

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ
1991 ГОДА

№ 1
(4112)
18 – 19
ЯНВАРЯ
2022 г.

Республиканское государственное учреждение «Апснымедиа»

Поздравление

Президент РА Аслан Бжания направил поздравительный адрес на имя главы Кабардино-Балкарской Республики Казбека Кокова по случаю 100-летия со дня образования КБР.

В нем говорится: «Уважаемый Казбек Валерьевич! Примите мои сердечные поздравления со знаменательным событием – 100-летием со дня образования Кабардино-Балкарской Автономной области. За эти годы

был пройден очень важный и серьезный путь. Во все времена Кабардино-Балкария была известна своей богатой уникальной культурой, достижениями и трудолюбием многонационального народа. Жители Кабардино-Балкарской Республики, бережно храня свои традиции, уверенно идут вперед. Республика сегодня представляет собой динамично развивающийся регион Российской Федерации, добивается высоких результатов.

Наши народы связывают узы теплой дружбы и взаимопомощи.

Народ Республики Абхазия всегда будет благодарен воинам-добровольцам, пришедшим на помощь в трудный час, и чтит память тех, кого нет с нами. Уверен, что отношения между нашими народами будут только крепнуть. В этот знаменательный день, уважаемый Казбек Валерьевич, желаю Вам и всем жителям Кабардино-Балкарской Республики новых достижений, процветания и благополучия».

В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ РА

Общественная палата продолжает проведение общественных консультаций с политическими партиями и общественными движениями с целью выработки единой концепции выхода из политического кризиса.

18 января состоится встреча с представителями республиканских политических партий «Форум народного единства Абхазии», «Единая Абхазия» и «Айтайра». Встречи проводятся без участия представителей СМИ. 12 января в Общественной палате уже проводилась встреча с представителями политической партии «Амцахара» и общественной организации «Аруаа».

По окончании встречи член Общественной палаты Сократ Джинджолия, общественный деятель Ахра Бжания и секретарь политсовета «Амцахара» Заур Адлейба рассказали журналистам об ее итогах.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ВЫБОРОВ ДЕПУТАТОВ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ–ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ, НАЗНАЧЕННЫХ НА 12 МАРТА 2022 ГОДА

Мероприятия	Статья Конституционного Закона Республики Абхазия «О выборах депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия»	Сроки проведения	Исполнители
Образование и опубликование списков избирательных округов с указанием границ, численности избирателей и мест нахождения окружных избирательных комиссий	ст. 9	До 21 января	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Образование окружных избирательных комиссий	ст.14 ст.9	До 31 января	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Образование избирательных участков и участковых избирательных комиссий	ст.9, ст.14	До 31 января	Окружные избирательные комиссии
Регистрация политических партий, инициативных групп.	ст. 3-4	С 21 января по 10 февраля с 9:00 до 20:00	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Выдвижение кандидатов в депутаты	ст.3-4	С 21 января по 10 февраля с 9:00 до 20:00	Политические партии, инициативные группы
Регистрация кандидатов в депутаты	ст.5	С 10 февраля по 2 марта	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Опубликование в печати сообщения о регистрации кандидатов в депутаты	ст. 5	Не позднее чем на 4-й день после регистрации	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Оповещение избирателей о времени и месте голосования	ст.30	Не позднее чем за 10 дней до выборов (не позднее чем со 2 марта)	Участковые избирательные комиссии
Представление списков избирателей для всеобщего ознакомления	ст.11	Не позднее чем за 10 дней до выборов (не позднее чем со 2 марта)	Участковые избирательные комиссии
Обеспечение окружных и участковых избирательных комиссий избирательными бюллетенями		За 1-2 дня до выборов	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия, окружные избирательные комиссии
Проведение голосования по выборам депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия	ст.30	12 марта с 8:00 до 20:00ч.	Участковые избирательные комиссии
Направление протоколов участковых избирательных комиссий о результатах голосования в окружные избирательные комиссии	ст.33	12 марта -13 марта	Участковые избирательные комиссии
Направление протоколов окружных избирательных комиссий о результатах выборов в Центральную избирательную комиссию	ст.34	Не позднее 2 дней после дня выборов	Окружные избирательные комиссии
Обнародование предварительных итогов	ст. 35	13 марта	Центральная избирательная комиссия РА
Регистрация избранных депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия	ст.35	Не позднее 7 дней со дня выборов	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Сообщение об итогах выборов и опубликование списков избранных депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия	ст. 35	Не позднее 7 дней со дня выборов	Центральная избирательная комиссия Республики Абхазия
Повторное голосование по выборам депутатов Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия	ст.36	Не позднее 14 дней	

Имя в истории

Выдержка и постоянная работа над собой — вот инструменты его роста

Доктору технических наук Анатолию Марколия — 70 лет

Много лет назад меня, в то время молодую журналистку из газеты «Советская Абхазия», направили в командировку в Пицунду, где в Доме творчества собралась молодая научная интеллигенция Абхазии. Там я и познакомилась с научным сотрудником НИИ «АТОЛЛ» Анатолием Марколия. Всем запомнился его доклад на пленарном заседании: речь шла о неизвестной большинству слушателей гидроакустике, но построен он был так интересно, что даже гуманитарии слушали его, как завороченные.

Программа семинара, который продолжался три дня, была насыщенной, приходилось много записывать (записывали от руки, поскольку диктофонов у нас еще не было). Отъезд участников был запланирован на утро воскресенья, но в разгар субботы мы с подругой поняли, что наши журналистские дела завершены и вполне можно уехать и сегодня, тем более что завтра была Пасха. Правда, официально этот праздник в то время отмечать было не принято.

