

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПЧНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 4 (4418) · 28 января 2025 г.

Он снискал славу строгого критика Вечер памяти Владимира Цвинария



Лейла ПАЧУЛИЯ

Как быстротечна наша жизнь! Живёт себе человек, мечтает, радуется и огорчается, строит планы на будущее. Кажется, что все ему по плечу. Мгновенье – и гаснет его яркий свет. Тяжело это принять. Но увь! Не предотвратить то, что неизбежно. И, конечно, сколько бы ни прошло времени со дня ухода в мир иной родного человека, он всё также дорог своей осиротевшей без него семье, близким, друзьям. И прикоснуться к нему можно лишь воспоминаниями. Они приносят утешение и светлую грусть. Поэтому так важны для каждого из нас.

Абхазский литературовед, поэт, критик, переводчик Владимир Леванович Цвинария ушёл из жизни 24 октября 2006 года. Каким он был человеком, другом, коллегой? Что он успел сделать при жизни? Что оставил после себя? Какой вклад внёс в литературу и науку? Об этом и о многом другом можно было узнать на организованном Ассоциацией писателей Абхазии вечере памяти Владимира Левановича Цвинария, собравшем 21 января в конференц-зале Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА его родных, коллег – учёных и писателей, друзей. Символично, что открыл мероприятие директор Абхазского института, кандидат филологических наук Арда Ашуба, ведь именно здесь (тогда в Абхазском ин-

ституте языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа) Владимир Цвинария начал свою трудовую деятельность младшим научным сотрудником в отделе фольклора и литературы (затем отдела литературы). Постепенно набираясь опыта и обогащая свой багаж знаний, он становится старшим, впоследствии главным научным сотрудником. Чем была примечательна его деятельность в институте, какова была сфера научных изысканий и что удалось ему сделать рассказал Арда Ашуба.

О ценности трудов Владимира Цвинария говорил поэт, председатель Ассоциации писателей Абхазии, академик Владимир Зангария. Сделанный им анализ творчества и научной деятельности литературоведа и учёного был полезен и интересен. Он отметил, что оценка творчества Баграта Шинкуба Владимиром Цвинария заслуживает особого внимания, и привёл ряд цитат из монографии последнего аргументируя своё мнение. С теплотой и уважением говорили о Владимире Цвинария президент Академии наук Абхазии Зураб Джапуа, кандидат философских наук, директор Центра социально-экономических исследований Абхазии Олег Дамения, доктор исторических наук Валерий Бигуаа, поэты и главные редактора – журнала «Алашара» Анатолий Лагулаа, «Аказара» Геннадий Аламиа, доктор филологических наук Валентин Когониа, кандидат филологических наук Инал Гицба, журналистка Тина Корсаа. Вела вечер кандидат филологических наук Тали Джопуа.

Владимир Цвинария – активный участник национально-освободительного движения, один из соавторов известного «Письма 130-ти» абхазской интеллигенции к руководству Советского Союза, послужившего новым импульсом к подъёму этого движения. Он смог сказать своё весомое

слово в поэзии, критике, литературоведении. Чем бы не занимался, старался делать это на высоком уровне, подчеркивали выступающие. Отмечалось, что помимо других работ особого внимания заслуживает его книга «Утренняя звезда» о жизни и творчестве гения национальной литературы, поэта Иуа Когониа. Также он освоил непростой жанр пародии и с удовольствием создавал их на стихи известных абхазских авторов. Ряд метких и ярких пародий Владимира Цвинария, прочитанных на вечере, вызвал смех и улыбки у присутствующих. С интересом были восприняты и показанные здесь видеоклипы телепередачи с участием Владимира Цвинария.

Каковы же вехи его биографии? Будущий литератор и учёный родился в с. Кутолое Очамчёрского района 28 февраля 1938 года. Здесь и пошёл в школу – неполную среднюю, затем учился в Сухумской абхазской средней школе им. Н.А. Лакоба. Окончив ее, поступил в Сухумский государственный педагогический институт, на филологический факультет отделения абхазского языка и литературы и немецкого языка. Учеба в аспирантуре Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР в Москве была прервана службой в армии, но вернувшись, он продолжил её. В этом институте в 1968 г. Владимир Цвинария защитил кандидатскую диссертацию «Творчество Б. В. Шинкуба и развитие художественного образа в абхазской поэзии», а в 1993 г. докторскую (в форме монографии) «Абхазское стихосложение (Метрика. Ритмика. Композиция)». На вечере отмечали, что это первый учёный-филолог, который защитил докторскую диссертацию на тему теории абхазского стихосложения, и сделал это блестяще.

С 1962 г. стихи и статьи Вла-

(Окончание на 2-й стр.)

Сохранность Очамчёрского архива – вопрос времени



Фаина КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты «РА»
по Очамчёрскому району

В поисках фактов и документов по истории Очамчёры я отправилась в архив Очамчёрского района. Мне уже известно, что здесь хранятся документы, которые через несколько лет могут отметить вековой юбилей.

Архив расположен на окраине города, в шестом районе. Дома здесь в послевоенное время мало заселены, и потому на центральный вход архива «глазят» пустые оконные проемы пятиэтажки напротив. От двери с табличкой тянется лента белой решетки – первый этаж двух подъездов дома полностью занимают архивные документы.

10 часов утра. Маленькую приемную заведующего архивом Дмитрия Каджая после включения электричества старается обогреть небольшой «допотопный» электроприбор. И все же на протяжении разговора я согреваю руки в карманах пуховика.

Дмитрий работает в архиве уже более 20 лет. Сначала – архивариусом, а с 2018 года – руководителем. Помнит, что в 1987 году архив здесь уже распался. До войны, по словам Дмитрия, в организации работало семь человек. Сегодня – двое, не считая уборщицы.

В советское время, когда в районе работали многочисленные фабрики, заводы, трудились работники колхозов, в архив сдавали документы часто и помногу. Сегодня – редкий случай, когда организация стабильно сдает пакет документов. Поэтому можно похвалить ад-

министрации сел Члоу, Джгярда, Гуада. Аккуратно и в срок сдали все документы фирма «Араду», которая закрылась в 2021 г. Сдали в архив документы Кутолская чайная фабрика, 1-я чайная фабрика г. Очамчёры, Очамчёрское автотранспортное предприятие (АТП).

Узнаю, что наш архив состоит из основного фонда («стажеров» документов) и фонда постоянного хранения – здесь хранятся похозяйственные книги, нотариальные документы по выдаче земель, домовладений и пр. Стажеры – это документы организаций, которые могут потребоваться человеку, чтобы подтвердить свой стаж работы для выхода на пенсию.

Похозяйственные книги запрашивают при решении вопросов с земельными участками.

