РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское государственное учреждение

АПСНЫ МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 22 (4436) · 1 апреля 2025 г.

И. о. президента Бадра Гунба поздравил мусульман Абхазии

И. о. президента Бадра Гунба поздравил мусульман Абхазии, а также соотечественников, проживающих в мусульманских странах, с праздником Уразабайрам.

«Праздник завершения поста в священный месяц Рамадан олицетворяет стремление верующих к духовно-нравственному совершенствованию, является символом духовной чистоты и созидания, милосердия и любви к ближнему.

Абхазия всегда была многоконфессиональной страной, отличалась веротерпимостью, мирным проживанием людей, исповедующих различные религии.

Уверен, что в светлый праздник Ураза-байрам мусульмане республики, наши братья, проживающие за рубежом, будут молиться за мир и благополучие Абхазии», – отмечается в поздравлении.

Б. Гунба пожелал мусульманам доброго здоровья, душевного тепла, мира и благополучия.

Венесуэла – Россия: 80 лет дружбы и взаимопонимания

В Посольстве Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации торжественная и праздничная атмосфера. Самые добрые слова уважения и почитания адресуются событию, весьма значимому для истории и сегодняшней жизни страны. Это – установление дипломатических отношений между Венесуэлой и Советским Союзом. Документ, закрепляющий эти отношения, подписан 14 марта 1945 года – именно тогда произошел обмен нотами между Послом СССР в США А.Громыко и Послом Венесуэлы в США Д. Эскаланте. Еще шла Великая Отечественная война, и подписанием этого документа объединялись усилия народов Советского Союза и Венесуэлы в борьбе с фашистской Германией – даже просто дружеская поддержка Венесуэлы не была лишней. Советская дипломатия продолжила создание антигитлеровской коалиции, куда вошли многие латиноамериканские страны. И это было оценено как крупный успех внешней политики СССР.

В Посольстве Венесуэлы в эти мартовские дни вспоминают и цитируют слова значимого документа: «Установление дипломатических отношений между Советским Союзом и Венесуэлой является естественным и логичным шагом со стороны обеих стран, народы которых в титанической борьбе миролюбивых государств с врагом свободы и прогресса – фашистской Германией – имеют общую со всеми объединенными нациями задачу: скорейшее достижение победы над гитлеровской Германией. Акт обмена нотами означает начало дружественных и сердечных отношений между народами наших обеих стран».

Это было ровно 80 лет назад. В честь этой юбилейной даты Посольство Боливарианской Республики Венесуэла организовало в Москве немало разных достойных и красивых мероприятий. Много добрых, благодарственных слов было сказано в эти дни в адрес большого государственного и политического деятеля страны, нынешнего Президента Венесуэлы Николаса Мадуро.

Официальный прием с приглашением многочисленных гостей, с организацией объемной фотовыставки, с яркой концертной программой состоялся в Библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино. Именно здесь и давно многое делается для популяризации творчества венесуэльских авторов для укрепления культурных контактов. В холле библиотеки среди гостей – послы дружественных стран, работники Министерства иностранных дел России, студенты-венесуэльцы, обучающиеся в московских вузах. Общение, воспоминания, проведение параллелей между Великой Отечественной войной и нынешней Специальной военной операцией, направленной Россией на борьбу с проявлениями неонацизма, с русофобией на Украине.

Гул голосов прорезает громкий возглас хозяина праздника, Чрезвычайного и Полномочного Посла Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации Хесуса Рафаэля Саласара Веласкеса: «Посольство Республики Абхазия в Российской Федерации! Абхазия – наш особый и близкий друг!» И Посол очень душевно, с чувством гордости поясняет присутствующим, что Абхазия в 1993 году победоносно завершила Отечественную войну своего народа с Грузией, стала самостоятельной страной. И в 2009 году, через год после признания независимости Республики Абхазия Россией, Венесуэла стала третьей страной в мире, тоже поддержавшей ее суверенитет. Сегодня между двумя странами – Абхазией и Венесуэлой установлены полноценные дипломатические связи на уровне диппредставительств, динамично развиваются и углубляются многосторонние контакты, стратегическое партнерство.

Присутствующие внимательно и с интересом слушают и воспринимают эту информацию, многих, в основном иностранных гостей, она впервые знакомит с историей жизни Абхазской республики. А когда советник-посланник Посольства Республики Абхазия в Российской Федерации Мадина Авидзба сказала, что Чрезвычайный и Полномочный Посол Боливарианской Республики Венесуэла в Российской Федерации Хесус Рафаэль Саласар Веласкес является по совместительству и Послом в Республике Абхазия, то раздались поздравительные аплодисменты и пожелания успехов Послу двух стран в его особенно напряженной и непростой дипломатической деятельности.

В концертном зале, где продолжился юбилейный вечер, выступили Посол Венесуэлы Хесус Рафаэль Саласар Веласкес, представители МИД РФ, работники библиотеки, студенты. Было произнесено много добрых слов о России, о Венесуэле, об их братской дружбе и взаимопонимании.

