

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 43 (4457) · 12 июня 2025 г.



У друга нашего праздник

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ В Абхазии, пожалуй, как ни в какой другой стране понимают значимость и смысл отмечаемого в России праздника.

Ведь, по сути, объединив вокруг себя в Союз Советских Социалистических республик десятки народов – каждый с самобытной культурой, языком, традициями, менталитетом, – сама Россия на долгие годы ушла в тень нового – вне всякого сомнения, великого – образования. Подтверждается тысячелетиями: Россия – страна дающая, отдающая, жертвенная, с большим сердцем, в общественном сознании которой заложен код бесконечности, бессмертия, неисчерпаемости богатств, неуязвимости духа, благословения Господа на благие дела и потому помощи его и поддержки. Ведь не случайно каждый русский, едва научившись говорить, уже знает пословицу: «Сам погибай, а товарища выручай!»

Только в 1990 году, когда стало ясно, что наступают перемены и «парад» суверенитетов, для миллионов судеб обернувшийся трагедией, неизбежен, был принят документ, обозначивший идентичность и имя России – Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации. С 1992 года наш друг, союзник и стратегический партнёр отмечает 12 июня как государственный праздник Российской Федерации.

■ Абхазия на протяжении веков оказывалась рядом с Россией в самые непростые периоды. Мудрость абхазского народа и его лидер, бесстрашие абхазских воинов всегда ценили в России.

В этот день по уже сложившейся традиции Президент России Владимир Владимирович Путин вручает в Кремле государственные премии Российской Федерации выдающимся соотечественникам и друзьям Государства Российского.

В этот прекрасный летний день, когда даже темное время суток составляет лишь считанные часы, жители России отдыхают, гуляют, проводят время с детьми, собираются семьями. А вечером небо над Москвой и многими другими городами озаряют огни праздничного салюта.

Учреждение Дня России во многом способствовало пробуждению лучшего в самосознании русских и россиян (независимо от этнического происхождения считающих себя частью Русского мира), возрождению исторических традиций и символов Российского Государства. Ведь в основе большинства из них – память о событиях, имеющих судьбоносное значение, о людях, отдавших жизнь во имя Отечества.

Судьба любого народа, как учит нас история, – тяжёлый тернистый путь. А в пути – и в Абхазии понимают это отлично – значение имеет очень многое.

Абхазия на протяжении веков оказывалась рядом с Россией в самые непростые периоды. Мудрость абхазского народа и его

лидеров, бесстрашие абхазских воинов всегда ценили в России. Как раз сегодня, когда наш друг проходит очередное испытание, когда воины России сражаются в зоне СВО за общечеловеческие ценности, а сытый западный мир цинично поставляет оружие, обвиняя Российскую Федерацию якобы в имперских амбициях, абхазские солдаты и офицеры с первых дней операции воюют вместе с Россией. Потому что друг не задаёт вопросы. Он просто становится рядом, как у нас в Абхазии принято говорить. И какой ты друг, определяется не ростом, не богатством твоим, не масштабами территории, на которой живёт твой народ, а способностью быть верным, надёжным, ответственным, понимающим. Только тогда ты по-настоящему БОЛЬШОЙ друг. Только величие сердца, дар любить – главный критерий настоящей дружбы. Верность и надёжность не вычислить по формуле, не определить как вещество.

Только вот если ты чувствуешь, что есть кто-то верный рядом, становится легче жить, дышать, побеждать.

Абхазия поздравляет Россию с праздником. Пусть этот день является символом возрождения лучших традиций и ценностей для всех народов мира. Ведь самое главное – оставаться людьми.

Эпоха Владислава Ардзинба



К 80-летию со дня рождения

Владислав Ардзинба ещё при жизни удостоился звания «Великий Владислав – Владислав Ду!» Такое определение сохранилось и сохраняется в памяти народа и на страницах исторических и литературных сочинений как всенародный титул – признание особых заслуг. Когда в 2010 году в возрасте пятидесяти пяти лет Владислав Григорьевич Ардзинба покинул земной мир, Апсны – Абхазия являлась во многих отношениях совершенно другой страной, отличной от той, в которой он появился на свет. В этой невероятной трансформации, в этом вселенском перевороте личная заслуга Владислава Ардзинба неоспорима! Именно он – исторический пример того, когда один человек, наделённый волей и властью, может изменить обычный ход событий, стать воистину творцом истории. Такова значимость роли личности!