— А ведь парень из АТОЛЛа на собственной машине приехал. У него семья, может, он соберется уехать раньше? Давай спросим! — предложила подруга, биолог Ия. Мы как раз увидели его в группе других участников семинара.

— Я все еще под впечатлением от вашего выступления, — без смущения выпалила Ия.

А я тут же стала уточнять для публикации, правильно ли записала название доклада. И пока старательно сверяла его (до сих пор помню, что речь шла об акустических эффектах), ненавязчиво поинтересовалась, не собирается ли он уехать домой не завтра вместе со всеми, а сегодня вечером.

— Подумаю, — ответил он коротко, а после обеда подошел к нам сам: — Выезжаем в семнадцать часов. Будудждать вас в вестибюле.

Мы были счастливы. В то время мы не знали и не могли знать, что была веская причина, оказавшаяся на чаше весов в пользу более раннего отъезда: в тот пасхальный вечер на одном из доступных у нас в Абхазии телеканалов транслировался концерт западной группы «Воплеу М», поклонником которой был как сам молодой физик, так и, разумеется, его юная жена красавица Кама Джопуа.

Спустя много лет мы снова встретились. В 1996 году, когда эйфория после Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. стала проходить, и в реальности все оказалось намного сложнее.

Анатолия Ивановича Марколия как перспективного руководителя переводят с должности директора Гидрофизического института НИИ «АТОЛЛ» и назначают генеральным директором Государственного научно-производственного объединения «Сухумский физико-технический институт». Анатолий Иванович прекрасно понимал, какую ответственность берет на себя. Время как для этого научного учреждения, так и для Абхазии вообще было более чем непростое. Советского Союза, для которого коллектив института выполнял важнейшие судбоносные заказы, больше не существовало. Не существовало и гонки вооружений, и много лет составляющие строжайшую тайну военные секреты страны были открыты в одночасье — открыты вчерашнему врагу, представшему в обличье друга.

в рамках созданной по инициативе Первого Президента Республики Абхазия Владислава Ардзинба Академии наук Абхазии. И задачу эту надо было выполнить, какой бы невозможной она ни казалась. Анатолий Иванович активно участвует во всех мероприятиях по созданию Академии.

Анатолий Иванович знал, что справиться. Ведь другого варианта у него не было. В сложнейших условиях политической и экономической блокады ему предстояло восстанавливать связи с российскими госкорпорациями «Росатом» и «Роскосмос», другими предприятиями и учреждениями, работающими в том же направлении. Самым сложным было организовать работу института при отсутствии финансирования со стороны правительства Республики Абхазия. Предприятие, которое ему доверили возглавить, объединяло целую сеть мощнейших в советское время предприятий и организаций — Сухумский физико-технический институт; Гидрофизический институт АНА; Государственное научно-производственное предприятие



гожелательное отношение к людям, в 2021 году исполнилось 70 лет.

Родом Анатолий Марколия из Бзыбской Абхазии. Родился в январе 1951 года в селе Бзыпта Гагрского района в семье Ивана Яковлевича Марколия и Веры Дамеевны Агрба. Иван Яковлевич был в числе первых в районе специалистов в технической сфере. В ранней юности они вместе с соседом и другом Григорием Ашхаруа отправились в Ростов учиться в автодеду. И такой выбор определил судьбу Ивана Яковлевича: всю Великую Отечественную войну он — за баранкой по фронтовым дорогам, воевал в автодорожных войсках. Ему посчастливилось остаться в живых, вернуться. Послевоенную мирную жизнь он посвятил развитию автотранспорта: работал в автоколонне, в Гагрском таксопарке, обучил автомобильному делу десятки молодых ребят, и где бы ни работал, неизменно пользовался уважением товарищей. Опыт у Ивана Яковлевича был колоссальный — как у профессионала, человека, фронтовика. Вера Дамеевна занималась детьми, в семье подрастали пять дочерей и сын. Анатолий проявлял большой интерес к учебе, уже в младших классах у него обнаружилось недюжинные способности. В то время как раз открылся набор в Сухумскую школу-интернат имени Кодрата Федоровича Дзидзария, директором которой была Лейла Николаевна Ачба.

— Теперь уже и не узнать, то ли наши педагоги сумели найти и пробудить способности у каждого из нас и убедить, что мы все сможем и все добьемся всего, о чем мечтаем, то ли мы и на самом деле были такими, но тридцать человек из тридцати двух в нашем классе по окончании школы поступили в институт, — рассказывает друг и одноклассник Анатолия Ивановича Илларион Герхелия. — Толик был самым младшим в классе по возрасту и ростом в то время не отличался, и учительница посадила его за первую парту. Он был очень способным: отлично учился по всем предметам, но больше всего его захватила физика. Мы все знали, что он сконструировал радиопередатчик и ночами выходит в эфир, но хранили секрет, верные слову друзей.

И все мы были рады, когда он поступил в институт, в который мечтал — безо всякой помощи, без лимитов, и по любимой специальности продвинулся. Но это еще не все: у нашего Толика с самого детства проявилось множество талантов: не только науки ему удавались, он мог стать известным музыкантом или артистом.

Юлия СОЛОВЬЕВА
(Окончание в следующем номере)

Имя в истории

КИНО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Кинематограф занимает важное место в нашей жизни. Кино достигло пика популярности и имеет большую образовательную и эстетическую силу. Уже в начале XX века люди семьями спешили в кинотеатры на новые фильмы, а в середине века, когда появились телевизоры, кино вошло в каждый дом.

Как-то, беседуя с режиссером Ибрагимом Чкадуа, я спросила сколько фильмов снималось в Абхазии.

