

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 12 (4426) · 25 февраля 2025 г.

ОБРАЩЕНИЕ председателя Союза журналистов Абхазии к абхазским и российским журналистам, редакциям СМИ, освещающим выборы президента Республики Абхазия

Уважаемые коллеги!
В Абхазии продолжается кампания по выборам президента Республики Абхазия. 1 марта 2025 г. состоится второй тур голосования.

Внутриполитическая борьба в самом разгаре. Накануне кандидаты в президенты Адгур Ардзинба и Бафра Гунба в целях обеспечения честной и прозрачной избирательной кампании, соблюдения демократических принципов и защиты национальных интересов подписали Соглашение.

Обращаясь ко всем журналистам, освещающим ход избирательной кампании в Абхазии, кандидаты в президенты, в частности, отметили, что «нет никаких оснований к нагнетанию обстановки и разжевыванию ярлыков, давая оценку абхазским общественным и политическим деятелям и тем более кандидатам в президенты Абхазии. Такая риторика имеет негативные последствия и может привести только к дестабилизации ситуации внутри страны». Кандидаты также особо подчеркнули, что «в абхазском обществе существует незыблемый консенсус относительно суверенитета Абхазии и дальнейшего укрепления равноправных и союзнических отношений с Россией, и никто из кандидатов в президенты не является сторонником или представителем каких-либо третьих сил».

В этой связи обращаюсь к каждому журналисту, который освещает предвыборную ситуацию в Абхазии, к руководителям СМИ Республики Абхазия и Российской Федерации, с призывом соблюдать максимальную объективность в оценках тех или иных политических событий и не использовать в качестве основы для своих публикаций и телерепортажей недостоверную информацию из анонимных Telegram-каналов. Такой подход будет способствовать укреплению стабильности в нашей стране в непростой период ее истории.

Выступая с данным обращением, считаю необходимым напомнить, что на протяжении длительного времени, особенно в годы Отечественной войны народа Аб-



хазии в 1992-1993 гг., а также всего послевоенного периода многие российские журналисты, выполняя свой профессиональный долг, активно освещали события в республике в средствах массовой информации Российской Федерации. Несмотря на экономическую и информационную блокаду Абхазии в 90-х годах, российские журналисты делали все возможное для того, чтобы о нашей стране, ее людях, культуре, истории знали как можно больше людей в России и за ее пределами. Искреннее отношение к народу Абхазии, человеческое сострадание к людским судьбам помогало им преодолевать редакционные и административные препятствия. Своей объективной журналистской работой они продвигали вопрос признания независимости нашей страны Российской Федерацией.

Между Союзом журналистов России и Абхазии в день празднования 100-летия творческой организации в Москве в 2018 г. был подписан договор о сотрудничестве. При поддержке руководства российского Союза в 2020 г. мы смогли вступить и в Международную федерацию журналистов. Заслуги многих российских и абхазских журналистов отмечены государственными наградами Абхазии, в том числе орденами Леона и «Честь и Слава». Я очень дорожу не только нашей совместной работой, но и личной дружбой со многими российскими коллегами!

Все вышеперечисленное накладывается на абхазских и российских журналистов высокую ответственность перед нашими народами и государствами!

С уважением,

Руслан ХАШИГ
Сухум, 22.02.2025 г.

Литературному журналу «Алашара» — 70 лет!

Диана ПАПБА

Журнал «Алашара» («Свет») — единственный абхазский литературно-художественный и общественно-политический журнал. Он является органом Союза писателей Республики Абхазия. Тираж журнала сегодня — 500 экземпляров. Выходит регулярно — один раз в два месяца.

Журнал внес огромный вклад в развитие абхазской литературы, культуры, истории, фольклора и этнологии. Благодаря его появлению абхазы получили возможность печатать на родном языке более объемные материалы. Именно на его страницах были впервые опубликованы многие произведения различных жанров большого абхазского писателя.

«Алашара» выходит с 1955 года по сей день. Сегодня издание является активной, динамично развивающейся платформой для старта многих молодых литераторов.

О том, как живет журнал «Алашара» сегодня, корреспонденту АПСНЫПРЕСС рассказал главный редактор — абхазский поэт, прозаик, публицист Анатолий Лагулаа.