Под громкие и бурные аплодисменты собравшихся в зале долго звучали в исполнении замечательного народного ансамбля России «Гренада» на испанском и русском языках песни двух дружественных стран.

Раздавались призывы: «Дружбе России и Венесуэлы – крепнуть!»

Лилиана ЯКОВЛЕВА, г. Москва

Участник военного парада на Красной площади – подполковник милиции из Абхазии

Милана ЖИБА

Подполковник милиции Андрей Владимирович Чирков вновь удостоен чести пройти маршем в параде на Красной площади в Москве. Он – единственный гражданин из Абхазии, приглашенный на это торжественное мероприятие.

«Для меня большая честь представлять Абхазию на параде Победы, – рассказывает Андрей Владимирович. – В прошлом году я уже участвовал в параде 9 Мая, а сейчас получил приглашение на юбилейный парад. Это большая ответственность, и я горжусь оказанным мне доверием».

Подготовка к параду – серьезное испытание. Участникам предстоят многочасовые тренировки в Краснодаре и Подмосковье, а затем – ночные репетиции в Москве. «Пять часов в день – таков наш график, без выходных», – поясняет Андрей Чирков.

Служба в правоохранительных органах и преподавание НВП в сухумской школе № 6 – основная деятельность Андрея Владимировича. Его педагогический стаж насчитывает 12 лет, а общий стаж службы – более 44 лет. Кроме того, он является активным членом казачьего общества.

Биография Андрея Чиркова насыщена яркими событиями. Он родился в Забайкалье, служил в Советской армии, жил в Севастополе. В 2004 году переехал в Абхазию. Принимал участие в событиях «Крымской весны» и в боевых действиях на Донбассе в качестве добровольца. «На Донбассе я пять месяцев провел на передовой, на Васильевском плацдарме, – вспоминает Андрей Владимирович. – Мне повезло вернуться домой без ранений». Богатый жизненный опыт и активная гражданская позиция Андрея Чиркова делают его достойным участником Абхазии на параде Победы в Москве.

«Послезавтра я вылетаю в Краснодар, а оттуда – в Подмосковье, в военную часть, расположенную в Алабино», – рассказал Чирков. – Там мы продолжим подготовку к параду. Нас ждут интенсивные репетиции, как и в прошлом году».

Андрей Чирков также рассказал о своей работе преподавателя начальной военной подготовки.

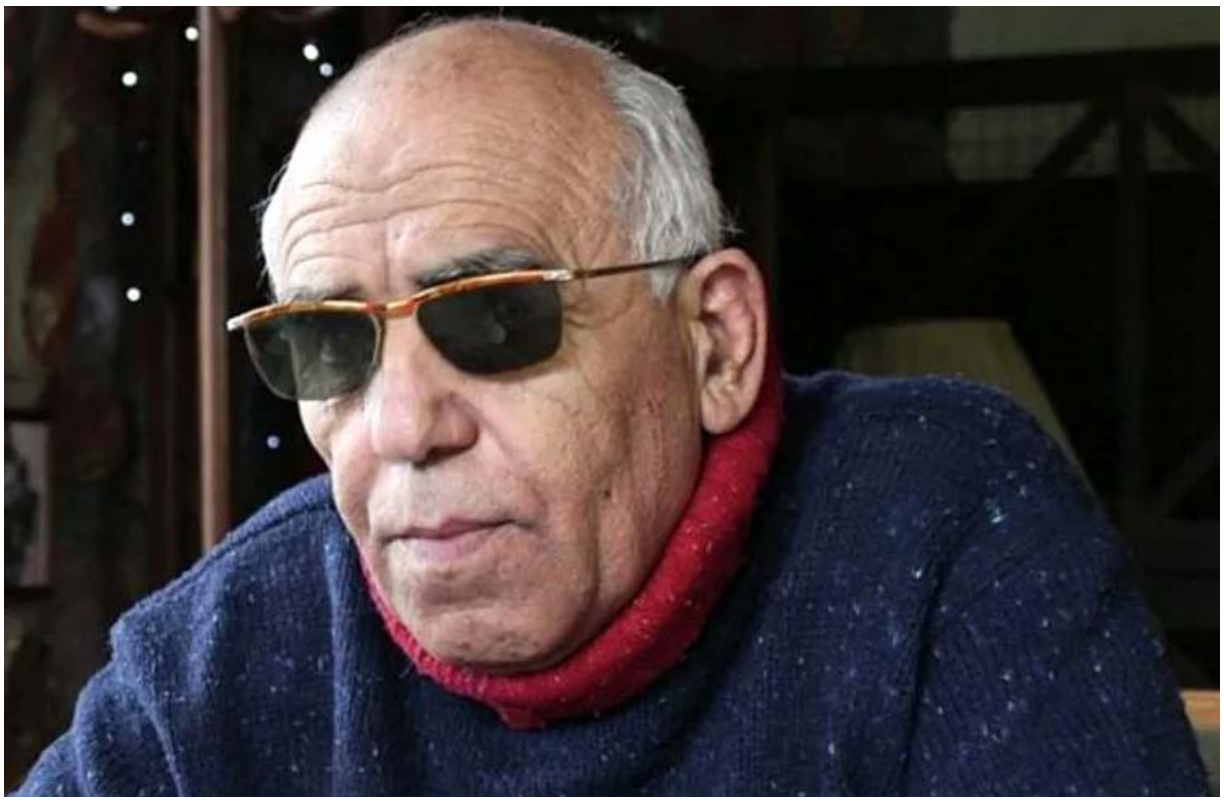
«У нас есть утвержденная программа, разработанная специалистом по НВП под руководством начальника Управления образования Администрации г. Сухума Астанды Зауровны Таркил, – пояснил он. – Наши учебные планы регулярно проверяются и контролируются».