Он рассказал много интересного:

— Наш климат позволяет снимать кино в любое время. Этому способствуют обилие солнечных дней в году, горы, морские пейзажи, разнообразная растительность. И это знали все режиссеры бывшего СССР и часто работали у нас. Назову некоторые фильмы: «Веселые ребята», «Приключения Тома Сойера», «Белый башлык», «Колокол священной кузницы», «ТАСС уполномочен заявить», «Бархатный сезон», «Завещание профессора Доуэля» и многие другие.

Естественно, у нас снимались фильмы и по произведениям Фазила Искандера: «Время счастливых находок», «Чегемский детектив», «Воры в законе», «Колчерицкий», «Маленький гигант большого секса», «Пыры Вальтасара».

Первым абхазским режиссером был Виктор Патеипа.

Из всех перечисленных Ибрагимом Чкадуа фильмов, пожалуй, самый старый и известный — «Веселые ребята». О съемках в начале 30-х годов этого фильма в Гагре в своей автобиографической книге вспоминает Лейла Николаевна Ачба — первый директор Сухумской школы-интерната № 1. Маленькая Лейла с детьми Михаила Лакоба (жена Михаила Вера Званбая приходилась Лейле тетеи, а сам Михаил Аполлонович Лакоба, который боролся за советскую власть в составе «Киараза», работал наркомом земледелия Абхазии, директором курортного управления в Гагре, председателем объединения «Абтабак», был репрессирован в 1937 году) в Гагре бегали смотреть на знаменитую Любовь Орлову, видели именно ту сцену, где она борется с быком, и потом наблюдали ее на пляже и восхищались ее красотой. Лейла Николаевна рассказала, как один гагрский садовник каждый день собирал букеты роз и оставлял их на берегу моря — там, где утром купалась Орлова.

Именно Гагру уж очень облюбовали режиссеры, и наши жители охотно им помогали. Так, знаменитый фильм по произведению Чехова «Дуэль» — «Плохой хороший человек» режиссера Иосифа Хейфица приехали снимать в Гагру, но коллектив ждал неприятный сюрприз — гостиница «Гагрипш» была занята другой съемочной группой. А в фильме по Чехову снимался Владимир Высоцкий. Узнав об этом, житель Гагры Григорий Хасович Чепия пригласил всю съемочную группу в свой дом. Дружба с Высоким и его женой Мариной Влади у семьи Чепия, как потом вспоминал Рауф — сын Григория Хасовича, продолжилась. (Рауф впоследствии стал одним из первых дикторов Абхазского телевидения). Высоцкий писал им письма, в которых называл себя пятым сыном Григория Хасовича, а Марина Влади подарила жене Григория Чепия — Любови

Алексеевне Ампар шаль.

Владимир Высоцкий оставил автограф на семиструнной гитаре, принадлежащей Рауфу, на которой он давал концерты в Гагре, потому что на своей концертной гитаре он порвал струны во время одного из первых выступлений.

Высоцкие часто приезжали к Чепия погостить, нередко и уже со своими друзьями, например, с личным переводчиком Леонидом Брежнева Виктором Суходревым. И еще Высоцкий просил взять на отдых к себе домой маму их близкого друга — актера Всеволода Абдулова. И гостеприимная семья Чепия провожала всех с подарками, которыми славились Абхазия.

Раз уж речь зашла о Гагре, то как не вспомнить известный фильм Карена Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх», съемки которого проходили у Колоннады, в парке принца Ольденбургского, в ресторане и гостинице «Гагрипш». Именно там снят превосходнейший эпизод фильма, в котором великолепно отбивали четкетку папа и дочь (исполнители — известный четечочник, педагог, хореограф, заслуженный артист России Владимир Кирсанов — дублёр Евгения Евстигнеева в молодости, а роль дочери исполнила восьмилетняя Анна Иванова, которая потом окончила Московское хореографическое училище и стала балериной).

Фильм режиссера Андрея Праченко «Дама с попугаем» снимали в Пицунде. Главный герой поселяется в Доме творчества Союза писателей СССР в Пицунде (Литфонд). Но местные жители заметили нестыковки, а именно: герой фильма на пляж выходит у корпусов Объединения пансионатов курорта Пицунда (семь 14-этажных зданий), а это примерно 40 минут пешком вдоль берега моря от Литфонда. Но это, конечно, кинематографистам прощалось — им виднее!

Я хорошо понимаю, что современной молодежи трудно понять, что в советские времена было проблематично выехать для съемки за границу. И потому нередко сцены из жизни за рубежом снимались у нас в Абхазии. Сейчас, с нашими послевоенными проблемами и разрушенными зданиями, это звучит как фантастика. Вот шпионский детектив «ТАСС уполномочен заявить» по роману Юлиана Семёнова (режиссер Владимир Фокин). Жители города Сухума узнавали на кадрах дачу Алоизи, где в одной из квартир убили героя Георгия Юматова (в фильме он Айвен Белью, он же Иван Белый, бывший власовец), узнавали сухумские улицы, набережную, дендропарк.

Научно-фантастический фильм «Завещание профессора Доуэля» (по роману фантаста А.Беляева) режиссер Леонид Менакер почти полностью снимал у нас. Зарубежный отель изображала сухумская гостиница «Абхазия» (сейчас она находится в плачевном состоянии, послевоенное поколение после просмотра фильма не перестаёт удивляться высокому уровню этого гостиничного комплекса). Ресторан «Нартаа» в фильме — кабаре (актриса Наталья Сайко играла сразу две роли — певицу кабаре Монику Браун и актрису Анжелику Гай, над которыми

(Окончание на 4-й стр.)



История не знает сослагательно-го наклонения, но перед маленькой, еще не до конца оправившейся от военных ран Абхазии стояла важная задача — сохранить научный потенциал, ценнейшие кадры, среди которых были ученые, известные во всем мире, сохранить институт, сохранить его научный костяк и научную базу

«Касатка» и на тот момент недавно созданное для прикладных нужд Научно-производственное государственное предприятие «ЭРА».