Каждое подобное явление возможно лишь в определённый момент истории – необходима совокупность обстоятельств и причин, при которых данный творец истории и может реализоваться, а личностное начало становится эпонимом в определённых эпохах.

Это же касается и понятия «Эпоха Владислава Ардзинба». Это время исторического прорыва, военного и поствоенного поворота, экономической блокады, разрухи и нужды людей – определения сами по себе тут не важны. Одно не подлежит со-

мнению: правление Владислава оказалось судьбоносным в истории Абхазии и в жизни родного абхазского народа.

Моментом истины, моментом истории – «совокупностью обстоятельств и причин» для творца новейшей истории Абхазии Владислава Ардзинба стал день 2 июня 1989 года с эпохальной значимостью доклада, зачитанного им на первом Съезде народных депутатов СССР в Москве и переданного в прямом эфире российскими центральными телеканалами на весь мир.

После гибели в 1936 году лидера абхазской нации Нестора Лакоба именно 1989 год со всеми его последующими общественно-политическими событиями взрастил, выпестовал Владислава Ардзинба как Предводителя – Апыза в национально-освободительной борьбе абхазского народа за свободу и независимость, за суверенитет Апсны! Перечисленные факты выдвинули и поставили Владислава Ардзинба на пьедестал лидера абхазской нации, при постепенном, но последовательном переходе функций и ответственности руководства от мощной и влиятельной тогда общественно-политической организации страны – Народного форума Абхазии «Айдгылара».

Ардзинба – учёного историка с мировым именем «момент истории» превратил в выдающегося государственного, общественно-политического деятеля в масштабах СССР. Владислав Григорьевич избирается народным депутатом СССР от Абхазской АССР, Председателем Верховного Совета Абхазской ССР, членом Президиума

(Окончание на 2-й стр.)

Эпоха Владислава Ардзинба

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Верховного Совета СССР, дважды подряд – Президентом Республики Абхазия. Он явился основоположником современно-го, нового демократического суверенно-го Абхазского государства – Республики Абхазия...

Очередным моментом экстремально-критической обстановки истории для Владислава Ардзинба стало 14 августа 1992 года, когда Госсовет Грузии во главе с Эдуардом Шеварднадзе совершил военную агрессию против Абхазии, чтобы полностью уничтожить государствообразующий аборигенный, автохтонный абхазский народ.

Такая трагическая, экстремально-историческая обстановка в один миг превратила Владислава Ардзинба в Главнокомандующего. Все необходимые качества для такой роли ему были свойственны: негибаемое мужество и воля, храбрость, интеллект, политическая мудрость, и, главное, – преданность и любовь к своему народу и Родине. Под предводительством Владислава Ардзинба абхазской народ одержал Победу в этой войне! Владислав спас от полного физического уничтожения свою страну и абхазский народ. Он стал Победителем.

Абхазский народ приобщился к молитвам, мольбам. Свои молитвенные слова и взоры люди направляли к небесам, к своим святыням – Анан-Апсны Лдзаа-ныха, Лых-ныха, Дыдрыпш-ныха, Елыр-ныха... Сам Владислав принимал участие в древнем ритуале жертвоприношения Богу – Анцәа, молился на горе святыща Дыдрыпш-ныха. Люди говорили: «Нас спас Владислав Ардзинба!» Появление его личности в 1988 году на государственно-политическом небосклоне абхазы восприняли знаменем, Всевышним благословением, знакомым явлением Вселенной для своей страны. И утвердилось народное желание: как мученика за абхазский народ и Апсны причислить Владислава Ардзинба к лику святых.

Эпоха Владислава Ардзинба зародилась на стыке XX и XXI веков. Это был период, взрастивший разительные перемены, кардинально изменивший всё в государственной, политико-социальной, общественной жизни абхазского народа и Абхазии. Как следствие, стали происходить и национально-духовные изменения в людях. Тысячелетиями выпестованный морально-этический кодекс абхазов – Апсуара стал подменяться мнимыми понятиями: европейской демократией, правами человека, эталоны мы стали черпать извне – копировать цивилизационные новации... Все это не могло не повлиять отрицательно на весь

строй культурной жизни абхазского этноса.