Педагог отметил, что, к сожалению, в последние десятилетия интерес к НВП несколько снизился.

«Возможно, это связано с позицией некоторых родителей, которые не считают военную службу обязательной для своих сыновей, – предположил А. Чирков. – Приятно отметить, что девочки, несмотря на отсутствие воинской обязанности, проявляют к НВП большой интерес и старательно учатся» .

Анонс

***В следующем номере читайте интервью Русудан Баргандж**ия «Подвиг народа: одна Победа на всех» с председателем Русского культурного центра РА Натальей Каюн.*



Сила творческой памяти

К 75-летию со дня рождения народного поэта Абхазии Рушбея Смыр

В абхазской литературе, в зарубежных литературных кругах получили высокую оценку творческие достижения и культура поэтического мышления одного из крупных представителей современной абхазской лирики Рушбея Смыр.

В поэтических сборниках «Танец звезд» (1973), «Кремень» (1976) достаточно зримо и рельефно обозначились почерк поэта, его самобытный метафорический стиль, глубокое и богатое мироощущение. Своим стремительным и уверенным вхождением в абхазскую поэзию периода 60–70-х годов, ознаменовавшуюся тогда заметным отходом от литературных штампов и идеологических клише, Рушбей Смыр ярко продемонстрировал новые выразительно-семантические возможности абхазского художественного слова.

Появление на литературной арене мастера с новым, проникновенным взглядом на окружающую действительность, энергично отстаивающего свою роль, свой голос в абхазском поэтическом многоголосье, было замечено читателями и критиками. Природным мелодизмом, близостью к народным музыкальным истокам стихотворения поэта привлекли внимание абхазских композиторов, создавших более 60 песен на темы его произведений. Приумножая опыт своих выдающихся предшественников Д. Гулиа, И. Когониа, Б. Шинкуба, Рушбей Смыр достиг значительных успехов в углублении и обогащении чувственно-эмоциональной первоосновы собственного мировосприятия, в качественно новом художественно-философском переосмыслении мифотворческой стихии абхазского эпоса. Лейтмотив поэзии Р. Смыр, смысловой стержень его лирического образа продиктованы глубокими внутренними переживаниями и гражданской ответственностью за судьбу своего народа, сталкивавшегося на протяжении многовековой борьбы за самосохранение со сложнейшими драматическими испытаниями. И это обостренное чувство нередко находит свое высокое воплощение в аллегорических образах поэта:

Камням с потоком не ужиться,
Задыхаются камни на дне.
Поток к своей цели стремится,
И злоба кипит в глубине...
Этот гнев изнутри разрушает
Изведенные души камней.
Нет, не голос реки оглушает, –
Гнев камней
вновь клокочет во мне...

Под лаконичным по своей форме стихом значится дата 1978-й год. Год, в котором спрессована череда бурных политических событий, захлестнувших в конце семидесятых годов не только Абхазию, но и всю советскую державу. И в событиях, ставших по сути этапными в борьбе против грузинской колониальной политики, принимал непосредственное участие сам Рушбей Хазаратович Смыр. Еще со студенческих лет он находился в гуще национально-освободительного движения. Его подписи стоят под многими документами, имевшими судьбоносное значение для нашего государства. Выступления поэта на народных сходах и митингах протеста еще свежи в памяти. Тревожные размышления о героическом прошлом своего народа, не покорившегося превратностям судьбы, великий смысл преданности очагу предков, диалоги с умершим отцом и погибшим братом – Героем Абхазии Виталием Смыр, укрепляющие веру поэта в преодоление житейских невзгод, пессимистический образ абхазской колыбели, которой ныне безжалостно отводится место на чердаке, – это те смысловые и символические доминанты, на которых построена единая образно-тематическая линия, пронизывающая изнутри его произведения. О чем бы ни писал Р. Смыр, какие бы ни затрагивал проблемы, во всех стихах, балладах, поэмах чувствуются мощь его художественного дарования и духовная сила творческой памяти, благодаря которой в философских исканиях абхазского лирика постоянно ощущается связь времен и событий.

Так, в достаточно популярном стихотворении «Апсарские стены» мысль о свободолюбии и неистребимости духа народа дается в художественном развитии:

...И на стены
ложились морщины...
Но народ был
сильней крепостей,
И вставали, как скалы,
мужчины
За еще не рожденных детей.