«Алашара» — окно в литературу

— У журнала «Алашара» широкая аудитория. Каждые два месяца библиотеки, школы и дома культуры всех районов Абхазии получают по свежему номеру. На официальном сайте Союза писателей Абхазии можно прочесть любой выпуск, начиная с 2013 года. Сайт является опорой писательской организации.

Благодаря цифровизации наша аудитория стала шире. У нас появилась возможность не только сохранять материалы, но и делать их доступными для читателей, живущих вне Абхазии. Так, абхазы, проживающие в Турции, Сирии, Иордании и других странах, получили доступ к лучшим образцам отечественной литературы. Каждый выпуск содержит в себе произведения разных жанров. Редколлегия в составе поэтов, прозаиков и литературных критиков определяет, какие материалы войдут в сборник. По словам Анатолия Лагулаа, абхазская молодёжь довольно активно посылает свои работы в редакцию «Алашара».



— Недостатка в материале у нас нет. Мы очень рады, что наши люди так активно вовлечены в литературный процесс. Журнал открыт для всех жанров. Если проза, поэзия и переводы различных произведений на абхазский язык часто фигурируют в содержании «Алашара», то драматургии нам явно не хватает, — добавил он.

Важно и то, что журнал остаётся верным своим традициям и издаётся в бумажном виде. Держать в руках яркие, пахнущие типографской краской страницы, — это совсем не то, что считать информацию с экрана монитора. Сам главред выписывает такие издания, как «Литературная газета», «Дружба народов», «Наш современник», «Новый мир».

А. Лагулаа считает, что тираж 500 экземпляров для «Алашара» недостаточен.

— Когда я только вступил в должность редактора, я настоял, чтобы подняли до 1000 экземпляров. Такой тираж продержался несколько лет, после чего он был сокращён до 500. Конечно, аудитория журнала становится шире, и такого количества хватает только для районов Абхазии, — делится он.

По его словам, до начала Отечественной войны народа Абхазии лишь село Тхина Очамчёрского района получало 500 экземпляров, в то время как сегодня каждый район получает лишь 50.

— Наш журнал долго был единственным периодическим изданием, где авторы могли публиковать свои произведения на абхазском языке. Все наши литераторы печатались там. Это своего рода окно в литературу, —

подчеркнул Лагулаа.

Действительно, с момента возникновения журнала в 1950-х годах и до появления детского журнала «Амцабз» «Алашара» был единственным регулярным абхазоязычным журналом. Он внёс огромный вклад в развитие абхазской литературы, культуры и абхазоведения. На его страницах впервые увидели свет лучшие образцы национальной словесности. Со страниц журнала не сходит животрепещущая тема Отечественной войны народа Абхазии, которая по-прежнему волнует сердца людей.

Редакция журнала поддерживает дружеские отношения с зарубежными изданиями. Кроме того, на его страницах часто публиковались и произведения иноязычных абхазских писателей, таких как Г. Чачба, Ф. Искандер, В. Цвинариа, Э. Басария.

Анатолий Лагулаа рассказал о проектах, реализованных ранее: — Конечно, мы дружим с российскими журналами и газетами. Особенно тесно мы поддерживаем связь с кавказскими изданиями. Целый номер мы посвятили журналу «Мах дуг» («Наш век»). Это старейший литературный журнал на осетинском языке, в советский период он был одним из органов печати Союза писателей РСФСР.

В рамках сотрудничества двух изданий происходит обмен материалами для публикации. Также на страницах «Алашара» представлены писатели и поэты из других республик Кавказа, в свою очередь и творениями абхазских авторов пополняются журналы

(Окончание на 2-й стр.)

Литературному журналу «Алашара» — 70 лет!



Анатолий Лагулаа, Геннадий Аламиа, Юрий Конопляников, Вахтанг Абхазоу, Николай Иванов, Беслан Кобахия.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

«Литературная Кабардино-Балкария» и газета «Горянка».

Редактор выражает надежду на возобновление премии литературного общественно-политического журнала «Алашара», которая была учреждена в 2006 году. Она присуждалась в трех номинациях: поэзия, проза и критика. С 2010 года премию дополнили конкурсом творческой молодежи. Теперь конкурс охватывает и старшее, и молодое поколение авторов.