Смею утверждать, что без Владислава Григорьевича Ардзинба Абхазии и абхазскому народу была бы уготована жалкая историческая судьба, продолжилось бы реальное закабаление Абхазии со стороны Грузии. Владислав вошёл в политику в один из самых сложных и опасных периодов жизни своей Родины. Упорная, бескомпромиссная борьба за законные права абхазского народа стала делом и смыслом всей его жизни. Во главе своей республики он проводил твёрдый государственно-политический курс, направленный на реализацию неотъемлемого права абхазского этноса на самоопределение. Он внёс неопределимый вклад в возрождение экономики, культуры, науки, в образование государства в поствоенный тяжелейший период разрухи, стремление поддержать людей. Он осуществлял национальную политику, направленную на сохранение стабильности и межнационального согласия многонационального народа Абхазии, на развитие связей с другими странами. Рамки газетной статьи не позволяют расширить круг вопросов и величайших заслуг Великого Владислава перед своим народом и страной...

Основатель современного Абхазского государства, Первый Президент Республики Абхазия, академик Академии наук Абхазии, профессор, кавалер ордена «Ахьдз-Апша» I степени, Герой Абхазии говорил: «Свобода Апсны – смысл всей моей жизни». Слова эти являются завещанием, призывом, набатом клятвы подрастающему поколению абхазов – продолжить, умножить, идти по незыблемому пути!

...С 1996 по 2001 год я имел честь работать в Администрации Первого Президента Абхазии, являлся старшим референтом и одновременно первым заместителем председателя Совета общественности при Президенте. Поэтому хорошо знал Владислава Григорьевича и доверительно общался с ним.

14 мая ему исполнилось бы 80 лет. Средний, энергичный возраст для абхазов, ведь в нашем биолого-генетическом коде заложено более ста лет!

Вечная память Лидеру абхазской нации! Пусть земля ему будет пухом там, где он, согласно оставленному им завещанию, покоится – в родном селе Нижней Эшере, на красивом холме, где проходила линия Гумистинского фронта во время Отечественной войны абхазского народа 1992-1993 годов.

Низкий поклон Великому Владиславу за всё, что им сделано, осуществлено.

Игорь МАРЫХУБА,
учёный-историк, кавказовед
г. Сухум

Абхазия в Эрмитаже



В каждом человеке есть какой-то потенциал, для меня медиафорум «Диалог Культур» стал возможностью проявить свой потенциал и рассказать о себе как об авторе другим, и если уж совсем откровенно, пожалуй, это самое значи-

мое и грандиозное событие в моей деятельности, да и жизни.

Выставлять свою работу в одном из самых крупных и известных музеев мира – больше чем я могла

(Окончание на 4-й стр.)

Вселенский дом и звёзды Фазиля Искандера

■ Своеобразным парадом планет выстроились этой весной события, связанные с именем нашего великого земляка – Фазиля Абдуловича Искандера.

В Культурном центре имени Фазиля Искандера, в помещении московской библиотеки № 36, состоялся премьерный показ документального фильма «Вселенский дом Фазиля Искандера».

Полнометражный фильм, который длится более часа, на мой взгляд, далеко выходит за рамки официально заявленного жанра. Да, он, действительно, документален, но скорее, это некий творческий коктейль, в котором гармонично смешались история, политика, поэзия, музыка, философия, к тому же, поданный на фоне живописных ландшафтов Абхазии. В первую очередь, без сомнения, это – ода Личности великого писателя, его судьбе и творчеству, именно ода, а не реквием, причем, мажорная, громко звучащая, вызывающая у зрителя массу добрых эмоций.

О фильме хотелось бы поговорить подробнее. Во-первых, его долго ждали, а во-вторых – автору этих строк довелось в той или иной степени быть причастным к его созданию.

Итак, фильм. Он создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта Русского ПЕН-Центра, связанного с памятью крупнейшего прозаика XX века, трижды лауреата Государственной премии, номинанта Нобелевской премии – Фазиля Искандера, бывшего в своё время вице-президентом Русского ПЕН-Центра.

Режиссером, продюсером и, по сути, директором фильма стал президент Русского ПЕН-Центра Владимир Семёнов. Сценарий же принадлежит перу Бориса Евсеева – известного писателя, вице-президента Русского ПЕН-Центра, председателя оргкомитета Международной литературной премии имени Фазиля Искандера. Содержательный, тактичный, умный, сценарий стал безусловным стержнем фильма.