Далее в этом же поэтическом контексте образ защитников Родины обрастает ассоциативными рядами, подчеркивающими извечность и непрерывность борьбы за свободу и независимость:

О, мужчины, сильнее вы скал,
Посильнее оружья и стали,
Средь отважных я искру искал.
Вы ж огнем
полыхающим стали.
Хоть ни разу я не был в бою,
Но шагаю за сильными следом.
Обязательно я запою
Песню ту, недопетую дедом.
Осыпается сверху стена,
Но могуче фундамента тело.
Отнимает героев война, –
Сыновья продолжают их дело.

(Перевод Э. Дзыба)

За плечами поэта немалый опыт поиска и обретения собственного стиля, манеры письма, кропотливой и плодотворной работы по совершенствованию инструментовки стиха. И эти творческие успехи нашли достойное профессиональное воплощение в таких книгах, как «Стрела» (1979), «Мои горы» (1981). «Песня самшита» (1985), «Кони искрометные» (1990), «Рада-гуша» (1994), «Рарира» (2003), «Голос» (2005), «Мой посох» (2008) и др.

Я думаю, писатели, литературоведы, читатели, поклонники таланта Р. Смыр не могли не обратить внимания на то, что в его художественных исканиях особое место занимает горный пейзаж, в котором отношение лирического героя к природе возведено до уровня пантеистического мироощущения, обожествления красоты, открывающейся орлиному взору поэта.

Но тут, на мой взгляд, чрезвычайно важен еще и тот нюанс, что поэт знает о жизни гор и о непростом горном ритуале не понаслышке: он опытный охотник, знакомый и с суровым характером отвесных скал, и с коварством петляющих горных тропинок, ведущих к неприступным вершинам.

И в своих лучших стихах о величественной красоте наших гор Рушбей Смыр не просто механически копирует обозримый горный ландшафт, он находит в нем, в его неописуемых красотах, неиссякаемый источник умиротворения, как бы вживаясь в него, по-настоящему живописует, получая взамен невыразимое духовное удовлетворение. В некоторых стихах («В горах», «Горы ночью» и других) поэт удивляет знанием этнографических особенностей быта пастухов, богатством специфической лексики, связанной с охотничьим обрядом.

И сюжеты, посвященные охоте, получают под пером мастера, впечатляющее и зримое художественное обрамление:

В заповедном вековом лесу,
Где вершины высоки и чисты,
Встретились мы с ним
лицом к лицу,
На крутой тропинке
каменистой...

Далее – лирическая ситуация, таящая в себе философский подтекст стиха, выраженный в восточно-афористическом стиле:

Взгляд его задумчив и лучист
Над горами, будто над веками...
Я боялся: выстрел прозвучит
Или же сорвется рядом камень...
Куропаток неспокойный хор
Оглашал окрестные просторы:
«Ничего не значит тур без гор,
Но и горы без него – не горы...»

(Перевод Э. Дзыба)

Вступив в пределы возраста, когда творческая личность тяготеет к обобщениям прожитого и пережитого, поэт обращается к темам, где отголоски внутреннего самопознания весьма изысканно растворены в лиризме, присущем авторской индивидуальности Р. Смыр:

Я солнце в газыри вмещу,
Сердцем процежу луну.
В наперсток день свой опущу,
Я не оставлю ночь – одну...
Затем волшебным светом глаз
Я бездну неба озарю.
Но кто я?.. Кто мне душу спас?..
Себе вопросы задаю...
На грани Небытия стою...

Рушбей Смыр достиг заметных высот, дающих основание причислять его к плеяде мастеров абхазского поэтического слова. Жаль, конечно, что его лучшие произведения еще не переведены на языки других народов. Словотворческая и интонационная изысканность, воплощенная в родном языке, теряется за холодной схемой подстрочника, в большинстве случаев убивающего в поэтическом слове, в словосочетании главное – чувство, душевный и эмоциональный порыв.

«Если, допустим, оценивать его уровень в сравнении с достижениями его предшественников, в контексте истории нашей отечественной литературы в целом, то и в этом случае он займет место среди лучших лириков, мастеров абхазского художественного слова», – отмечал народный поэт Абхазии Мушни Ласуриа в статье «Рожденный для поэзии...» («Акуа», «Сухум», 2007, №1). Сравнивая лирику Таифа Аджба с поэтическим мировосприятием Р.Смыр, известный литературовед, профессор Владимир Ацнариа отмечал элегическую тональность первого и эпическую приподнятость интонации второго.

Но во многом, на наш взгляд, двух классиков роднят национальный дух, углубленность в сакральные таинства природы и ярко выраженная патриотическая направленность. Один из наиболее ярких представителей абхазской философской лирики Геннадий Аламиа оценивает творчество Р. Смыр в контексте осмысления национального духовного феномена: «Суть духа нации не постигнуть с помощью самых гениальных академических учебников. К пониманию ее можно прийти лишь через поэтический космос таких поэтов, как Рушбей Смыр. Его творчество сродни объемным письменам, в которых сошлись прошлое, настоящее и будущее народа».