Мои поиски в местном архиве данных по архитектуре и строительству не увенчались успехом. Оказывается, в советское время крупным строительством в районах Абхазии занимались ПМК – передвижные механизированные колонны, напрямую подчинявшиеся Грузии. Из отчетных документов ПМК в Очамчёре «осели» только ведомости по зарплате и книги приказов.

Хранилище очамчёрского архива – протяженное помещение с высокими стеллажами, на них рядами уложены подшитые «пачки» документов. К нему примыкает подсобка, в которой также хранятся документы, но состояние этой части архива, по словам руководителя, в плачевном состоянии.

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в этом номере

Программу кандидата в президенты Республики Абхазия Адгура Вадимовича ХУРХУМАЛ – на стр. 3-4.

Он снискал славу строгого критика

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

димира Цвинария появляются в печати. Его публикуют как в абхазских, так и самых престижных российских, а также грузинских газетах и журналах, сборниках научных трудов и вестниках.

Владимир Цвинария – автор большого количества научных и литературно-критических статей, отличающихся глубиной анализа и остротой. Беспристрастно и правдиво давая оценку тем или иным произведениям, он снискал славу строгого критика. По мнению коллег Владимира Цвинария, его монографии об абхазской литературе, стихосложении, о творчестве Иуа Когониа, Дмитрия Гулиа, Баграта Шинкуба, Алексея Гогуа и других выдающихся мастеров слова выполнены на высоком профессиональном уровне.

По словам выступающих, заслуживает внимание и деятельность Владимира Цвинария в области перевода. Благодаря ему новое дыхание на абхаз-

ском языке получили трагедия Софокла «Царь Эдип», пьеса Антона Чехова «Вишневый сад», многие произведения Александра Пушкина, Генриха Гейне, Иоганна Гёте, грузинской народной поэзии и другие.

Владимир Цвинария – автор ряда поэтических книг, изданных в Сухуме на родном абхазском языке, в числе которых «Удивительная сказка», «Погожий день», «Средь бела дня», в который вошли и переводы. И сегодня его наследие востребовано в читательской и, безусловно, литературной и научной среде.

На вечере памяти Владимира Цвинария не только отмечали его заслуги. Здесь звучали тёплые и добрые воспоминания. А строки стихов незабвенного поэта падали в воздух, расцветая воображаемыми цветами, вызывая душевный трепет и светлую грусть о нём. Родные учёного и литератора Милия Цвинария и Беслан Цвинария выразили благодарность организаторам мероприятия и всем, кто пришёл в этот день почтить его память.

Сохранность Очамчёрского архива – вопрос времени

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Самые старые документы очамчёрского архива были составлены в 1932 году.

Дмитрий рассказал о том, как во время войны архив сохранился благодаря одной из работниц по фамилии Аствацатурян. Она проработала здесь много лет, жила несколькими этажами выше. Во время военной оккупации Очамчёры помещене взламывали, но оберегающая рука Аствацатурян спасала – женщина закрывала вход балками и другими подручными средствами.

Первые послевоенные годы архив работал без света. В 1998-м побелили стены, в 2018-м провели, наконец, электричество. Тогда же поставили окна, привели в порядок решетку. А воды нет по сегодняшний день.

Дмитрий рассказывает: «Однажды протекла крыша дома, и вода добралась до архива. Работники накрывали документы полиэтиленом».

Техники в архиве нет. Все справки Дмитрий выписывает вручную. «Первое время я принес из дома свой компьютер, принтер. Но когда из-за перепадов электричества произошли поломки, делать это перестал», – говорит он. Это и понятно – заработная плата руководителя в 12 тысяч рублей не позволяет такую роскошь, как покупка современной техники.

Архив находится в ведении Государственного архивного управления Республики Абхазия. При этом архив является отделом Администрации Очамчёрского района, и зарплату работники получают из местного бюджета. Организация находится на хозрасчёте, поэтому «зарабатывать» на нужды отдела приходится самим – чтобы приобрести необходимую орг-

технику, канцелярию, бланки строгой отчётности и прочее. Однако как это сделать с расценками за услуги, тарифы которых не менялась с 2003 г. (30, 50 руб. за выдачу справок и пр.), сказать сложно.

«Были у меня попытки перенести архив в город. Это было бы удобнее для всех, и в первую очередь для людей», – делится Дмитрий. И продолжает: «Гражданам, чтобы получить в архиве справку, иногда приходится пешком идти от Администрации в центре, где оформляются документы, до окраины города (час ходьбы). А потом – обратно».

Получается, документальные ценности архива вот уже три десятка лет хранятся в неподходящих условиях. Бумага – вещь хрупкая, и продолжительность ее жизни обеспечивается определенным температурно-влажностным и световым режимом. На деле – в архиве отсутствует отопление, в сырости образуется плесень, от перепадов температуры и прямого солнечного света бумага разрушается.

Важность архивных документов очевидна. Кроме прочего, это единственные достоверные рукописные источники по истории Очамчёры, которые у нас имеются. (Например, в похозяйственной книге мы можем проследить, как менялась жизнь людей каждое десятилетие с 30-х годов прошлого века. Есть все: состав семьи поименно, величина земельного надела, хозяйственная собственность – поголовно скот, виды и количество деревьев, техника и пр.) И как долго ещё сохранятся эти документы «бессрочного хранения» – вопрос времени. Картины, документы, архитектурные строения погибают не только в огне пожаров, но также в сырости и забвении.

Путь к сцене: интервью с Эмилем Петровым

Аманда ГУНБА

Эмиль Петров – ведущий молодой артист Государственного русского театра драмы имени Ф.А. Искандера. Он блестяще задействован в лучших постановках театра, и каждая его роль привносит уникальные оттенки в мир РУСДРАМа, подчеркивая его актерский талант. Однако Эмиль не просто талантливый актер, но и человек с уникальной судьбой и непростым жизненным опытом.

Эмиль Петров родился в 1996 году в городе Нелидово Тверской области. Актер рассказал, что его семья была одной из немногих семей другой национальности в этом небольшом городе, и это создавало определенные трудности. В 2009 году они переехали на родину в Абхазию, что привело к новым вызовам. После того, как он был «чужаком» в России, в Абхазии он оказался в роли «русского».

Эти перемены заставили молодого человека глубже задуматься о своей принадлежности и научили находить комфорт в условиях неопределенности. Он осознал, что жизненные испытания могут вдохновить на внутренний рост и самопознание.

В 2011 году Эмиль сделал шаг в мир искусства, поступив в Школу искусств № 1 имени К.В. Ковача по классу «хореография». Брейк-данс стал для него не просто увлечением, а важной частью жизни. Вместе с друзьями он выступал на различных мероприятиях и даже участвовал в чемпионатах. Это увлечение вскоре вылилось в создание собственной школы танцев с другом, что позволило ему испытать себя в роли наставника.