Борис Евсеев возглавил творческую группу на съёмках фильма в Абхазии, в которую вошли два профессиональных кинематографиста – Серафим Евграфов, Дмитрий Ковков и писатель Владимир Делба. Надо сказать, известие о съёмках на территории Абхазии фильма об Искандере было встречено в республике с большим энтузиазмом. Поддержка была оказана и на государственном уровне – Министерством культуры, Национальной библиотекой им. И.Папаскира, местными органами власти, творческими союзами, абхазскими СМИ.

Трудно перечислить поимённо всех, кто оказывал активную помощь. Но это, безусловно, ведущие писатели и поэты: Геннадий Аламуа, Вахтанг Абха-зу, Анатолий Лагулаа, Владимир Зантара, лауреаты и дипломанты премии имени Фазиля Искандера Даур Начкебия, Ибрагим и Ричард Чкадуа, Астамур Какалия, а также директор национальной библиотеки Борис Чолария, журналисты Артавазд Сарецян и Лилиана Яковлева, АГТРК, «АБАЗА-ТВ», родственники Фазиля Абдуловича – Энвер Искандер, Дмитрий и Альберт Мишелиа, глава администрации села Джигарда Адамыр Амичба.

И вот гости Культурного центра имени Фазиля Искандера, затаив дыхание, смотрят отлично снятый, смонтированный и озвученный фильм. Закадровый голос принадлежит известному российскому режиссеру Андрею Житинкину. Последние кадры фильма. Долго несмолкающие аплодисменты.

И вполне естественно, что впечатления от фильма побудили при-

сутствующих поделиться мнениями.

В ходе обсуждения выступили: Антонина Хлебникова-Искандер – поэт, вдова Фазиля Абдуловича, авторы фильма – Владимир Семёнов, Борис Евсеев, писатели Евгений Попов, Владимир Делба, Игорь Орлов, директор Культурного центра Валентина Гладкова, режиссёры Серафим Евграфов и Андрей Житинкин. Народный артист Татарстана Эдуард Трескин исполнил одну из любимых песен Фазиля Абдуловича.

И долго ещё звучали слова благодарности всем, кто принял прямое или косвенное участие в создании замечательного, очень важного для культур России и Абхазии, фильма.

Фильм «Вселенский дом Фазиля Искандера» показали на российских и абхазских каналах ТВ, есть он уже и в интернете. Триумфальное шествие фильма продолжается.

Второй планетой парада, образно говоря, стал факт презентации новой книги, изданной в рамках издательских программ Русского ПЕН-Центра и связанной с памятью Фазиля Абдуловича Искандера.

Книга, подготовленная к печати профессором, доктором наук Лолой Звонарёвой, чьё имя часто, с теплом и благодарностью вспоминают в Абхазии, где в 2023 году успешно прошли организованные ею Дни русской культуры, называется «Звезда Искандера». Эта первая книга из серии, посвящённой лауреатам и дипломантам Международной литературной премии имени Фазиля Искандера.

Снабжённая прекрасным предисловием писателя, вице-президента Русского ПЕН-Центра, друга Фазиля Абдуловича – Евгения Попова, книга включает в себя работы писателей, получивших высокую оценку жюри премии, за 8 лет её существования, начиная с первых лауреатов – Эдуарда Русакова, Канты Ибрагимовы, Валерия Попова, Светланы Василенко, Сергея Кузнецихина, Анатолия Курчаткина, Александра Мелихова, Владимира Лидского, абхазских писателей – Даура Начкебия, Ибрагима Чкадуа, Владимира Делба, московского прозаика и музыканта Максима Замшева. В книгу вошли произведения, отмеченные премиями по номинациям «Поэзия», «Детская и подростковая литература», «Киносценарий и драматургия», «Переводы на русский язык». В 2024 г. появилась номинация «Добро – сильнее!» за художественную публицистику, посвящённую актуальным проблемам современности.

Презентация книги состоялась в Доме Лосева на Старом Арбате, прошла живо и успешно, вызвала большой интерес присутствующих. Трудно переоценить важность значения подобных изданий.