— Возможность вручения премий за лучшие литературные работы — огромная радость для сотрудников журнала. Она также является стимулом для начинающих литераторов и знакомит читателей с новыми именами, — сказал главный редактор издания Анатолий Лагулаа.

Из истории журнала «Алашара»

Огромную роль в сохранении истории журнала сыграл Вячеслав Бигуаа, литературовед, критик и публицист, доктор филологических наук, почётный член АНА, автор труда «Журнал «Алашара» (1955–2012)». Данный материал составлен с опорой на его труд. Появление журнала «Алашара» связано с тем, что в 1954 году был восстановлен абхазский алфавит на основе кириллицы. На филологическом факультете Сухумского государственного пединститута вновь стали функционировать абхазское отделение, кафедра абхазского языка и литературы, возобновилась подготовка учителей для абхазских школ, возродились творческие организации, встал вопрос об издании литературного периодического журнала.

Создание журнала «Алашара» имело важное значение для всего народа Абхазии. Говоря об истории журнала, необходимо учитывать исторический период в жизни республики, которая на тот момент была автономной частью Грузинской ССР. Дмитрий Иосифович Гулиа, патриарх абхазской литературы, давно мечтал об издании абхазского литературного

журнала и неоднократно обращался к грузинскому руководству. В одном ряду с ним стояли многие представители абхазской интеллигенции. В числе организаторов журнала были Баграт Шинкуба, Иван Папаскир, Алексей Джонуа, Шалва Инал-ипа, Кумф Ломиа, Иван Тарба. Таким образом, появление первого литературно-художественного и общественно-политического абхазоязычного журнала «Алашара» стало величайшим событием в духовной жизни, истории и культуре абхазского народа. За всю историю существования журнала на его страницах было напечатано более 40 романов.

В первом номере журнала «Алашара» была опубликована поэма Д.И. Гулиа «Мой очаг», рассказы А.Е. Ласурия, И.Г. Папаскира, стихи Ш.Л. Цвижба, Б.В. Шинкуба, К.Ш. Чачхалиа, А.Н. Джонуа, Ч.М. Джонуа, В.П. Анкваб, А.Т. Аджинджал, К.М. Герхелиа, Г.К. Гублиа, К.Ш. Ломиа, Ш.Х. Пиблиа, И.К. Тарба, Н.З. Тарба. Появились две рубрики — «Краеведение» и «Критика и библиография», под которыми вышли статьи М.М. Трапш и Ш. Д. Инал-ипа, а также рубрика «Некоторые заметки об абхазской художественной прозе» с материалом Ш.Х. Салакая.

Первым редактором журнала был М.Л. Ахашба. В редколлегию входили А.Н. Джонуа, Ш.Д. Инал-ипа, К.Ш. Ломиа (ответственный секретарь), И.Г. Папаскир, Ш.А. Пачалиа. Возглавлял отдел А.Е. Ласурия, тексты набирала на печатной машинке Ц. Киут. После М. Ахашба главными редакторами были: А.Н. Джонуа (1956–1966), Ч.М. Джонуа (1966–1975), А.К. Джения (1975–1978), Г.К. Гублиа (1978–1984), Н.Т. Квициния (1984–2004). С 2004 года и по сей день главным редактором является А.Я. Лагулаа.

С 1955 г. коллектив редакции был небольшим, в ней работали три отдела: поэзии, прозы, а также публицистики, литературоведения и критики. Пост заместителя главного редактора появился осенью 1975 года, и до 1984 года его занимал Н.Т. Квициния. Затем его сменил Виталий Амаршан. Ответственными секретарями журнала были К.Ш.

Ломиа, Ш.Л. Цвижба, А.Н. Гогуа, А.К. Джения, Н.Т. Квициния, В.Д. Амаршан, Р.Д. Ласурия, С.Х. Таркил. В номерах 1993–1998 гг. ответственный секретарь не указан. С 1999 до начала 2004 года функции ответственного секретаря выполнял Анатолий Лагулаа. Затем до 2012 года ответственным секретарём был З.Д. Джапуа, после него — Альбина Анкваб.