Много лет и событий улетело с тех пор...

Анатолию Ивановичу Марколия, который в любых обстоятельствах неизменно сохраняет выдержку и бла-

Сказка-быль от Бориса Каджая ГУСЯ ИСТОШНЫЙ КРИК

Нашему коллеге из газеты «Апсны» Борису Каджая в октябре прошлого года исполнилось 70 лет. Публикуя в нынешнем номере перевод его рассказа, мы поздравляем его с юбилеем. Б.Каджая – заслуженный журналист Республики Абхазия, кавалер ордена «Ахьдз-Апша» третьей степени, член Союзов журналистов СССР и Абхазии. Уже 46 лет, как он работает в национальной прессе. Начиная рядовым корреспондентом, ныне – первый заместитель главного редактора газеты «Апсны». Он автор многочисленных очерков, публицистических статей, пяти книжек рассказов, лауреат премии Союза журналистов Абхазии по итогам творческого конкурса за 2019 год, он также удостоен первой премии журнала «Алашара» за рассказ «Дай руку» – о грузино-абхазской войне.

«Республика Абхазия» и раньше печатала рассказы Бориса Каджая в переводе на русский язык. Мы желаем талантливому журналисту в будущем творческих успехов и поздравляем с Новым годом! Счастья, здоровья, долголетия тебе и дальнейшего сотрудничества с нами!

У города Сухума много микрорайонов. Два из них – Новый и Старый, и с крыш их высоких жилых зданий если не сливаются в одну струю дождевые потоки, то они стоят так близко и смотрят друг на друга своими балконами, что доносившиеся голоса женщин, которые зовут играющих внизу во дворе детей на обед или ужин или когда они их оттуда, сверху, ругают, четко доносятся до жителей от одного района до другого и наоборот. И какая-то гнилая и почти пересохшая речушка межой проходит между ними. Эта речушка до войны десятки



раз на дню, как хамелеон, меняла свой цвет: то отливала чернотой, то становилась красной, как перец... Тогда Сухумский химзавод работал в полную мощь, и все свои отходы сливал в эту речушку. Но это – другая история.

Стоял один из осенних дней, а до Нового года оставалось, помнится, месяца два – три. Солнце уже катилось к западу, со стороны Эшеры ярко освещая стены многоэтажек. Горожане, высунув свои головы из окон, где не было им солнце в глаза, то есть в сторону Старого поселка, общались между собой, делились но-

востями и сплетнями, иногда замахи-вались и на политические темы.

Неожиданно для всех со стороны Старого поселка раздался истошный крик. Он был тонкий и бесконечный, раздирал душу, аж мурашки побежали по телу. Это был крик и не умирающего кого-то, и не по умершему.

– Дида хса, что это за крик, что такого ужасного занесло в наши края? Пришло время нашей гибели? – послышался в окне голос одной из женщин.

А женщина, что выглядывала из окна выше, крикнула увлеченно играющим во дворе детям:

– Быстро поднимайтесь домой, с вами может случиться несчастье!

– Появилось что-то невероятное, и если оно перейдет гнилую речушку, то появится здесь и наверняка нас уничтожит, – подлила масла в огонь другая женщина.

– Надо позвонить в МЧС, телефон знаете? – нервничала юная девушка.

– Глупые вы! – сказал появившийся в окне четвертого этажа полнозубый мужчина. – Это крупная озера птица, ищет сорочидей, отстала от них. В любом случае она прилетит на болото на Маяке. Я с ней быстро расправлюсь. Ставьте варить мамалыгу, – добавил он юмора.

– Блеяние барана с закрученными рогами и визжание «крутых» свиней цыгана-соседа нам давно душу извели, – говорила перешагнувшая свой юный возраст девица с торчавшими, как антенны, бигудями на голове.

– Успокойтесь, не пугайтесь! – советовал считавший себя охотником человек, который, кроме как по равнине, ни по какой горе не ходил, ноги его там не было отродясь.

После войны чего только ни слышал и ни видел Новый район! От крика ослов и ржания табунов до мычания коров с огромными вымями и известными лепешками после них на

всех улицах. Иногда со стороны Эшеры прискакивали на конях какие-то ребята и стогнали всю скотину в село. И те, что, заблудившись, попадали в центр города, сами не возвращались, их также пригоняли обратно хозяева.

Одинокий пожилой мужчина часто ходил по Новому району и пас своих коров, то тут, то там присаживаясь рядом с ними на табуретку, которую носил под мышкой. Когда в очередной раз пас их возле нашего дома, я познакомился с ним. Он оказался недавним жителем одного из наших горных сел.

– Я и моя скотина жили мирно, никому не мешали. Ухаживать за скотиной для меня, немолодого человека, было отдыхом, этим коротал время. А сейчас брожу по вашему городу, раздражая людей. Сын мой меня и мою скотину, несмотря на мое сопротивление, перевез сюда, – рассказывал расстроенный старец и с тоской глядел на горы. Потом поднял табуретку, на которой сидел, и поплелся за ушедшей далеко вперед скотиной.

Этого старца мы часто видели, но потом исчез.

– Куда делся старичок, в село своё, домой что ли вернулся? – спросил я хорошо знавшего его мужчину.

– Полмесяца как умер, хоронить повезли в село. Грех они на себя взяли – город для него оказался чужд, не выдержал он здесь, – ответил тот.

...Наш охотник, вооружившись идеально вычищенным ружьем, перевешанный патронами, пошел к озеру. Оттуда друг за другом доносились звуки выстрелов, но истошный крик также не переставал доноситься из соседнего района.