Третьей планетой этого парада звездной Вселенной смело можно назвать выставку, посвящённую лауреатам Международной литературной премии имени Фазиля Искандера. Эта впечатляющая экспозиция развёрнута в пешеходной зоне на Старом Арбате, между Вахтанговским театром и Домом Лосева. В ней, на больших выставочных щитах, выложены информация о лауреатах премии и их фотографии. Надо сказать, что организация подобных уличных экспозиций, отражающих деятельность Русского ПЕН-Центра, стала в последние годы хорошей традицией. Они регулярно открываются на Старом Арбате и на Страстном бульваре, в центре Москвы. И их ценность, я уверен, тоже трудно переоценить!

Владимир ДЕЛБА,
писатель, секретарь Ассоциации
писателей Абхазии,
член Русского ПЕН-Центра

Литературная страница

«Арбачка»

«Подобно тому, как человек не может
устоять на ногах, не опираясь на зем-
лю, дух человека не может устоять,
не опираясь на небо»
Фазиль Искандер

«Нас пламя войны обожгло...»

Лейла ПАЧУЛИЯ

Великая Отечественная война 1941–1945 годов не обошла стороной и представителей абхазской литературы. Защищали Родину от фашистских захватчиков и погибли такие одаренные поэты и прозаики, как Леварса Квициния, Степан Кучберия, Рауфбей Джопуа и другие. Всю войну с оружием в руках прошли Киазым Агумаа, Чичико Джонуа, Алексей Джонуа, Михаил Лакербай, Джота Тапагуа, Сандро Сангулиа, Шалва Сангулиа, Шамиль Акусба. И это далеко не все названные имена.

Начальник Управления по делам искусств Абхазской АССР Г. Гулиа писал о том периоде: «Многие писатели и работники искусств Абхазии с оружием в руках защищают Советскую Родину.

...Литераторы, артисты, художники Абхазии отдают себе отчет в том, что в их работе еще немало недостатков. Они знают, что надо трудиться еще больше, чтобы ускорить разгром врага.

Писатели и работники искусств Абхазии, вдохновленные высокой оценкой, данной партией работе советской интеллигенции в дни Отечественной войны, приложат все усилия к тому, чтобы на эту оценку ответить новыми творческими успехами» (ЦГАА. Ф 833.Д. 23. Лл. 1-2. Копия.№134).

О многом говорит и следующий фрагмент из статьи ответственного секретаря Союза писателей Абхазии Хухута Бгажба «Писатели Абхазии в период Отечественной войны».

20 мая 1945 г.

«В 1941 году абхазские писатели — Д. Гулиа, М. Хашба, И. Тарба, С. Сангулиа и другие выступили со сборником антифашистских стихотворений — «За Родину!».

В 1942 году, когда немцы тянулись к предгорьям Кавказа..., наши писатели выпустили второй сборник «Вперед, на Запад!». «Песня о Родине» — так озаглавлен третий сборник, выпущенный в 1943 году.

В названных сборниках печатались стихи и поэтов-фронтовиков Степана Кучуберия, Алексея Джонуа...

Стихотворение Д. Гулиа «Песня о герое», посвященное памяти Героя Советского Союза Владимира Харазия, стало подлинно народной песней»...

Притягательно поэтическое произведение Алексея Джонуа «Дни славы», как нельзя лучше передающее атмосферу и душевный накал тех событий:

*Враг подбирался к могучим
Кавказским хребтам,
Он, как лавина, над горным
навис перевалом.
И старики стали яростны
не по летам,
И молодежь закалялась в огне
не бывалом.*

*Кони горячие мчались,
грызя удила,
Быстрые искры из скал
высекали подковы,
В бешеной пене вода
по ущельям текла.
Старцы и юноши к подвигам
были готовы.*

*Сталью разящей на солнце
сияли снега,
Жарко пылала войны
раскаленная топка.
Наше оружие метко
разило врага,
В пропасть вела
его каждая горная тропка.*

А как актуальны и в настоящее время последние строки этого стихотворения о силе и несокрушимости единства народа!

*Мы победили,
хотя и жестокой ценой.*



Стихи о войне — живые, трогательные и искренние, нередко ставшие песнями, поддерживали бойцов, укрепляли дух, вселяли надежду и уверенность.

Так, общими усилиями, на фронте и в тылу, оружием и словом, вдохновляющим на подвиги, ковалась победа. И после войны рождались стихи, песни, повести и рассказы об этом непростом, тяжелом и героическом периоде в истории человечества. Строки из стихотворения Баграта Шинкуба «День победы» — «Нас пламя войны обожгло» — наилучшим образом передают пережитое как в Великую Отечественную, так и в недавнюю Отечественную войну народа Абхазии.

