РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское государственное учреждение

АПСНЫ МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 29 (4443) · 24 апреля 2025 г.

Копия Знамени Победы передана и Абхазии

Милана ЖИБА

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Государственный музей Боевой славы имени В. Г. Ардзинба в Сухуме получил ценный дар – точную копию Знамени Победы, водруженной над Рейхстагом в мае 1945 года. Торжественная церемония передачи реликвии состоялась при участии руководства Абхазии: вице-президента Беслана Бигвава, Спикера Парламента Лаши Ашуба, Премьер-министра Владимира Делба и руководителя Администрации Президента Беслана Эшба.

Среди почетных гостей присутствовали Посол России в Абхазии Михаил Шургалин, представители Россотрудничества и общественность республики. Этот дар стал символом памяти и уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне.

7 апреля 2025 года в Москве, в Зале Славы Музея Победы на Поклонной горе, состоялась торжественная церемония, на которой Ирина Дорожкина, дочь легендарного Михаила Егорова, вручила копию Знамени Победы заместителю координатора Международного корпуса Бессмертного полка Денису Дементию для последующей передачи Абхазии. Копии Знамени Победы были переданы 52 странам, включая Абхазию.

В тот же день копия Знамени Победы была доставлена в Сухум. В Государственном музее Боевой славы имени Владислава Григорьевича Ардзинба Денис Дементий передал реликвию директору музея, Герою Абхазии Мзии Бейя. Этот дар стал важным событием для Абхазии, подчеркивающим вклад республики в общую победу и укрепляющим историческую память о подвиге народа.

Перед началом церемонии передачи копии Знамени Победы ее участники возложили цветы к мемориалу погибшим в Отечественной войне народа Абхазии 1992–1993 годов в парке Славы. Руководитель Администрации Президента Абхазии Беслан Эшба зачитал приветственное слово от имени Президента Бадры Гунба:

«В канун 80-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне Государственному музею Боевой славы имени В. Г. Ардзинба передается точная копия Знамени Победы, водруженного над Рейхстагом в мае 1945 года героями Советского Союза Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария. Знамя Победы является священной реликвией, и для нас большая честь принять этот знаменательный символ великого подвига народов Советского Союза. От имени народа Абхазии я благодарю всех, кто причастен к этому важному событию».

Посол России в Абхазии Михаил Шургалин отметил важный вклад Абхазии в Победу в Великой Отечественной войне. Он напомнил, что Знамя Победы в мае 1945 года вместе с Михаилом Егоровым над Рейхстагом водрузил уроженец Абхазии Мелитон Кантария.

«Традиции, заложенные нашими ветеранами в Великой Отечественной войне, живы и сегодня, и это подтверждает большое количество добровольцев из Абхазии, сражающихся сейчас в зоне СВО», — подчеркнул он.

Организаторами этого знаменательного события выступили Представительство Россотрудничества в Республике Абхазия и Государственный музей Боевой славы имени В. Г. Ардзинба.

110 лет памяти Святых новомучеников

Артавазд САРЕЦЯН, член союзов писателей Абхазии и Армении

Проходят десятилетия за десятилетиями, но не проходит боль армянского народа, связанная с трагическими событиями в его многовековой истории: геноцидом на своей исторической родине. Ежегодно 24 апреля армяне всего мира поминают очередную годовщину этого чудовищного преступления против человечества. Конечно, 24 апреля 1915 года – условный день Геноцида армянского народа. Это тот черный день, когда начались массовые аресты крупнейших представителей армянской интеллигенции: писателей, журналистов, учителей, политических деятелей... По предложению армянского писателя Вртанеса Папазяна 24 апреля был объявлен днём поминовения погибших представителей армянской интеллигенции.

Всего 800 человек, которые были уничтожены самыми жесточайшими способами. Против мирного армянского населения выступали до зубов вооруженные регулярные войска, грабители и выпущенные из тюрем уголовники, которые проходили специальную подготовку у кадровых офицеров по совершенствованию своего «мастерства».

С сожалением отметим, что свою весомую лепту в дело уничтожения мирного армянского населения внесли... германские офицеры, в большом количестве служившие в штабах турецких подразделений и заложившие «идеологические основы подготовки массового истребления армян».

Особо преуспел в этом деле генерал Лиман фон Сандерс, в 1913 году назначенный главой немецкой военной миссии в Османской империи. Снабжала же турецких янычар винтовками и карабинами немецкая оружейная компания Mauser.

В чем же «провинились» армяне перед германским командованием? Дело в том, что оно считало армян союзником своего заклятого врага – России. Вот что писал военно-морской атташе Ханс Ханман – друг военного министра Османской империи Энвера-паши: «Армяне – из-за их заговора с русскими – будут более или менее истреблены. Это сложно, но полезно».

Воспользовавшись благоприятными условиями, созданными Первой мировой войной и совпадением турецко-германских интересов, младотурецкое правительство приступило к осуществлению массового истребления армянского народа. Забегая вперёд, скажу, что только спустя более века, в 2016 году, Федеративная Республика Германия откровенно заявила о своей ответственности перед армянским народом.