– Эта птица не из тех, кто покидает водоем, – сказал он вечером ожидавшим его во дворе соседям. – Возможно, что у неё сломана нога или она ранена. Придя в себя,

отдохнув, она может улететь от нас, – успокаивал он горожан.

– Оторвав от компьютера, я детей выгоняла поиграть во дворе, и что же теперь мне делать? – говорила одна из бабушек, глядя в ту сторону, откуда доносился крик.

– Не так далеко до того места, откуда слышен крик. Птица может и сегодня ночью улететь. Давайте пойдем туда через пересохшую речку-гнилушку, разберёмся, – продолжал подавать идеи так называемый охотник.

Неожиданно для всех создавший в Сухуме бизнес этот наш охотник как-то подобрел и своими словами вселил в людей надежду.

– Ведь и птицу жалко, у неё невыносимая, видимо, боль, она же тоже живое существо! Если мы терпим скотину и всю живность, которую развел рядом цыган, так почему не можем подождать, пока выздоровеет птица, рожденная для полетов в небе?! Лишь бы не встретилась ей какой-нибудь бессердечный, – так или почти так рассуждал он.

Но прошел день, второй... неделя прошла. Крики не прекращались.

– Она попала в большую беду, возможно, отчаянно просит о помощи, – сказали собравшиеся во дворе. Но пройти через постоянно забрасываемое (ещё до войны, во время и после неё) мусором сухое русло речки-гнилушки, скорее похожее на овраг, особенно когда этот мусор укрыт опавшими листьями и растительностью, просто невозможно.

Поэтому, наполнив собой легковушку, группа новорайонцев приехала в Старый поселок, ведь заблудиться не пришлось – птица своим криком «указывала» свой адрес. Стали расспрашивать проживавших там людей, мол, не слышите криков.

(Окончание на 4-й стр.)

Я хорошо помню её – свою самую первую новогоднюю ёлку: вечнозелёную, как мы говорили, «стройницу-модницу»!

Возможно, и до неё у меня были ёлки, но я их не помню. А эту я мало того, что явственно запомнил, – так она меня сопровождает до сих пор.

Вот она, моя неотступная: густые тёмно-зелёные ветви и крупные, такого же цвета, овальные листья с острыми кончиками и волнистыми краями. Как будто их аккуратно обрезают своими фигурными ножницами «зиг-заг» наша соседка тётя Рая – портниха с золотыми руками. Душистые листья по форме напоминают старинные рыбацкие лодочки, плотно в ряд привязанные к столбам на пристани после тяжёлой и опасной, богатой на приключения (которые достойны перу великих писателей-фантастов, даже Александра Беляева – автора «Человека-амфибии»), но зато невероятно удачной путины. Я вижу: вот сильные, пропитанные запахом сурового ветра и бездонно-широкого моря рыбаки на своих деревянных лодках причалили к берегу, неспеша привязали их и после долгой разлуки вернулись к своим семьям! И всё это сопровождается весёлыми шутками, прибаутками и смехом.

И ещё я помню, что нашу ёлку мы установили в новогоднюю ночь 1962 года. Мы – это моя мама, сестра Кнарник и, конечно же, я. Младшая сестра Гоарик ещё совсем-совсем маленькая, ей всего-то несколько месяцев; главное, чтобы она, сладко посапывая, спокойно лежала в своей колыбели, которую смастерил мой папа, и не мешала старшим работать.

Отца не было дома. Он в это время лежал в кардиологическом отделении Агудзерской больницы с серьёзным сердечным приступом. Положили отца именно в эту больницу, потому что она в то время пользовалась заслуженным всесоюзным авторитетом, и ещё потому, что там работал главным врачом наш родственник Ваграм Кейян – знаменитый врач, прошедший Великую Отечественную войну. Все ме-

Наше очажное дерево

работники больницы хорошо знали меня. Здесь я пользовался, как сегодня модно говорить, особым статусом. К слову сказать, «своим» был я и в Сухумской офтальмологической больнице, где моим другом был ещё один знаменитый сухумский врач Темиров, оперировавший глаз отца, повреждённый при сварке от раскалённой искры; он в буквальном и переносном смысле слова «носил меня на руках».

Естественно, мамыны все, почти круглосуточные, хлопоты, все её физические, недюжинные моральные и скудные материальные возможности были отчаянно направлены на восстановление здоровья отца.

Наша ёлка обильно мерцала круглыми томными, светло-коричневыми семенами – как высокое-высокое небо, усыпанное далёким множеством звёзд... Но стоп!..

Я уже вижу недоумение моего читателя. «Какие ещё крупные овальные листья, напоминающие рыбацкие лодочки, да ещё и аккуратно обрезанные фигурными ножницами «зигзаг»? Какие ещё круглые томные семена, мерцающие как далёкое множество звёзд?! Вы, наверно, что-то путаете? – с ехиднёй уверенностью спрашивают его глаза и снисходительно добавляют, – ничего страшного, ведь прошло шестьдесят лет! Не мудрено и попутать».

Нет, дорогой читатель, всё верно, всё правильно: нет никакой путаницы. Дело в том, что в ту далёкую но-

вогоднюю ночь вместо «лесной красавицы» мы установили ветку лавра благородного и украсили её сушёной хурмой, слегка покрытой сахарным налётом, мандаринами и яблоками: других «украшений» у нас просто не было. Получилось очень даже красиво и оригинально. Но если ты спросишь, почему именно ветку лавра, отвечу словами моей мамы: «Каждый очаг имеет своё новогоднее дерево. Дерево нашего очага – лавр; это волшебное

игл в углу нашего небольшого зала. Я даже явственно видел Деда Мороза и Снегурочку под широко раскинувшимися ветвями, укрывающими новогодние подарочные упаковки. А тут на тебе: вместо вождёленной настоящей ёлки – лавровое дерево, которое обильно растёт в нашем саду с двух сторон вдоль забора. (В то время выращивание «лаврушки» поощрялось: мои родители обрезали ветки, собирали листья, сушили на чердаке



растение – символ победы, щедрости и достатка. И, самое главное, он символ здоровья и долголетия, ведь очень многие болезни можно излечить с помощью лавра. И ещё лавровый лист обладает пряным запахом и вкусом, без него не обходится ни одна кухня. Так рассказывает легенда».