Предлагаем вниманию читателей подборку военных стихов.

БАГРАТ ШИНКУБА

Ветер мой, лети!

*О ветер, ты всегда,
всегда в пути —
На родину попутно залети,
Помчись, мой ветер,
по земле абхазской,
Скажи моей сестренке
с тихой лаской:
«Слегка задет осколком
старший брат,
Но он здоров,
вернется он назад».*

О ветер мой,

*побудь в родном краю,
Неси ты песнь
последнюю мою.
Там, в доме, плачет мать
моя седая,
Скажи ей слово,
мягко утешая:
«Не плачь о нем,
вернется мальчик твой,
Он невредим,
вернется он домой».*

О ветер мой,

*примчись ты поутру
И Расскажи отцу,
что я умру.
«На поле,
где была горячей схватка,
Свою он отдал силу
без остатка.
От смерти он
не отступил назад,
В бою не осрамил
тебя солдат».*

Перевод С. Липкина

ЕЛЕНА ФРОЛОВА

*День у моря — равняется жизнь.
Видишь, берег сегодня спокоен.
Так скорее у моря ложись,
отдохни, возвратившийся воин.*

*То ли мается, то ли стоит
вдалеке не приметное судно.
Слышишь, море тебе говорит
то, о чем говорить тебе
трудно.*

*Дед говорил: «Мы майские жуки,
выходим в мае
из своих укрытий.
Кургузы в медальях пиджаки —
такая правда
горестных событий.
В любое захолюстье загляни,
(а уж в столицу —
что там приbedняться) —
шагают строем майские жуки,
которым в небо
больше не подняться.
Снимает всякий нас на телефон,
на камеры, про подвиг вопрошая.
А майский жук,
он помнит лишь про дом*

*В каждой ракушке на берегу
чье-то имя застыло навеки.
Боль и память сгибаешь в дугу,
прикрывая уставшие веки.*

*Дети трогают море рукой,
соль и горечь еще не познавши.
Ты вернулся.
Вернулся живой.
Так дыши — за себя и за павших.*

*и сад цветущий в праздник
Первомая.
Такой вот май:
тут праздник, там беда,
хотя она и названа победой...
Но мы сгорим скорее от стыда,
чем жаловаться
о пришедших бедах.
Расскажем лучше так,
как любят все,
про подвиги, про славу
и знамёна».*

*Мой дед летит
по радостной весне
жуком в ладонь и смотрит
удивленно...*

ЛЕЙЛА ПАЧУЛИЯ

Он шел ко мне...

*Мой дед навек
остался молодым.
Каким он был?
Красивым и веселым.
Он шел ко мне сквозь кровь,
огонь и дым.
И не дошел,
судьбой своей ведомый.*

*Ему навек осталось
двадцать шесть.
Ни писем нет у нас,
ни фотографий.
Достался мне вины*

*лишь тяжелой крест —
Мой дед,
твоей не знаю биографии.*

*И дальше жить мне
с этой виной,
Встречая в мае
пышные парады.
Он без вести пропал
под Сталинградом.
Но где бы ни была,
всегда со мной
Мой дедушка —
Теренин Александр.*

АРТАВАЗД САРЕЦЯН

Памяти Вагана Сарецяна

Это стихотворение я написал в 1973 году, когда учился в сухумской средней школе имени Ованеса Туманяна, приурочив его к приезду в Абхазию Главного маршала бронетанковых войск СССР Амазаспа Хачатуровича Бабаджаняна. Как сегодня помню тот замечательный день, о котором сохранилось несколько фотографий. Прочитал его на встрече с маршалом, которая состоялась в школе. Амазасп Хачатурович поблагодарил меня. «Спасибо за память», — по-военному коротко сказал он и пожал мою руку.

Конечно, стихотворение любительского уровня, но оно бесконечно дорого, ибо посвящено памяти одного из старших братьев моего отца — офицера Красной Армии Вагана Затиковича Сар-

ецяна, без вести пропавшего при обороне Моздока в 1942 году. Ему было двадцать пять лет.

