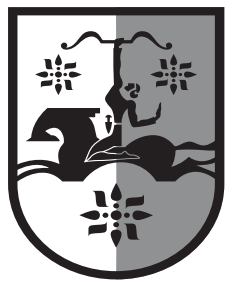


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 83 (4497) · 6 ноября 2025 г.

Избирательные комиссии со своими задачами справились

8 ноября 2025 года – выборы в органы местного самоуправления Республики Абхазия

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Остаются считанные дни до времени «Ч», когда тысячи избирателей в городах, районах и селах Абхазии отправятся на выборы. Кому-то может показаться, что выборы в органы местного самоуправления не столь важны, как большие президентские или парламентские выборы. Если задуматься, то очень даже важны. Именно органы местного самоуправления – собрания городов и районов, сельские собрания – и есть самый важный на сегодня актив, и от ответственности и компетентности составляющих его депутатов в очень серьезной степени зависит благополучие, стабильность и уверенность в настоящем живущих на той или иной территории людей. Поэтому избиратели придиричиво изучают биографии кандидатов, где родились, где живут, откуда родом, из каких семей их родители, чем уже проявили себя. Кто-то хоть и научен, что при выборе – за кого голосовать – рассчитывать нужно только на знание ситуации и собственную интуицию, ориентируется на мнение и рекомендации авторитетного лица. Мол, представляет общественный интерес и лучше знает.

И пусть кто-то воспринимает органы местного самоуправления как своего рода трамплин к дальнейшей карьере (в какой-то степени, это так и есть!), это, скорее, своего рода экзамен, но об этом некоторые из депутатов даже не подозревают. Ведь на уровне города или района человек со своими достоинствами и недостатками виден как никогда. При нынешних возможностях средств массовой информации и социальных сетей, при всем глянце PR истинное лицо без красивой маски, без приукрашенности, – скрыть невозможно.

Конечно, инерция существует, и некоторые избиратели из числа разочаровавших-

ся уже не верят агитационным листкам, хоть и говорят: «Хорошо, мы непременно придем». И идут, потому что у нас небольшое тесное сообщество, и если мы пообещали, то будет очевидно – обещали и не пришли.

Выборы недавних лет показали, что все больше и больше людей у нас проявляют заведомую самостоятельность, оставшись в кабинке наедине со своей совестью, голосуют, как считают нужным.

– Подготовка к выборам в столице Абхазии приковано серьезное внимание, – говорит председатель Избирательной комиссии г. Сухума Алмас Джапуа. – Помимо большой кампании на каналах АГТРК и АБАЗА (социальные и информационные ролики, представление кандидатов), впервые в истории для кандидатов в депутаты городского Собрания в прямом эфире канала АБАЗА организованы дебаты. У избирателей есть возможность получше познакомиться с людьми, которых им предстоит выбирать.

Как отметил председатель Комиссии, «выступая с инициативой проведения дебатов, мы рассчитывали, что на телеканалах районов нашу идею подхватят и тоже предоставят эфир кандидатам в районные собрания. Но не получилось. По итогам выборов и уже по первым шагам нового состава Собрания посмотрим, продуктивна ли такая практика».

– Всего по Сухуму зарегистрирован 41 кандидат, при этом троих – Инала Амичба, Али Казанджи-оглы и Джо-ни Квасия выдвинула партия «Амцахара», остальные – самовыдвиженцы. Из работающих сегодня в Городском Собрании 19 депутатов вновь баллотируются 15.

Считаем позитивной тенденцией факт, что в 16 из 19 округов избирателям предстоит выбрать из нескольких кандидатов, причем по 11-му Маяцкому – из четырех. Баллотируются Вячеслав Делба, Рада Лакербая, Кирилл Клименко и Гарри Козмава. В трех городских округах выборы безальтернативные. В 4-м

(Окончание на 2-й стр.)

Юбилей маэстро: мысли, чувства, ноты

Фаина КОНДРАТЬЕВА,

сборкор газеты
«Республика Абхазия»
по Очамчырскому району

■ «Я вижу не просто ноты. Но вижу, как человек писал нотами свои чувства. Прочитываю их, как роман Толстого «Война и мир»... Одной жизни не хватает – овладеть теми знаниями, которые интересуют...» – рассказывает в интервью Нодар Чанба – народный артист Абхазии, дирижер, композитор, автор хоровой, симфонической и инструментальной музыки.

Нодар Викторович Чанба родился в Гудауте 10 марта 1955 года. «Крестным отцом» на его музыкальном пути стал композитор Константин Ченгелия. Однажды Ченгелия, будучи директором Гудаутской музыкальной школы, набирал детей в школьный хор. Тогда он и приметил мальчишку-пятиклассника, выделявшегося своим исполнением и отличным слухом. Позже в Сухумском музыкальном училище Ченгелия преподавал своему «крестнику» уроки по композиции. И в первых музыкальных сочинениях Чанба можно услышать «голос» и настроение учителя.

В Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского Нодар Чанба вместе с сокурсниками слушал выступление величайших солистов и музыкальных коллективов мира, среди которых Святослав Рихтер, Геннадий Рождественский и Евгений Светланов. Позже дирижер Н. Чанба в Московской консерватории проходил стажировку по оперно-симфоническому дирижированию у главного дирижера Большого театра Марка Эрмлера.

На родине в 1985 году выпускник консерватории по специальности «хоровое дирижирование» Нодар Чанба становится дирижером Государственной хоровой капеллы Абхазии. И сегодня, спустя столько лет, Нодар Викторович – ее главный дирижер и художественный руководитель.

А еще жизнь абхазского дирижера и композитора отмечена такими важными вехами: проживанием и профессио-



нальной музыкальной деятельностью в странах Европы и Азии.

Шестнадцать лет жизни прошли в Южной Корее, где Нодар Викторович работал профессором Сеульского университета Сан Мьен. Руководил студенческим симфоническим оркестром, выступал со множеством концертов с оркестрами и хорами. В Южной Корее были поставлены балеты Нодара Чанба, прозвучали в хоровом исполнении абхазские народные песни, «Каприччио» К. Ченгелия.

В Германии возникли тесные связи с Бах-Академией, запомнились яркие фестивали, музыка Баха, Генделя и Мендельсона, репетиции с музыкантами высочайшего уровня.

В Сербском национальном театре проходили постановки балета «Пиноккио». На его премьере приглашенные к участию абхазские танцоры из Госансамбля произвели фурор.

А потом – хоровые концерты во Франции. Н. Чанба – член-корреспондент Парижской международной академии наук «Арапат».

И снова – возвращение в родную капеллу в Абхазии.

– Нодар Викторович, помогает ли в вашей деятельности сочетание профессий дирижера и композитора?

– Безусловно. Когда я как дирижер берусь, скажем, за 6-ю симфонию Чайковского, я вижу не просто ноты. Но вижу, как человек писал нотами свои чувства. Прочитываю их, как роман Толстого «Война и мир».

И потому я считаю, что на-

стоящий музыкант должен хорошо разбираться в разных областях. Образно говоря, знать и Гомера, и Леонардо да Винчи, и Данте, быть осведомленным в живописи, литературе и философии. Все полученные знания, их сгусток позволяют глубже проникнуть в исполняемое произведение.

– Поделитесь вашими предпочтениями. Что вы взяли бы с собой на необитаемый остров – какие три музыкальных произведения, книгу и картину?

– В музыке это, в первую очередь, Иоганн Себастьян Бах. Для меня он больше, чем композитор. И первое произведение – «Месса си минор» Баха. Еще не расстался бы с пятой симфонией Малера и шестой симфонией Чайковского. На моем столике лежала бы «Божественная комедия» Данте. Если выбирать картину, то это – «Автопортрет» Леонардо да Винчи, творчество которого очень ценю.

– Во время работы вы спокойный или экспрессивный человек? Что для вас творческий импульс?

– Я спокойный человек по жизни. А когда работаю, то очень экспрессивный. Если проникаешь в глубь исполняемого произведения, ты находишься в другом энергетическом пространстве. Невозможно просто так сидеть, пить кофе, есть и заниматься музыкой.

Создание любого произведения – это как рождение человека, наверное, сложный процесс.

(Окончание на 2-й стр.)

Народный избранник



■ Смысл слова «депутат» с течением времени приобретает новую окраску в связи с возрастающими функциями. Депутат – это помощник, соратник и единомышленник людей, которые доверили ему выражать их интересы. И деятельность депутата – это не только законотворчество. Есть в этой жизни что-то не менее важное, чем создавать законы.

■ Как всё-таки мы мало знаем о работе Городского собрания Сухума. А вот обращаться за помощью, за советом, особенно в сложной жизненной ситуации, предпочитаем именно к своему депутату. Ведь он всё может, всем располагает для решения любой проблемы. В этом есть доля истины, но не всё так просто и ясно. О работе Городского собрания столицы рассказывает его председатель Дмитрий Осия:

– Сухумское городское собрание 7-го созыва приступило к работе 21 апреля 2021 года. За четыре с половиной года мы старались быть максимально открытыми: публиковали все свои решения в социальных сетях, создали свой сайт, на котором публиковали все нормативно-правовые документы нашего собрания. Было принято более 160 решений и проведено 60 заседаний. К нам поступило 869 входящих и более 2000 исходящих писем, так что ни один вопрос наших жителей не остался без ответа. Наши депутаты старались проявлять свой характер и принципиальность по всем позициям.