В 2014 году, окончив Сухумскую среднюю школу имени Ю.Н. Воронова, Эмиль продолжил свое образование на педагогическом факультете Абхазского государственного университета. Однако истинным призванием для него стало театральное искусство. В 2017 году Эмиль дебютировал на сцене театра имени Искандера, исполнив роль купца Абдулина в спектакле «Ревизор» под руководством режиссера Андрея Тимошенко. Эта роль стала началом его успешного театрального пути, и сегодня он продолжает вдохновлять зрителей, воплощая свои мечты на сцене.

– Эмиль, расскажите, пожалуйста, как вы начали свой путь в театре?

– Мой путь в театре начался довольно неожиданно. В 2017 году, когда я учился на четвертом курсе Абхазского государственного университета по специальности «психология», мне позвонил друг с предложением попробовать себя в одной из постановок в РУСДРАМе. У них не хватало актеров для спектакля «Ревизор», и они искали кого-то на небольшую роль. Я увлекся сценическими выступлениями со школьных лет, участвовал в КВН и даже занимался танцами, поэтому сцена меня не пугала. И я принял предложение с интересом.

Когда я впервые пришел в театр, передо мной открылся совершенно новый мир, полный неожиданностей и возможностей. Сразу меня познакомили с директором театра Ираклием Ревазовичем



Хинтба и труппой. Мне вручили текст моей первой роли – купца Абдулина, – и это стало началом большого и увлекательного приключения. Я хорошо помню, как мы неоднократно связывались с нашим режиссером Андреем Николаевичем Тимошенко. В то время он находился в Архангельске, но оставался на связи, чтобы помочь нам в подготовке.

Его приезд в Абхазию, в наш театр, стал отправной точкой для начала полноценной работы над постановкой. Начались репетиции, которые позволили мне глубже погрузиться в атмосферу театра. Моя кандидатура была окончательно утверждена, и меня оставили в составе спектакля. Таким образом произошел мой театральный дебют. Этот спектакль вскоре отправился на гастроли, и, конечно же, я присоединился к труппе. Во время этих поездок я успел не только подружиться со многими из своих коллег, но и почувствовать себя частью настоящей театральной семьи.

После завершения гастролей мне поступило предложение продолжить мои театральные начинания. Я согласился и начал принимать участие в новогодних постановках, затем и в других спектаклях. Через год я уже стал официальным членом труппы.

– Кто же тот человек, который заметил в вас потенциал и предложил вам попробовать свои силы в театре?

– Это был Дэниел Яковиди, который сейчас является помощником генерального директора театра. Благодаря его предложению моя жизнь кардинально изменилась. Честно говоря, я никогда не задумывался о карьере актера. Для меня история с театром стала неожиданностью.

– Что, по-вашему, побудило Дэниела предложить вам такую возможность?

– Думаю, он увидел во мне какую-то харизму. Это произошло довольно спонтанно. Мы были знакомы через нашего общего друга, видимо, это тоже оказало свое влияние.

– Что было самым сложным в вашей первой роли в «Ревизоре»?

– Самой сложной задачей было «присвоить» текст: говорить им от себя, проживать его, доносить до зрителя. Кроме того, я испытывал синдром самозванца, который вызывал у меня сильное волнение.

– Кто из труппы оказал вам наибольшую поддержку в начале вашей карьеры?

– Когда я только начинал свой профессиональный путь, я ощутил невероятную поддержку от всей труппы. Не могу выделить кого-то одного, потому что это был действительно сплоченный коллектив. Полезные советы и особые разговоры я получал от таких людей, как Симона Спафопуло, Мари-

на Скворцова, Джамбул Жордания, Анна Гюрегян и Армен Амирбекян. Они не только поддерживали меня добрым словом, но и делились своим опытом и ценными советами. В процессе моего становления мне также помогали коллеги Кирилл Шишкин и Рубен Депенян. Я был для них как первый воспитанник. Мне тогда было всего 21, и я оказался самым молодым участником коллектива.

Нина Эдуардовна Балаева сыграла важную роль в моем становлении как актера. Она вводила меня в такие постановки, как «Черная курица» и «Гартюф». Даже сейчас, спустя годы, мы продолжаем поддерживать связь, и я высоко ценю те направления и рекомендации, которые она мне дает.

– Эмиль, в какой момент вы почувствовали себя настоящим актером?

– Наверное, это произошло в ходе работы над постановкой «Солжарис» в 2021 году. Ираклий Ревазович доверил мне главную роль в спектакле, что стало для меня своеобразным вызовом и возможностью достичь нового профессионального уровня. Благодаря взаимодействию с этой ролью я ощутил начало нового этапа в своей карьере.

– Как вы считаете, какими качествами должен обладать актер?

– Прежде всего, это трудолюбие. Актерское мастерство требует постоянной работы над собой, изучения сценариев, тренировок и участия в репетициях.

Немаловажную роль играет сценическая энергия. Она выражается в форме мужской или женской харизмы и является неотъемлемой частью театральной среды. Сценическая привлекательность притягивает внимание и фокусирует его на актере. Без нее, а также без таланта, энергии и глубины, трудно быть интересным на сцене.

Кто-то может и не осознавать своих способностей, просто выполняя свою работу и добиваясь успеха. Это может быть частью его природы. Я считаю, что существует предрасположенность к актерству.

– Расскажите, пожалуйста, о вашем обучении в ГИТИСе. Как обучение повлияло на ваш подход к актерской игре?

– До 2021 года я работал, основываясь на интуиции и под руководством режиссера, но понял, что мне нужно научиться объяснять себе свои действия и мотивы. Это помогает сделать роль более объемной и понятной. Когда актер осознает свою сверхзадачу, он может донести ее до зрителя в полной мере.

Обучение в ГИТИСе на режиссерском факультете стало для меня уникальным опытом. Здесь совмещается процесс подготовки как актеров, так и режиссеров, что позволяет мне развиваться в обоих направлениях. Я выбрал актерское направление, поскольку считаю, что актерское образование играет ключевую роль в понимании сценического искусства.

На нашем курсе сложилась замечательная практика: актеры и режиссеры активно обмениваются опытом. Это означает, что мы можем пробовать свои силы в постановках отрывков, где режиссеры участвуют, а актеры ставят свои

(Окончание на 6-й стр.)

ЕДИНСТВО. ПОРЯДОК. РАЗВИТИЕ



Адгур Вадимович ХУРХУМАЛ

Давняя мечта народа Абхазии – независимость и международное признание.

Независимость мы завоевали с оружием в руках: страна признана Российской Федерацией и некоторыми странами – членами ООН. Но сегодня Республика Абхазия стоит перед новым историческим вызовом: быть или не быть?

Мы должны отстоять независимость и обустроить собственную страну. Мы должны сделать Абхазию справедливым, сильным и процветающим государством, в котором комфортно жить, которое любят граждане и уважают в мире.