Не скажу, что мамыны слова я принял с восторгом. Более того: я был даже немного разочарован. Ведь я уже представлял весело играющую озорными мигающими цветами лесную красавицу с миллионами пушистых

и, плотно утрамбовывая в мешки, за деньги, хоть и не совсем большие, вернее, даже совсем маленькие, сдавали в приёмный пункт, который находился рядом с пожарной охраной в районе Кинопроката – нынешней остановки «Колос» – по правую руку от поворота на Лечкопское кладбище.)

Но когда прошли первые минуты разочарования, меня посетила сносшибательная мысль: «Так это же здорово! Значит, это хорошее дерево может излечить моего отца, который часто попадает в больницу! И

он вернётся домой – как рыбаки возвращаются домой после путины!»

Мы каждый день навещали отца, и я решил сразу же сообщить ему эту замечательную новость!

В тот же вечер, когда мы пришли в больницу (вечером разрешалось посещение больных), я побежал по коридору и буквально ворвался к отцу в палату, задыхаясь, сказал ему, что его скоро выпишут и он вернётся домой, потому что вместо «беспольной лесной красавицы» у нас в углу зала будет стоять самое настоящее волшебное-превращающее лавровое дерево, которое лечит больных людей.

Вы даже не представляете, как папа очень обрадовался! Он обнял меня, прижал к груди и от нахлынувшего волнения так растерялся, что ничего не смог сказать. Он только гладил меня и прижимал к себе.

...Потом я, конечно, понял, что мама придумала легенду о том, что каждый очаг имеет своё новогоднее дерево и живёт в полном согласии с ним, вернее, живёт жизнью своего дерева. Придумала исключительно для меня, для моего успокоения.

Но надо отдать должное маме: как же замечательно она попала в точку!

...Через несколько дней – о чудо! – отца действительно выписали из больницы, и мы всей семьёй по пригласительным билетам от профсоюза успели побывать на новогоднем представлении, которое состоялось в здании спортивного общества «Спартак». Здесь папа встретил своего друга с детьми.

После весёлого многолюдного представления, получив новогодние подарки от Деда Мороза и Снегурочки, мы по набережной пошли к центру города, дошли до парка имени Шоты Руставели (ныне – парк имени Баграта Шинкуба) и сфотографировались на память.

Вот и сохранилось в моём архиве это фото, на котором запечатлены моя мама, отец с моей сестрой Кнарник, я (справа от отца на переднем плане) и папин друг с четырьмя детьми.

Артавазд САРЕЦЯН

ГУСЯ ИСТОШНЫЙ КРИК

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

– Как не слышим? А вы откуда приехали? И вам она голову снесла?

– Между нами только речка-гнилушка, а так мы с вами близкие соседи, – сказали люди из Нового района.

– Не спим, не сидим! Вот здесь – неспим, не сидим! Вотона, – указали они на двор с маленькой калиткой.

Голос несчастной птицы в этом месте был просто невыносимым. И некоторые соседи держали уши зажатыми.

– Почему мучаешь небесную птицу и нас? – строго спросил один из приехавших вышедшую во двор женщину.

– А кто вам сказал, что она дикая? Это домашняя птица, она летает, но в небо не поднимается, – резко отреагировала женщина, которую нельзя было отнести ни к молодому, ни к пожилому возрасту.

– Мы решили, что это дикая птица и попала втяжелую ситуацию, сидит где-то здесь, поэтому и приехали, – сказал ей мужчина уже чуть уважительней.

– А крик птицы тебе не надоел? – Она моя. Её в подарок привезла проживающая на Юге России моя дочь. Это – разводная казачья порода гусей, скучает по своим сорочкам, но и меня охраняет. Под его голос я глубоко засыпаю, – она перекрестила себя.

Известна легенда, что когда-то древний Рим спасли гуси, но эта женщина живет в малюсеньком домике, и новенькой машины никакой во дворе не видно. Что у неё можно украсть-то?!

Гусь с лоснящимися перьями

на боках продолжал также истошно кричать, глядя из своей клетки на юг, в сторону моря, видимо, в те края, где не так давно он пасся мирно на берегу реки Кубань, где щипал нежную травку или, вытянув длинную красивую шею, плыл по воде, где прошли его детство и юность.

– Добра тебе! Но мы со своими детьми не можем спать ночами. Определи уж его судьбу! – строго приказал один из приехавших, которому не понравилось, как женщина говорила и вела себя.

– Раз вы такой солидной группой приехали ко мне, то я на Новый год обязательно переережу ему горло, – дала она слово.

И хотя крики гуся, как шило, кололи им сердца, они терпеливо дожидались Нового года. Более чем праздничного настроения они ждали, наострив уши, когда же перестанет доноситься истошный крик несчастной птицы. ...В ту ночь было много шума от новогодних выстрелов, но, не отставая от них, также пронзительно кричал уже знакомый нам гусь. Он и по сей день издает истошные крики... Пока, видимо, как тот не выдержавший городской жизни старец из села, со временем сам не умрёт.