Впервые был изменен регламент и бюджет, поступающий в Сухумское городское собрание на утверждение. Он утверждается теперь в двух чтениях, чтобы мы могли самостоятельно решать, какие приоритеты и в каких направлениях для наших граждан более значимые.

Впервые была учреждена главная городская награда «Почетный гражданин города Сухум». Ею удостоились два горожанина – Сократ Джинджолия и Ираклий Хинтба. Также при Сухумском городском собрании появилась комиссия по переименованию и наименованию улиц, скверов, парков и установке памятных досок на домах, в которых проживали видные политические и общественные деятели, а также известные деятели культуры, писатели. Это очень важный момент, потому что он беспокоит наших граждан. Комиссия состоит из очень уважаемых и авторитетных людей, после решения которых уже в Сухумском городском собрании принимается окончательное решение по утверждению.

Сухумское городское собрание три раза обращалось в Парламент Республики Абхазия с предложениями об изменении полномочий депутатов. Несколько раз депутаты Парламента нас поддерживали, и полномочия Городского собрания были расширены, отрегулированы некоторые важные для города вопросы.

Так, в 2025 году был юридически правильно принят всеми нами любимый Герб города Сухума.

– В Городском собрании у нас сложились очень теплые и правильные взаимоотноше-

ния, – продолжает Дмитрий Осия. – Конечно, в любом коллегиальном органе всегда бывают споры, дискуссии, это нормальный процесс. Но принимаем решения мы в подавляющем большинстве своем единогласно, заняв уже какую-то одну позицию. Первый раз в истории Собрания мы дважды выразили недоверие отдельному должностному лицу, что сделать очень трудно, особенно в абхазских реалиях.

Чиновники должны чувствовать ответственность перед людьми, которые никогда не должны оставаться без поддержки своих депутатов.

Приближаются выборы в Сухумское городское собрание. Важным моментом является то, что большинство депутатов хотят пойти на второй срок – 15 из 19 депутатов баллотировались повторно.

Сегодня между Собранием и Администрацией столицы сложились конструктивные взаимоотношения, что повышает эффективность управления, ускоряет реализацию решений и положительно влияет на развитие столицы.

Несколько слов о самом Дмитрие Осии.

Осия Дмитрий Леонидович родился 11 января 1991 года в городе Сухуме Абхазской АССР в семье Героя Абхазии Леонида Дмитриевича Осия и Маргариты Георгиевны Смыр – врача-кардиолога Сухумской городской клинической больницы. Добавлю ещё, что Дмитрий является членом Совета молодых ученых при Президенте Республики Абхазия. Участвовал в разработке четырнадцати проектов нормативно-правовых документов в законодательстве Республики Абхазия. Мастер спорта по теннису, неоднократный победитель чемпионатов Республики Абхазия.

Дмитрий Осия закончил Государственный технический университет связи и информатики в Москве, проходил практику в Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Именно там Дмитрий принял решение приобрести второе высшее образование и поступил в Российскую Академию народного хозяйства и госслужбы. Затем окончил аспирантуру по первому образованию. Вернулся в Абхазию и начал работать специалистом в Министерстве энергетики, транспорта и связи. Затем работал заместителем председателя Государственного комитета по связи, массовым коммуникациям и цифровому развитию. Несколько раз выходил он в Парламент с предложением по созданию нормативно-правовой базы в области связи.

С 2018 года Дмитрий Осия преподаёт в Абхазском государственном университете на физико-математическом факультете теорию вероятностей и математической статистики.

Дмитрий Осия – яркий пример современного лидера, гармонично сочетающего в себе глубокие знания учёного-технократа и стратегическое мышление государственного деятеля. Его жизненный путь демонстрирует целеустремлённость, системный подход к решению задач и искреннюю преданность делу развития своей Родины – Абхазии. Он не только эффективный управленец, но и многогранная личность, для которой важны наука, семья и спорт.

– Главным примером для меня всегда был и остаётся мой отец, – говорит Дмитрий Осия. – Его жизненный путь, заслуги перед страной и принципиальная позиция в вопросах чести и справедливости являются для меня ориентиром. Я часто советуюсь с ним по сложным вопросам, и его опыт помогает принимать взвешенные решения. Для меня это не только пример в политике, но и в жизни в целом. Семья – это самое главное в моей жизни. Я уверен: как бы ни был загружен человек, он всегда найдёт время для своих близких, если у него есть искреннее желание. Для меня семья – источник сил и вдохновения, и именно она помогает выдерживать любые нагрузки.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

Избирательные комиссии со своими задачами справились

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

баллотируется Инал Кишмария, в 18-м – Денис Инапшба и по 19-му – Роман Кутарба.

