

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 49 (4463) · 3 июля 2025 г.

Июльская наступательная операция Абхазской армии

Аслан АВИДЗБА,
доктор исторических наук,
старший научный сотрудник
Архива Минобороны РА

Июльская наступательная операция Абхазской армии – операция Вооруженных сил Республики Абхазия по освобождению г. Сухума и всей Абхазии продолжалась со 2 по 27 июля 1993 г. Боевые действия происходили на Гумистинском и Восточном фронтах. При составлении плана операции не просто учитывалось наличие двух фронтов, а каждому из них был придан стратегический характер. Поэтому оба направления были стратегическими и главными, что и позволило решить поставленную задачу.

Восточный фронт

На Восточном фронте предусматривалась высадка из Гудауты морского десанта, затем совместно с войсками Восточного фронта захват центральной магистральной дороги Сухум–Очамчыра на участке Киндыг–Цагера. О начале, ходе и итогах этой операции повествует известный абхазский художник Б. Джапуа, который был в описываемое время начальником штаба Восточного фронта. По его сведениям, еще вечером первого июля в течение нескольких часов на двух узких участках фронта в районе с. Лашкиндар–Ачааркыт–Тамыш было скрытно сконцентрировано до 700 человек пехоты, 5 ед. бронетехники и артиллерия (Д-44 – 1 ед., минометы 82-120 мм. – 7 ед.). Всего в операции на участке фронта от с. Атара до с. Лашкиндар было задействовано свыше 1200 человек и 8 ед. бронетехники.

В ночь с 1 на 2 июля командование ВФ выслало усиленную разведывательно-диверсионную группу для встречи и обеспечения высадки морского десанта, переброшенного с Гумистинского направления. Одновременно штурмовые подразделения начали просачиваться в тыл противника и занимать обозначенные позиции. В 5 часов 45 минут 2 июля силы Восточного фронта начали боевые действия по прорыву позиций противника, блокированию и захвату его коммуникаций, достигнув при этом полной внезапности. В то же время скользящие боевые действия против грузинских войск начались на фронте от с. Атара до Моквского чайсовхоза. К моменту вступления десанта в боевой контакт фронт противника был прорван на участке в районе с. Тамыш и к 11.00 ч. расширен до 6-7 км, от р. Джамгял до Барганджаарху включительно. Однако боевого взаи-



модействия с высадившимся десантом (численностью до 300 человек) до второй половины дня 2 июля организовать не удалось. Проблема заключалась в том, что десант отклонился от условленного места на 500–700 м западнее и высадился в заболоченной и лесистой местности и вне коридора, который был пробит и удерживался подразделениями Восточного фронта. Обстановку усугубило и отсутствие связи, так как радиочастоты, которые были выданы десанту и командованию Восточного фронта для взаимодействия, не совпадали. Второе десантное судно, перевозившее боеприпасы и БМ-21 «Град», сумело попасть в коридор и под артобстрелом частично разгрузиться.

Несмотря на возникшие трудности десант по заболоченной лесистой местности, преодолевая сопротивление противника, пробился к трассе между Ануаарху и Тамышской школой, где столкнулся с батальоном и бронетехникой противника, двигавшимися для ликвидации коридора. В результате боя батальон и бронетехника были разбиты, после чего десант при поддержке бронетехники Восточного фронта штурмом овладел зданием Тамышской школы, выбив и частично уничтожив закрепившегося там противника. Ко второй половине дня основные силы десанта соединились с подразделениями Восточного фронта, удерживавшими коридор, и сражались бок о бок с войсками Восточного фронта для удержания коридора шириной 8 и глубиной до 4-5 км. С целью отвлечения сил Восточного фронта противник активизировал боевые действия в районе Мишвелских высот в направлении г. Ткуарчала, однако успеха не достиг. 6 июля противник, получив дополнительные подкрепления, перешел в решительное на-

ступление. Для этого, наряду с другими, он задействовал два батальона звиядистов – Сенакский и Хобский общей численностью до 600 человек, якобы сохранявших до этого нейтралитет в войне. Противнику удалось вклиниться в оборону коридора вдоль берега моря со стороны с. Цагера. Однако совместными действиями войск Восточного фронта и десанта враг был отброшен на исходные позиции. Атаки на абхазские позиции предпринимались и со стороны Ануаарху, но они также были отражены. На протяжении восьми дней грузинская артиллерия вела непрерывный, массированный артиллерийско-минометный огонь.

Операция по созданию и удержанию коридора имела чрезвычайно большое значение для осуществления наступления Гумистинского фронта, позволив на 8 суток (вместо 2 суток по приказу Главного командования) заблокировать переброску резервов противника из Грузии и отвлечь его силы и средства от основного направления удара Абхазских вооруженных сил – Гумистинского фронта по г. Сухум. В целом, считает Б. Джапуа, Тамышская операция продемонстрировала возросшее оперативное мастерство командования Абхазской армии и Восточного фронта, в частности, слаженность подразделений, их настойчивость и решительность в решении поставленной боевой задачи.