Тех, кто не верит в эту историю, жители Нового района приглашают к себе в гости с ночлегом. Пусть сами убедятся во всём. Ведь и городские люди в состоянии одного, двоих и более достойно и радушно приветить.

Перевела с абхазского
Заира Цвижба

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации объявляет конкурс по продаже в частную собственность объектов республиканской собственности.

Основание проведения конкурса – Закон РА «О приватизации Республиканской и муниципальной собственности».

Сведения по предмету конкурса

Объект продаж:

1. Имущественный комплекс бывшего Сухумского хлебозавода №3

1. Постановление КМ РА № 161 от 20 декабря 2021 г.

2. Адрес: г.Сухум, ул. Эшба, 146

3. Площадь объекта – 1 199,58 кв.м., площадь земельного участка – 0,213 га.

4. Начальная цена – 2 300 000,0 руб.

Претенденты представляют следующие документы:

1. Заявку.

2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение соответствующих денежных средств в установленном Законом случаях.

3. Физические лица представляют документ, удостоверяющий личность.

4. Юридические лица дополни-

Объявление

тально представляют следующие документы:

а) нотариально заверенные копии учредительных документов;

б) решение в письменной форме соответствующего органа управления (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством государства, в котором зарегистрирован претендент);

в) сведения о доле Республики Абхазия административно-территориальной единицы в уставном капитале юридического лица;

г) иные документы, требование к представлению которых может быть установлено законодательством Республики Абхазия;

д) опись представленных документов.

Условия конкурса:

1. Проведение ремонтно-восстановительных работ в течение 3 лет с момента подписания Договора купли-продажи.

2. Обязательства соискателя по форме платежа.

3. Внесение задатка в размере 20% от начальной цены объекта приватизации.

4. С сохранением целевого назначения.

5. Финансирование соискателем содержания прилегаемой к объекту территории из части территорий общего пользования.

Участниками конкурса признаются соискатели, признающие обязательность выполнения условий. Победителем конкурса признается претендент, предлагающий наилучшие условия.

Срок подачи заявок 25 дней с даты опубликования информационного сообщения.

Время приема заявок – с 9.00 до 18.00, перерыв – с 13.00 до 14.00. Место приема заявок – Госкомимущество РА. Адрес: г. Сухум, ул. Пушкина, 16, 3-й этаж. Телефон: 229-75-67, 229-75-66.

Задаток для участия в конкурсе зачисляется на р/с 0302810400001000010 Министерства финансов РА (Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом приватизации л/с 05029000030), ИНН 12001711, КПП 111000377 в Национальном банке РА.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет продавца, является выписка с этого счета.

Предоставление полной информации по данным объектам и процедуре проведения конкурса, а также ознакомление с условиями договора купли-продажи имущества осуществляется Государственным комитетом Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации.

Проведение конкурсов – в течение 5 дней с момента прекращения приема заявок.

(Окончание.)

Начало на 2-й стр.)

профессор Корн поставил свой бесчеловечный эксперимент), обезьяний питомник и здание Института курортологии изображали клинику, в которой работал профессор Роберт Корн (актёр Игорь Васильев) и сам Доуэль (литовский актёр Ольгерт Кродерс), госдача, расположенная в Дендропарке была показана как особняк доктора Корна. Великолепные кадры из Нового Афона с роскошными пальмами, пляж тургостиницы «Айтар». Зрители верили в то, что это снималось за рубежом.

Фильм «Бархатный сезон» югославского режиссёра Владимира Павловича целый месяц снимали в Сухуме как Испанию и Францию. В главных ролях снялись: Юозас Будрайтис, Валентина Игнатьева, Сергей Бондарчук, его жена Ирина Скобцева и дочь Алена Бондарчук, Николай Крючков. Кадры, на которых Сухумский морской порт, набережная, кафе «Апра», киоск сувениров, Ботанический сад, вызывают ностальгию у тех, кто все это застал и помнит до сих пор.

Набережную Ниццы в фильме «Пароль знали двое» режиссёра Николая Литуса изображал пятюточ перед Администрацией президента, где Ирина Алферова (по роли графиня Кабардина) прогуливалась и сидела на лавочке около моря в ожидании связного из Советского Союза. Жители нашей республики охотно соглашались участвовать в массовках, изображать дам в красивых платьях и шляпках или джентльменов в костюме-тройке на нашей набережной. И даже получали гонорар от «Мосфильма» в размере шести рублей.

Телесериал «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» сценариста Владимира

КИНО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Валуцкого и режиссера Игоря Масленникова: схватка Шерлока Холмса (актер Василий Ливанов) с профессором Морриарти (актёр Виктор Ефграфов) должна происходить у Рейхенбахского водопада в Швейцарии, но была снята в Абхазии у Гегского водопада. А приключенческое кино для детской аудитории? Любимый не одним поколением фильм режиссера Ролана Быкова «Айболит-66». Большинство сцен снимали в Абхазии, и местные жители до сих пор с удовольствием рассказывают, как они ходили смотреть на съемки в Сухумском порту.

Работа режиссера Станислава Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна»; часть сцен снята в Сухуме и Новоафонской пещере, например, сцена встречи злодея-индейца Джо (актер Талгат Нигматуллин) и Тома Сойера (актер Федор Стуков) в пещере, в которой заблудились Том и Бекки Тэтчер (актриса Мария Миронова). Те, кто побывал в Новоафонской пещере, узнают ее сразу.

Судьба еще многих других фильмов связана с Абхазией: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссер Станислав Говорухин). В фильме часть фрагментов снята в районе Мюссеры.