Мы должны доказать себе и всему миру, что мы самостоятельны. Что мы достойны независимости, за которую заплатили высокую цену.

Программа моих действий на посту президента называется «Единство. Порядок. Развитие».

ЕДИНСТВО

Ни одно великое свершение в истории человечества не происходило без участия народа. Заявленная мною программа требует мобилизации усилий всех граждан, всех партий, общественных организаций и трудовых коллективов. В Республике Абхазия не должно быть групп населения, вытесненных из общественно-политической жизни страны. Каждый гражданин дорог стране. Права гражданина и человека должны стать краеугольным камнем для государственной власти, они должны обеспечиваться и охраняться государством, несмотря на национальность, вероисповедание, происхождение человека и его положение в обществе. Консолидация общества на основе всеобщего равноправия – это важнейший шаг на пути к построению справедливого, социально ориентированного государства, обеспечивающего свободное и безопасное развитие многонационального народа Абхазии.

Наша сила в объединении вокруг одной цели: построить безопасное, стабильное, процветающее и цивилизованное государство. Наша сила в единстве! Без единства невозможно достичь данной цели государственного развития.

Народ Абхазии более тридцати лет провел в ожидании, проявляя благодушное терпение, но всему

есть предел. Каждый гражданин республики понимает важность и необходимость реформ практически во всех сферах общественной жизни. Страна требует коренных изменений и принципиально нового подхода к системе управления. Время пришло, и мы будем строить новую Абхазию.

Для сохранения независимости и суверенитета Абхазии надо сплотиться и важнейшими принципами и условиями достижения благосостояния нашего общества признать:

- справедливость;
 - равенство всех перед законом;
 - конституционный патриотизм;
- В современном мире сила государства заключается в силе его экономики и социальной сферы, в создании условий для развития человеческого потенциала. В этой связи, следуя указанным принципам, мы преисполнены решимости:
- содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе;
 - противостоять коррупции в органах власти, а в обществе – иждивенческим настроениям;
 - создать условия для защиты прав и свобод граждан;
 - создать условия для защиты результатов труда граждан и их собственности;
 - достичь ответственного, эффективного, государственного управления социальными процессами Абхазии.

ПОРЯДОК

Порядок – это установление социальной справедливости. Социально справедливое общество – это когда государство гарантирует законность, сохранность собственности, когда чтут традиции, когда сильный помогает слабому.

Порядок – это эффективность государственного аппарата и верховенство закона. Закон должен обладать высшей юридической силой. Суды должны быть отделены от других ветвей власти и изолированы от внешнего давления. Любой порядок невозможен без законов, охватывающих все сферы жизни государства и общества. Необходимо в кратчайшие сроки устранить пробелы в законодательстве. Именно на разумных толкованиях разумных законов должны основываться решения судов всех уровней. Необходимо сформировать гарантии справедливого рассмотрения судебных дел.

Стране нужен дееспособный Парламент. Количество нормативно-правовых актов, принимаемых Парламентом, чрезвычайно мало. Парламент должен стать профессиональным. Депутаты Парламента должны заниматься лишь законодательской деятельностью. Им должно быть запрещено заниматься другими должностями, заниматься предпринимательской деятельностью.

Необходимо обеспечить открытость законодательства и доступ граждан к законодательству. Общественные организации должны участвовать в государственных процессах, иметь возможность контролировать их.

Мы должны перейти от копирования российских нормативно-правовых актов к формированию собственной законодательной базы, учитывающей специфику государства.

РАЗВИТИЕ

Нам нужен четкий долгосрочный план социально-экономического развития как минимум на 10

лет. Когда все будут знать, что делать, восстановление и развитие пойдут другими темпами, стране необходим мощный рывок. Только так мы сможем реально создать новые рабочие места, снизить цены и поднять зарплаты.

Республика Абхазия не может возродиться без долгосрочного плана экономического развития.

ПРИОРИТЕТЫ ПРОГРАММЫ

Экономика, сельское хозяйство и туризм

- Разработка долгосрочной программы экономического развития государства.
- Улучшение инвестиционного климата для привлечения качественных инвестиций, в том числе в туристическую отрасль, в развитие морского, горного, горнолыжного, экологического, экскурсионного и паломнического туризма, санаторно-курортного и спортивно-оздоровительного лечения. Создание законодательной базы, направленной на привлечение и защиту иностранных инвесторов.
- Реализация кадастровой программы страны. Необходимо провести кадастровый учет земли в республике, ее разделение на земли сельскохозяйственного назначения, земли поселений, природоохранные зоны и земли промышленного назначения.
- Решение проблем в сфере энергетики. Проведение тщательного анализа состояния энергетики и финансово-хозяйственной деятельности этой отрасли. Разработка предложений по возобновляемым видам энергии (солнечным, ветровым и т. д.). Разработка энергетической программы, направленной на строительство малых гидроэлектростанций. Эффективное и бережное использование ИнгурГЭС (важно утвердить методологию расчёта экономически обоснованного тарифа, а также установить приборы учёта).
- Проведение полной инвентаризации государственной собственности и определение её стоимости.
- Регулярная организация и проведение экономических форумов и встреч, как в республике, так и за рубежом с привлечением успешных предпринимателей, в том числе выходцев из Абхазии, осуществляющих свою деятельность в других странах.
- Проведение в городах и районах республики регулярных сельскохозяйственных ярмарок.
- Обеспечение производителей сельскохозяйственной продукции (сельчан) на рынках городов и районов специально отведенными местами для реализации собственной продукции.

Здравоохранение и социальная защита

- Разработка и принятие (с учетом существующих мировых стандартов) программы развития здравоохранения на среднесрочную и долгосрочную перспективу.
- Совершенствование управления системой здравоохранения. Проведение структурных преобразований органов управления здравоохранения с целью повышения их эффективности (централизация системы здравоохранения с прямым подчинением районных и городских лечебных учреждений Министерству здра-



Тенгиз Сардионович КУТЕЛИА

воохранения).

- Создание и совершенствование нормативно-правовой базы развития здравоохранения.
- Разработка и реализация целевого проекта по подготовке медицинских кадров высшего звена, а также повышение уровня профессионального образования работников разных сфер, в том числе и фармацевтической.
- Создание условий для повышения материально-технической оснащённости лечебных учреждений с максимальным внедрением малоинвазивных методов лечения.
- Осуществление государственного контроля предоставления необходимого комплекса качественного бесплатного медицинского обслуживания и лечения наших граждан.
- Определение категорий и количества людей, нуждающихся в государственной поддержке, таких, как матери-одиночки, многодетные семьи, малоимущие, инвалиды, инвалиды ВОВ 1941-1945 годов, инвалиды Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов и дети-инвалиды. Разработка долгосрочной программы государственной поддержки данных категорий граждан.