Главкомандующий Вооруженными силами РА В.Ардзинба, отметив профессионализм, мужество и героизм, объявил благодарность всему личному составу десанта, подразделениям Восточного фронта и Военно-морских Сил РА, обеспечившим переброску и высадку десанта.

(Окончание
в следующем номере)

Так сохраняется культурная память

*Презентация альбома
«Александр Чачба-Шервашидзе»*

Лейла ПАЧУЛИЯ

Театрально-декорационное искусство, оцифрованные эскизы декораций и костюмов, портретная графика, жанровая живопись и натюрморты, репродукции работ из книги искусствоведа Бочи Аджинджал, а также статьи Станислава Лакоба, Вячеслава Чирикба и Эльвиры Арсалия вошли в альбом «Александр Чачба-Шервашидзе», посвященный выдающемуся первому абхазскому профессиональному художнику, его жизни и творчеству. Презентация альбома прошла 24 июня в Национальной библиотеке им. И.Г. Папаскира.

Альбом представляет особую ценность, так как рассказывает о творчестве мастера, около 300 работ которого погибло во время пожара в здании Союза художников Абхазии в январе прошлого года, уцелело лишь определенное количество графических работ.

Автор и составитель альбома (к его созданию она приступила после известного пожара) – сотрудница Национальной картинной галереи, заслуженный работник культуры Абхазии Аза Аргун старательно и любовно собирала материал об этом удивительном человеке, высокоодаренном сценографе, художнике, чье творчество вызывало и вызывает восхищение у знатоков, ценителей и любителей искусства во всем мире.

По словам директора Центрального выставочного зала Союза художников Абхазии Эльвиры Арсалия, которая открыла и вела презентацию, материалы книги позволяют по-новому оценить вклад Александра Чачба-Шервашидзе в изобразительное искусство. В ней представлены его работы разного периода – парижский, петербургский, сухумский. Период, когда он приезжал в Сухум (описан в статье ученого-историка Станислава Лакоба), был отмечен ощутимым подъемом в культурной жизни столицы.

Эльвира Арсалия подчеркнула, что художник был одним из участников выставки русского изобразительного искусства, организованной импресарио Сергеем Дягилевым в 1906 году в Париже. Тогда представленная на ней работа Александра Чачба-Шервашидзе «Автопортрет» имела большой успех. Именно благодаря этому его приняли в национальное общество художников Франции.

Об уникальности Александра Чачба-Шервашидзе, о значимости его творчества, о том, какой урон национальной культуре нанес пожар в здании Союза художников Абхазии, говорил на презентации доктор филологических наук, исследователь богатого наследия мастера Вячеслав Чирикба. «Художник, испытывавший крайнюю нужду, не продавал свои картины и завещал их Абхазии, но мы, к большому сожалению, не смогли их сохранить», – с горечью сказал он. В. Чирикба отметил важность открытия в республике дома-музея Александра Чачба-Шервашидзе.

Директор Национальной картинной галереи Сурам Сакания отметил, что Александр Чачба-Шервашидзе – не просто наш абхазский художник, а фигура мирового масштаба, объединяющая четыре страны, ведь «родился он на территории современной Украины, а жил и работал в Абхазии, России и Франции». О важности сохранения бесценного наследия Александра Чачба-Шервашидзе говорили председатель Союза художников Абхазии Виталий Джения, писатель Владимир Делба и другие. С выходом альбома поздравил Азу Аргун представитель компании «Аквафон».

На презентации отмечалось, что ремонтные работы в здании Национальной картинной галереи благодаря помощи государства близятся к завершению. Работы Александра Чачба-Шервашидзе нередко продаются на аукционах, немало их находится в Тбилиси, есть они в Театральной

(Окончание на 4-й стр.)

Сделано в Абхазии. Экспертное мнение

Здоровье пациентов – главная забота санатория «Самшитовая роща»

Эсма АРДЖЕНИЯ

■ Абхазия привлекает туристов не только своими живописными пейзажами, но и возможностями для оздоровления. Здесь множество лечебных минеральных и сероводородных источников, а также санаториев, предлагающих медицинские услуги и процедуры. О развитии оздоровительного туризма в Абхазии и работе популярного санатория «Самшитовая роща» корреспонденту газеты «Республика Абхазия» рассказали заместитель директора Дмитрий Кварацхелия и главный врач медицинского центра при санатории Айгуль Латыпова.

Дмитрий Кварацхелия, заместитель директора санатория «Самшитовая роща»:

– Санаторий был построен перед Отечественной войной народом Абхазии, в 1989–1990 годах. В послевоенное время он постепенно восстановил свою работу. Я работаю здесь с 2000 года. Сегодня лечебный туризм в Абхазии развивается в основном частным образом,



практически без государственной поддержки. Успех нашего санатория зависит от многих факторов, в том числе и от профессионализма коллектива. У нас работают квалифицированные специалисты, в основном местные, но иногда привлекаем и сотрудников из

России. Санаторий функционирует круглый год, и заполняемость номерного фонда высокая не только в туристический сезон, но и в межсезонье. Мы постоянно мониторим отзывы наших посетителей: получаем много положительных откликов, но есть и отрицательные. Мы внимательно их читаем и активно работаем над устранением недостатков.

