

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПЧНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 65 (4479) · 4 сентября 2025 г.

День за днем: хроника событий

3 сентября. Вице-президент Абхазии Беслан Бигвава принял участие в мероприятиях по случаю Дня без вести пропавших. Он возложил цветы к мемориалу Славы. В церемонии приняли участие Премьер-министр Владимир Делба, руководитель Администрации Президента Беслан Эшба, матери погибших защитников Абхазии, представители общественности.



2 сентября. Президент Абхазии Бадра Гунба принял членов абхазской делегации во главе с министром иностранных дел Олегом Барциц, участвовавших в 62-й Дамасской международной ярмарке. В состав делегации входили министр культуры Даур Кове, министр экономики Теймураз Миквабия, проректор АГУ по международному сотрудничеству Максим Гвинджия.

Члены делегации доложили главе государства о встречах, проведенных на полях форума. Глава государства, выслушав информацию, дал поручение министрам продолжить активную работу по наращиванию международного сотрудничества.

2 сентября. Премьер-министр Владимир Делба подписал распоряжение о выполнении поручений Президента РА. «27 августа Президент провел встречу с членами Правительства, на которой были обозначены основные приоритеты деятельности Правительства в среднесрочной перспективе, а также представлен перечень из 50 поручений практически по всем ключевым сферам жизнедеятельности государства», – сказал Премьер-министр.

В распоряжении определены уполномоченные центральные органы государственного управления, ответственные за реализацию поручений, установлены контрольные сроки. Курирующие вице-премьеры в установленном порядке будут координировать работу министерств и ведомств. Аппарату Правительства Республики Абхазия поручено ежемесячно информировать Администрацию Президента Республики Абхазия о ходе выполнения поручений.

2 сентября. Под председательством вице-премьера Джансуха Нанба состоялось заседание Государственной комиссии по монументальному искусству.

Комиссией рассмотрено четыре вопроса: об установке памятной доски основоположнику современного Абхазского государства, Первому Президенту Республики Абхазия Владиславу Ардзинба на здании Эшерской средней школы имени Владислава Ардзинба; об установке скульптурного изображения Второго Президента Республики Абхазия Сергея Багапш и благоустройстве площади им. С. В. Багапш в Сухуме; об установке в городе Гале памятника основателю населенного пункта Гал Тлабгану Кецба; об установлении бюста народному поэту Абхазии Рушбею Смыр в Центральном парке города Нового Афона.

Госкомиссией будет дано поручение Министерству культуры объявить конкурс на лучший проект скульптурного изображения поэта.

1 сентября. Президент Абхазии поздравил народ Приднестровской Молдавской Республики с 35-летием со дня образования.

В Тирасполе по случаю праздника состоялось торжественное заседание, на котором было зачитано послание Президента Абхазии Бадры Гунба.

На конкурс Союза журналистов Республики Абхазия

Отдавать должное делам жизни и памяти

К 80-летию Владислава Ардзинба

Слова, которые я сейчас хочу озвучить, во мне живут уже много лет. Ни в коем случае не хочу сказать, что их подпитывает гордыня. Но что они мне дороги, значимы, не прерывают связующих нитей с минувшим, бесспорно. Их мне сказал Виталий Чамагуа, в тот период редактор газеты «Республика Абхазия», много сделавший для подготовки и издания сборника интервью и выступлений Владислава Ардзинба. И прозвучали они так: «А знаешь, материалов с Владиславом для нашей «Республики Абхазия» больше всех других сделала ты». Первое чувство – удивление! Да, общалась, да, обдумывала, писала, публиковала. И встречи наши были не редкими. Но никогда не считала. Потом Владислава Григорьевича не стало. Обищая долгая боль. А позже, напильвом, собственное чувство, и бердящее, и умиротворяющее от осознания того, что мне посчастливилось как журналисту и человеку прикоснуться к тому, кто ярко заявил о себе, ощутить его неординарность, нестандартность, неповторимость,



человечность, что не замечается при других общениях.