Среди членов редколлегии были Д.И. Гулиа, Г.А. Дзидзария, Ш.Л. Цвижба, А.Е. Ласурия, П.С. Чкадуа, Б.В. Шинкуба, А.К. Джения, А.А. Аншба, А.Н. Гогуа, Г.К. Гублиа, Ш.Х. Салакая, М.И. Микаиа, М.Т. Ласурия, Н.Т. Квициния, В.Д. Амаршан, Д.В. Ахуба, Б.А. Гургулиа, С.Х. Таркил, А.Х. Аргун, П.Х. Бебиа, Р.Х. Капба, Н.Ч. Хашиг, Р.И. Ебжноу, Р.Д. Ласурия, В.А. Бигуаа. В течение многих лет корректорами журнала являлись Т. Авидзба и Д. Гургулиа.

В 1991 г. был создан общественный совет журнала, членами которого стали Ш.Д. Инал-ипа, Б.В. Шинкуба, К.Ш. Ломиа, Ш.Х. Салакая, А.Н. Гогуа, В.Л. Цвициния, Д.В. Ахуба, А.Х. Аргун, Б.А. Гургулиа, Н.Ч. Хашиг, С.Х. Таркил.

В течение первых 10 лет периодичность журнала составляла шесть номеров в год. В 1966 году было издано девять номеров. С 1967 по 1990 год журнал издавался ежемесячно. В 1991 г. вышло 11 номеров, в 1992 г. — один номер. Во время Отечественной войны народа Абхазии журнал не издавался. В 1994 г. вышло два номера, в 1995 г. — один номер, в 1996 г. — ни одного номера, в 1997 г. — один номер. С 1998 по 2005 год издавалось ежегодно по четыре номера, а с 2006 года — по шесть номеров. В эти годы часто менялись объем и тираж журнала; неизменным оставался формат (70x108 1/16), исключение составляли два послевоенных номера, вышедшие в формате половины А4.

На страницах журнала «Алашара»

впервые были опубликованы многие поэтические и прозаические произведения большинства абхазских писателей: Д.И.

Гулиа, Д.Х. Дарсалиа, И.Г. Папаскир, М.Л. Ахашба, М.А. Лакрба, Ш.Л. Цвижба, Б.В. Шинкуба, Ч.М. Джонуа, А.Н. Джонуа, К.Х. Ачба, С.Л. Сангулиа, Ш.П. Акусба, М.Г. Папаскир, Г.Г. Папаскир, Н.Т. Барателиа, К.И. Чачхалиа, И.К. Тарба, Ш.М. Сангулиа, Д.К. Тапагуа, Ш.К. Басариа, К.Ш. Аргун и многие другие. Большое внимание журнал уделял литературному богатству тех авторов, которые пострадали в период репрессий (1930–1940), Великой Отечественной войны (1941–1945) — К. Чанба, И. Когониа, Л. Квициния, В. Агрба, К. Агумаа, С. Кучубериа, Л. Лабахуа.

Кроме литературы, журнал публиковал статьи, посвященные истории Абхазии, что способствовало развитию и накоплению исторического материала, этнографии и культуры. К тому же были опубликованы многие фольклорные произведения в записях различных авторов и множество языковедческих статей, посвященных абхазскому языку. Интересно отметить и существование рубрики «Искусство», посвященной абхазскому театру, актёрам, танцорам и художникам.

Большое внимание журнал уделял переводам, что способствовало укреплению культурных связей между народами и развитию абхазской литературы. Так, на абхазский язык были переведены не только классики русской литературы, но и зарубежные авторы. Переводы осуществлялись с древнегреческой, русской, украинской, белорусской, английской, американской, немецкой, венгерской, норвежской, турецкой, арабской, монгольской, абазинской, адыгских, осетинской, балкарской, карачаевской, чеченской, аварской, якутской, армянской, грузинской и киргизской литератур.

Благодаря появлению журнала «Алашара» абхазская литература обогатилась новыми именами. Он не только дал возможность печататься молодым дарованиям, но и укреплял преемственность литературных традиций. Так, абхазская литература получила целое поколение новых

чинался. Этому способствовало и введение новых рубрик — «Голоса молодых», «Произведения наших читателей».