Помимо медицинского центра у нас есть бассейны с морской водой, собственные кафе, бары и рестораны, а также столовая. Питание для гостей (включено в стоимость путевки) осуществляется по системе «Шведский стол» и включает три приема пищи. У нас есть собственное экскурсионное бюро, где работают лицензированные экскурсоводы, проводящие экскурсии по всей Абхазии. На территории санатория расположен огромный парк с самшитовой и сосновой рощей, а также ботанический сад с более чем 350 различными растениями.

– У вас много точек питания. Удастся ли кормить гостей санатория местной продукцией?

– Нам хотелось бы иметь возможность закупать больше местных фруктов, овощей, мяса и зелени. К сожалению, основную часть продуктов мы привозим из России и Турции. В сезон мы покупаем местные яблоки, киви, лимоны, апельсины, овощи и зелень. Из-за больших объемов сложно постоянно закупать продукцию у местных сельхозпроизводителей. Компоты, соки, джемы и варенья мы готовим сами в санатории. Также в фитобаре нашего медицинского центра мы продаем местную продукцию: аджику «Амца», изделия «Чхалты», абхазскую косметику брендов «Золото Абхазии» и «Ферма Лапиных». Продукция местных производителей пользуется спросом у наших покупателей.

Айгуль Латыпова, главный врач медицинского центра санатория «Самшитовая роща»:

– Медицинский центр «Самшитовой рощи» начал свою работу в 2019 году, и с этого времени я занимаю здесь должность главного врача. Я родом из Уфы, окончила Башкирский государствен-

ный медицинский университет в 1999 году по специальности «Педиатрия», кандидат медицинских наук, врач-педиатр высшей категории. Также есть дополнительные специальности «Организатор здравоохранения», «Неврология».

«Самшитовая роща» – многопрофильный санаторий, который объединяет современную диагностическую и амбулаторную помощь взрослым и детям практически по всем направлениям медицины, и проводит полный спектр санаторно-курортного лечения.

Основные направления санатория – заболевания органов дыхания, нервной системы, заболевания опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, нарушения функций мочеполовой системы, кожные заболевания.

В нашем санатории используются все современные технологии и веяния. Это и технологии продаж, интернет-продвижение, развитие социальных сетей, IT-решения, управление качеством, создание специализированных стандартов оказания процедур, и, конечно, постоянная работа над повышением уровня сервиса. Мы активно отслеживаем возвратность гостей санатория, в том числе пациентов медицинского центра, думаем над тем, как улучшить этот показатель.

У нас подключена автоматизированная система, это крайне необходимо для статистики и анализа. На все моменты взаимодействия сотрудников санатория с гостем у нас прописаны стандарты.

Медицинский центр оснащен современным оборудованием, SPA-кабинетами, процедурными кабинетами, есть водолечебница, ингалятор и кабинеты физиотерапии.

К услугам гостей санатория относится более 300 оздоровительных процедур разной направленности.

Современный медицинский центр – это гарант того, что лечебная услуга будет оказана качественно и в полном объеме. Наши пациенты ожидают от нас эффективного решения проблемы в оптимально короткий срок.

что хочу стать режиссером. На последнем (экономическом) курсе АГУ подала заявку в Московскую школу нового кино. Прошла практически сразу», – рассказывает Алекс.

Первый фильм («Море»), созданный Алекс до поступления в Школу кино, был показан на фестивалях во Франции, Британии, России и завоевал около семи наград.

Московская школа нового кино, где наша героиня обучалась режиссуре в течение двух лет, начиная с 2020-го, направлена на авторское видение. Алекс рассказывает, а я задаю вопросы.

– Это были очень интенсивные два года, когда я практически 24



Собственная диагностическая база санатория «Самшитовая роща» для полного медицинского обследования включает в себя консультации таких врачей, как терапевт, педиатр, врач-невролог, гинеколог, уролог, мануальный терапевт, нутрициолог, косметолог, озонотерапевт, карбоксите- рапевт, педиатр, физиотерапевт, врач ультразвуковой диагностики, инструктор-методист по лечебной физкультуре.

Лабораторная диагностика занимается такими общеклиническими исследованиями, как биохимическая панель, диагностика инфекций, цитологические исследования, иммунологическая диагностика, диагностика аллергии.

Функциональная диагностика включает такие исследования, как ЭКГ, суточное ЭКГ и АД-мониторирование, УЗИ-диагностика на современном аппарате высокого класса.

Мы используем такие методы лечения, как бальнеотерапия, грязелечение, ударно-волновая терапия, плазмолифтинг, озонотерапия, карбокситерапия, аппаратная физиотерапия, термолечение, лазеротерапия, все виды массажа, медикаментозное лечение, в том числе IV-терапия. Программы лечения составляются врачом индивидуально для каждого гостя с учетом особенностей здоровья, противопоказаний и возможных пожеланий.