*В бою жесточайшем
навеки склонил
Ты гордую голову,
смежил глаза,
От крови твоей,
что в сраженьи пролил,
Над нами, алая,
рассвет занялся.
Окоп стал твоею могилой
простой,
Без камня-свидетеля
битвы былой.
И ныне, безвестный солдат,
над тобой
Смех внуков твоих —
вечный памятник твой.
Перевод с армянского
Павла Черкашина*

«Художник – это сейсмограф эпохи»: интервью с Амрой Чичибая



Аманда ГУНБА

■ Продолжаю знакомить читателей с молодыми абхазскими художниками. Сегодня это Амра Чичибая. Она владеет различными техниками, такими как живопись, мозаика, фреска, витраж, горячая эмаль, сграффито и др. После восьми лет учебы и творческой работы в культурной столице России Амра в 2024 году решила вернуться на родину. Санкт-Петербург с его насыщенной культурной средой и обилием возможностей мог бы стать идеальным местом для молодой художницы с большим потенциалом. Так что же побудило Амру вернуться в Абхазию?

Амра – выпускница Сухумского художественного училища имени А. Чачба и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Амра с теплотой вспоминает первых наставников, которые сыграли ключевую роль в ее решении вернуться в Абхазию и продолжить художественное развитие на родине. Среди них – Амиран Адлейба, Нодар Цвижба, Руслан Габлия.

«Художник Адгур Дзидзария был одним из тех людей, которые оказали значительное влияние на мое развитие. Обычные разговоры с ним давали мне многое, помогая найти ответы на вопросы, которые меня волновали. Он не был моим учителем в традиционном смысле и не давал прямых инструкций или уроков. Его советы и подход к жизни помогли мне найти свой путь в искусстве», – поделилась художница.

В Санкт-Петербургской академии Амра выбрала направление монументально-декоративного искусства. На ее профессиональное развитие особенно повлияли профессор Андрей Иосифович Ларионов и преподаватель живописи Александр Петрович Демидов. Ларионов уделял внимание мозаике и учил Амру мыслить как художник. «Благодаря ему у меня появилась глубокая любовь к монументально-декоративному искусству», – с благодарностью вспоминает она. Демидов, в свою очередь, отличался творческим подходом и ярким стилем, вдохновляя учеников на изучение

современных техник, не ограничиваясь классическими формами. «Он поощрял нас передавать не только образы, но и глубокие чувства и состояние, что помогло мне развить свою художественную манеру», – добавляет Амра.

Под руководством опытных мастеров Амра совершенствовала навыки, принимала участие в различных проектах. Среди них была реставрация мозаичного панно В.П. Гусарова «Спортивная юность» на брандмауэре специализированной детской-юношеской школы олимпийского резерва №1 в Санкт-Петербурге. Она также создавала копии витражей Шартрского собора, которые сейчас выставлены в ее родном вузе, участвовала в выставках и конкурсах в Санкт-Петербурге. Однако, как признается Амра, она всегда ощущала зов родной земли, поэтому возвращение домой стало для нее естественным шагом.

В июне прошлого года Амра вернулась в Абхазию. Тогда же на культурной площадке SKLAD прошла ее первая персональная выставка, посвященная монументальной фигуративной живописи.

«Из-за технических сложностей работы со стеклом и эмалью создание витражей очень трудоемко, – признается Амра. – Но как художник и универсальный мастер я всегда буду искать способ самовыразиться».

Сегодня Амра преподает в Сухумском художественном училище. Она с энтузиазмом делится опытом с юными художниками, вдохновляя их искать свой путь в искусстве, экспериментировать и, главное, оставаться верными себе.

«Важно заинтересовывать студентов и погружать их в творческий процесс. Я стараюсь быть им другом и наставником, мы беседуем, мечтаем и фантазируем вместе. Я посещаю с ними выставки и иные культурные мероприятия, чтобы они почувствовали социальную потребность и любовь к искусству. Главное – чтобы желание творить шло изнутри», – поделилась Амра.

Художница не только передает свои знания молодому поколению, но и участвует в различных проектах. Она также берет частные заказы, например, создала репродукцию триптиха Леварсы Бутба для ресторана «Нартаа» на Сухумской набережной. Однако ее самым

значительным вкладом после возвращения на родину стало участие в проекте «Мозаика».

«Цель этого проекта – не просто реставрация мозаичных объектов прошлого, но и возможность вдохнуть новую жизнь в общественные пространства», – убеждена Амра.