Геноцид армянского народа с разной интенсивностью и территориальным охватом продолжался в течение нескольких десятилетий: от массовых жестоких убийств армян в 1890-х гг. до резни христианского населения старейшего греческого города Смирны, известной под названием «Великий пожар Смирны», когда погибло более 200 тыс. человек, в том числе 10 тыс. армян, 100 тыс. греков. Только за 1915–1923 гг. было уничтожено около 1,5 млн армян; остальные армяне, проживавшие на территории Турции, были депортированы или исламизированы. С 1894 г. по 1923 г. было убито более 2 640 000 армян.

Геноцид – суровая боль, объединяющая разные поколения нашего народа, представителей разных вероисповеданий и политических воззрений.

Вновь весна на Родине!
Праздник пробуждения!..
Только боль в душе моей
да тревог печаль,
Потому как мне теперь
суждено, Армения,
В Ад входить судьбы твоей
через вешний Рай.

Закон Республики Абхазия

О ратификации Протокола о внесении изменений в Соглашение между Республикой Абхазия и Российской Федерацией о содействии реализации Государственной программы социально-экономического развития Республики Абхазия на 2022-2025 годы от 4 августа 2022 г.

Ратифицировать Протокол о внесении изменений в Соглашение между Республикой Абхазия и Российской Федерацией о содействии реализации Государственной программы социально-экономического развития Республики Абхазия на 2022-2025 годы от 4 августа 2022 г., подписанный в городе Москве 24 марта 2025 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 16 апреля 2025 года

Б. ГУНБА,
Президент Республики Абхазия
г. Сухум, 16 апреля 2025 года, № 6143-с-VII

Давайте будем до конца откровенны и честны

В Грузии чаще всего среди тех, кто с осуждением старается относиться к войне в Абхазии, все еще фокусируется внимание на одинаковой виновности обеих сторон и предлагается извиниться друг перед другом. В этой связи заслуживает внимания Открытое письмо Совета старейшин Мегрелии к Совету старейшин Абхазии и абхазскому народу, озвученное в нынешнем апреле (2025 г.). Под ним подписались 47 человек, среди которых значатся солидные, многоопытные и известные персоны, такие как Напо Месхия и Лоренцо Шарангия, которые не раз писали о войне в Абхазии с адекватной оценкой. И в данном письме также с сожалением говорится о безумно прерванной исторической дружбе наших народов. Однако представляется, что, говоря о причинах произошедшего, акценты в письме авторами расставлены неверно – имеется в виду утверждение: «В этом повинны мы все». Не обошлись они и без упоминания о «виновности России» и иронически назвали ее «другом всех обиженных и угнетенных».

Хочу авторам письма заметить, что, говоря о причинах случившегося, они не до конца откровенны. Разве можно ставить на одну доску агрессора и его жертву? Вспомнили бы, с чего началось противостояние, первое столкновение, принесшее первые жертвы. А началось с вывески «Абхазский государственный университет», и это стало детонатором взрыва. Именно тогда и открылась крышка ящика Пандоры, что можно расценить как команду «фас!» А что грузинам там мешало? Или набивший оскомину вопрос восстановления абхазских топонимических наименований. Из стольких тысяч проживавших в Абхазии картвелов, только один Лоренцо Шарангия открыто, не боясь, поддержал многолетнее требование абхазов – вернуть исконные названия местностей. Почему грузины костьми ложились, чтобы не допустить этого? Что под этим подразумевалось? Не то ли, что абхазы здесь – никто, что исторически это не их территория, что они чужаки здесь?

Однако нельзя забывать, что когда общество много лет волнует какой-либо вопрос, то накопленный заряд недовольства может воспламениться. Любая война оставляет токсичное наследие, которое сохраняется долго. Но не вечно.

В обсуждаемом письме верно сказано, что нельзя вечно враждовать, подчеркивается, что все войны оканчиваются миром. Это так. Но после войны ведь воюющие стороны не соединялись в единое государство! Да, говорят, что соседей не выбирают, что соседи – от Бога, что с ними надо выстраивать нормальные отношения. Поэтому и нам тоже нужно идти по такому пути – быть добрыми соседями. А жить в едином государстве после всего случившегося – не получится! Кто бы что ни делал.

И это надо понимать. Понимать, что при обсуждении очень важных вопросов нельзя принимать ошибочные решения. И отыграть назад – невозможно!

Константин ДУМАА,
профессор кафедры политологии и социологии АГУ

Союз журналистов объявляет, или 50 лет Новоафонской пещере

Союз журналистов Республики Абхазия 17 апреля в городе Новый Афон подписал Положение о совместном конкурсе на лучшую журналистскую работу, посвященную 50-летию открытия Новоафонской пещеры.

В Положении говорится, что Союз журналистов Абхазии совместно с дирекцией Республиканского унитарного предприятия «Комплекс Новоафонской пещеры» имени Гиви Шамеловича Смыр объявляет творческий конкурс среди журналистов республики на лучшие материалы, посвященные 50-летию открытия Новоафонской пещеры.

На конкурс могут быть представлены материалы различных жанров, используемых в газетах, журналах и электронных средствах массовой информации: очерки, зарисовки, интервью, публицистические статьи, корреспонденции, репортажи, документальные фильмы и другие.