У нас есть большое преимущество перед многими популярными санаториями Северного Кавказа. Основным методом лечения, конечно же, является климатотерапия, поэтому и курорт называется климатическим. Микроклимат наш целебный, уникальное смешение горного и морского воздуха с озоном реликтовой сосны создаст наш собственный воздушный

коктейль санатория «Самшитовая роща». Морской ионизированный воздух содержит соли, йод, бром и другие микроэлементы. Лесной горный воздух способствует снижению сахара и фосфора в крови, улучшает состав крови, усиливает биотоки мозга. Фитонциды сосны, самшита, эвкалипта – растительные антибиотики, которые подавляют рост микробов, улучшают иммунитет.

Сосны здесь выделяют в шесть раз больше фитонцидов, чем обычные сосны. И мы используем специальные ресурсы и природные лечебные факторы очень активно: дыхательная гимнастика проводится в парке среди реликтовых пицундских сосен и у моря, а также скандинавская ходьба с сертифицированным инструктором в собственном парке санатория, организован терренкур.

Особенно эффективна климатотерапия в нашем санатории при заболеваниях сердца, суставов, нервной и дыхательной систем, а также в период реабилитации. К тому же это отличный способ профилактики множества болезней, что важно для всех, кто заботится о своем здоровье.

– Используете ли вы абхазскую минеральную воду?

– Абхазия создана природой, чтобы быть здоровницей. Республика была известна курортами со своими лечебными свойствами очень давно, о чем говорят древнеримские карты и раскопки в районе города Сухума.

В советское время в Абхазии было построено множество пансионатов и санаториев, предлагавших современные методы лечения. Сегодня мы возрождаем традиции санаторно-курортного лечения в республике. И в данный момент в Абхазии есть что пред-

(Окончание на 4-й стр.)

«Видеть» жизнь... в беседе с режиссером Александрой Авидзба

Фаина КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты «РА»
по Очамчирскому району

Друзья называют ее Алекс. Ей – 26. Она снимает авторское кино, рассуждает о его философии и фильмах Антониони, мечтает снять фильм о настоящей Абхазии и в ближайшее время организует кинофестиваль «Magneo. cinema».

«Мне повезло – я никогда не задавалась вопросом: чем хочу заниматься? Знала на него ответ лет с десяти», – рассказывает Алекс.

Кино – вот что было главным увлечением юной Алекс. Неделю она копила деньги на диски с новыми фильмами. А пока «копил-

ка» наполнялась, девушка обходила сухумские магазинчики, где продавали диски (здесь хорошо знали ее в лицо), выбирая и предвкушая следующую киноисторию.

«Отчетливо помню – как я выбираю... Однажды я даже собрала золотую коллекцию оscarоносных фильмов», – вспоминает Алекс. Она пробовала себя сначала в фотографии, потом снимала видео, а в 2018 году что-то подсказало девушке попробовать снять собственный фильм.

«Я написала сценарий «на колленках» за два дня (по рассказу Фазиля Искандера). Потом за три дня мы отсняли и «собрали» фильм полностью... И тогда у меня пазл сошелся – поняла,

часа находилась в процессе обучения. Каждый день, без выходных, и у тебя есть время только поспать.

– Полное погружение?

– Да. Знаете, это частная школа, но каждая копейка, вложенная в это образование, абсолютно оправдана. Потому что там стремятся научить вас видеть. Видеть, что такое жизнь, улавливать моменты.

– Расскажите об авторском кино: в чем его особенность?

– Авторское – это художественное кино, в котором последнее слово – за режиссером. От него оно требует объективности. А зрителю помогает встретиться с самим собой, без шаблонов, без чужих ответов.

В мире, где всё объясняют и упрощают, это кино оставляет пространство для тишины и наблюдения. Оно даёт возможность чувствовать глубже, видеть ина-

че, задавать себе вопросы, которые важнее любых ответов. Оно говорит: «Не я расскажу тебе, что думать, – я спрошу у тебя: что ты видишь и почему ты это чувствуешь?». Такое кино не развлекает, оно – меняет. А если ты ищешь, значит, ты уже готов к этой встрече.

– Какие режиссеры вам близки, на кого опираетесь?

– Сегодня в топ моих режиссеров входит Вонг Кар-Вай. Я очень люблю его работы.

– А чем они вас привлекают?

– Прекрасна работа с деталями. Если взять «Любовное настроение», то мы обратим внимание, что даже костюмы и одежда актрисы меняются в зависимости от ее настроения и отношения к определенной жизненной ситуации. Но помимо этого у Кар-Вая прекрасно работает то, чего мы здесь боимся – показана ре-

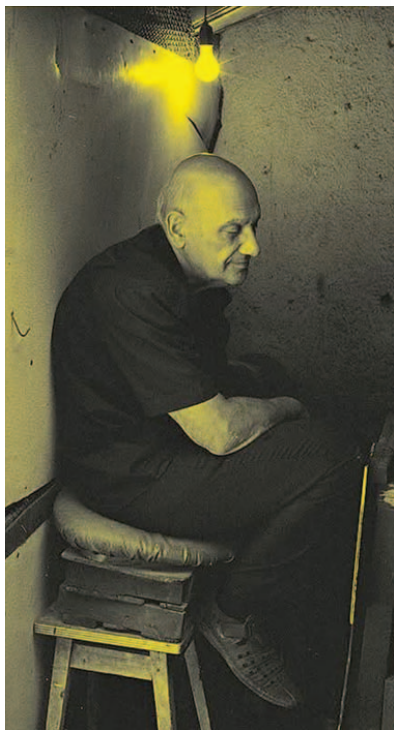
(Окончание на 4-й стр.)