Репатриация и демография

- Разработка долгосрочной государственной программы репатриации соотечественников на историческую родину.
- Выделение квоты на обучение представителей зарубежной диаспоры в Абхазском государственном университете с предоставлением им бесплатного общежития и материальной поддержки.
- Повышение внимания государства к социальной защите репатриантов.
- Создание сети языковых курсов интенсивного обучения для вернувшихся соотечественников и их детей.
- Разработка демографической программы, направленной на стимулирование рождаемости детей.

Образование, наука и культура

- Разработка программы развития образования в государстве на долгосрочную перспективу.

(Окончание на 4-й стр.)

ЕДИНСТВО. ПОРЯДОК. РАЗВИТИЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

- Увеличение количества дошкольных образовательных учреждений.

- Улучшение материально-технической базы общеобразовательных учреждений.

- Ежегодное повышение уровня квалификации преподавательского состава во всех образовательных учреждениях страны.

- Улучшение методики преподавания абхазского языка и увеличение издания соответствующей литературы на абхазском языке.

- Возобновление работы по популяризации государственного языка.

- Оснащение необходимым оборудованием и транспортом сельских школ.

- Поддержание создания научно-образовательных центров, а также развития системы профессиональных колледжей.

- Обеспечение условий для выполнения научно-образовательными центрами своих функций посредством оказания финансовой помощи, совершенствования материально-технической базы, стимулирования научной и исследовательской работы.

- Содействие развитию абхазской культуры, литературы и искусства. Вместе с тем, содействие удовлетворению духовных и культурных запросов народов, проживающих в Республике Абхазия.

- Актуализация историко-культурного наследия Республики Абхазия для населения Республики Абхазия и мира.

- Формирование и расширение культурного обмена с другими странами, в том числе и с целью представления культуры Республики Абхазия за пределами республики.

- Совершенствование системы государственного управления и финансирования в сфере культуры.

- Приведение нормативной

правовой базы в соответствие с требованиями современных инновационных и интеграционных процессов в сфере культуры.

- Создание условий для сохранения и эффективного использования объектов историко-культурного наследия Республики Абхазия.

- Обеспечение развития частных инициатив в сфере культурных индустрий.



Кандидат в президенты Республики Абхазия Адгур Вадимович Хурхумал и кандидат в вице-президенты Республики Абхазия Тенгиз Сардионович Кутелиа

Молодежная политика и спорт

- Разработка и реализация концепции молодежной политики как важной составляющей социально-экономической политики государства.

- Содействие общественной деятельности, направленной на поддержку молодежи и в то же

время соответствующей конституционным принципам и традициям.

- Осуществление мер по гражданскому и патриотическому воспитанию на основе программы, разрабатываемой Кабинетом Министров Республики Абхазия.

- Привлечение молодежи к непосредственному участию в формировании и реализации программ, касающихся политиче-

- Организация международных спортивных соревнований, семинаров, диспутов с участием известных спортсменов.

- Проведение работы по популяризации спорта и здорового образа жизни в СМИ и социальных сетях на постоянной основе.

- Строительство и реконструкция спортивных сооружений, спортивных залов.

Безопасность

- Принятие (разработка) сбалансированной системы нормативно-правовых актов, развивающих институты гражданского общества и в то же время препятствующих вмешательству во внутренние дела Абхазии иностранных государств через СМИ, общественные и политические организации.

- Разработка и утверждение военной доктрины Республики Абхазия. Военная доктрина должна стать основой государственной программы в области организации обороны.

- Принятие мер по формированию армии нового типа – компактной и мобильной.

- Формирование национальной пограничной службы.

- Улучшение системы резервной подготовки армейских подразделений Абхазской армии.

Внешняя политика

- Дальнейшее выстраивание взаимовыгодных равноправных отношений с Российской Федерацией.

- Дипломатические усилия по признанию нашего государства субъектом международного права.

- Защита прав граждан Республики Абхазия и абхазов за рубежом.

- Установление тесных экономических контактов со странами, признавшими государственный суверенитет Республики Абхазия.

Биография кандидата в президенты Республики Абхазия АДГУРА ВАДИМОВИЧА ХУРХУМАЛА

Хурхумал Адгур Вадимович родился 24 августа 1982 г. в г. Ткварчели Абхазской АССР.

До 1995 г. учился в Ткуарчалской средней общеобразовательной школе №2.

В 1995 г. поступил в Гагрский лицей-интернат «Башаран-колледж». Окончив его в 2000 году, поступил в Майкопский государственный технологический институт на факультет новых социальных технологий.

В 2002 г. был переведён на инженерно-экономический факультет.

В 2002 г. был принят на работу в Шахтоуправление «Ткуарчалское» в качестве переводчика фирмы «Тамсаш».

В 2005 году, окончив с отличием инженерно-экономический факультет в Майкопском государственном технологическом университете, поступил в аспирантуру при этом же вузе по специальности «Экономика и управление народным хозяйством».

В 2006 г. был принят в Сухумский филиал КБ «Черноморский банк развития» (ООО) на должность экономиста.

В 2007 г. был переведён в головной офис КБ «Черноморский банк развития» (ООО) экономистом.

В 2008 г. был назначен начальником кредитного отдела КБ «Черноморский банк развития» (ООО).

14.10.2019 г. был назначен Председателем Правления КБ «Черноморский банк развития» (ООО).

18.06.2019 г. был освобожден от занимаемой должности по собственному желанию.

С 25.11.2019 г. по настоящее время является Председателем Правления КБ «Черноморский банк развития» (ООО).

Владет следующими иностранными языками: английский, турецкий. Воспитывает сына.

Биография кандидата в вице-президенты Республики Абхазия ТЕНГИЗА САРДИОНОВИЧА КУТЕЛИА

Кутелиа Тенгиз Сардионович родился 5 марта 1971 г. в селе Тамыш Абхазской АССР.

В 1989 г. окончил Тамышскую среднюю школу им. Д.И. Гулиа.

Является выпускником Ставропольского государственного университета, факультета агрономии.

С 1989 г. по 1991 г. проходил военную службу в Вооруженных силах СССР.

В 1991 г. вступил в ряды Абхазской гвардии.

Являлся участником Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов.

В первые же дни войны был взят в плен на охурейском посту во время службы.

Участник группы «Катран».

С 1998 г. по 1999 г. являлся сотрудником Сухумского городского военкомата, первого мобилизационного отдела.

С 2003 г. по 2007 г. – офицер охраны аппарата Министерства обороны Республики Абхазия.

С 2007 г. по 2010 г. – порученец министра обороны Республики Абхазия.

С 2011 г. по 2015 г. работал в Службе государственной безопасности Республики Абхазия.

В 2008 г. принимал активное участие в освобождении Кодорского ущелья.

Награжден медалью «За отвагу».