Союз журналистов Абхазии обеспечивает информационное сопровождение конкурса, формирование жюри, прием и обработку материалов, представляет конкурсные работы на рассмотрение жюри, организует церемонию награждения лауреатов конкурса.

На конкурс принимаются журналистские материалы, отобранные редакциями СМИ или первичными журналистскими организациями.

Члены Союза журналистов Абхазии также могут представить на конкурс свои работы самостоятельно.

Учреждены следующие номинации:

Лучшая телевизионная передача – 50 000 руб.;

Лучшая публикация в печати – 40 000 руб.;

Лучший материал радио или интернет-издания – 30 000 руб.;

Лучший фоторепортаж (для профессиональных фотографов) – 30 000 руб.;

Лучшие фото (для фотолюбителей) – 20 000 руб.

Телепередачи предоставляются на флэш-накопителях или CD/DVD-носителях.

Фонд конкурса формируется из денежных средств, выделяемых дирекцией Республиканского унитарного предприятия «Комплекс Новоафонской пещеры» им. Г. Ш. Смыр и составляет 200 000 рублей. Из них 30 000 рублей предусмотрены на выплату гонорара членам жюри за проделанную работу по отбору лучших материалов.

Конкурсные материалы принимаются до 15 октября 2025 года по адресу: г. Сухум, ул. Званба, 9, кабинет № 105.

Положение подписали председатель Союза журналистов Абхазии Руслан Хашиг и директор РУП «Комплекс Новоафонской пещеры» Мирон Чалмаз.

***

Подписанию Положения о совместном конкурсе в Новоафонской пещере предшествовала встреча её руководства, заместителя министра туризма РА Астамура Барцыц, супруги Гиви Смыр (открывателя пещеры) Жаклин Чачибая с журналистами Абхазии. Менеджер Эсма Гарцкия подробно рассказала о мероприятиях, планируемых коллективом знаменитого объекта туризма в год его 50-летнего юбилея.

В первую очередь это фотовыставка архивных фотографий со строительства административного здания и инфраструктуры для функционирования пещеры, а также создание документального фильма о деятельности объекта. Кстати, напомню, что в 1961 году через Бездонную яму, как ее называют в народе, в пещеру спустился местный, тогда еще совсем молодой Гиви Смыр, чье имя она носит ныне. А 4 июля 1975 года состоялось открытие Новоафонской пещеры для посетителей.

Потому как юбилей пещеры совпал со многими другими знаменательными датами – 80-летием Победы в Великой Отечественной войне, 80-летием со дня рождения Первого Президента Абхазии Владислава Ардзинба и 80-летием со дня рождения первооткрывателя пещеры Гиви Смыр,– будут проведены посвященные этим датам фотовыставки, которые разместятся в разное время в главном вестибюле пещеры.

Также пройдут множественные концерты с участием хоровой капеллы Абхазии, этнографического ансамбля, певицы Мадины Кварацхелия и пианистки Мадины Шанава, вечер романсов и песен Победы, благотворительные мероприятия для детей, мастер-классы спелеоклуба для подростков (есть такой в Новом Афоне). На мероприятия будут приглашаться партнеры коллектива пещеры – турфирмы и экскурсоводы.

Многое из запланированного, а это намного больше, чем я здесь перечислила, пройдет до июля, а потом мероприятия возобновятся осенью, когда спадет в Абхазии туристический бум.

В октябре, например, пройдет научная конференция, посвященная 50-летию пещеры. Об этом подробно рассказал журналистам директор Института экологии АНА Роман Дбар. Он информировал о существовании в пещере представителей флоры и фауны, которым десятки тысяч лет и которые в мире нигде более не встречаются. На конференции будут озвучены результаты новых исследований и открытий, а по её итогам издадут сборник докладов ученых и исследователей, которые приглашаются на конференцию для обсуждения сегодняшнего состояния геологии и экологии пещеры.

И, конечно же, запланирована выставка работ Гиви Смыр, который известен и как интереснейший художник. И пройдет приуроченная ко дню его рождения – 9 мая – ежегодная ярмарка-фестиваль народных промыслов в Культурном центре у водопада, где круглогодично выставлены скульптурные работы из камня мастера Гиви Смыр.

Председатель Союза журналистов Руслан Хашиг в заключение встречи рассказал о целях совместного конкурса, Положение о котором сейчас будет подписано. А цель – рассказать о сотрудниках комплекса Новоафонской пещеры, обо всех сферах и составляющих её деятельности за прошедшие 50 лет, о красотах этого уникального природного создания для пропаганды истории и культуры Абхазии.

Заира ЦВИЖБА

Абхазские ученые на форумах в России

С 10 по 12 апреля в Москве произошли знаковые события, дающие ощутимый импульс традиционным абхазо-российским культурным и научным взаимосвязям. Это международная научная конференция, посвященная 120-летию со дня рождения М.А. Шолохова, прошедшая в МГУТУ им.К.Г. Разумовского. Здесь на пленарном заседании с докладом на тему «Шолохов и Абхазия» выступил академик, председатель Ассоциации писателей Абхазии Владимир Зантария, рассказавший о неоднократных встречах классика с абхазской интеллигенцией. В работе симпозиума приняли также участие директор АбИГИ им. Д.И. Гулиа АНА, кандидат филологических наук Арда Ашуба, доцент АГУ, главный научный сотрудник АбИГИ, кандидат филологических наук, лауреат Государственной премии им.Г.А. Дзидзариа Василий Авидзба.