Рыночные дни Отто Лакоба – история без прикрас

По другую сторону объектива

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ На стенах в небольшом пространстве уютной галереи «AUADA» впервые не живопись, не графика, а работы фотохудожника. По сути, в одной комнате фантастическим образом поместился целый исторический пласт. Потому что со времен перестройки именно рынок стал частью нашего бытия и сознания – и не только в значении нового общественно-экономического устройства, но и как место, где у нас в Сухуме сосредоточено ВСЁ.



зволяет его авторская честность. Честность документалиста.

Сам Отто Лакоба отметил, что «Рыночные дни» – его первая выставка сугубо документальных фоторабот.

Прежние экспозиции, какими бы прекрасными они ни были, отражали художественные изыскания автора. Хотя уже тогда Отто Лакоба стал склоняться к черно-белому формату.

Раскрывая интригу, почему объектом своего внимания Отто избрал именно рынок, он пояснил, что «рынок – это своего рода слепое пятно, то есть при-

вычное, что мы видим это каждый день и уже не хотим на это смотреть...»

А ведь именно в привычном, в том, что мы не замечаем, и кроется самое интересное...

Проводя аналогию с драматургией, Отто Лакоба процитировал американского драматурга Тенесси Уильямса, который назвал пьесу – всего лишь ловушкой, «чтобы поймать некоторую долю жизненной правды». Фотография, по ощущениям Отто, – это тоже некая ловушка, в которую может попасть реальность, и где мы можем ее увидеть такой, как она есть.

В течение нескольких лет Отто приходит на рынок в свои выходные – рыночные дни без цели купить продукты или что-то иное. Он приходит, вооруженный фотоаппаратом и, что намного ценнее – открытым взглядом и способностью увидеть, принять и полюбить людей, чья жизнь годами, десятилетиями связана с рынком и его особой – всезаполняющей – ролью в буднях каждого из нас.

Это не просто – стать частью рыночного ландшафта, стать своим... Человеку с обезоруживающей улыбкой и фотоаппаратом, ничего не покупающему и не продающему, это удалось.

Хотя у Отто была валюта другого рода – неподдельный интерес, терпение, пронизательность и талант. Вот почему все его – а теперь и наши герои – ведь мы их увидели! – так открыты, честны, и в их лицах и глазах – все пережитое, все пере-



думанное в редкие минуты покоя после бесконечного рыночного марафона на протяжении тяжелейших послевоенных десятилетий. Ведь у каждого бывали вечера, когда говоришь себе: все, завтра я никуда не пойду. А утром встаешь, одеваешься – зачастую в темноте, холоде и сырости – и идешь. Потому что рынок для очень многих – это

единственная возможность. Выжить. Жить. Растить детей. Лечить заболевших и поддерживать отчаявшихся близких. И значит, надо крутить велосипед. Упадешь иначе. И жизнь закончится. И история остановит свой ход. Возможно, не только для тебя. Потому что каждый из нас – бесценная часть истории и мира вообще. Значит, надо жить.

Выставка Отто Лакоба доступна в галерее «AUADA» (улица Папаскир, 1) до 13 июля. Приходите. Мы перестали видеть друг друга. Работы Отто помогают вспомнить вкус настоящего.



Справочно-консультационная служба полезна и востребована

Юлия СОЛОВЬЕВА

Сотрудники офиса Уполномоченного по правам ребенка в Республике Абхазия пригласили журналистов, чтобы поделиться итогами работы справочно-консультационной службы за первое полугодие 2025 года.

Как сообщила юрист Аппарата Екатерина Ляховецкая, за отчетное время в службу поступило 37 звонков. Динамика обращений была стабильной, люди обращались из всех районов Абхазии, хотя наиболее активно проявили себя жители Гагрского района и г. Сухума. В основном обращения касались обязательств по алиментам, проблем социального и пенсионного обеспечения, семейно-бытовых вопросов и вопросов образования. Большую часть обратившихся составляют матери-одиночки, представители многодетных семей и те, кто воспитывает детей в сложных жизненных обстоятельствах. 61% обратившихся получили исчерпывающую информацию уже в процессе первичной консультации, 29% сотрудники службы перенаправили в профильные ведомства, а в 10% случаях потребовалось дальнейшее сопровождение служб.

Юрист Назифа Ломия уточнила, что по вопросам взыскания алиментов, изменения выплачиваемой суммы и принудительного

исполнения решений суда было получено 13 обращений, и в качестве основных проблем были выявлены следующие: уклонение родителей от выплат и недостаточная информированность о механизмах взыскания. Обратившиеся получили консультации о порядке подачи исков, взаимодействии с судебными приставами и защите прав детей.