Воинское звание – полковник.

Женат, отец троих детей.

Законы Республики Абхазия

(Продолжение. Начало в № 3)

О внесении изменений в некоторые законодательные акты Республики Абхазия в части административных правонарушений в области таможенного дела

3. Несоблюдение установленного таможенным органом Республики Абхазия срока доставки товаров, транспортных средств и документов на них, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда.

4. Повторное совершение административного правонарушения, предусмотренного частью первой настоящей статьи, в течение одного года, –

влечет наложение административного штрафа в размере от пятидесяти до ста процентов стоимости товаров и транспортных средств, являющихся непосредственными объектами правонарушения, с их конфискацией или без таковой.

Статья 199⁵⁷. Неостановка транспортного средства

Неостановка транспортного средства, следующего через таможенную границу Республики Абхазия, а также транспортного средства, перемещаемого через таможенную границу Республики Абхазия в качестве товара, в местах, определяемых таможенными органами Республики Абхазия, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁵⁸. Отправление транспортного средства без разрешения таможенного органа Республики Абхазия

Отправление находящегося под таможенным контролем транспортного средства либо транспортного средства, перемещаемого через таможенную границу Республики Абхазия в качестве товара, из места его стоянки без разрешения таможенного органа Республики Абхазия, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁵⁹. Причаливание к судну и другим плавучим средствам, находящимся под таможенным контролем

Причаливание к судну или другим плавучим средствам, находящимся под таможенным контролем, судов и иных плавучих средств без разрешения таможенного органа Республики Абхазия, –

влечет наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁰. Нарушение порядка производства таможенного оформления

Нарушение порядка производства таможенного оформления, то есть несоблюдение установленных требований о начале и завершении таможенного оформления, месте, времени и процедуре его проведения либо предъявление неправомерных претензий на применение упрощенного порядка таможенного оформления, а равно несоблюдение условий его применения, за исключением случаев, предусмотренных другими статьями настоящей главы, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶¹. Неправомерные операции с товарами и транспортными средствами, в отношении которых таможенное оформление не завершено, изменение их состояния, пользование и распоряжение ими

1. Проведение операций с товарами и транспортными средствами, в отношении которых таможенное оформление не завершено, изменение их состояния, пользование и распоряжение ими в нарушение установленных требований и условий, за исключением случаев, предусмотренных другими статьями настоящей главы, –

влекут наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти процентов стоимости товаров и транспортных средств, являющихся непосредственными объектами правонарушения.

2. Повторное совершение административных правонарушений, предусмотренных частью первой настоящей статьи, в течение одного года после наложения административного наказания –

влечет наложение административного штрафа в размере от пятидесяти до ста процентов стоимости товаров и транспортных средств, являющихся непосредственными объектами правонарушения.

Статья 199⁶². Грузовые и иные операции, проводимые без разрешения таможенного органа Республики Абхазия

Совершение операций по транспортировке, погрузке, выгрузке, перегрузке (перевалке), исправление поврежденной упаковки, упаковка, переупаковка, принятие или иные грузовые операции для перевозки товаров и транспортных средств, находящихся под таможенным контролем, взятие проб и образцов таких товаров, вскрытие помещений и других мест, где могут находиться такие товары и (или) транспортные средства, без разрешения таможенного органа Республики Абхазия, –

влекут наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶³. Изменение, уничтожение, повреждение либо утрата средств идентификации

Изменение, уничтожение, повреждение, замена либо утрата средств идентификации, используемых таможенным органом, без разрешения таможенного органа, –

влекут наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁴. Нарушение порядка декларирования товаров и транспортных средств

Нарушение порядка декларирования товаров и транспортных средств, то есть несоблюдение установленных требований о форме и месте декларирования, о процедуре его производства (в том числе об использовании при декларировании временной, неполной или периодической таможенной декларации), за исключением случаев, предусмотренных другими статьями настоящей главы, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа в размере от десяти до двадцати минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁵. Нарушение сроков представления таможенному органу Республики Абхазия таможенной декларации, документов и дополнительных сведений

Непредставление таможенному органу Республики Абхазия в установленные им сро-

ки таможенной декларации на товары и транспортные средства, а равно необходимых для таможенных целей документов и дополнительных сведений, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа от десяти до двадцати минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁶. Воспрепятствование доступу должностного лица таможенного органа Республики Абхазия на территорию и в помещения для проведения таможенного контроля

Воспрепятствование доступу должностного лица таможенного органа Республики Абхазия на территорию или в помещения, где могут находиться товары и транспортные средства, подлежащие таможенному контролю, документы, необходимые для проведения такого контроля, либо где осуществляется деятельность, контроль за которой возложен на таможенные органы Республики Абхазия, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа от десяти до двадцати минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁷. Непредставление таможенному органу Республики Абхазия отчетности и несоблюдение порядка ведения учета

Непредставление или нарушение срока представления таможенному органу Республики Абхазия отчетности в установленном порядке необходимой отчетности о ввозимых, вывозимых, поступающих, хранящихся, перерабатываемых, изготавливаемых, приобретаемых и реализуемых товарах, находящихся под таможенным контролем либо на территории свободных таможенных зон и свободных складов, а равно несоблюдение порядка ведения учета таких товаров, –

влечет предупреждение либо наложение административного штрафа на индивидуальных предпринимателей – от десяти до двадцати минимальных размеров оплаты труда, на, юридических лиц – от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁶⁸. Нарушение порядка помещения товаров на склад временного хранения

1. Нарушение установленных таможенным органом Республики Абхазия требований и условий помещения товаров на склад временного хранения, принятие мер по обеспечению выпуска или получения в распоряжение в соответствии с данной таможенной процедурой товаров и транспортных средств, срок нахождения которых на складе временного хранения превысил установленные предельные сроки хранения, –

влечет наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти процентов стоимости товаров и транспортных средств.

2. Повторное совершение административного правонарушения, предусмотренного частью первой настоящей статьи, в течение одного года после наложения административного наказания –

влечет конфискацию товаров и транспортных средств, являющихся непосредственными объектами правонарушения.

Статья 199⁶⁹. Нарушение порядка помещения товаров на хранение, их хранения и проведения операций с ними

Нарушение порядка помещения товаров на хранение и их хранения, то есть несоблюдение установленных требований и условий помещения товаров на хранение, порядка и сроков их хранения, а равно проведения операций с товарами на таможенных складах, складах временного хранения и свободных складах, за исключением случаев, предусмотренных статьями 199⁵⁶, 199⁶¹, 199⁶², 199⁶³, 199⁶⁶, 199⁶⁸ настоящего Кодекса, –

влечет наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁷⁰. Нарушение порядка переработки товаров

Нарушение порядка переработки товаров, то есть несоблюдение установленных требований, ограничений и условий выдачи разрешения на переработку товаров, порядка и сроков их переработки, о количестве выхода продуктов переработки, замены продуктов переработки другими товарами, проведения операций по переработке таких товаров, –

влечет наложение административного штрафа в размере от десяти до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда, либо в размере от двадцати до двадцати пяти процентов стоимости товаров, предназначенных для переработки.