Комиссия работала очень активно, и к настоящему дню все наши задачи реализованы. На экранах в транспорте постоянно транслируется выборная информация и реклама, в наиболее оживленных уголках города размещены 10 баннеров с приглашением на выборы и необходимой информацией для избирателей. Для всех округов и участков подготовлены и отпечатаны все необходимые документы, в том числе и для выездных комиссий к тем избирателям, которые не смогут прийти на участки. Подготовлены урны, предусмотрено все, включая генераторы и осветительные приборы на случай отключения электричества.

С первых дней работы двери избирательных комиссий постоянно открыты для консультаций кандидатов, их доверенных лиц, да, собственно, каждого, для кого выборы в органы местного самоуправления – не формальное мероприятие, а важный этап в судьбе каждой семьи, общества и страны.

■ Как сообщает вышедший на днях предвыборный номер газеты Администрации и Собра-

ния Гулрыпшского района «Дал-Цабал», в рамках подготовки к ответственному событию сверяют часы. 23 октября в конференц-зале Администрации района состоялась встреча кандидатов в депутаты Собрания Гулрыпшского района с Избирательной комиссией района.

На встрече каждому кандидату было вручено удостоверение, подтверждающее его нынешний статус, а затем члены Избирательной комиссии ответили на вопросы, которых у кандидатов оказалось немало. И это неудивительно, поскольку из 30 зарегистрированных кандидатов в Районное собрание только четверо уже баллотировались и работают в Собрании, а все остальные выдвигаются впервые.

Заместитель председателя Избирательной комиссии Сусана Триандофилиди ответила на интересующие кандидатов вопросы и дала разъяснения по числу доверенных лиц кандидатов, наблюдателей на участках, о подходах к работе с избирателями и многим другим аспектам.

Встреча прошла в деловой, доброжелательной атмосфере. Все присутствующие выразили надежду, что и выборы будут проходить так же заинтересованно и на позитивной волне.

В Институте ботаники отметили день науки



Милана ЖИБА

■ 30 октября в Институте ботаники Академии наук Абхазии (АНА) прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню науки.

С поздравительной речью к коллегам обратился президент АНА Зураб Джапуа, отметив важность их труда для развития страны.

Поздравить представителей научного сообщества прибыли высокопоставленные гости: Премьер-министр Владимир Делба, вице-премьер Джансук Нанба, министр просвещения Хана Гунба, супруга Первого Президента Абхазии Светлана Джергения, представитель Российского дома соотечественников Татьяна Степанова и другие почетные гости.

Особое внимание на мероприятии было уделено памяти Первого Президента Республики Абхазия Владислава Ардзинба, которому в этом году, объявленному Президентом РА годом Владислава Ардзинба, исполнилось бы 80 лет. Участники торжественно-

го собрания почтили его память минутой молчания.

Вице-премьер Джансук Нанба зачитал поздравительное письмо Президента Республики Абхазия Вадры Гунба, в котором подчеркивалась значимость науки для развития государства.

Академия наук Абхазии организована на основании Постановления Верховного Совета Республики Абхазия от 13 декабря 1993 года, подписанного Владиславом Ардзинба. Однако из-за сложнейших экономических условий того времени, реализация этого документа была отложена на три года. Судьбоносным шагом стало издание 26 марта 1997 года Указа Президента Республики Абхазия Владислава Ардзинба, который определил меры по финансовому обеспечению создания Академии.

Учредительное собрание, на котором был избран первый состав Академии, состоялось именно 30 октября 1997 года. С тех пор эта дата и является днем рождения Академии наук Абхазии и отмечается как День науки республики.

Фото автора

Юбилей маэстро: мысли, чувства, ноты

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я помню, когда работал над балетом, в 2–3 часа ночи могла возникнуть какая-то идея, мелодия. И я должен был встать и записать, иначе все бы ушло. Это какая-то музыкальная волна что ли...

– Какие из своих произведений вы считаете важными вехами своего творчества?

– Два моих крупных сочинения – балеты «Иисус» и «Пиноккио» – они разные, это понятно даже по названию. Меня интересует в жизни многое. Наверное, как альфа и омега, эти балеты показывают мои интересы.

«Пиноккио» я написал либретто по рассказам итальянского писателя Карло Коллоди. Мне важно было не просто пересказать историю, а попытаться понять – как из обыкновенного дерева или из черствого человека через познание мира происходит преображение и становление человека. А ведь это сегодня самая актуальная тема.

Что касается «Иисуса», это произведение – про великую Личность, про знания, которые приходят к нам свыше. И чем больше человечество способно это воспринимать, тем ближе оно к Творцу, тем дальше продвигается в будущее.

– Очень интересно было бы увидеть постановку этих произведений в Абхазии. А в ин-

тернете их не найти. Мне кажется, оба балета объединяет интерес к человеческому пути, к теме познания.

– Да, смысл один. Все направлено на возвышение человека, его души.