В 80-х годах установилась другая традиция — каждый год первый номер (весь или основная его часть) посвящался молодым писателям. В указанные годы появились новые имена поэтов и прозаиков, в их числе: Ш. Габниа (Габуниа), Т.Ш. Аджбба, В.Д. Амаршан, А.Х. Аргун, В.Л. Цвициния, З.Р. Бутба, Р.Х. Смыр, Г.Ш. Аламиа, В.А. Ахиба, В.Г. Дбар, Р.Д. Ласурия, И.Н. Хашба, В.В. Абхазоу, В.К. Зантариа, В.М. Чытанаа, Гыц Аспа (Л.Б. Гицба), А.Я. Лагулаа, Б.У. Барциц, Л.С. Тванба, Б.К. Каджиа, В.Н. Капба, С.А. Агындиа, В.А. Когониа, А.Д. Пкин, А.С. Адлейба, Е.С. Адлейба, Р. Цвижба, В.Л. Бигуаа, А.А. Чкадуа, К. Габниа, Б. Аджинджал, Ю. Аджинджал, Э. Абухба, И. Абухба, Д.Я. Адлейба, Г. Адлейба, П. Анкваб, Л. Ануа, Р.Ч. Барциц, Е.Г. Бебиа, В. Бутба, В. Кокоскир, Г. Касландзиа, Г. Шадания и др. В 80-х годах — Д.Б. Зантариа, Г.В. Сакания, Г.С. Квициния, С.Б. Делба, Э. В. Ажиба, И.И. Хварцкия, З.Д. Джапуа, Н.И. Сабекиа, Д. Агрба, С.Ф. Ладариа, А.З. Кварчия, В. Чолариа, А. Кархалаа, Д. Бутба, З. Барателиа, С. Чакветадзе, А.Ласурия, М. Джапуа.

В 1993–2002 гг. на страницах журнала практически не встречаются новые имена. Они начинают появляться с 2004 г. Во втором номере этого года восстановлена рубрика «Голоса молодых», а с 2010 г. введены другие рубрики — «Произведения наших читателей», «Произведения читателей нашего журнала». За несколько лет в журнале было опубликовано более 30 материалов молодых авторов.

70-летие журнала «Алашара» — значимая дата в истории абхазской культуры. Его рождение ознаменовало новый этап в развитии национальной словесности. Он стал не просто площадкой для публикации произведений, но и настоящей кузницей талантов, воспитавшей целое поколение писателей, поэтов и критиков. На его страницах впервые зазвучали голоса, отразившие



Алексей Гогуа и Анатолий Лагулаа.

писателей: А.Т. Аджинджал, К.Ш. Аргун, Г.К. Гублиа, Д.К. Тапагуа, П.Х. Бебиа, Б.А. Гургулиа, К.М. Герхелиа, Н.З. Тарба, К.Ш. Чачхалиа, Т.М. Чаниа, М.Т. Ласурия, Н.Т. Квициния, Ш.Х. Пиблиа, С.Х. Таркил, З.Г. Кварчия, И.Х. Ласурия, Д.В. Ахуба, Ш. Чкадуа, Р.К. Джоппа, А.У. Квициния, Б. Кобахиа, М. Кайтан, П. Логуа, Ш.М. Аджинджал, А.К. Джения, А.Н. Джонуа, Н.К. Отырба.

В 1956–1960 гг. на страницах журнала также были опубликованы произведения дебютантов, чей путь в литературе только на-

удивительный мир абхазской литературы, ее историю, традиции и чаяния. Журнал сыграл ключевую роль в сохранении и популяризации родного языка, став надежным оплотом национальной идентичности в сложное время. Он вдохновлял на создание новых произведений, способствовал формированию литературных канонов и развитию абхазского литературоведения. Поздравляем редакцию журнала «Алашара»!

В следующем номере читайте рассказ А. Лагулаа «Ястреб».

Если твоя жизнь и есть история

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

людям. Он характеризует его как человека слова, человека приземленного, реального, стремящегося понять и проанализировать ошибки, если они допущены. Для меня это убедительное объяснение.