Думаю, стоит вспомнить в этой публикации и о таком немаловажном для творческой биографии поэта событии, как обсуждение его стихотворений, состоявшееся в 1979 году в Москве, в рамках Всесоюзного семинара молодых писателей. В нем принимали участие такие известные поэты, как Е. Евтушенко, А. Вознесенский, А. Дементьев, Я. Хелемский, Ю.Ряшенцев. Материалы дискуссии были опубликованы в журналах «Литературное обозрение», «Юность» и других.

Рушбей, конечно, не из той категории поэтов, которые считают своим долгом посвящать панегирики высокопоставленным лицам. Однако строки, обращенные к Владиславу Ардзинба, наполнены болью и трагизмом, связанными с тяжелыми для Родины днями. В этих выстраданных стихах – образ истинного предводителя и защитника Апсны:

«Может, лучше сдаться
мирно?»,–
думал кто-то про себя,
Убегали лжегерои!
Бог предателям судья!
Кто-то, думая о брюхе,
пресмыкался пред врагом,
Кто-то теплое местечко
думал вымолить потом...
Кто-то братьев и соседей,
предав, запросто продав,
От фамилии и от рода
отрекался навсегда.
И, тревожась,
кто-то думал:
«Что же ждет нас впереди?..»
И кого-то прорывало:
«Где же лидер? С кем идти?..»
В час беды и в час неверья
Бог спустил тебя с небес,
Ты – потомок Абрыскила!
Высечен из кремня – весь!
Ты для нас – Леон Великий
и бессмертный Келешбей!
Ты, как Нестор, неотступен!
Вечен ты, как Прометей!..

(Перевод В. Зантария)

И вновь, переосмысливая драматические события, пережитые нашим народом, пропуская их через фильтр души и сознания, начинаешь воспринимать слова поэта как собственное признание перед человеком, пожертвовавшим собой во имя святая святых – свободы и независимости:

Боль погибших утешая,
исповедь твоя звучит,
Ты – наш вечный полководец
и незыблемый наш щит!

Творческие заслуги Рушбея Смыр, его книги, его глубокие мысли и взгляды – достояние не только абхазской культуры и словесности, но и всех, кто внимательно следит за развитием творческих поисков.

Примечательно, что искренний и пытливый интерес к его стихам и его творческому наследию в целом проявляет абхазская молодежь.

В. ЗАНТАРИА,
писатель, публицист,
академик, председатель
Ассоциации писателей
Абхазии

Друг Абхазии: общественный деятель и ученый Кахун Гожев

К 80-летию Кахуна Гожева

Верный друг, прекрасный человек, отличный семьянин, ученый, общественный деятель Кахун Гожев родился 26 марта 1945 года в ауле Апсуа Карачаево-Черкесской Республики. Детство его было нелегким, он рос в тяжелые послевоенные годы, а родителей потерял рано. Мальчик быстро повзрослел, ведь ему пришлось ставить на ноги младших членов семьи и учиться самому. В 1964 году он с отличием окончил областную национальную школу-интернат в Черкесске, затем – филологический факультет Карачаево-Черкесского государственного педагогического института в 1968 году.

Кахун Магометович десять лет работал директором средней общеобразовательной школы в Красноярском крае и Карачаево-Черкесии. Был выдвинут на партийную работу, в 1978 году стал инструктором Карачаево-Черкесского облисполкома, затем работал на агропромышленном комбинате КЧАО (1978-1989), в годы перестройки стал председателем Национального совета республиканского движения абазин «Адгылара» (1989-1993). Был членом Международной черкесской ассоциации (МЧА), Ассамблеи горских народов Кавказа (АГНК), Конфедерации горских народов Кавказа (КГНК).

Кахун Гожев всегда конструктивно и благожелательно, твёрдо и последовательно проповедует принципы мирного сосуществования народов, способствует нейтрализации межэтнических и конфессиональных противоречий. В связи с напряжённой обстановкой с грузинской диаспорой он привёз более 150 абазин на проведение митингов и демонстраций в населённых пунктах Абхазии с призывом к обеим сторонам прийти к миру. Однако грузинская молодёжь и засланные провокаторы сделали всё для вторжения армейских частей Грузии в Абхазию, не ожидавшей такого подлого агрессивного нападения.

Во время грузино-абхазской войны Гожев организовывал митинги в поддержку братской Абхазии, отправку добровольцев из КЧР, осуществлял сбор финансовой и продовольственной помощи. Организовывал прием и обустройство беженцев в Карачаево-Черкесии. Им был организован телемарафон «Дети Абхазии, Ингушетии и Осетии», который многие помнят и сегодня.

В 1992 году Кахун Магометович становится первым руководителем Миграционной службы КЧР. Будучи в течение десяти лет начальником этой структуры, он решал проблемы содержания и возвращения на родину вынужденных переселенцев. Гожев также решал вопросы прописки и восстановления документов, пособий, пенсий по безработице, инвалидности, включая многодетные семьи. Остающимся в республике выделял беспроцентные ссуды, а наиболее уязвимым в социальном отношении и востребованным для хозяйства республики беженцам предоставлял в постоянную собственность квартиры и дома. После окончания грузино-абхазской войны арендовал транспорт для доставки каждой семьи буквально до своего дома в Абхазии.