Эти давние мои чувства и воспоминания иногда становятся явью, и перед глазами возникает живой Владислав Ардзинба. Он что-то говорит, как обычно, эмоционально, откровенно, убедительно, и я вижу его то в президентском кабинете, то на ООНовском «сходе», то решающим государственные вопросы на госдаче

в Новом Афоне, то на его даче в Пицунде... И тогда все, что навеяно общением с этим Человеком, сплетается воедино. Это – и грусть, и радость, и гордость.

...Владиславу Григорьевичу – 80 лет! В эти дни торжеств в честь его бытия, его патриотизма, деятельности, его безграничной преданности Родине и родному абхазскому народу любое напоминание о днях его жизни, любой контакт со сказанными им словами, мнениями, выводами должны быть предельно важны, полезны, должны стать примером и советом для действий в тех или иных ситуациях. Они должны быть дороги не только тем, кто его знал и помнит, но необходимы и тем, кто сейчас в Абхазии познает мир и призван отдавать должное жизни и памяти Великого Гражданина своей страны.

В ключе сказанного вниманию читателей предлагается интервью Владислава Ардзинба, данное мне сразу после избрания во второй раз на пост Президента Республики Абхазия в 1999 году.

«Самое страшное, я надеюсь, у нас позади, самое трудное – впереди»

сказал в эксклюзивном интервью газете «Республика Абхазия» (17-18 ноября 1999 г.) Президент РА Владислав Ардзинба.

– Владислав Григорьевич, Вы вновь стали Президентом Абхазии. За плечами большой опыт работы на ответственных постах. Что-то из него Вы возьмете в свое новое президентское пятилетие?

– А давайте подумаем. В 1988 году я был избран директором Абхазского института гуманитарных исследований; в 1989-м – народным депутатом СССР; в 1989 – 1990-х работал в Верховном Совете СССР, там работа была очень напряженная; затем был избран Председателем Верховного Совета Абхазии. Предвечная ситуация. Потом война. Послевоемная разруха. Тяжелый период. 26 ноя-

бря 1994 года Парламентом Абхазии избран Президентом страны. Непростые обязанности, задачи, решения, ответственность. Так что у меня, действительно, уже есть большой опыт. И в свое новое президентское пятилетие я возьму все то, что может быть полезно для дальнейшей работы во благо народа Абхазии. Очень обязывает, что это первые всенародные выборы. Отказываться я ни от чего не собираюсь. Хочу сказать, что благостной жизни в Абхазии я никому не обещал и не обещаю. Но самое страшное, я надеюсь, у нас уже позади, а самое трудное – впереди. Думаю, мы сумеем преодолеть все трудности.

– Одновременно с выборами президента 3 октября 1999 года прошел и всенародный референдум, который одобрил действующую Конституцию Республики Абхазия, принятую Парламентом в 1994 году. На основе результатов этого референдума 12 октября 1999 года был принят «Акт о государственной независимости Абхазии». Международное сообщество не признало выбора народа Абхазии. Может ли это отразиться на дальнейшем обновлении нашей суверенной республики?

(Окончание на 2-й стр.)



«Самое страшное, я надеюсь, у нас позади, самое трудное – впереди»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Совершенно очевидно, независимость государства не требует его признания мировым сообществом, так как она провозглашается самим народом страны, однако международное признание имеет существенное значение, и оно значительно облегчило бы нашу жизнь и в плане экономического развития, и в плане нормального человеческого общения, и во всем остальном. Поэтому наши сегодняшние усилия должны быть направлены и на установление контактов с теми государствами, которые могут признать нас. Ситуация в Абхазии — не единична. Она напоминает аналогичную, сложившуюся между Марокко и Западной Сахарой, между Индонезией и Восточным Тимором, есть и другие примеры, когда «непризнанных» международное сообщество все же признавало. Именно с ними и надо сопоставлять Абхазию.

— **Владислав Григорьевич, в прессе, по телевидению Абхазии в предвыборный период появилось немало материалов, рассказывающих о Вашей деятельности как руководителя страны и во время войны 1992-1993 годов, и сейчас. Были среди них и негативные выступления, порой**

содержащие достаточно резкие оценки в Ваш адрес. Как Вы это расцениваете?