Абхазская делегация преподнесла организаторам конференции редкие фотографии, связанные с пребыванием великого русского писателя в Абхазии.

А 11 апреля состоялся круглый стол в Институте мировой литературы им. А.М. Горького, посвященный истории долгого и плодотворного сотрудничества известного центра по исследованию мировой литературы с главным абхазоведческим институтом и другими академическими кругами Абхазии. Об этом и были выступления его участников: М.Щербаковой, К.Султанова, А. Гулина, В. Авидзба, Ю. Анчабадзе, А.Чагина, А. Ашуба, В. Зантария, В. Бигуаа, В. Делба, Б.Кобахия и других.

Владимир Зантария предложил вниманию коллег доклад на тему «Баграт Шинкуба о путях постижения таинств поэзии А.С.Пушкина». Особое внимание им было уделено опыту художественного перевода на абхазский язык лучших произведений гения русской литературы.

На мероприятии были представлены: коллективный трехтомный сборник «Абхазия в русской словесности» (автор проекта профессор М. Щербакова), новые книги В.Зантариа, В.Авидзба, В.Бигуаа, раскрывающие различные аспекты межкультурных и научных взаимосвязей.

12 апреля в офисе Московской абхазской диаспоры состоялась встреча с депутатом Госдумы РФ, известным критиком, прозаиком С.Шаргуновым. В ней приняли участие Д.Чачхалиа, В.Зантариа, В.Авидзба, А.Ашуба, И. Сид, Л.Цвижба, Д. Барганджия, М.Гицба-Чачхалиа. Обсуждались творческие и научно-исследовательские проблемы, вопросы укрепления литературных взаимосвязей между Абхазией и Россией.

Встреча с членом Совета при Президенте Российской Федерации по русскому языку Сергеем Шаргуновым. На снимке (слева направо): С. Шаргунов, Д. Чачхалиа, В. Зантария.

В организацию дискуссий, посвященных возобновлению межкультурного диалога, внесли весомый вклад ученые М. Щербакова, О. Котовчихина.

Владимир ЗАНТАРИА,
писатель, академик

Взгляды и мнения литературного критика

Руслан КАПБА

(Продолжение. Начало в № 28)

Уважаемые читатели, вернемся к тому факту, который подвиг меня написать эту статью, – к одному из фронтовых писем нашего бессмертного Леварсы Квициниа к своему зятю Константину Жваниа:

«Уважаемый Константин!

Примите от солдата теплое приветствие! Как у вас со здоровьем? От всей души желаю крепкого здоровья. Константин, наконец-то, я достал адрес Сандры, и мы с ним начали переписываться. Он всегда вспоминает вас. Беспокоится о вас и о Шалико. Мне он пишет патриотические письма. Всем нашим родственникам, кроме Шалико, пишет письма. О нем он ничего не знает. Да и у меня нет никаких вестей о нем. Но я уверен, что Шалико жив-здоров и самоотверженно служит. Наверняка находится в таком месте, откуда трудно посылать письма, да и писать их он никогда не любил. Я жив и здоров. Солдатская служба идет. И писательскую деятельность тоже не оставляю. Не проходит дня, чтобы не написал хоть одну страничку. Чуть не забыл: Михаил Делба прислал мне денег – целых 100 рублей.

Большой всем привет. Ваш Леварса. БССР, Белостокская область, г. Цихановеп. ПП 7120. 16.02.41г.

P.S. По закону мне еще осталось восемь месяцев службы, но думаю, что к концу мая буду дома. Хотя, нынче сложно предугадать, что будет завтра. Может, придется и воевать».

Это письмо Леварсы мне дала его сестра. Дома я спокойно прочел все письма,

что у меня были. Стало больно, оттого что Леварса оказался прав, сказав: «Может, придется и воевать». И надежда, что к маю будет дома, также оказалась несбыточной. Меня также заинтересовал факт о Михаиле Делба. Я знал о том, что Леварса имел бронь, но его все же отправили на фронт. Желая узнать больше подробностей, на следующий день я отправился к Михаилу Делба. Дом, в котором он жил в Сухуме, находился рядом с Ботаническим садом. Хозяин принял меня очень радушно, будто явился к нему хорошо знакомый человек, одет так, словно собирался идти в гости. Он, хоть и в преклонном возрасте, но былая красота и стать еще заметны, сразу делается понятно, что этот человек много повидал на своем веку, о многом знал.

И вот я, молодой, сижу в квартире, боясь лишний раз шевельнуться. Отметил, что библиотека богатая. Сказать правду, я очень стеснялся. Но письмо Леварсы, которое я принес с собой, давало мне силы прийти вот так, без предупреждения к такому уважаемому человеку. Я надеялся, что получу знания, которые помогут мне в работе над монографией.