С учётом результатов многолетней работы в должности руководителя территориального органа Министерства по делам Федерации, национальной и миграционной политики России в КЧР Кахуну Гожеву было присвоено звание Государственного советника РФ 2-го класса.

Затем Гожев работал начальником Управления по информационной политике при Президенте и Правительстве КЧР, а параллельно занимался научной работой. В 2000 г. он защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Социальная структура, социальные институты и процессы». В 2005 г. в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург) защитил докторскую диссертацию по теме «Антрополого-образовательная детерминация социального конфликта».

Сегодня Гожев – автор трёх социально-философских монографий, соавтор двух учебников по философии для студентов, автор и соавтор программ и методических пособий по философии, социологии и демографии. Он опубликовал около 200 научных работ, был участником семидесяти двух международных, всероссийских и межрегиональных, конференций, он – член двух ученых советов по защите кандидатских и докторских диссертаций по философии, политологии, истории (Ставрополь, Пятигорск). Награжден медалями «За трудовое отличие» и «За трудовую доблесть».

Кахун Магометович занимается научной и образовательной деятельностью около сорока лет, в том числе в Ставропольском, Карачаево-Черкесском, Санкт-Петербургском и Абхазском государственных университетах, а также в Академии наук Абхазии. Кахун Магометович – член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования, Почётный работник высшего профессионального образования РФ и заслуженный деятель науки КЧР, лауреат Государственной премии в области науки Республики Абхазия, региональный эксперт по присвоению грантов Российского государственного научного фонда.

Талантливый человек талантлив во всем. Где бы ни работал Гожев, он проявляет себя как умный, честный и порядочный человек. Он прикладывает большие усилия для приобщения своего народа к этническим и культурным ценностям. Наследуемые от абазгов-абазов и апсилов-абхазов традиции, нормы также должны входить в общие этнокультурные ценности единого народа Абаза, считает Гожев. В 2015 году Кахун Гожев был удостоен ордена «Ахьдз-Апша» III степени. Награду он получил за вклад в развитие братских отношений народов Северного Кавказа и Абхазии.

У Кахуна Магометовича во всех работах прослеживается призыв к дружбе и возрождению общечеловеческих ценностей. Гожев и сегодня продолжает работать, он профессор Абхазского государственного университета, и его самая любимая работа – это передача жизненного опыта молодому подрастающему поколению.

Кахун Магометович как научный руководитель подготовил двенадцать кандидатов наук, трёх докторов наук (двоих по философии и одного по социологии). В течение семнадцати лет он являлся членом диссертационных советов по защите кандидатских и докторских диссертаций по философии, социологии управления, демографии, религиоведению, политологии, истории, логике и этике.

О Кахуне Магометовиче можно говорить без конца как о человеке с огромным жизненным опытом. Он – член РОО «Совет старейшин абазинского народа» КЧР. Мы гордимся им и от всей души поздравляем с замечательным юбилеем – 80-летием! Вы – научный работник, общественник, политический деятель. Он всегда выполняет самые сложные и важные дела, требующие не только профессионализма и мудрости, но и жизненной стойкости, терпения, чуткого и внимательного отношения к людям. Кахун Магометович внес большой вклад в патриотическое и нравственное воспитание молодежи. Желаем ему и его близким мира, крепкого здоровья, счастья и благополучия, а также дальнейших успехов в научной деятельности.

Пусть дела успешно идут в гору, а удача никогда не отворачивается от него.

РОО «Совет старейшин абазинского народа» КЧР,
ОО «Абаза» КЧР

Нури Ахуба – орденоносец из села Члоу

Приближается великий праздник 9 Мая – День 80-летия Победы над фашизмом. Проходят годы, но память о тех трагических и героических событиях нетленна в судьбе народной.

И мы продолжаем рассказывать об участниках Великой Отечественной войны из Абхазии. Один из них – Нури Естатович Ахуба, 1913 года рождения, уроженец села Члоу Очамчырского района. Кто бы мог подумать, что этот скромный, трудолюбивый человек из крестьянской семьи, до призыва в армию работавший учителем в разных школах этого района, проявит великую силу духа во время войны, мужество и отвагу.