Дочь моих близких – сторонница другого кандидата. Она уверена, что абсолютно новый человек во главе страны и работать будет по-новому, покончит со старой системой, привлечет свежие силы, способные больше внимания уделять развитию малого и среднего бизнеса, который, по сути, является серьезным подспорьем для отечественной экономики.

Признаюсь, что в предвыборных лозунгах сторонников кандидатов я усматриваю немало утопического, поскольку с избранием на пост президента нового в большой политике лица не поменяется ни мир вокруг нас, ни наше отношение к делу, ни наше сознание. Ибо прошедшие годы уже продемонстрировали, как легко манипулировать людьми.

Не стоит забывать, что мы живём в очень маленькой стране, мы почти все знакомы друг с другом. Многие из нас лично знакомы с кандидатами в президенты. И это, вне всякого сомнения, накладывает на каждого из нас очень серьезную ответственность. Один мой добрый друг рассказал недавно, как в первые десятилетия после нашей войны к его маме в гости приходила супруга высокопоставленного зарубежного чиновника. Мама говорила на абхазском языке.

Переводчица переводила с абхазского на английский. Прощаясь, мама товарища попросила гостью передать главе страны, которую представляла гостья, чтобы тот поддержал Абхазию и проголосовал за наш статус суверенного государства.

Гостья не стала обманывать пожилую женщину и призналась, что вряд ли сможет выполнить ее просьбу, поскольку лично с главой своего государства не знакома.

Это вызвало страшное негодование у пожилой женщины, и она не стала его скрывать.

Да, у нас особый взгляд на мир и особое сознание. Нам все доступно, и поэтому мы отличаемся свободным поведением в любом обществе. При том, что Абхазия весьма консервативна, она является одним из наиболее информативно открытых государств мира.

Сегодня самое главное для каждого из нас – сохранить мир и доброе отношение между людьми и вокруг себя.

У нас тайное голосование. Давайте ответим каждый за свой личный выбор. Не позволим никому видеть нас вышедшими из себя, доказывающими оппоненту собственную позицию с искаженным от ненависти лицом.

В наших отношениях не может быть ненависти. Это твой соотечественник, твой друг и брат, так же ратующий за успехи нашей общей страны. Это все очень важно. Ведь кто знает, может быть, завтра в роли кандидата в президенты окажешься ты сам?

Объявление

В соответствии со ст. 22 Закона Республики Абхазия от 2 ноября 2005 года № 1165-с-ХІV «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» объявляем о предстоящем исключении следующих недействующих юридических лиц:

1. ООО «Турбо групп» – ОГРН 120РА000752
2. ООО «Авто сфера» – ОГРН 120РА000745
3. ООО «Авто лига 2021» – ОГРН 121РА000094
4. ООО СП «Алан и К°» – ОГРН 107РА000839
5. ООО СП «Интертрейд» – ОГРН 107РА001313
6. СП ООО «Напра» – ОГРН 107РА000838
7. ООО «Импорт-Экспорт» – ОГРН 118РА000582
8. ООО «Автоконтур 2020» – ОГРН 120РА000643
9. ООО «ТехноКом» – ОГРН 116РА001037
10. РУП «Радиочастотный центр» – ОГРН 120РА000217

Срок направления заявлений недействующими юридическими лицами, кредиторами и иными лицами, чьи права и законные интересы затрагиваются в связи с исключением недействующего юридического лица из Единого государственного реестра юридических лиц, – 3 месяца со дня опубликования данного сообщения. Заявления направляются в Министерство юстиции Республики Абхазия по адресу: г. Сухум, ул. Званба, 9.

Влюбленные в Страну Души Абхазия сквозь призму мироощущения Стефании Даниловой



Об Абхазии, ее немеркнущей красоте и величии, о магии древнего абхазского языка и реликтовой речи, непостижимости таинств абхазской истории и мифологии писали экспрессивно и броско Андрей Белый, Осип Мандельштам, Вадим Шершеневич, Виктор Стражев, Исаак Бабель, Василий Каменский и другие видные представители русского литературно-художественного