Статья 199⁷¹. Нарушение порядка осуществления производственной и иной коммерческой деятельности в свободных таможенных зонах и на свободных складах

Нарушение порядка осуществления производственной и иной коммерческой деятельности в свободных таможенных зонах и на свободных складах –

влечет наложение административного штрафа от десяти до двадцати минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁷². Нарушение порядка возведения зданий и сооружений в свободных таможенных зонах

Возведение зданий и сооружений в свободных таможенных зонах с нарушением установленного порядка –

влечет наложение административного штрафа в размере от ста до двухсот минимальных размеров оплаты труда.

Статья 199⁷³. Невывоз за пределы таможенной территории Республики Абхазия либо невозвращение на территорию Республики Абхазия товаров и транспортных средств, вывоз за пределы таможенной территории Республики Абхазия, либо возвращение на территорию Республики Абхазия товаров и транспортных средств с нарушением сроков

1. Невывоз за пределы таможенной территории Республики Абхазия ранее ввезенных товаров и транспортных средств, если такой вывоз является обязательным, либо невозвращение на таможенную территорию Республики Абхазия ранее вывезенных товаров и транспортных средств, если такое возвращение является обязательным, если эти действия (бездействия) не содержат уголовно наказуемого деяния, –

влечет наложение административного штрафа в размере от двадцати до пятидесяти процентов стоимости товаров и транспортных средств, подлежащих ввозу на таможенную территорию Республики Абхазия или вывозу с таможенной территории Республики Абхазия.

2. Вывоз за пределы таможенной территории Республики Абхазия ранее ввезенных товаров и транспортных средств, если такой вывоз является обязательным, либо возвращение на таможенную территорию Республики Абхазия ранее вывезенных товаров и транспортных средств, если такое возвращение является обязательным, совершенные с нарушением установленного срока более чем на тридцать календарных дней (при отсутствии признаков контрабанды), –

влечет наложение административного штрафа на граждан – от десяти до тридцати пяти минимальных размеров оплаты труда, на индивидуальных предпринимателей – от тридцати до пятидесяти минимальных размеров оплаты труда, на юридических лиц

(Продолжение в следующем номере)

Путь к сцене: интервью с Эмилем Петровым

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

работы. Такой подход не ограничивает и дает полное представление о всех аспектах театрального искусства.

Кроме того, мы имеем возможность посещать лекции для режиссеров и участвовать в актерских практических занятиях. Разница в дипломе будет только в формулировке – у меня будет указано «актерское отделение» на режиссерском факультете.

– Вы планируете заниматься режиссерской работой в будущем?

– На данный момент я не ставлю себе цели стать режиссером. Я в первую очередь ощущаю себя исполнителем и стремлюсь глубже понять свое ремесло. Мое внимание сосредоточено на изучении актерского мастерства и том, как наиболее эффективно воплощать образы на сцене. Однако я не исключаю возможность заняться режиссурой, если у меня появится идея, которую я действительно захочу воплотить в спектакле.

– Что вы можете сказать о роли режиссера в театре?

– Режиссер играет ключевую роль. Процесс постановки начинается с того, что он формулирует задачу и устанавливает основные правила игры. Иногда режиссер выбирает неожиданный подход, например, сосредотачивается на второстепенных персонажах или предлагает сменить жанр произведения. Мы, актеры, работаем над выполнением этих задач и периодически вносим свои предложения, которые режиссер может принять либо отклонить.

– Опишите атмосферу, царящую в вашем театре. Расскажите о взаимодействии с другими актерами театра.

– В нашем театре царит сплоченность, что создает уникальную атмосферу, где все мы оказываем друг другу поддержку. Здесь нет места для соперничества; все наши усилия направлены на достижение общих целей и успехов всей труппы. Мы придаем большое значение тому, чтобы каждый член команды ощущал себя неотъемлемой частью единого целого. Это в значительной степени заслуга нашего директора Ираклия Ревазовича Хинтба, который вдохновляет нас своим видением и мудрым руководством. Ираклий Ревазович проявляет особенное внимание как в подборе репертуара, так и в поддержке каждого участника труппы, вдохновляя нас на новые достижения.

В любом спектакле обычно есть центральная фигура, вокруг которой сосредотачивается энергия остальных персонажей. Актеры, которые играют вокруг этой центральной фигуры, должны осознавать, что их задача – поддерживать и развивать основную сюжетную линию. Именно благодаря такому взаимодействию спектакль становится мощным инструментом для передачи режиссерской задумки зрителю.

– Как вы готовитесь к работе над новой ролью?

– Подготовка к роли начинается с анализа персонажа. Я стараюсь глубоко изучить текст и понять мотивации, цели и желания моего героя. Если биография персонажа не полностью описана в сценарии, я создаю ее самостоятельно. Затем, работа с текстом играет важную роль. Я не просто заучиваю слова, а стараюсь уловить их смысл и подтекст, чтобы искренне передать эмоции.

Чтобы вжиться во внутренний мир своего персонажа, я применяю различные психологические методики, которые позволяют правдоподобно передавать сложные эмоциональные состояния. Актерская работа также требует физической подготовки, поэтому изучаю, как мой персонаж

двигается, какие у него жесты и особенности поведения.

Дневник роли является ценным инструментом в этом процессе. Записывая свои мысли и переживания о персонаже, я могу глубже понять его мотивы и тем самым лучше воплощать его на сцене.

– Бывает ли, что вы не справляетесь с ролью? Как вы поступаете в таких ситуациях?

– Да, такое иногда случается. В таких случаях я всегда стараюсь быть честным и обсуждаю это с режиссером и коллегами. Для меня крайне важно, чтобы весь спектакль был на высоте. Когда я понимаю, что не могу привнести в роль нужную глубину или эмоции, я готов предложить кандидатуру другого актера, который, возможно, лучше справится с этой задачей. Моим главным приоритетом всегда остается общее качество спектакля, а не только моя личная роль.

– Правда ли, что спектакль становится по-настоящему зрелым к пятому-шестому показу?

– Думаю, да. К пятому-шестому показу актер обычно начинает чувствовать себя более свободно на сцене. Этот уровень комфорта позволяет импровизировать, выходить за рамки заученного текста и вносить что-то новое и живое в свою игру. Это именно тот момент, когда спектакль обретает свое истинное лицо.

– Что вы можете рассказать о режиссерской лаборатории «Сандро»? Поделитесь, пожалуйста, своим опытом участия в лаборатории в этом году.