«Нет героев от рожденья, – они рождаются в боях», – отмечал поэт Александр Твардовский. Так, по-видимому, произошло и в случае с Нури Ахуба, оказавшимся в горниле войны. Он заслужил немало боевых наград, в числе которых – ордена Великой Отечественной войны первой и второй степени, медали «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За Победу над Германией» и другие, а также более десяти юбилейных наград. А орденом Славы третьей степени Нури Ахуба был награжден за успешное выполнение боевых заданий и участие в прорыве блокады. Три дня его миномётный расчёт вместе с кораблями Балтийского флота вёл огонь, поражая огневые точки противника. Нури Естатович гордился тем, что ему, абхазу, выпала честь защищать и освобождать от фашистских оккупантов Ленинград, о чем он, как следует из открытых источников, неоднократно говорил при жизни. Он вспоминал, как после ожесточённых боёв под Нарвой батальон, в котором он воевал, был вынужден отойти к Ленинграду. Техники в батальоне осталось мало, солдат – несколько десятков. В боях он понёс большие потери. После того, как батальон был расформирован, абхазский боец воевал в составе миномётной батареи, вёл миномётный огонь по вражеским позициям. Приходилось ему быть и разведчиком, и автоматчиком, и снайпером (на его боевом счету 75 убитых фашистов), то есть он делал то, что было необходимо в данный момент. Однажды вместе с группой разведчиков он выполнял одно из самых тяжёлых и опасных заданий по захвату «языка». Как он рассказывал ветерану войны Александру Миктатовичу Тария (книга «Символ воинской доблести»), «это было ночью, на окраине одного из населённых пунктов под Ленинградом. Проходя мимо оборонительных рубежей противника, они не обнаружили ни живой силы, ни техники. И вдруг заметили какую-то проволоку. Оказалось, телефонный провод. Догадались, что где-то поблизости находится немецкий штаб. Подключили к проводу свой телефонный аппарат и услышали немецкую речь». Продвигаясь по направлению кабеля, разведчики вышли к избушке. Уничтожив двух солдат и часовых, они пленили немецкого офицера и доставили в штаб вместе с документами, содержащими ценные сведения. Командование части высоко оценило действия разведчиков.

После долгожданной победы Нури Естатович трудился в родном селе Члоу, затем работал водителем в городе Очамчыре. Многие его знают по ансамблю долгожителей Абхазии «Нартаа», участником которого он был более 30 лет, пел и танцевал, побывал вместе с ансамблем во многих странах мира. Как известно, в 1974 году на Всемирном фестивале в Будапеште «Нартаа» стал обладателем престижного приза «Золотой павлин».

Нури Естатовичу Ахуба пришлось пережить и Отечественную войну народа Абхазии. Вместе с другими бойцами отстояли родину с оружием в руках и его сыновья Игорь и Станислав. Пришла победа, подарившая мирное небо, а с нею и свобода. И ещё много долгих счастливых дней и лет встретил ветеран Великой Отечественной войны Нури Естатович Ахуба.

Он ушёл из жизни в 2003 году.

Подготовила Лейла ПАЧУЛИЯ

В лицее-интернате отметили Всемирный день поэзии

Союз писателей Абхазии ежегодно 21 марта отмечает Всемирный день поэзии и организует литературные вечера, посвященные ему.

День поэзии собрал как известных поэтов – членов Союза писателей и Ассоциации писателей Абхазии, так и любителей абхазской поэзии.

«Всемирный день поэзии, отмечаемый по инициативе Союза писателей, изначально нацелен на то, чтобы показать большую роль, которую играет литература в культурной жизни современного абхазского общества. Одним из направлений деятельности творческой организации являются встречи со школьниками, проведение с их участием литературных семинаров, вечеров поэзии, конкурсов, юбилейных мероприятий и презентации книг. В этом процессе немаловажно выявлять молодые таланты, прививать любовь к литературе, художественному чтению, развивать их мировоззрение», – сказал, открывая встречу, председатель Союза писателей Абхазии Вахтанг Абхазоу.

С литературным праздником поздравила всех и пожелала больших успехов директор лицея-интерната Лариса Капба.

На вечере поэзии свои стихи прочитали поэты: главный редактор журнала «Апсны аказара» («Искусство Абхазии») Геннадий Аламиа, председатель Ассоциации писателей Владимир Зантариа, главный редактор журнала «Алашара» Анатолий Лагулаа, начальник Управления по государственной языковой политике Гунда Квициниа, главный редактор детского журнала «Амцабз» Гунда Саканиа, поэт Дмитрий Габелиа.

Стихи абхазских поэтов Дмитрия Гулиа, Владимира Анкваба, Терентия Чаниа и Анатолия Лагулаа прочитали ученики лицея-интерната Баграт Базба, Лана Гамгиа, Баграт Джинджал, Анри Ахуба, которые занимаются в литературном кружке под руководством педагога Беллы Ломиа.

Союз писателей подарил лицею-интернату портреты патриарха абхазской литературы, народного поэта Абхазии Дмитрия Иосифовича Гулиа и Первого Президента Республики Абхазия Владислава Григорьевича Ардзинба, книги абхазских поэтов и прозаиков, газеты и журналы.

Всемирный день поэзии — ежегодный праздник, отмечаемый 21 марта. Он был учрежден резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, принятой 15 ноября 1999 года. Цель учреждения праздника — «придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям».

Союз писателей Республики Абхазия

История самопознания и еще многое другое – в новом фильме Сандро Аблотия

Молодой режиссёр, уже подаривший абхазскому кинематографу пять ярких фильмов, звучащих на абхазском языке. И вот он готовит новый проект, премьера которого не за горами!

Я побывала на съемочной площадке и взяла у Сандро небольшое интервью, чтобы рассказать вам о его новом детище и заглянуть за кулисы творческого процесса.