– Семь звонков, – уточнила Назифа Ломия, – касались семейно-бытовых вопросов: конфликтов в семье, опеки и попечительства, а также жилищных споров с участием детей. Все обратившиеся получили правовую и психологическую поддержку. А сотрудники Аппарата Уполномоченного отметили, что необходимо больше внимания уделять работе с семьями и обратить внимание на отсутствие механизмов досудебного урегулирования споров. Хотя проблемы внутри семей – это самый щепетильный и трудновыявляемый момент. При том, что в ряде семей обстановка остается напряженной, нестабильной, в условиях Абхазии по сей день принято это скрывать.

Специалист по защите социальных прав ребенка Николь Шамба детализировала обращения по вопросам социального и пенсионного обеспечения. За полгода их поступило девять, и связана большая из них часть с оформлением пособий, пенсий

по потере кормильца и льгот для многодетных семей. Среди проблем – задержка выплат, отказы в назначении пособий из-за отсутствия документов, а также несведомленность о процедурах обращения. Восемь звонков затрагивали проблемы, связанные со сферой образования, со случаями фактического или косвенного нарушения права ребенка на получение образования. Это отсутствие Закона Республики Абхазия «Об образовании» и школьный буллинг. Детям обратившихся оказана поддержка, в конкретных случаях проводились беседы с педагогическим составом.

Завершая встречу, Екатерина Ляховецкая подчеркнула, что создание справочно-консультационной службы при Уполномоченном по правам ребенка в Республике Абхазия было важным и своевременным, ее деятельность востребована, поскольку направлена на защиту интересов детей и поддержку семей. Каждое обращение – это не просто звонок, а возможность для нас вовремя помочь, задать верное направление и предотвратить нарушения прав ребенка.

Если у вас или ваших близких есть вопросы или возникли проблемы в реализации защиты прав и законных интересов детей, звоните по короткому номеру 35-35. Вас выслушают и окажут необходимую помощь.

Когда звучит родная речь

Письмо нашего читателя

Есть такие моменты, которые вроде бы простые, мимолётные, но почему-то цепляют за душу сильнее громких событий. Значит, едешь себе в маршрутке, смотришь в окно, привычные дома, море в просветах улиц и вдруг сзади слышишь, как отец говорит сыну:

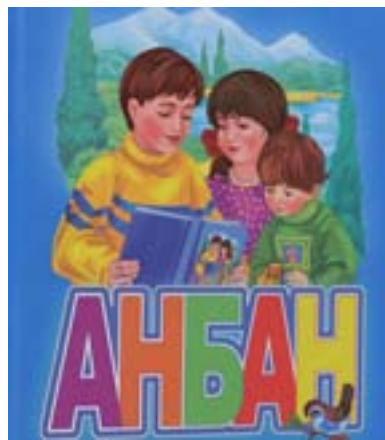
– Садись, а то упадёшь.

И говорит он это на абхазском. Не демонстративно, не «на публику», а просто, как дома, как и должно быть.

И ты будто выпрямляешься в кресле, и не от удивления, а от какой-то тихой гордости. Как хорошо, что ещё звучит родной язык, звучит не только на сцене, в школах или по праздникам, а на улице, в маршрутках, на рынке, на набережной. Там, где кипит настоящая жизнь.

Я гуляю по набережной в Очамчыре. Вечер, лёгкий ветер с моря, дети катаются на велосипедах, лавки заняты семьями. Молодая мама объясняет дочке, что это чайка там летит, а старенький дед рядом на скамейке тихо напевает что-то, тоже на абхазском. Негромко, ненавязчиво. Просто это его язык.

Ещё совсем недавно вот такие сцены, что описал сверху, казались редкостью. Многие родители предпочитали, да и сейчас не учат детей абхазскому РОДНОМУ – «всё равно не пригодится», «не



будет понимать мультики». Но, знаете, что-то стало меняться. Может, пришло понимание, что язык – это не только слова, это связь, это корни, это дом, который не зависит от географии.

Лингвисты могут спорить о сохранении языков, писать статьи, проводить конференции. А настоящая борьба за язык происходит здесь, вот в такие моменты. Когда мама читает сказку на ночь. Когда дети на площадке вдруг перебрасываются фразами на родном языке, потому что им естественно так говорить.

Наш родной абхазский язык – это дыхание нашего народа. И когда ты видишь, как он живёт в голосах родителей, в речи детей, в уличном гуле, – это действительно даёт чувство уверенности, что всё будет хорошо. Не потому, что кто-то сверху даст указ, а потому, что здесь, снизу, в семьях, в сердцах – он есть.

Денис ВОУБА

«Видеть» жизнь... в беседе с режиссером Александрой Авидзба

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

альная жизнь. Вот играют в маджонг, и участники кричат, увлеченные игрой. В таких мелочах мы видим всё. То есть Кар-Вай снимает свою культуру такой, какая она есть. Хотелось, чтобы и мы не боялись, не «вычищали» картинку, чтобы показать себя в лучшем свете.