— Это действительно были негативные выступления. А вот между ними и критическими — большая разница. Критические выступления, если они появляются в печати, мне очень помогают, они важны, полезны, потому что заставляют обратить внимание на то, чего раньше не замечал, понять то, что необходимо сделать. Я думаю, критику вряд ли кто особенно любит, но надо в себе выработать правило спокойно относиться к ней. Монополией на истину не обладает ни президент, ни кто другой. И только вместе, в результате диалога можно решать задачи, стоящие перед обществом, государством, народом. Что же касается негативных выступлений, то для их авторов все плохо, а что хорошо, они сказать не могут. Это та ситуация, я думаю, когда само существование человека кому-то не нравится. Тут уже диалога быть не может, и понятно, для чего все это делается, какие цели при этом преследуются. Некоторые в этом деле очень сильно преуспели, они думают, что демократия — это когда можно спокойно поносить того или иного человека, взаимно оскорблять друг друга. Не в этом суть демократии. А когда мы говорим о демократии вообще, то все это должно быть помножено на местный

менталитет. В нашем обществе просто так, безнаказанно оскорблять человека никому не дано, у нас всегда очень болезненно относились и относятся к оскорблению чести человека.

Так что критические выступления в печати — это одно, а простое поливание грязью людей — это совсем другое. Тем более, власть тоже заслуживает уважения. И только потому, что она власть, и поэтому ее надо оскорблять, я думаю, что это никому не позволено и недопустимо.

Я видел в печати обсуждение того, нужен ли нам закон о средствах массовой информации. И некоторые, есть среди них и такие, которые даже претендуют на роль лидера или кого-то еще, считают, что он не нужен. Меня это крайне удивило. Если мы говорим о правовом государстве, то не может быть таких сфер деятельности, которые не были бы определены законом, и все средства массовой информации в том числе. Они должны иметь закон, на который могут опираться, чтобы их нельзя было огульно обвинить в том или ином, чтобы они знали четко и свои права, и свои непосредственные обязанности. И в данной ситуации может быть принят закон, который соответствовал бы сегодняшним реалиям. Со временем в него могут быть внесены определенные изменения. Я надеюсь, что в этом законе будет стоять вопрос и об ответственности средств массовой информации. Я буду самым решительным образом вести борьбу за то, чтобы в нем не было никакой лазейки, при которой средства массовой информации могли бы не нести никакой ответственности за свои слова. В рамках этого и будет закон о СМИ, и оберегающий права человека, и пресекающий любые незаконные действия.

— **В ворохе сегодняшней политической и экономической нестабильности и в России, и вокруг Абхазии какие экономические партнеры могут быть выгодны нам? Какие ориентиры изберет для себя Абхазия?**

— У нас есть немало договоров, соглашений, уже заключенных с республиками, областями, краями Российской Федерации. Мы этим, конечно, будем заниматься и дальше. Но самое главное — предстоит буквально все осознать, переосмыслить, начиная и от сферы образования, здравоохранения, культуры, и кончая самым основным — экономикой. Потому что только при ее мощном развитии возможно все остальное. По моему указанию, например, уже давно планировалось выездное заседание Правительства в Пицунде или Гагре по обсуждению проблематики курортов, так как Абхазия остается привлекательным курортным регионом. Но здесь много самых разнообразных проблем, включая и профессиональную ориентацию молодежи. Нам нужны хорошие специалисты в самых разных областях, и не только с высшим образованием. И завозить таких специалистов из-за пределов Абхазии нет необходимости.

Обычно каждое правительство начинается со своей программы экономического развития. К большому сожалению, несмотря на все мои усилия, такой программы нет. Сейчас мы пытаемся упростить задачу и составить планы конкретных действий в каждой области наличными силами. К примеру, как действовать в области сельского хозяйства. У нас были колхозы, совхозы. Это — часть советской системы. Я отношусь к типу людей, которые не разделяют принципа «...разрушим до основания, а затем...». Прежде чем разрушить, надо хорошо подумать. Вот, например, нередко за кем-то числится 500 гектаров, а реально используется всего 50. И если надо платить за аренду всех 500 гектаров, то какая же будет прибыль? Значит, надо знать, что и кому необходимо реально. Есть у нас принятые законы, например, о фермерском хозяйстве, но он практически не реализуется. Еще одна проблема, которая давно меня волнует, — проблема рабочих рук. Надо конкретно знать, какие предприятия мы хотим и должны восстановить и создать. Есть и другие вопросы.