– Сандро, расскажите о сюжете фильма. Что лежит в основе истории?

– Рабочее название фильма — «Сара». Сюжет — это своеобразное лоскутное одеяло, сотканное из историй моих друзей, вымышленных событий и личных переживаний.

– Какова главная тема фильма? Что вы хотели сказать зрителю?

— Это история о самопознании, преодолении внутренних страхов и поиске любви на фоне культурных традиций и личных травм. Я хотел показать, что каждый человек уникален, и для того, чтобы расцвести, нужно заботиться о себе, верить в свои силы и не бояться быть собой.

– Чем он отличается от других ваших работ и фильмов, снятых в Абхазии?

– В основном я снимал короткометражные фильмы. Этот проект — мой первый полнометражный фильм. Он отличается от всех моих предыдущих работ тем, что выполнен в жанре романтической драмы. Ранее я думал, что не буду работать в жанре мелодрамы, но, как видите, жизнь внесла свои коррективы.

– Как вы выбирали актрису на главную роль? Что было важно для вас?

– Я искал светлую девушку с выразительными глазами. Молодая голливудская актриса Аня Тейлор-Джой стала для меня референсом. На главную роль я пригласил Милану Еник, так как она идеально подходила к типажу персонажа. Мы вместе прочитали весь сценарий. Одним из самых важных факторов было то, что Милана прекрасно говорит на абхазском, поскольку фильм снят на этом языке.

– Расскажите о съемочном процессе. Какие были сложности и интересные моменты? Где проходили съемки?

– Съёмки проходили на киностудии «Абхазфильм». Мы репетировали роли в течение пяти месяцев. Съемочная группа насчитывала около 30 человек. Съёмки начались 2 марта и продолжались с утра до поздней ночи, проходили в разных локациях: в основном в Сухуме, а также в селах Лыхны и Отхара. Иногда мы импровизировали на площадке, меняли текст, и актеры старались играть естественно, максимально приближенно к реальной жизни. Каждый персонаж фильма по своей сути похож на актера, который его исполняет.

– К какой дате планируется премьера фильма?

– На август.

– Ждем с нетерпением.

Беседовала Милана ЖИБА

Объявление

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации объявляет конкурс по продаже в частную собственность объектов республиканской собственности.

Основание проведения конкурса – Закон РА «О приватизации Республиканской и муниципальной собственности».

Сведения по предмету конкурса

Объект продаж:

1. Объекты недвижимого имущества бывшей совместной Абхазо-Германской государственной автотранспортной компании (Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Имама Шамиля, 83)

1. Постановление КМ РА №141 от 10 декабря 2024 г., Постановление НС РА №6132-с-VII от 13 марта 2025 г.

2. Адрес – г. Сухум, ул. Имама Шамиля, 83.

3. Площадь объекта – 6 032,41м^2, земельный участок 1,91 га по гос. акту. землепользования.

4. Начальная цена – 11 000 000,0 руб.

Претенденты представляют следующие документы:

1. Заявку.

2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение соответствующих денежных средств в установленных Законом случаях.

3. Физические лица представляют документ, удостоверяющий личность.

4. Юридические лица дополнительно представляют следующие документы:

а) нотариально заверенные копии учредительных документов;

б) решение в письменной форме соответствующего органа управления о приобретении имущества (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством государства, в котором зарегистрирован претендент);

в) сведения о доле Республики Абхазия административно-территориальной единицы в уставном капитале юридического лица;

г) иные документы, требование к представлению которых может быть установлено законодательством Республики Абхазия;

д) опись представленных документов.

Условия конкурса:

1. Проведение ремонтно-восстановительных работ в течение 3 лет с момента подписания Договора купли-продажи.

2. Обязательства соискателя по форме платежа.

3. Внесение задатка в размере 20% от начальной цены объекта приватизации.

4. Без сохранения целевого назначения.

5. Финансирование соискателем содержания прилагаемой к объекту территории из части территорий общего пользования.

Участниками конкурса признаются соискатели, признающие обязательность выполнения условий. Победителем конкурса признается претендент, предлагающий наилучшие условия.

Срок подачи заявок – 25 дней с даты опубликования информационного сообщения.

Время приема заявок – с 9.00 до 18.00 ч., перерыв с 13.00 до 14.00 ч.

Место приема заявок – Госкомимущество РА.

Адрес: г. Сухум, ул. Пушкина, 16, 3-й этаж.

Телефоны: 229-75-67, 229-75-66.

Задаток для участия в конкурсе зачисляется на р/с 40302810400001000010 Министерства финансов РА (Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации л/с 05029000030), ИНН 12001711, КПП 111000377 в Национальном банке РА.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет продавца, является выписка с этого счета.

Предоставление полной информации по данным объектам и процедуре проведения конкурса, а также ознакомление с условиями договора купли-продажи имущества осуществляется Государственным комитетом Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации.

Проведение конкурса – в течение 5 дней с момента прекращения приема заявок.

АПСНЫМЕДИА РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»: 4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9. Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.