– Абхазская народная музыка – ей вы посвящали ваши научные работы, занимались обработкой. Чем она отличается от музыки других народов?

– Наш народ многочисленный, но имеет богатейшую музыкальную культуру, которая складывалась тысячелетиями. В музыкальной науке я не встретил ни у одного народа такого явления – наши народные песни сложены во всех древнегреческих ладах. Здесь проходил Великий шелковый путь, шло взаимодействие с самыми разными народами, и, наверное, это отразилось в музыкальной душе нашего народа.

В богатстве жанров выделяются героические песни. А «Песнь ранения» – отдельный пласт, уникальный. У меня есть научный интерес к исследованию влияния «Песни ранения» на различные группы людей, на того же раненого, на исполнителей, на слушателей. Хотя я классический музыкант, но исследую народные песни. А ведь классика берет свои корни из народной музыки. Мои диссертации, кандидатская и докторская, посвящены абхазской народной песне. Доклады на эту

тему звучат во Франции и Швейцарии. (Кандидатскую Н. Чанба защищал в России, а докторскую – в Англии, в Оксфорде. – Ф.К.)

– Мы подходим к классической музыке. Какие проблемы в этой области характерны для нас и каковы пути их решения?

– Если говорить о классической музыкальной культуре, то сегодня ее положение у нас катастрофическое, к сожалению. У нас нет симфонического оркестра (есть камерный), балета, нет оперных постановок.

Любое искусство, которое не имеет продолжения, умирает. Сегодня за мной нет ни одного молодого абхазского композитора классической музыки, а мне уже 70 лет. Я имею в виду композиторов-профессионалов, которые выучились, знают форму песни, симфонии. Их нет. Почему? Вспомним советскую систему, когда находили талантливых людей, определяли в училище, консерваторию. Им давали максимум образования, и мы можем гордиться нашими композиторами старшего поколения. Это Алексей Чичба, Ражден Гумба, Василий Царгуш, Константин Ченгелия, Тото Аджапуа. А сегодня скольких мы можем назвать?

Сегодня я как руководитель творческого коллектива – Государственной хоровой капеллы вынужден сам находить кадры. Иногда беру людей даже без музыкального образования, но с голосами. Обучаем

здесь. Так мы можем существовать, иначе все остановится.

Очень важно объединить музыкальное образование. Если музыкальные школы и школы искусств вернуть в лоно Министерства культуры, устраивать для их преподавателей семинары, мастер-классы, связать с музучилищем и университетом – это была бы единая система для одного человека – ребенка, который занимается музыкой. И мы должны быть очень внимательны к тому, чтобы находить талантливых людей и помогать им полноценно проявлять себя.

– Можно наблюдать, как интерес к классической музыке со стороны зрителя заметно снизился, на концерты приходит все меньше людей. И тут я вспоминаю слова академика С. Капицы, который говорил, что культуру следует насаждать, иначе нас ждет крах. Вы согласны с этим? То есть чтобы привить ребенку вкус к настоящему искусству, следует ли приводить его на выставки и концерты даже через нежелание? Ведь понимание и приятие часто приходят не сразу.

– Когда рождается ребенок, когда кушает, это же не он решает, что ему кушать. Это решает мать. Так устроена наша жизнь. Естественно, школьники, которых вы заставите слушать 5-ю симфонию Малера, сразу это произведение не поймут. Но есть же музыка, которая им доступна. И необходимо проложить мостик к пониманию ребенком произведения композитора. Для этого надо вести образовательные программы и на ТВ, и в филармонии: о народной песне,

о классической музыке, о живописи, об архитектуре. Сегодня столько материала! Преподнести это разным категориям людей – самым маленьким или старшекласникам, их родителям. Не заумным языком, а понятным и интересным.

Необходимо пропагандировать, донести до людей мысль, что классическая музыка – это возвышенная музыка, это ценность. Наука говорит о том, что у детей, занимающихся классической музыкой, нейронная сеть мозга работает по-другому.

Если бы дети видели, что на эти концерты ходят руководители ведомств, наша интеллигенция (причем не только творческая, а все образованные люди – юристы, инженеры), если бы это все показывали по телевизору, все это работало бы как единое целое. Мы должны выстроить этот комплекс, если хотим иметь будущее.

...Во время интервью с Нодаром Чанба мне вспомнилось одно высказывание: «Человек – это Вселенная в миниатюре». И действительно – один человек может вмещать в себе многое, делиться многим, дарить окружающим духовную пищу.

Наша беседа состоялась в преддверии концерта, который подготовили к юбилею Н. Чанба Абхазская государственная филармония им. Р. Гумба и Государственная хоровая капелла Республики Абхазия.

Маэстро поделился: «Это будет вечер премьер – хоровых и вокальных произведений, написанных мною в разное время, многое прозвучит впервые».