— **Чтобы понять, что такое авторское кино, какой фильм лучше посмотреть новичку?**

— Наверное, это будет классика: Годар, Антониони и Бергман, сложнее и глубже — Акира Куросава. Если идти еще дальше... есть прекрасные фильмы, но их надо смотреть очень внимательно. «Почему рехнулся господин Р?» режиссеров Фенглера и Фасбиндера. «Женщина под влиянием» режиссера Кассаветиса. Кассаветис вообще весь прекрасен. Если мы говорим про смелость, то это его фильм «Тени» — в самый пик расовой дискриминации режиссёр берёт и снимает про это, снимает темнокожих людей.

— **Я всегда удивлялась таким людям. Откуда такая смелость при понимании того, что тебя ждет?**

— Ну, да, но с другой стороны — а от кого тебя это ждет? Посмотрите вы, посмотрю я, посмотрит кто-то другой. Мы не будем это осуждать, потому что понимаем, что это искусство. А тот, кто осудит... А за что? За то, что мы показываем всё как есть?

— **Но иногда не просто осуждают. Но и наказывают. Я об этом.**

— Конечно, надо учитывать все нюансы и двигаться аккуратно. Всегда есть способы сказать о том, что хочешь.

— **Что вы можете сказать о современном искусстве Абхазии?**

— В любой стране искусство зависит от ее экономического состояния. Но я бы хотела, чтобы наши люди тоже не скидывали всё на политику и чиновников. Не ждали толчка свыше. А просто делали то, что любят, что нравится и без чего не могут жить. Когда ты не можешь без этого жить, ты будешь делать это сам.

Когда государство поддерживает, это прекрасно, но если поддержки нет, это тоже может быть как стимул, как бунт.

— **Что помогает вам и что мешает работать в Абхазии?**

— Что мешает? У меня «затуманился» взгляд оттого, что нахожусь здесь долго. Уже какие-то вещи, которые впечатляли раньше, не впечатляют так сильно.

Что помогает? Кавказ очень интересен. У нас очень колоритные, фактурные люди, со своим шармом, историей. И меня расстраивает, что кавказская культура пока редко отражается в кино. Последний хороший пример — фильм Киры Коваленко «Разжимая кулаки». Когда я в первый раз его посмотрела, появилось ощущение, что кавказское кино может существовать, может стать



новой веткой. Увы, этого не произошло. И хотелось бы в этом направлении поработать.

— **Снять фильм о современной культуре Кавказа?**

— Да. И я не хочу привирать. Хочу снимать то, что есть сегодня, показать людей такими, какие они есть — и плюсы, и минусы.

— **Вы не боитесь критики в ответ?**

— Она, конечно, будет. Но нет, я ее не боюсь. Когда снимаю кино, я фиксирую время, рассказываю историю честно, как она есть. Искусство не терпит фальши: оно обнажает, а не приукрашивает, это всегда правда, даже если неудобная. Я не морализирую — это не моя задача. Пусть каждый сам сделает выводы, и, скорее всего, он сделает это точнее, чем смогла бы я.

Мне не страшна критика, потому что я не стремлюсь угождать или поучать. Не играю роль, которую можно осудить. Я просто свидетельствую. Когда ты не притворяешься, тебе нечего защищать. Может быть, по этой причине мне не страшно...

— **Что было после окончания Школы кино, какие проекты?**

— Моя итоговая работа в Школе кино — фильм «Вой». Это история про здорового человека и больного человека, их взаимоотношения друг с другом, с положительными и отрицательными вещами. Синописис фильма: тонкая история о внутренней усталости, скрытых желаниях и неожиданной точке невозврата. Там, где забота превращается в клетку.

— **Об этом фильме вы пока нигде не говорите?**

— Пока не выпускали его никуда. Опубликован трейлер фильма на моей странице в Instagramе. Но в этом году планирую отправить фильм на фестиваль. А также показать в Абхазии. У меня есть свой открытый мини-кинотеатр в Сухуме, на пляже «Magneo». На его площадке в июле этого года будет проходить фестиваль «magneo.cinema». Фильм «Вой» я планирую показать вне конкурса.

— **То есть это будет конкурс?**

— Да. В нем примут участие местные режиссеры — молодые

и уже опытные. У нас там разные направления: кино, видеоинсталляции и клипы. Увы, работ немного, всего будет показано около десяти фильмов.

Задача фестиваля — поддерживать молодых ребят. Вообще, нам очень нужны платформы, чтобы творческие люди объединялись в какие-то проекты.

— **Чем еще вы занимаетесь кроме кино?**

— Вся моя жизнь «крутится» вокруг камеры — занимаюсь видеосъемками. Кинофестиваль — как отдушина. А в летнем кинотеатре показываем фильмы по погоде. Они разные, в основном, это массовое кино.

— **Прошу совета для начинающих в фотографии, режиссуре — как уйти от общепринятых «рамочек» и прийти к себе?**

— Скажу честно, по своему опыту. Ты будешь долгое время «щупать», искать... Может, сначала делать то, чего от тебя ждут другие люди. Главное — вырабатывать насмотренность через картины, фотографии, фильмы. Причем не просто смотреть, а пытаться взглядеться, рассмотреть. Подумать о том, что нравится, а что нет. И почему? Что зацепило? Расширять свой кругозор, путешествовать. Пробовать разные методики, стили. Путем проб и ошибок понять, что тебе нравится на самом деле.