— **Владислав Григорьевич, ждут ли Абхазию кадровые, социальные и другие изменения?**

— Совершенно очевидно, что в соответствии с Конституцией, сразу после вступления президента в должность формируется новый Кабинет Министров. Конечно, будут серьезные кадровые изменения и в самом Кабинете, и в компаниях, и в других структурах. Это вопрос очень сложный для президента.

Что касается социальных перемен. Сразу после войны по моей инициативе, хотя я и не люблю это говорить, был создан Закон о персональных пенсиях для инвалидов войны. Сейчас повысили ее размер на 50 процентов. Учитывая наши ограниченные возможности, мы решили посмотреть истинное положение каждого пенсионера. Кому-то пенсия — на сигареты, кому-то — на хлеб. Если бы наши статистические данные были хорошо проработаны, мы могли бы поддержать многих, кто находится в тяжелом положении. Над этим уже работает Фонд медицинского страхования. Мы не можем в нашем новом государстве не поддерживать или даже отказаться от тех, кто всю жизнь трудился, завоевал высокие звания, своим трудом создал все, что есть сегодня в Абхазии. В этом и важный нравственный принцип, ведь это — наши старшие.

Проблем, конечно, очень много, но выходы надо искать. А когда бывает очень трудно, приходит «второе дыхание». Возможности у нас огромные. И они должны быть реализованы, потому что наши люди этого заслуживают. Будем все вместе трудиться. К этому меня обязывает и голосование моих соотечественников. Чем больше доверия — тем больше к себе критического отношения, больше ответственности.

Автор публикации
Лилиана ЯКОВЛЕВА

«Абхазские каникулы» — новый взгляд на Страну Души

Милана ЖИБА

■ В пресс-центре информационного агентства «Спутник-Абхазия» состоялся брифинг, посвященный запуску первого и единственного печатного журнала о культуре, жизни и туризме «Абхазские каникулы». Издание призвано стать мостом между уникальной культурой Абхазии и её гостями. На страницах — только настоящие истории — о людях, традициях и духе Страны Души.

Тараш Хутаба — представитель Министерства туризма Абхазии, отметил, что появление журнала «Абхазские каникулы» полностью соответствует стратегии развития имиджа туризма в Республике Абхазия. «Концепция этого журнала стремится к тому, чтобы Абхазия ассоциировалась не только с живописными пейзажами, но и

с глубокой культурой, богатой историей и гостеприимством. Журнал станет важным инструментом в формировании этого образа как на внутреннем, так и на международном уровне», — заявил он.

Рица Анкваб — главный идеолог и вдохновитель проекта, поделилась своими мотивами: «Главным импульсом к созданию такого сложного и амбициозного проекта стало желание рассказать о моей Родине по-настоящему. Показать её многогранность, глубину, показать людей, которые любят Абхазию и создают её настоящее и будущее. «Абхазские каникулы» принципиально отличаются от существующих путеводителей и туристических блогов тем, что мы стремимся не просто показать места, а передать атмосферу, дух, вызвать эмоциональный отклик. Это не только информация, это приглашение к диалогу, к пониманию».

В рамках этой стратегии, по словам редактора Рицы Анкваб, планируется пре-

зентовать журнал «Абхазские каникулы» на ключевых международных туристических выставках. «Мы хотим донести до всего мира не просто postcard-образы, а нарративы о подлинной Абхазии: о её людях, традициях, уникальном наследии. Особое внимание будет уделяться историям, которые показывают страну с неожиданной стороны, раскрывая её неосознаваемую магию. В планах — запуск англоязычной версии, — подчеркнула она. — Я тоже как журналист из команды решила поделиться впечатлениями. Для второго номера я работала над несколькими материалами, в том числе о возрождении традиционного абхазского виноделия.

Самым интересным открытием для меня стало то, как много живых историй, уникальных людей и малоизвестных уголков нам самим ещё предстоит открыть и рассказать о них читателям».

Материалы для гостей и жителей не будут отличаться, каждый читатель найдет в этом журнале то, что ему откликается.



Запуск журнала «Абхазские каникулы» обещает стать значимым событием в культурной и туристической жизни Абхазии, ведь мы предлагаем свежий, глубокий и многогранный взгляд на нашу удивительную страну.