В беседе с Амрой мы затронули тему изменения тенденций в современном искусстве. Новые технологии и социальные перемены превращают искусство в часть массового сетевого зрелища. Это создает вызов для художников, которые стремятся создавать произведения, способные выдержать испытание временем.

«Раньше нужно было здраво рассуждать и отстаивать право на существование своего произведения. Сегодня критерии искусства изменились, и оно стало больше походить на рекламу, ориентированную на сиюминутную актуальность. Этот подход к искусству как к развлечению проник во все сферы – кино, живопись, музыку... Тем не менее, несмотря на существующие вызовы, многие художники продолжают стремиться к подлинности и глубине, находя способы выразить нечто вечное в быстро изменяющемся мире», – считает художница.

Искусство и творец – союз, не терпящий вторжения. Но парадокс в том, что само искусство, словно зеркало, отражает проблемы общества. Справедливо ли, когда искусство, отгораживаясь от посягательств, в то же время смело обличает пороки? Должно ли оно пульсировать в унисон с повесткой дня?

«Художник – это сейсмограф эпохи. Он улавливает перемены в обществе задолго до их осознания большинством. И если он не служит корыстным интересам, а руководствуется лишь жаждой истины, человечности, то его искусство становится светом во тьме.

Искусство должно говорить о дне сегодняшнем не из конъюнктурных соображений, а потому, что это личный опыт, личная призма восприятия художника», – заключила Амра.

В современном мире творческие люди по-прежнему играют важную роль. Их работы помогают нам остановиться, задуматься и увидеть истину среди повседневной суеты. Одним из таких талантливых художников является Амра Чичибая. И хотя ее карьера только начинается, она уже вызывает уважение и гордость. Благодаря таким мастерам, как Амра, культурное наследие Абхазии продолжает развиваться, обогащаясь новыми идеями и современным видением.



Абхазия в Эрмитаже

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

себе представить. Вот так в один прекрасный день организаторы мероприятия увидели мои фотографии в Instagram – без связей, без знакомств, без рекомендаций, и фотограф на фрилансе – Аджиева Бэлла, она же bzirala, стала представлять Абхазию на международном форуме среди 27 стран и 450 участников (Франция, Италия, США, Сербия и т.д.). Я благодарна за этот необыкновенный, не побоюсь такого слова – опыт.

Конечно, здесь воодушевляет все, как возможность показать себя как фотографа, так и нести свою культуру в массы, показать свое родное село в Карачаево-Черкесии (Красный Восток), но при этом представлять Абхазию, и для меня, как для человека, у которого два дома – это и есть диалог двух братских культур, не на словах, не абстрактно и эфемерно, а здесь и сейчас, по-настоящему.

Для меня это событие несет исторический характер, так как фактически я первая абазинская фотохудожница, оказавшаяся в Эрмитаже.

Само мероприятие проходило в два этапа и в двух городах: в Москве (выставка была посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне) и Санкт-Петербурге («Я здесь живу»). Мне удалось участвовать в обеих.

Все было проведено на достаточно высоком организационном уровне, программа мероприятий была разнообразна и обширна: от экскурсий на «Мосфильме» и в Доме Москвы до мастер-класса по уличной фотографии в Санкт-Петербурге и похода в Мариинский театр. Все было продумано до мелочей, нас окружали переводчики, благодаря которым не было никаких лингвистических преград между теми, кто не владеет языком, но при этом оставалось место для каких-то самостоятельных поисков и творчества.

Все, с кем я познакомилась там, были открытыми и добродушными, каждый спрашивал откуда я, а я с удовольствием отвечала: «Из Абхазии».

Наше комфортное пребывание в этих городах было организовано и обеспечено самим медиафорумом, за что им отдельная благодарность.

«Диалог Культур» проходит каждый год вот уже на протяжении 19 лет и если спросить меня, хотела бы я повторить этот опыт, ответ однозначно будет положительным.

Но будет ли у меня такая возможность вновь?

Если кто-то когда-то позвонит или напишет вам со словами: «Мы вас ищем, где вы?», не пугайтесь, возможно, именно сейчас, именно этот момент может повлиять на дальнейший ход событий. Именно с таким сообщением в моей жизни появился куратор выставки в рамках медиафорума «Диалог Культур».

Мы никогда не знаем, где может нас ждать возможность, которую мы даже не ждали.

Бэлла АДЖИЕВА

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарегян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.