А вот со внутренними рамками так — надо ответить самому себе: зачем я это делаю? Чтобы кому-то угодить? Ну, тогда рамки не уйдут. Если вы хотите сделать то, что любите, для себя, значит, вы должны делать абсолютно то, что вам хочется делать. И не бояться. Зритель всегда найдет. Хотя бы один человек. Всё, вы это любите... и вы нащупаете.

— **Вы призываете взгляды-ваться... А в наше время все так стремительно, все бежит и становится поверхностным. Быстро пролистываем ленту Инстаграма, быстро «проглатываем» новые впечатления. Мало осталось вот этого всматривания... Может, поэтому внимание зрителя пытаются зацепить провокативными вещами — яркими, шоковыми. И иногда это так явно, что пропадает интерес...**

— Мне кажется, что мы немного отстаем от мировых тенденций. Потому что в мире начинает угасать это стремление к реактивной скорости подачи и восприятия. Если мы посмотрим сейчас на Запад, то увидим то, что у нас будет через несколько лет.

— **В этом, наверное, плюс — мы можем увидеть будущее — то, что нас ждет через несколько лет?**

— Да, абсолютно.

— **Александра, расскажите о ваших планах.**

— В планах работа еще над одним фильмом. Я на стадии черного сценария, дорабатываю. Планирую снять в этом году, в Абхазии, мне очень нравится снимать именно здесь.

Здоровье пациентов — главная забота санатория «Самшитовая роща»

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

ложить людям, которые хотят не только отдохнуть, но и полечиться. Очень популярны наши минеральные сероводородные источники. Считается, что в Абхазии более 150 минеральных источников, все они по свойствам отличаются друг от друга.

Наиболее известная среди вод — Ауадхара. По медицинским показаниям она используется в первую очередь при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Мы применяем сертифицированную воду «Ауадхара» для ингаляций.

Также в санатории применением уникальную черную воду «Аданга», которая добывается из разлома земной коры на Башкапсарском горном массиве. Она относится к разряду сильнокислотных вод и эффективно выводит шлаки из организма. Эта вода была предметом интереса научных исследований нацистского сообщества еще до Второй мировой войны и сегодня пользуется большим спросом у наших пациентов. Также все процедуры в медцентре мы проводим на собственной артезианской воде.

Гости могут приезжать к нам как по оздоровительной путевке, так и по лечебной. Оздоровительная путевка предоставляет возможность проживания в санатории и доступа к услугам медицинского центра, таким как фиточай, кислородные коктейли и лечебная физкультура. При желании можно пройти курс массажа, воспользоваться услугами косметолога или записаться на первичный прием врача.

Санаторно-курортное лечение предлагает стандартные специализированные программы для восстановления здоровья. К примеру, путевка «Бьюти отдых»



Айгуль Латыпова

включает различные массажи, SPA-процедуры, высокотехнологические процедуры омоложения и многое другое.

Оздоровительный туризм развивается в Абхазии на очень хорошем уровне. Хотелось бы, конечно, чтобы местные природные оздоровительные ресурсы — грязи и вода — были сертифицированы, и мы имели возможность пользоваться ими. Сертификация местных грязей и воды повысит привлекательность наших санаториев. В остальном — уверена, что с каждым годом наш санаторий будет становиться всё более привлекательным для туристов, стремящихся к оздоровлению и восстановлению сил. Наша задача — создать комфортные условия для отдыха и лечения, чтобы каждый гость смог улучшить свое здоровье и уехать с хорошими впечатлениями и настроением.

Так сохраняется культурная память

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

музее имени А.А. Бахрушина в Москве, а также в частных коллекциях. Так что есть надежда, что с созданием современного хранилища в Абхазии можно будет восполнить фонд художника из разных источников.

Выступающие также подчеркивали, что создание альбома на таком высоком уровне — большой труд, заслуживающий уважения. И этот очередной творческий проект, успешно реализуемый Азой Аргун, способствует сохранению культурной памяти.

Завершая презентацию, Аза Аргун выразила благодарность всем, кто помог ей подготовить и издать этот замечательный альбом, особенно компанию «Аквафон», руководство которой не в первый раз финансово поддерживает идеи ее культурных проектов в области изобразительного искусства, понимая их значимость. За помощь в издании в 2024 году книги «Художни-

ки Абхазии XX-XXI веков» Аза Аргун благодарит экс-премьера Александра Анкваб, а также редактора всех ее книг Кетеван Исаеву. В сборнике представлены иллюстрации работ художников, сохранившихся в электронной версии после пожара, почти полностью уничтожившего собрание Национальной картинной галереи, а также произведения живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства из частных коллекций. Это работы художников Абхазии разных поколений и выдающихся художников XX века Александра Шервашидзе-Чачба и Варвары Бубновой.

По словам Азы Аргун, три предыдущие книги «Художники Абхазии», вышедшие в 2015, 2018, 2023 годах, она писала в жанре документально-художественного очерка об их жизни и творчестве. А в этой книге содержатся краткие оценки работ, данные известными абхазскими искусствоведами. Впереди у автора новые интересные проекты.