Детективный сериал Юлиана Семенова «Противостояние», снятый режиссером Семеном Арановичем. Много там происходит на озере Рица и в Сухумском аэропорту. Сериал каждый вечер собирал перед телевизором большую аудиторию, и все в Абхазии радовались, когда показывали узнаваемые кадры. А Юлиан Семёнов некоторые свои произведения писал в Абхазии,

находясь на даче в поселке Мюссера, на «Золотом берегу» у своего друга Владимира Гунба.

Наши реликтовые сосны в Пицунде вошли в кадры фильма «Алые паруса». Такие фильмы, как «Кавказская пленница» Леонида Гайдая, «Гостья из будущего» режиссера Павла Арсенова, тоже связаны с Абхазией.

В фильмах по произведениям Фазила Искандера наряду с такими актерами, как Валентин Гафт, Анна Самохина, Геннадий Хазанов, Ирина Розанова, Борис Щербаков, Ролан Быков, Виктор Стеклов, Виктор Петренко, были и узнаваемые лица: Нурбей Камкия, Софа Агумаа, Сергей Сакания, Хута Джоуа и другие.

В 2016 году режиссер Кира Коваленко сняла по повести Фазила Искандера фильм «Софичка», в котором главную роль сыграла Лана Басария. Он вошел в конкурсную программу дебютных фильмов кинофестиваля «Темные ночи» в Таллине, «За сохранение культурных традиций» получил приз на XV Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня», состоявшемся в Ханты-Мансийске.

Фильмы «Белый башлык» режиссёра Владимира Савельева, снятый по поэме Баграта Шинкуба «Песнь о скале» о народном мстителе Кяхба Хаджарате, которого так проникновенно сыграл наш актер Томас Кокоскир, и «Колокол священной кузницы» режиссёра Марка Ковалева по сценарию Шалоди Аджинджал о Несторе Лакоба (его роль исполнил актер Кабардинского драматического театра Пшизаби Мисостишхов) были сняты у нас и пользовались особой симпатией у абхазских зрителей.

У наших сограждан до сих пор

не заживают раны, нанесенные Отечественной войной народа Абхазии. И фильм режиссера Джаника Файзиева «Август. Восьмого», где рассказывается об очередной агрессии Грузии в 2008 году против братской Южной Осетии, получил особый отклик у зрителей. Фильм снимали и в Ткуарчале, и у сгоревшего во время войны Дома Правительства, и на Сухумском вокзале, разрушенном войной. И хочется надеяться, что просмотр этого фильма преподаст людям уроки гуманизма.

Фильм «Спасибо деду за Победу» режиссера Теймураза Тания из звездной команды КВН «Нарты из Абхазии» развеселил многих – давно у нас не снимали комедий, и соскучился зритель по такому кино.

Сюжет простой. Обычный городской мальчишка (Алексей Онежен) приезжает вместе с папой (Егор Бероев) погостить в деревню к своему дедушке (его мастерски играет Кесоу Хагба). Там его встречают не очень дружелюбные местные ребята и девочка, в которую он сразу влюбляется. Дедушка постоянно рассказывает внуку смешные байки о своем славном военном прошлом, которые открывают ему абсолютно новый, волшебный мир, учат главным жизненным ценностям и делают настоящими мужчинами.

В Абхазии, как я упомянула выше, первым профессиональным режиссером был Виктор Патеяпа. В 1924 году в Абхазии активно работала киностудия, созданная совместно с «Белгоскино». За год работы киностудии были задействованы технические работники, лаборатория, которая находилась в здании Института курортологии в Сухуме, а рядом, в частном доме, некая Стасенко сдавала в аренду половину своего дома под базу

Абхазской киностудии. «К сожалению, материалов об этом мало, так как архив сгорел во время войны», – с сожалением говорит Рита Пация – исследователь творчества Виктора Патеяпа, который работал и на Ленинградскую киностудию «Совкино».

В Абхазский кинематограф следом пришли теперь уже наши мэтры: Вячеслав Аблотия, Ибрагим Чкадуа, Аслан Камкия (погиб в Отечественной войне 1992-93 годов). Появилась когорта молодых режиссеров: Инар Нармания, Наур Гармелия, Эсма Хурхумал, Атана Агрба, Амра Начкебия... У них свой стиль и язык в кинематографе, они получают призы на кинофестивалях. Хочется пожелать, чтобы вдохновение не покидало их, так же как силы и терпение, потому что кино сейчас требует больших финансовых вложений и упорства.

Киноискусство нас обогащает, отрывает от будней, мы соединяемся с культурным наследием нашего времени, с чьей-то фантазией, оно учит нас добру, подсказывает выход из трудной ситуации, создает новые цели, заставляет изменить себя и свой внутренний мир. Некоторым кинофильмам уже более ста лет, а мы до сих пор пересматриваем их. Это говорит о качестве съемки и убедительной игре актеров. Такое кино вечно живёт в сердцах людей.

О кино можно писать бесконечно, эта часть искусства занимает одно из первых мест и играет свою роль, трудно представить мир без него.

И хочется надеяться, что традиция снимать фильмы в Абхазии, которые впоследствии становятся культовыми и входят в «Золотой фонд кинематографа», продолжится и в наше непростое время.

Вика ДУМАА

Материалы внештатных авторов не оплачиваются. Дежурные по номеру: З.ЦВИЖБА, .БАРГАНДЖИЯ.

Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции

Наш адрес: г. Сухум, ул. Званба, 9
E-mail: gazeta_ra@rambler.ru
P/c 40503810000000000116
в Национальном банке РА

Тел. редакции: отв. секретарь 226-40-10;
корреспонденты 226-78-72;
бухгалтерия 226-13-46;
для объявлений 226-89-89.

Газета выходит два раза в неделю, объем – 1 печ. л., цена – 20 руб.

И.о. гл. редактора
Артавазд
САРЕЦЯН