авангарда, посещавшие нашу страну в начале двадцатых годов XX века, оказывая заметное влияние на становление нашего национального искусства, развитие культуры в целом. Историк, поэт, профессор Станислав Лакоба достаточно обширно представил эти бесценные страницы абхазо-русской культурной летописи в уникальной книге «Крылились дни в Сухум-Кале», ставшей библиографической редкостью. Здесь же автор раскрывает на основе найденных архивных документов особую роль выдающегося художника-сценографа Александра Чачба-Шервашидзе, Натальи Бутковской, Николая Евреинова и другие в создании благотворной творческой атмосферы, которую он образно охарактеризовал как «Сухумский ренессанс». И в начале XXI века абхазская тематика в новых, достаточно глубоких, оригинальных художественных трансформациях предстает в творчестве современных российских поэтов, прозаиков и публицистов. Одна из них, на

мой взгляд, – Стефания Данилова, каждый стих которой, как тонко подметила искусствовед и поэт Вера Калмыкова, «самодостаточен синтаксически и по смыслу...».

Лично я весьма трепетно воспринял цикл ее проникновенных «абхазских стихов», высвечивающих, даже на мрачном фоне послевоенных разрушений, запоздалые ростки преображения и духовного самоочищения Страны Души. К разгадке сути такого непростого философского понятия, как «апсуара» (нашего неписаного нравственного кодекса), мудрая Стефания подыскивает свой волшебный поэтический ключ. По горячим следам нашей переписки по WhatsApp Стефания прислала мне еще один мощный стих, в котором я улавливаю отголоски русской поэтической волны начала XX века, вдохнувшей в абхазскую культуру новую духотворческую энергию.

Владимир ЗАНТАРИА,
поэт, академик Академии
наук Абхазии

Предлагаем вниманию читателей нашей газеты новые стихотворения Стефании Даниловой и её супруга Александра Конькова, посвященные Абхазии.

Стефания ДАНИЛОВА СТРАНЕ ДУШИ

Прозвучать на твоём языке –
от нигредо к награде
за умение жить,
сны, не ставшие явью, храня.
Вот рождаются
стихотворения на колоннаде,
вот Фазиль Искандер
неотрывно глядит на меня.
Нет эндурства с чегемством,
но есть акармарство
с сухумством,
и немного афонства,
и даже кындыгства чуть-чуть.
Верно, слово «искать»
однокоренное с «искусством»,
и за это тебя я себе
никогда не прощу.

Не садится здесь солнце –
оно позружается в море,
пусть я стану водой,
отразившей кресты
и хребты
и твоё окаянное
диоскурийское горе,
и по мне заблукуют
его золотые следы.
Не ко времени ни в феврале
зацветает персик,
ни несущаяся под землёю
живая вода.
На твоём языке
прозвучу перелетную песней,
Навсегда кочевой.
Навсегда ничего.
Навсегда.

17.01.2025

СУХУМ/АКӨА

Кофе цвета «жгучий брюнет»
Позапрошлогодней весны.
Сказок в этом городе нет.
Есть легенды, изредка сны.

Пахнет солью, солью Земли.
А часы не станут стрелять.
Не швыряй прибою рубли,
На песок горячий приляг.

Перечеркнута буква К –
будто крестит старая мать.
По тебе пойду наугад
сосны гладить, сны обнимать,

на ковре из пьяной травы
в небо посмотреть, наконец...
У кого есть ум, тот, увя,
не поедет в город сердец.

Кофе цвета «долгая ночь»
подниму за здоровье гор.
И закончусь так же
точь-в-точь,
Как нечаянный разговор.



Александр КОНЬКОВ ТКУАРЧАЛ

Город, пахнущий мхом,
кирпичом, доломитовым
солнцем,



Вписан смуглой рукою джигита
в Аиаайру Кавказа.
Чтобы семь белых звезд
поднимались рукой
чудотворца,
Уходили бойцы воевать за
свободу абхаза.

Всё глядят в неизвестность
разбитые временем окна,
Хоть дома и крепятся ещё,
непокорные ветру.
Аксакальский платан во дворе
весом времени согнут,
Патефона игла высекает
советское ретро.

Так людской океан, в ручеёк
превращённый осадой –
Пересошая песня, свидетель
конца и начала.
По железнодорожной
останкам с дождливой досадой
Мой приходит состав на
безлюдный вокзал Ткуарчала.