– Этот замечательный проект предоставляет возможность попробовать себя в чем-то новом и поэкспериментировать. Приглашенные режиссеры выбирают материал, делают инсценировку, смотрят наши спектакли или видеоматериалы, а затем предлагают свои идеи директору театра.

Режиссерская лаборатория в этом году стала для меня одной из самых спокойных. Я участвовал в постановке эскиза режиссера Андрея Сидельникова по произведению Фазли Искандера «Рассказ о море». Режиссер оказался весьма интересным человеком, предлагающим решения, которые были понятны и логичны. Когда актер четко осознает, что он делает и зачем, это придает ему уверенности. Перед выходом на сцену Андрей Сидельников спросил, волнуюсь ли я. Я честно признался, что нет, что даже немного меня беспокоило. Но он успокоил меня, сказав, что это нормально, если я уверен в своих действиях.

– Расскажите о своей роли в спектакле РУСДРАМА «Евгений Онегин». Что сделало этот проект особенным для вас?

– Спектакль «Евгений Онегин» был поставлен в РУСДРАМЕ к 225-летию со дня рождения Пушкина по инициативе нашего директора Ираклия Хинтба. Именно благодаря его визионерскому подходу и стремлению приобщить аудиторию к классике, эта идея воплотилась в жизнь. Режиссер Сергей Ефремов ранее ставил этот спектакль со своей труппой Московского театра драмы, и его работа глубоко впечатлила Ираклия Ревазовича. Под его чутким руководством и поддерживкой Ефремов адаптировал постановку специально для нашего театра. В результате получился спектакль, который завоевал сердца широкой аудитории – от школьников до взрослых зрителей. Таким образом в нашем репертуаре появилась уникальная и любимая всеми постановка.

– Как вы получили главную роль в спектакле «Евгений Онегин» Московского театра комедии, который был представлен в Нижнем Новгороде?

– Надо было заменить артиста, и я ока-



зался наготове. Режиссер Сергей Ефремов связался со мной, чтобы узнать, могу ли я сыграть. Так я и стал частью этого спектакля. Мы сыграли практически без репетиций, и это был интересный вызов.

– Как вы адаптируетесь к работе с новыми коллективами?

– Работа в новом коллективе всегда является вызовом. Важно быть уверенным в том, что партнеры надежны и смогут понять тебя на сцене. В незнакомом коллективе может возникнуть мандраж из-за неопределенности в отношении того, как коллеги отреагируют на твои действия. Со своими коллегами такой проблемы нет, так как мы хорошо знаем и чувствуем друг друга. Тем не менее, несмотря на комфорт работы с близкими коллегами, совместные проекты с новыми актерами иногда открывают новые грани в актерской игре, что становится ценным опытом.

– Расскажите о вашем опыте гастролей и взаимодействии с разными зрителями.

– Гастроли – это замечательная возможность укрепить коллектив. Хотя для кого-то поездки могут быть утомительными, я их обожаю. Часто засыпаю в дороге, будь то автобус или самолет. Зрители на гастролях всегда разные. Например, в Барнауле и Новосибирске реакция зала может сильно различаться. Одни более раскрепощены, другие предпочитают тихое восприятие.

– Влияет ли аудитория на ваше исполнение роли?

– Безусловно. Речь идет не только о реакции зрителей, но и об их общей энергетике. Даже когда я сосредоточен на своей игре, я чувствую аудиторию – будь то местные жители или туристы. Это всегда влияет на атмосферу спектакля и может даже изменить его динамику.

Тем не менее, я не являюсь большим поклонником интерактива и прямого общения со зрителем во время исполнения роли. В нашей труппе есть актеры, которые делают это на высоком уровне. Признаюсь, мне больше по душе вживаться в образы антагонистов – тех самых гадких персонажей, которые вызывают у зрителей противоречивые чувства.

– Что именно вас привлекает в роли антагониста?

– Антагонисты часто обладают более сложными характерами и уникальной мотивацией. Это многогранные и глубокие персонажи. Мне нравится исследовать их внутренний мир и предлагать зрителям свою интерпретацию этих, казалось бы, отрицательных героев. В каждом антагонисте всегда есть что-то человеческое и понятное.

Для актера крайне важно испытывать любовь к своим персонажам, независимо от их моральных качеств. Даже «плохие» персонажи нуждаются в понимании и принятии, ведь именно это позволяет актеру глубже проникнуть в суть роли и испол-

нить ее с максимальной убедительностью.

Недавно я обсуждал с другом, режиссером Марком Вдовиным свою увлеченность игрой антагонистов. Он предположил, что через такие роли я, возможно, выражаю те импульсы, которые в реальной жизни подавляются ради поддержания образа «хорошего человека». Именно через воплощение сложных персонажей я могу высвободить скрытую энергию и глубже исследовать те аспекты себя, которые остаются не проявленными в повседневной жизни.

– Эмил, что для вас театр?

– Театр для меня – это пространство, где можно говорить о том, что люди обычно скрывают, забывают или избегают обсуждать. С помощью одной истории, показанной на сцене, артисты могут пробудить в зрителе совершенно неожиданные эмоции и сценарии. Это мощное воздействие на человека, способное формировать общество и воспитывать его. Человек, посещающий театр, и человек, избегающий его, – это две разные личности. В театре мы оказываемся в другом месте, вне привычной среды, в особой реальности.

Завораживает момент, когда сотни зрителей, отложив на время свои телефоны, на протяжении двух с половиной часов полностью погружаются в действие на сцене. В наш век, когда внимание человека постоянно рассеивается цифровыми технологиями, это уникальное явление. Что еще может настолько увлечь человека на такое долгое время? Только театр способен на это, вызывая такой отклик и захватывая все внимание.

– Что делает РУСДРАМ особенным для вас?

– РУСДРАМ для меня – второй дом. Я провожу здесь больше времени, чем дома, и это не преувеличение. Коллеги – моя семья. Мы поддерживаем друг друга и помогаем во всем. Это мое место силы. Недавно я размышлял, почему выбрал именно эту профессию и этот театр. Я понял, что все началось с внимания и заботы, которые руководство театра в лице Ираклия Хинтба и старшее поколение актеров проявили ко мне. Благодаря чуткому руководству и созданной в РУСДРАМЕ особой атмосфере, я нашел свое призвание и вторую семью в этом театре. Я очень благодарен за это.

– Что бы вы посоветовали тем, кто хочет связать жизнь с актерской профессией, но испытывает страхи и сомнения?

– Верить в себя и идти навстречу своей мечте. Главное – не бояться! Страх – естественная реакция на неизвестное, но он не должен останавливать. Студентам я настоятельно советую использовать все возможности для обучения, впитывать знания от педагогов без остатка, быть открытыми всему новому. Начинающим актерам я скажу: главное – желание. Если оно есть, добавьте немного наглости и смелости – и вперед!

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.