Впервые Михаила Делба я увидел еще учеником Тамышской средней школы. Как-то осенью, в начале первого урока, наша учительница вошла в класс в сопровождении трех человек. Мы, ученики, сразу же дружно вскочили. Гости расположились за учительским столом. Один из них, как оказалось, тогдашний министр образования Сигуа, сразу же обратился к учительнице Тебре Кантария со словами: «Спрашивай урок у абхазских детей, хочу знать, насколько они выучили грузинский язык. Пора бы уже его знать». По нему было сразу видно, что он человек самовлюбленный, довольный своим положением.

«Мы проверяем знание грузинского языка не только абхазскими детьми, но и другими учениками тоже – грузинами, мегрелами, сванами», – мягко, но настойчиво сказал красивый человек, тоже сидевший за столом. Как позже мы узнали, это был председатель Совета Министров Абхазской АССР Михаил Делба. Третий человек, который сидел с полным ко всему безразличием, был руководителем отдела образования Очамчырского района Векуа. Все они были членами специальной комиссии, которая проверяла процесс изучения грузинского языка в абхазских школах. Комиссия была создана по указанию первого секретаря Абхазского обкома Компартии Грузии А. И. Мгеладзе.

Но вернемся к моей встрече с Михаилом Константиновичем Делба. Я попросил его прочитать письмо Леварсы Квициниа. Пока Михаил Константинович читал, я ждал, что он скажет. Вдруг он вытащил из кармана сложенный платок и промокнул набежавшие слезы. Я удивился: вроде бы, о нем в письме всего одна строчка, тогда что же могло его так растревожить… Некоторое время он молчал, потом отложил письмо в сторону и начал говорить. Я сидел молча и слушал.

– Руслан, письмо которое ты мне сегодня принес, это письмо нашего незабвенного Леварсы своему зятю. Оно мне дороже любых подношений. Не напрасно слезы у меня на глазах появились. Многое оно мне напомнило. Раз уж мы таким образом с тобой встретились, расскажу тебе некоторые истории. Буду говорить, конечно, о Леварсе, но в начале несколько слов о твоей монографии «Киазым Агумаа» хочу сказать. Читал. Понравилось. У нас есть немало писателей, о чьей жизни и деятельности стоит не одну монографию написать, но, к сожалению, этот вопрос все еще на задворках первостепенных наших задач. Есть, конечно, некоторые труды, но этого явно не хватает. Скажу: то дело, которым ты решил заняться, для нашей литературы очень важно. Самых больших успехов тебе желаю. Хорошо понимаю, что не так легко написать книгу, которая бы емко раскрыла и человеческую, и писательскую сущность определенного человека. В ней обязательно должны отражаться и твои – ответственность, опыт, знания и, конечно, любовь к самому писателю, о котором ты решил написать столь объемный труд.

Михаил Делба подбирал такие слова, что я вбирал их в себя там же, тотчас же. Он продолжил:

– Руслан, дад, ты наверняка знаешь историю, как Леварса попал в армию. Однако добавлю некоторые детали, которые тебе пригодятся как автору. Шел 1939-й год. Вторая мировая война еще не началась, но гитлеровский фашизм уже рас-

(Окончание на 4-й стр.)

Труд. И никакой «звездности»!

Как живут и превращаются в актеров наши щепкинцы в Москве

Юлия СОЛОВЬЕВА.

В театральном училище имени М.С. Щепкина мастерская заслуженного артиста России Алексея Дубровского представила спектакль «Пролетая над гнездом кукушки».

В основу спектакля положена пьеса Дэйла Вассермана (по одноименному роману Кена Кизи). А воплотили его студенты третьего курса, в будущем – актёры Русского государственного театра драмы имени Ф. А. Искандера. Ребята прекрасно справились с поставленной педагогами задачей. В этом большая заслуга режиссёра спектакля Аллы Югановой, и, конечно, самих студентов. Премьера прошла на большом подъёме, молодые актеры продемонстрировали филигранно отточенные психологические нюансы сложнейшего материала. Зрители, среди которых были педагоги училища, генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба, актёр театра, одновременно студент ГИТИСа Эмиль Петров и театровед, внучка патриарха абхазской литературы Татьяна Гулиа с восторгом поздравили ребят, пожелали дальнейших успехов в постижении мастерства и новых интересных ролей.

Ираклий Хинтба отметил очевидное: «Ребятам очень нравится это играть, они получают удовольствие, и, безусловно, впереди у спектакля большой путь и дальнейшее развитие».

А ещё один авторитетный зритель на студенческой премьере – российский актер театра и кино Тимофей Трибунцев признался, что «давно не видел такого живого спектакля».

В тот же вечер я позвонила одной из студенток – Рустане Лушба, и попросила поделиться впечатлениями. Рустана не была занята в спектакле, присутствовала на премьере как зритель и, если использовать спортивную лексику, как заинтересованная и волнующаяся за друзей болельщица.

– Показ прошел замечательно, – сказала Рустана. – Конечно, за этим – колоссальная работа наших ребят и педагога и режиссера Аллы Сергеевны Югановой. Для Аллы Сергеевны это дебют в качестве режиссера-постановщика, и очень радостно, что мои однокурсники причастны к ее блистательному успеху в новом качестве. Конечно же, работу курировал наш мастер Алексей Владимирович Дубровский.