Юрий Логуа – тренер, миротворец, футболист из Очамчыры

Фаина КОНДРАТЬЕВА,

сборкор газеты «РА»
по Очамчырскому району

Взрослое поколение очамчырцев хорошо помнит, как в советское время «жемчужина у моря» каждое лето превращалась в арену футбольных состязаний. На поле кипели нешуточные страсти – между футбольными командами СССР, спортивными гостями из Вьетнама, Сирии, Кубы. Там, где сейчас спортивно-гостиничный комплекс «Жемчужина», находился пансионат – место встречи спортсменов из разных республик. Каждый год на сборы приезжала юношеская сборная СССР – ребята, которые в последующем становились игроками лучших клубов Союза – ЦСКА, «Динамо», «Торпедо» и других.

В то время в каждом переулке города увлеченно спорили и обсуждали последние спортивные новости. Одним словом, все было пропитано футбольным духом, который оседал в сознании и памяти очамчырцев, и так и остался там. Создавалась своя, очамчырская, школа футбола.

Горячими поклонниками этого вида спорта были и местные мальчишки. Они не только гоняли мяч на ближайшем поле у дома, но искали любой способ «поглазеть»



Юрий Логуа

на захватывающую игру. Стадион переполнялся зрителями, поэтому отчаянные юнцы взбирались на примыкавшие к стадиону деревья и с высоты наблюдали за матчем. Среди таких фанатов можно было повстречать Юру и Виталия – будущих знаменитых футболистов. Юрий Логуа впоследствии станет первым абхазским тренером, заслуженным тренером Абхазии, закончившим Высшую тренерскую школу. А его друг Виталий Дараселия – чемпионом Европы среди молодежных сборных, чемпионом СССР и обладателем Кубка Кубков УЕФА.

Зураб Логуа, брат Юрия, вспоминает то время: «Они так мечтали играть в большой футбол! У нас была своя игра: наблюдая за матчем, каждый представлял себя на месте одного из футболистов, выбирали – это ты, а это я...».

Юрий Логуа родился в Очамчыре 29 апреля 1957 г. Его отец – Ирадион Логуа работал в системе торговли. А мама – Натела Кишмария была домохозяйкой, воспитывала четверых сыновей. По словам Зураба Логуа, отец и сам когда-то играл в футбол с Борисом Адлейба. Они не просто играли, но и помогали строить очамчырский стадион, таская тяжелые камни. Из-за травмы ноги Ирадиону пришлось оставить любимое спортивное занятие. Но преданное отношение к футболу осталось.



Валерий Делба (начальник команды «Динамо» (Сухум) и Юрий Логуа (второй тренер «Динамо»)

Зураб вспоминает: «Хотя отец был очень строгим человеком, но если мы ходили на стадион, он никогда не ругал нас, даже если были какие-то проблемы в школе. Юра первым пришел на стадион, в шесть лет он поступил в спортшколу. А мы, остальные братья, тянулись за ним.

Тренером спортшколы был тогда Бондо Какубава, игравший когда-то у Амирана Ткебучава. Ткебучава, можно сказать, создал очамчырский футбол. А Бондо Какубава создал очамчырскую спортивную школу.

Бондо воспитал много детей, которые потом играли в юношеской сборной СССР, в молодежной сборной. Он и стал первым учителем Виталика, Юры, моим первым учителем... Бондо для ребят был настоящим кумиром...

Юра и Виталик дружили. Мой брат учился в абхазской школе, Виталик – в русской. Но они постоянно ходили в гости друг к другу и на стадион отправлялись вместе. Когда друг уехал, Юра старался приезжать к нему на все игры в Тбилиси... А когда Виталика не стало, Юра сказал: «Знаете, кого мы потеряли в абхазском футболе? Мы еще этого не знаем...».

Зураб продолжает: «Оба добивались всего большим трудом. Утром вставали, бежали до Охурейского поворота – километров 12 туда и обратно. А для большей нагрузки на ноги, обкладывали их свинцом. Потом шли на тренировки, пробивали мячи. Они очень много работали над собой... Я, например, мог пропустить тренировку, они – никогда. И поэтому ребята выделялись своей игрой – Бондо выставлял за нашу спортшколу Виталика и Юру с командой, где ребята были на два года старше».