О любви к родине, красоте, о духовных устремлениях

Фаина КОНДРАТЬЕВА,

сборкор газеты
«Республика Абхазия»
по Очамчырскому району

■ 27 октября. Абхазская филармония, концерт к юбилею народного артиста Абхазии, композитора и дирижера Нодара Чанба. С первых минут – и чем дальше, тем теплее – атмосфера дружеской встречи. Собрались близкие и коллеги Нодара Чанба, ценители музыки и гости.

Как признался юбиляр, концерт стал сюрпризом, который подготовили Абхазская государственная филармония и Государственная хоровая капелла Республики Абхазия. Впрочем, сюрпризы продолжались до конца вечера, но обо всем по порядку.

Один из приятных моментов – поздравительный адрес юбиляру от Президента Абхазии Багры Гунба. Его зачитал министр культуры Даур Кове.

Открыли музыкальный вечер романсы, большинство из которых публика услышала впервые. За роялем – пианистка Астанда Джикирба.

Нежность и красота – в романсе «Цветок» на стихи Баграта Шинкуба. Исполнительница Альдона Цкуа в белом атласном платье сама подобна изящному распустившемуся цветку.



На абхазском языке звучали романсы Нодара Чанба на стихи Дмитрия Гулиа, Саиды Делба, Гунды Сакания и Анатолия Аджинджал. В них поэзия и музыка «дышали» любовью к родной земле и болью за ее изломанную судьбу.

Романс «Землю я не обижу» исполнила на абхазском Елена Анкваб, и казалось, будто мать у колыбели тихо, задумчиво обращается к своему ребенку. Стихи написала Саида Делба – поэтесса, погибшая во время Отечественной войны народа Абхазии.

Позже певица поделилась: – Повествование идет от имени земли, Родины. Она обращается к нам как к неразумным детям: «Я с вами говорю, а вы меня не слышите...» Это важные слова,

которые каждый человек должен прочувствовать, о какой бы родине ни шла речь.

Необыкновенно мелодичный романс «Меланхолия» на стихи Натальи Миловановой исполнили Нана Черкезия и Альдона Цкуа. «Будто птицы поют», – отзывались зрители о слаженном, певучем исполнении солисток: **Вот и осень уже сентябреем**

Под повисшей

чуть криво луной.

На рассвете прохлада овеет

То, что высушил

в августе зной.

Ночь свежа и нежна,

как ребенок.

Море волны катит неспеша.

Вырывается день из плёнок

Для взросления и куража.

После камерно-вокальных

произведений вступила в свои права крупная форма – настало время мощного созвучия хора и солистов. Зрители услышали знаковые работы Нодара Чанба на национально-патриотическую тему, абхазскую народную музыку в обработке Чанба и произведения других композиторов. Дирижировали Барас Куджба и Мадина Чачхалия. Партию фортепиано исполнила Элеонора Окуджава.

Асида Царгуш – музыковед, ведущая вечера – представила «Абхазский реквием» Н. Чанба на стихи Г. Сакания. Царгуш назвала произведение одним из ярчайших явлений в истории абхазской культуры – за масштабность и глубину, органичную связь с абхазским фольклором, смелость музыкальных решений и общенациональную значимость. Реквием посвящен жертвам Кавказской войны, его премьеры состоялась в 2022 году.

Голоса солистов (Алхаса Ферзба, Наны Черкезия, Аляса Абухба и Елены Анкваб), исполнивших свои партии, – яркие, чистые, сливались в стройное звучание с хором, и казалось, нет предела их силе...

«Духовный концерт» в пяти частях – еще одно крупное произведение Н. Чанба, написанное на стихи Г. Сакания. «Его смиренность, мощная молитвенная сила, удивительный симбиоз древних византийских песнопений и абхазского народного мелоса вызывают живой отклик у зрителей», – сказала о концерте Царгуш. Впервые «Духовный концерт» зрители услышали в Германии в 1992 году на гастролях капеллы.

Музыка выражает чувства. Их подделать сложно, и потому

композитор выбирает для своего творчества темы, которые его по-настоящему волнуют. Мы уже услышали произведения Нодара Чанба о любви к родине, красоте, о духовных устремлениях. К ним можно добавить темы дружбы и героического поступка.

Хоровая «Песня о Мушни» посвящена Мушни Хварцкия – ученому-археологу, Герою Абхазии, погибшему во время войны в 1992 году. Мушни и его жена Наталья Милованова, написавшая стихи к романсу «Меланхолия», – друзья композитора. «Оба этих человека близки и дороги Нодару Викторовичу. И сегодня на своем юбилейном концерте он устроил им символическое музыкальное свидание», – поделилась ведущая.