– В спектакле заняты два состава участников, – уточнила Рустана. – И мы все присутствуем на репетициях и показах. Удивительно, как Алле Сергеевне и ребятам удалось на одном материале создать фактически два совершенно разных по ощущениям спектакля. Когда смотришь спектакль с одним составом, от накала, мощи и энергии, которая льется со сцены, потрясенный зритель буквально вжимается в кресло, а второй состав демонстрирует игру, от которой невозможно сдержать слезы! Настолько трогательно и пронзительно!

Вот как распределены роли в спектакле «Пролетая над гнездом кукушки».

Главные герои:

Рэндл Макмёрфи – Ираклий Делба / Руслан Иванов;

Сестра Ретчед – Аманда Чепия / Ариана Мамацева;

Вождь Бромден – Ян Юй / Артем Трапш.

Пациенты психиатрической больницы:

Билли – Давид Цулукия / Павел Хайкин;

Чезвик – Астан Агрба;

Скэнлон – Амин Мазлум-Оглы;

Мартини – Астан Джинджолия;

Хардинг – Максим Малия;

Сэфэлд – Павел Хайкин / Давид Цулукия;

Ночные гостьи больницы:

Кэнди – Ульяна Ковалёва / Мария Ивлева;

Сандра – Алиса Романова;

Медперсонал:

Доктор Спиви – Михаил Бурак;

Уоррен – Александер Габлия;

Мисс Уильямс – Кристина Попова;

Мисс Флинн – Анастасия Хенкель.

Что касается самой Рустаны, то премьера с ее участием «Безымянная звезда» по пьесе Михаила Себастьяна (Рустана играет главную роль – роль Моны) состоится, когда ребята будут уже на четвертом курсе, в сентябре или октябре текущего года.

Пока же студенты полностью погружены в репетиционный процесс под руководством режиссера и педагога, заслуженной артистки РФ Натальи Геннадьевны Вдовиной.

Кроме того, как рассказала Рустана Лушба, сегодняшние третьекурсницы самостоятельно репетируют «А зори здесь тихие» по В. Васильеву. Материал хорошо знаком и любим зрителями, поэтому ответственность за результат очень высока.

– Мы уже показывали небольшой фрагмент нашего эксперимента своему мастеру Алексею Дубровскому. И были просто счастливы, что он не просто одобрил увиденное, а очень похвалил. Каждая из нас внесла свой вклад в создание сцен, но самое большое творческое участие проявляет наша однокурсница из Санкт-Петербурга Глафира Снятовская, которая придумала больше других.

Рустана Лушба сыграет в спектакле «А зори здесь тихие…» роль сержанта Кирьяновой. Она считает эту роль очень интересной для себя.

Вот так студенты обретают сценический опыт и мастерство изо дня в день. Время постижения секретов профессии пролетает быстро. Труд, и ещё раз труд. И никакой звёздности!

Взгляды и мнения литературного критика

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

правлял свои черные крылья. Леварса в ту пору возглавлял Союз писателей Абхазии. У него была бронь, мог не служить в армии. Однако случилось так, что находящиеся в одном здании Союз писателей Абхазии и Сухумский городской военный комиссариат повздорили. Причиной стало то, что одну из самых больших комнат Союза писателей «присвоил» себе военный комиссариат. Когда это случилось, Леварса был в Тбилиси, на съезде писателей Грузии. По возвращении он сразу же дал указание вынести из комнаты мебель и документы, принадлежавшие комиссариату, и вернул туда людей, которые до этого работали в этой комнате. Не прошло и месяца, как военный комиссар города добился того, чтобы Леварсе прислали повестку – идти служить в армию. Конечно, Леварса имел полное право проигнорировать этот документ – бронь защищала его. Но он не позволил себе быть втянутым в разборки и ушел в армию. За день до отъезда Леварса пришел ко мне попрощаться. Пока мы разговаривали, да и после того, как он ушел, я все переживал, что не могу ему ничем помочь и остановить его тоже не в силах. Это не пустые слова. Я говорю о том, что чувствовал тогда. Разумеется, я был уверен, что он не пришел просить меня о помощи. Истинный патриот своей Родины, он никогда не позволил бы себе такого. Это я должен был приложить усилия, чтобы он остался, но не смог. Хоть и был тогда председателем Верховного Совета Абхазии.