Потом профессиональные дороги друзей разошлись. Виталия Дараселия пригласили в тбилиское «Динамо». Юра в 15 лет выступал на чемпионате Грузинской ССР за очамчырскую команду «Амирани», был приглашен Георгием Грамматикопуло, возглавлявшим сухумское «Динамо», на товарищеский матч «Динамо» (Сухум) – «Арарат» (Армения). Надо сказать, что «Арарат» к тому времени являлся обладателем Кубка СССР и чемпионом СССР.

С 1976 по 1978 год Юрий на чемпионате СССР представлял команду «Динамо» из Зугдиди (тренер – Муртаз Хурцилава). С 1978 по 1987 год Юрий Логуа, полузащитник, выступал в составе команды «Динамо» (Сухум) под руководством тренеров Анатолия Норакидзе, Ниязбея Дзяпшипа и Георгия Грамматикопуло.

В 1987 г. Юрий Логуа – первым из футбольных тренеров Абхазии по направлению Спорткомитета республики поступил в Высшую школу тренеров при Государствен-

ном центральном ордена Ленина институте физической культуры в г. Москве. Будущий тренер из Абхазии учился вместе с выдающимися футболистами и тренерами СССР: Валерием Газзаевым, Владимиром Онопченко, Алексеем Петрушиным и другими, теплые дружеские связи остались потом на долгие годы.

В 1989 г. Юрий Логуа, тренер высшей квалификации по футболу, становится вторым тренером сухумского «Динамо». Как раз в этом году команда «Динамо» вышла в Высшую лигу Чемпионата СССР под руководством главного тренера, мастера спорта международного класса, игрока сборной СССР и московского «Динамо» Олега Долматова. Начальником сухумского «Динамо» был знаменитый Валерий Делба – почетный мастер спорта Абхазии.

А потом произошло резкое обострение политической ситуации в Абхазии, и в результате сухумский клуб «Динамо» был расформирован.

В 1992 году началась Отечественная война народа Абхазии. Юрий тогда жил со сво-

он тоже жил только футболом, предлагал, чтобы одна из команд Абхазии участвовала в первенстве России, чтобы ребята развивались, играя за пределами республики. У Юры были связи, но ресурсов не хватало для воплощения этих планов».

С 2005 по 2014 г. Юрий Логуа работал заместителем председателя Госкомитета по делам молодежи и спорту Республики Абхазия.

С 2014 по 2023 год тренировал детей в сухумском РДЮСШ игр по футболу. Там же с 2017 по 2023 г. работал директором. Был председателем общества «Динамо».

В 2017 г. Указом Президента РА ветерану абхазского спорта Юрию Ирадионовичу Логуа присвоено почетное звание «Заслуженный работник физической культуры и спорта Республики Абхазия». В том же году Госкомитет РА по делам молодежи и спорту присвоил Юрию Логуа почетное спортивное звание «Заслуженный тренер РА» по футболу.

В 2022 г. Указом Президента РА за большие заслуги в развитии спорта в Абхазии Юрий Логуа награжден орденом «Ахьдз-Апша» третьей степени. Два года назад Юрия Логуа не стало – это была неожиданная и горькая утрата для близких, друзей и всех учеников Юрия.

Зураб Логуа вспоминает, как брат работал с детьми, как дети очень любили его: «Он умел говорить с ними. Юру вообще называли миротворцем – он громко не разговаривал. С подопечными тоже так общался. Не знаю, это, наверное, искусство – работать с детьми... Юра говорил детям: «Если кто любит футбол, то это будет ваша работа, это останется в вашей жизни. А те, кто занимается футболом просто так, пожалуйста, тоже приходите».

Сам Юрий Логуа в одном из интервью отмечал: «Главное в тренерской работе – не фальшивить с детьми. Они это чувствуют. И поэтому я стараюсь быть справедливым по отношению ко всем. Какое у меня требование? Простое – только любить футбол».

Один из учеников Юрия – Даур Ахвледиани – во время Отечественной войны народа Абхазии уезжал в Москву на футбольные игры. А потом возвращался на родину, чтобы защищать ее. Погиб. «Это был страшный удар для Юры», – делится Зураб.