В «Песне о Мушни» солировал Нугзар Какалия. Концерт завершила «Аве Мария» композитора В. Вавилова, известного как Каччини – трепетная музыкальная молитва Наны Черкезия. И стало понятно, что благодарный зритель не готов расходиться. Выступающие – солисты филармонии и хоровая капелла – пригласили на сцену маэстро под общие аплодисменты. Юбиляр всех поблагодарил, а потом зрителей ждал еще один сюрприз. В один кружок со слушателями собрались Нодар Чанба, легенда абхазского театра актриса Виолетта Маан и парни из ансамбля «Yapaу». Вместе они исполнили две популярные песни. Одну из них – о принцессе – около полувека назад пела Виолетта Маан в спектакле «Голый король».

Так в дружеском теплом кругу завершился творческий вечер, посвященный юбилею композитора.

Фото Эльзы Чанба

«Главное, ребята, сердцем не стареть!»

■ Такие вот очень популярные и незабываемые слова из песни, год рождения которой 1962-й, композитор – Александр Пахмутова, поэты – Николай Добронравов и Сергей Гребенников, стали девизом большого и торжественного «комсомольского собрания», состоявшегося в столице Абхазии 30 октября 2025 года, посвященного 107-й годовщине основания ВЛКСМ – Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодежи – и собравшего многих из старшего поколения жителей Абхазии, не расставшихся с идеалами их комсомольской юности.



В истории Советского Союза ВЛКСМ была одной из самых действующих и масштабных организаций, в которую входила молодежь страны в возрасте от 14 до 28 лет. А значит, перед молодым населением страны нередко стояли крайне важные и ответственные задачи по формированию и строительству общества и государства, по его защите. Юный комсомольский задор всегда был примером и вдохновителем не только для младших, но и для старших своих товарищей. Естественно, что и вся тогда советская Абхазия, и ее молодежь в решении таких задач всегда активно проявляли себя.

Праздничное торжество в Абхазии приняло эстафету от таких же торжеств, состоявшихся в эти дни во многих регионах России и в ее столице. В Москве, в знаменитом Колонном зале Дома Союзов, лидер Коммунистической партии Российской Федерации Геннадий Зюганов, многие другие выступившие подчеркивали, что через комсомол в Советской стране прошло более 200 миллионов мо-

лодых людей. Их имена связаны с участием во всех самых грандиозных, ответственных и важнейших событиях большой страны. Подчеркивалась мысль, что молодость нынешних комсомольских ветеранов была в единой стране временем искренней дружбы, чистоты помыслов, верности долгу и идее, готовности прийти на помощь в ней нуждающимся, а не расстаться с комсомолом для них значило – хранить преданность этому времени, его правилам и традициям. И весь этот настрой, этот дух, верность минувшему были близки и нам, гражданам Абхазии, собравшимся за столами в уютном сухумском кафе.

Абхазский оргкомитет, в состав которого вошли сегодняшние политики, представители руководящих структур, общественные деятели, пригласил на эту встречу бывших партийных, комсомольских, советских руководителей, представителей комсомольского актива из всех городов и районов Абхазии. В Парке Боевой славы к монументу погибшим в Отечественной войне народа Абхазии 1992–1993 гг. а

также к памятнику жертвам политических репрессий – их память отмечается 30 октября – были возложены цветы.

К назначенному времени к назначенному месту подтягиваются комсомольцы-ветераны. С удовольствием слушают встречающие их песни «Не расстанусь с комсомолом...», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Как молодцы мы были» и другие. Звучат гимны Республики Абхазия и Российской Федерации. Все встают.

Вечер открыл известный государственный и общественный деятель, работавший в 1973–1975 годы первым секретарем Абхазского обкома комсомола, председатель Оргкомитета нынешнего собрания Вячеслав Цугба. В своем выступлении он подробно осветил путь, которым шли комсомольцы республики, остановился на их героических и трудовых подвигах, назвал имена многих. На экране все это время сменялись кадры, рассказывающие яркие истории из жизни комсомола Абхазии, о его ушедших и ныне здравствующих лидерах.

Со словами поздравлений и добрых пожеланий к собравшимся обратился вице-премьер Правительства Абхазии Тараш Хагба. Сопредседатель Оргкомитета Борис Накопия зачитал приветствие абхазским ветеранам и сегодняшним гражданам республики от Председателя ЦК КПРФ, руководителя фракции КПРФ в Государственной Думе России Геннадия Зюганова, которое было встречено с большим воодушевлением и овациями. Ветеранов комсомола поздравил и руководитель Компартии Абхазии Бакур Бебия.

Важность сохранения общей исторической памяти народов Абхазии и России, передачи ценного советского опыта старших поколений Абхазии ее нынешней молодежи подчеркнул в своих воспоминаниях сопредседатель Оргкомитета Нугзар Ашуба, прошедший школу комсомольской работы с 1976 по 1986 год от первого секретаря Очамчирского райкома до первого секретаря Абхазского обкома комсомола.