Сегодняшнему человеку не понять существовавшее в то время для абхазов политическое положение. Процесс растворения абхазского общества шел как никогда активно. Для этого было сделано все необходимое: алфавит был изменен, топонимика огрузинена, лучшие сыны Абхазии были объявлены врагами народа и сгинули в неизвестность. Буквально два-три человека из абхазов были на руководящих должностях, да и то для показухи. Школы абхазские закрыли в 1945 году. Есть люди, которые упрекают и меня, и многих других, которые в то время были на руководящих постах, в том, что мы не сделали то или это. Но... Не напрасно говорят: «Герой тот, кому не довелось встретиться с армией». Я абсолютно уверен, что тогда, когда происходило огрузинивание абхазов, когда убирали со своего пути все, чтобы ничего абхазское нигде не напоминало, когда эта политика безжалостно сносила все, идущее против ее намерений, сил бы наших не хватило пойти против этой системы. Попробуй мы нечто такое, то не только тех, кто посмел восстать, но заодно и весь народ могли стереть с лица земли. Доподлинно мне было известно, что в трех местах Абхазии – Акуаске, Тамыше и Ахали сопели стояли наготове железнодорожные составы. Идею выселения всех лиц абхазской национальности давно продумал Лаврентий Берия. Известно, что он дважды ставил вопрос о высылке абхазов перед Сталиным. Но, к счастью, вождь пролетариата не давал согласия. Видимо, он считал, что абхазов так мало, что их проще ассимилировать с грузинами, тем более что процесс этот уже был начат. А может быть, он не мог забыть, что абхазы его спасли, когда он прятался после ограбления корабля «Цесаревич Георгий». Возможно, тоненький голосок совести давал все еще о себе знать. Так или иначе, но «добро» на высылку абхазов он не дал.

– В те годы мы, абхазы, балансировали на грани жизни и смерти. Будущее было неопределенным и опасным. К счастью, наступил 1953 год. Сталина и Берия не стало. Появилась возможность вздохнуть, если даже не полной грудью, то хотя бы немного. Ленинская национальная политика придерживала закусивших удила грузинских шовинистов. Появилась мысль «авось пронесет», – продолжал Михаил Константинович. – Страницы нашей истории явно показывают, что абхазский народ прошел через жесточайшие испытания, но его правда, доброта, бесстрашие, отвага всегда приводили к хорошему концу. По сей день мы живы благодаря этим качествам. И тогда были, и сегодня не перевелись те, кто претендовал на нашу Родину. Зная это, мы должны быть наготове. У малых народов порох всегда должен быть сухим. Твой листочек, Руслан, мне многое напомнил, вернул в прошлое... Тебе спасибо большое за это, – завершил свой разговор Михаил Делба.

А мне хотелось, чтобы он говорил и говорил, потому что в жизни своей он повидал много интересного: и хорошего, и плохого, занимал ответственные посты, благодаря чему многое ему было известно и ведомо. Прекрасно разбирался в политике, имел глубокие знания в истории. После нашего расставания я много думал о нем.

...В 1953 году Михаил Делба написал письмо, которое адресовал Абхазскому обкому Компартии Грузии. В нем он развернуто говорил о том, почему не мог противостоять тем или иным губительным действиям. Но даже в тех условиях, в те страшные годы Михаил Делба делал все возможное на своем месте. Подтверждением моих слов является то, что в еще более страшные 30-е годы прошлого века Михаил Константинович написал и издал книгу «Дмитрий Гулиа – основатель абхазской литературы» (1937 год). Это было открытым противостоянием грузинским деятелям и их политике шовинизма. В книге говорилось, что абхазы как народ испокон веков живут на своей родине, имеют свою историю, свой язык, что развивается художественная литература, что есть целая плеяда молодых писателей, поэтов и ученых. Надо сказать, что в то время издать такую книгу было нелегким делом. Книга прославляла Дмитрия Гулиа как основоположника национальной культуры, да и вообще говорила, что существует эта национальная культура.

Еще один факт, связанный с Дмитрием Гулиа, о котором тоже мне рассказал Михаил Делба: «Дмитрий Гулиа прекрасно знал произведения грузинских классиков. Перевел их немало. Однажды при нашей встрече я ему намекнул, что было бы неплохо перевести на абхазский язык «Витязя в тигровой шкуре». Он сразу же уловил смысл моего предложения и сказал: «Благодарю, Михаил Константинович, услышал тебя...». Я обрадовался, что обошлись без расшифровки и многословия. Не раз работники КГБ спрашивали меня: «Чем занимается Дмитрий Гулиа?» После того нашего разговора ответ у меня всегда был наготове: «Переводит поэму Шота Руставели». Я знал прекрасно, что не литературная деятельность Гулиа их интересовала. Подоплекой таких вопросов всегда была грязная политика: была нужна хотя бы мало-мальская зацепка, чтобы потом ее раскрутить».

Даже этот факт является показателем того, что Михаил Делба прекрасно понимал значение и самого Гулиа, и его работы, понимал, что его могли бросить в бурлящие воды 1937-года, а замены ему у абхазов, возможно, больше может не быть. Поэма Шоты Руставели «Витязь в тигровой шкуре» всемирно известна, это – одно из самых прославляющих грузинский народ произведений. Михаил Делба понимал, что человека, который занимается переводом такого рода памятника культуры, грузины не тронут. Скорее всего, не тронут...

Книга «Витязь в тигровой шкуре» на абхазском языке вышла в 1941 году, редактировал академик С. Джанашия, ответственными редакторами были М. Делба и М. Гочуа, предисловие тоже было написано Михаилом Делба, в котором он показал себя ученым, литературным критиком, философом.

Как бы ни был занят Михаил Делба повседневными государственными делами, он всегда не просто интересовался процессом развития абхазской литературы. Он писал об этом на русском и абхазском языках. Отдельными книгами вышли монография, посвященная Дмитрию Гулиа, и философские работы: «По ленинскому пути», Сухум, 1961 г.; «Некоторые вопросы теории и практики ленинизма», Сухум, 1970 г. Возможно, Михаил Делба не смог сделать всего того, что ему хотелось для своего народа, но то, что он сумел сделал, нельзя ни в коем случае игнорировать. Как ученый он многозначен.