Еще одни ученики Юрия – братья Аджинджал – играли в юношеском составе «Динамо» (Сухум). А потом – в команде «Балтика» (Калининград), в московском «Динамо».

Центральный футбольный стадион Очамчыры носит имя друга Юрия Логуа – Виталия Дараселия. С 18 по 22 августа на этом стадионе впервые прошел Открытый республиканский детско-юношеский турнир по футболу, посвященный памяти Юрия Логуа.



Очамчырская футбольная команда под руководством тренера Бондо Какубава (крайний справа). В составе команды — Юрий Логуа и Виталий Дараселия. Сухум. 1974 год

ей семьей – женой, дочерью и сыном в Агудзере. Семью эвакуировали в Сочи. А Юрий воевал на западном фронте под командованием Рафаэля Ампар, впоследствии был награжден медалью «За отвагу».

Зураб Логуа вспоминает: «После войны

Я смотрю на фотографии Юрия, вижу его мягкую улыбку... Верю: этот человек был миротворцем. Он оставил о себе добрую память. И пример взрослым и детям – пример упорства и верного отношения к любимому делу.

Если у театра есть музей...

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Долгожданное событие – у Государственного русского театра драмы имени Фазили Искандера появился собственный музей. Это стало возможно благодаря усилиям руководства РУСДРАМа, коллектива Бахрушинского театрального музея и в рамках Федеральной программы «Новый музей театра», инициированной генеральным директором Бахрушинского музея Кристиной Трубиновой, при поддержке Министерств культуры России и Абхазии.

Важнейшая особенность нашего музея в том, что в экспозиции воссоздан кабинет великого Фазили Искандера, и это первое «место памяти» на родине писателя, в Абхазии, что особо отметила в выступлении на церемонии открытия музея Кристина Трубинова.

Парламента РА Лаша Ашуба, Премьер-министр Владимир Делба, парламентарии, руководители министерств и ведомств, глава Администрации столицы Тимур Агрба и другие.

— Символично, что мы открываем музей 26 августа, в день, знаменующий нерушимые союзнические связи между Российской Федерацией и Абхазией, – приветствовал участников мероприятия генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба. – И развиваются они в том числе в сфере культуры, что очень важно, потому что это основа для развития взаимодействия по другим направлениям.

Отметил значимость события Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Абхазии Михаил Шургалин:

– Современное музейное пространство в гостеприимном здании Государственного русского драматического театра имени Фазили Искандера – новая культурная точка притяжения. В экспозиции представлено 120 уни-

вила вдова писателя Фазили Искандера Антонина Хлебникова.

Первую экскурсию для почетных гостей во главе с Президентом Абхазии провела директор Бахрушинского музея Кристина Трубинова. И это было не беглое знакомство, а серьезное погружение в историю. Некоторые желающие последовать за первыми посетителями выражали нетерпение – редко президенты столь долго изучают музейные ценности! Значит, очень интересно!

Помещение музея невелико, но его возможности помогают расширить интерактивные окна. Каждый представленный экспонат – это пласт истории, большинство участников и творцов которой сегодня пристрасно сверяют точность фактов, радуются встрече с собственной юностью, узнавая себя и близких на фото, восхищаясь макетами спектаклей, костюмами, среди которых подлинный костюм Аленушки и часть реквизита из спектакля «Аленький цветочек», с которого и начат исторический отсчет биографии нового Русского театра в Абхазии в 1981 году. И, конечно, портреты совсем молодых заслуженной артистки Республики Абхазия Нины Балаевой, во многом усилиями которой театр не просто выжил, но и был воссоздан, а сегодня воплотился в современный и любимый нами РУСДРАМ, и, конечно, создателя бессмертного «Тартюфа» Мераба Читанава.

– Открытие музея – это уникальная возможность еще раз прикоснуться к великому. Мы все прекрасно знаем, что Фазиль Абдулович велик как для русской и абхазской культуры, так и для культуры мировой. Так что нынешний день для нас – это очень важная веха, – сказал Бадра Гунба после знакомства с экспозицией. – Событие послужит ещё боль-



шему духовному сближению наших народов, – говорится в обращении к участникам открытия музея министра культуры Абхазии Даура Кове, которое зачитала заместитель министра Динара Смыр.