Своими воспоминаниями о работе в комсомоле, мыслями о роли молодежных движений в современных условиях, пожеланиями поделились в ходе вечера Татьяна Рогачева, секретарь обкома комсомола Абхазии с 1959-го по 1965 год, Иван (Важа) Зарандия, Председатель Совета Министров РА с 1992 по 1993 год Давид Пилия, работавший первым секретарем Ткуарчалского горкома комсомола, Матвей Чатов, член Оргкомитета.

В адрес этого вечера, отмечающего 107 лет ВЛКСМ, поступили приветствия, которые были с благодарностью выслушаны всеми его участниками. Это – послания от Общероссийской общественной организации содействия воспитанию молодежи «Воспитанники комсомола – мое Отечество», от бывшего руководителя комсомола Южной Осетии Феликса Санакоева, от секретаря Абхазского обкома комсомола, ныне проживающей в Москве Натальи Поповой и других.

Многим участникам вечера были вручены Памятные медали и удостоверения к ним за подписью Г. Зюганова.

Все единодушно выразили огромную благодарность организаторам этого доброго, очень душевного и полезного общения. Одновременно были озвучены мнения и пожелания: такие встречи в день рождения комсомола необходимо продолжать; будет хорошо и правильно отмечать значимые события, связанные с нашей республикой сегодня и в прошлом. Умудренные большим жизненным опытом комсомольцы-ветераны посоветовали Оргкомитету при организации любого мероприятия активнее налаживать контакты с бывшими партийными, советскими, комсомольскими работниками и нынешними общественными деятелями во всех наших городах и районах, чтобы информация о событиях была более достоверной и широкой, чтобы не были забыты самые активные и деятельные их участники.

На вечере в записи звучали песни, комсомольские и советских лет. Бурные аплодисменты заработали бывшие – секретарь комитета комсомола Абхазского госуниверситета Александр Адлейба и заведующий отделом студенческой и учащейся молодежи Абхазского обкома комсомола Борис Накопия, исполнившие несколько популярных песен – тоже из далекой юности присутствующих.

Завершили торжество общее фото участников и слова: «До новых, таких же прекрасных встреч, друзья-комсомольцы!»

Лилиана ЯКОВЛЕВА,
журналист, ветеран комсомола, председатель Клуба молодых творческой интеллигенции при Абхазском обкоме комсомола,

Борис НАКОПИЯ,
ветеран комсомола, сопредседатель Оргкомитета по проведению 107-й годовщины основания ВЛКСМ

Фильм о событиях 1944 года

Милана ЖИБА

■ Государственная филармония им. Р. Гумба в Абхазии стала площадкой для премьеры российского художественного фильма «Август».

Показ приурочен ко Дню народного единства и состоялся в рамках программы мероприятий, проводимых представительством Россотрудничества в Республике Абхазия совместно с Министерством культуры Российской Федерации при поддержке Министерства культуры Республики Абхазия.

На премьере присутствовали члены Правительства, среди которых были руководитель Аппарата Кабинета Министров: Иатыр Жиба, министр эконо-

мики Теймураз Миквабия, министр туризма Астамур Логуа, отец Виссарион Аплиаа, Игнатий Киут и другие.

Мария Соя – начальник отдела по проведению мероприятий представительства Россотрудничества в Абхазии («Дом Москвы») сказала: «В этом году очень насыщенная программа, и уже который день подряд мы приходим в филармонию на различные мероприятия. Сегодня будет премьера фильма «Август», который идет в прокате в России и собирает большие кассы. Этот год – юбилейный, 80 лет со дня Победы над фашистской Германией. Много мероприятий прошло на эту тему, и этот фильм знаменателен. Нам, жителям Абхазии, будет интересно его посмотреть».

И.о. руководителя представ-

ительства Россотрудничества Татьяна Степанова отметила: «Это больше чем кино, это напоминание о совместном подвиге народов против фашизма. Это особенно актуально сегодня, когда наши страны – Россия и Абхазия – вместе сражаются против нацизма в Специальной военной операции».

Фильм «Август», снятый режиссерами Никитой Высоцким и Ильей Богомоловым, рассказывает о событиях августа 1944 года. Действие разворачивается в освобожденной Белоруссии после завершения операции «Багратион». Несмотря на окончание крупномасштабной операции, в лесах на границе продолжают действовать вражеские диверсионно-разведывательные группы, с которыми борется советская контрразведка, стремясь обез-



вредить их до того, как они смогут нанести удар по наступающей Красной Армии. Главные роли в картине исполнили Сергей Безруков, Никита Кологривый и Павел Табаков. Премьера фильма в Абхазии

стала значимым культурным событием в год 80-летия Победы, напомнившим о героических страницах истории и важности сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.