Михаил Константинович с трепетом относился к абхазской молодежи. В подтверждение приведу слова заслуженного врача Абхазии Константина Давидовича Ануа: «Мы, выпускники средних школ Цицина Барганджиа, Бубли Гагуа, Цакуа Делба, Изольда Званба и я, поступили в 1952 году в Тбилисский мединститут. Когда мы там учились, к нам в общежитие не раз приходил Михаил Делба. Он интересовался нашей учебой, бытовыми проблемами, нашим положением в студенческой среде, он говорил: «Абаапс, не подведите нас, учитесь. Вы необходимы будущей Абхазии. Помните, что медицине нужны знающие, образованные люди. Эта очень важная область». И почти всегда давал нам, студентам, деньги: «Далеко от родины лишними они не будут». И мы всегда знали, что в случае каких-либо проблем можем всегда обратиться к нему за помощью».

...Во время Отечественной войны народа Абхазии многое из личного архива Михаила Делба сгорело. Эта большая потеря. Но осталось и немало ценного материала. Считаю, что издание литературно-критических трудов и философских работ ученого Михаила Константиновича Делба внесет в область науки и литературы Абхазии много полезного.

Статью свою я хочу завершить словами немецкого писателя, ученого Г. Ликтенберга (1742 – 1799): «Быть человеком – значит не только обладать знаниями, но и делать для будущих поколений то, что предшествовавшие поколения делали для нас».

**Перевод на русский язык
Светланы Ладария**

Спрашивали – отвечаем

Куда исчезли каналы ТВ?

Вопрос:

– Три года, как телевизор, подключенный к комнатной антенне, показывает только каналы «Россия-1», «АГТРК» и «Абаза». Нет «Первого канала», «НТВ», «Культуры», как это было раньше. Я несколько месяцев назад звонила на Сухумскую телевышку, чтобы узнать причину, и мне сказали, что это связано с перебоями в электричестве. Но сейчас со светом, слава богу, все нормально, а каналов как не было, так и нет. У меня, как и у многих других, особенно в селах, я об этом знаю, только комнатная антенна, а купить тарелку не все в состоянии. Однако не хочется быть оторванной от полноценной информации. Перед недавними президентскими выборами, кстати, «Первый канал» иногда появлялся, однако его снова нет.

Так в чём же дело? Можно ли нам помочь?

**Вера ГЛУШКОВА,
поселок Агудзера**

Отвечает заместитель гендиректора РУП «Абхазсвязь» Дмитрий Чкотуа:

– Очень хотим помочь жителям, но у нас имеются технические проблемы. Оборудование старое, запчасти к ним трудно находить, плюс некоторые центральные телекомпании нам не платят за трансляцию, то есть те убытки, которые несем, не возмещаются.

Нам говорят: поставьте цифровое оборудование, и проблем не будет. Но оно дорогое, «Абхазсвязь» не вытягивает его стоимость. Приезжали к нам представители телеканала «Россия-1» – ужаснулись нашим условиям. В прошлом году мы обращались к государству за поддержкой, должны были составить проект на обновление. Но пришлось оставить все начинания из-за известных событий в стране. Мы надеемся, что после окончательного формирования Кабмина и его структур вернемся к вопросу проектирования, что сможем достичь того уровня, когда без приставок и с помощью комнатных антенн можно будет смотреть российские каналы. Сегодня же мы для некоторых программ – вещание «Первого канала» до 8 часов утра, то есть до начала вещания «АГТРК», и трансляции футбольных матчей (у нас любителей этого вида спорта много) – используем айпителепортал (IPTV) через интернет, а далее наше оборудование выводит их на экраны. Телепорталу мы платим деньги, но это небольшая сумма.

Объявление

ООО «Гагра Принц Тур» уведомляет всех кредиторов о своей ликвидации с 22.04.2025 г. на основании решения общего собрания участников (протокол №4 от 22.04.2025 г.). По всем вопросам обращаться по адресу: г. Сухум, ул. О. Бигуаа, д. 56, кв. 6, в течение 2-х месяцев от даты публикации объявления. Справки по телефону: +7 940 994 82 94.

К сведению населения!

Государственная инспекция Республики Абхазия по карантину растений доводит до сведения населения, что при повышении температуры воздуха свыше 15^0 С начинается массовый выход коричневого мраморного клопа из зимовки. Мраморные клопы зимуют в хозяйственных постройках, чердаках, складах, строительных материалах, помещениях и др. Важный способ борьбы с ним – ручной сбор и уничтожение насекомых.Это очень важно, ведь уничтожение одного клопа означает гибель последующих поколений потомства. Необходимо на своем участке произвести тщательный осмотр всех укромных мест щелей, произвести очистку стволов деревьев от неживых слоев коры и прочее. За справками обращаться по адресу: г. Сухум, ул. Гулия, 28. Государственная инспекция Республики Абхазия но карантину растений.

АПСНЫМЕДИА
РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

*Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016*

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

*И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru*

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.