Музей РУСДРАМа – это пятый проект, реализованный Бахрушинским музеем в рамках федеральной программы «Новый музей театра». Ранее музейные пространства были открыты в Ярославле, Кинешме, Махачка-

ле и Курске. В тот же вечер в музее состоялась экскурсия для зрителей спектакля «Безымянная звезда», и, как поделились гости театра, они были впечатлены. И музеем, и глубиной подхода к его созданию, но – главное – у каждого возник вопрос: что смотрим следующее?

А в репертуаре – день за днем один шедевр за другим. Так что смотрим ВСЕ!



Среди гостей торжественного открытия – Президент Республики Абхазия Бадра Гунба, Спикер Народного Собрания –

кальных экспонатов, в том числе и из Бахрушинского театрального музея.

Часть экспонатов предоста-



Ближе к Солнцу

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ В последней декаде августа в уютном пространстве Auada Gallery открылась выставка новейших работ художника, в частности художника театрального, воина, реконструктора родной истории Батала Джапуа. На этот раз он представил совершенно неведомый поклонникам взгляд на окружающий мир «Шьхатэыла» – «Горная Абхазия». Как обозначил автор в одном из интервью на выставке, горная страна составляет совершенно особую ценность в Абхазии, это будто другая территория и иной дух.



Солнцу, поскольку в горах все мы как никогда ближе к Солнцу, передаются каждому, кто переступает порог галереи.

Неслучайно личность Батала Джапуа, круг его интересов, все новые и новые его идеи вызывают такое внимание у нас, журналистов. Помню свое первое предвоенное интервью с Баталом, когда он работал главным художником Театра юного зрителя. Его работы – декорации – уже тогда поражали сочностью цвета и изяществом.

Когда летом 1992 года на сцене Сухум-

ского ТЮЗа под потрясающую музыку Кейт Буш шел спектакль «Убийство Гонзаго», Батал уже служил в одном из подразделений полка внутренних войск Республики Абхазия.

У него в жизни, вообще, многое происходит стремительно и парадоксально. Именно он впервые сказал мне, что во время боёв ощущал помощь несметного войска абхазских воинов, которых за века, ох, как немало собралось на «небесном плацу». Может, многие это ощущали, а я впервые услышала от него...

Он ещё вернётся в театр, когда понадобится его помощь. После Отечественной войны народа Абхазии художественный руководитель Русского театра Нина Балаева решила создать учебное заведение, чтобы готовить собственные актерские кадры, и «собирала» для преподавания в студии специалистов по предметам в соответствии с требованиями театральных вузов. Батал, конечно же, откликнулся и преподавал первым студийцам сценическую технику и технологии.

Затем вместе с другом художником Отаром Мацхарашвили они взялись за восстановление подлинного облика абхазского воина, изучали детали, исследовали, как выглядели и из чего состояли костюмы, обмундирование, поскольку в то время представляемые на сцене исторические

костюмы были весьма приблизительны. И это было неправильно.

Как уточнил Батал, они тогда с Отаром Мацхарашвили сделали 21 костюм разных эпох: с XVIII века и до начала XX. Сделали детальную прорисовку – как абхазские воины должны были быть одеты и вооружены в зависимости от времени года и места, где находятся войска.

Батал и сегодня продолжает работать в этом направлении: абхазский лук, оружие, фелюги, отправившиеся в путешествие по водам Рицы. Мои коллеги уже не раз демонстрировали сделанные им абазгские доспехи. Все доподлинное – в соответствии с результатами раскопок Михаила Трапш, Юрия Воронова, Николая Шенкао.

Конечно, всем интересно, какой сюрприз готовит для нас Батал Джапуа в ближайшем будущем. Оказывается, нас ждет выставка работ на основе выполненных им иллюстраций к колоссальному пласту абхазской культуры – от нартского эпоса до детских сказок, – который оставил нам талантливый сказитель Маадан Сакания из села Дурипша Гудаутского района.

Батал проникся его творчеством и нарек его абхазским Шекспиром.

Так что нам предстоит познакомиться еще со многими открытиями. В будущем – из прошлого.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.