

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 110 (4413) · 19 декабря 2024 г.

На повестке дня — безопасность народа

Русудан Барганджия

■ И. о. Премьер-министра Республики Абхазия Валерий Бганба провел заседание Республиканского штаба по обеспечению энергетической безопасности и борьбе с незаконным присоединением к электрическим сетям, находящимся в ведении РУП «Черноморэнерго».

Гендиректор «Черноморэнерго» Тимур Джинджолия проинформировал, что идет накопление уровня воды в Джварском водохранилище и составляет

■ «Жизнь человека и его здоровье важнее, чем интернет. Дети могут замерзнуть, взрослые могут замерзнуть, воды нет. Не успеваем даже воду подавать в дома. Как они должны выживать?»

на данный момент 411 метров. При аварийной остановке станции ИнгурГЭС уровень достигал меньше 110 метров.

По информации и.о. первого вице-премьера, министра энергетики и транспорта Джансуха Нанба, 450 майнинг-аппаратов изъято с 4 по 18 декабря. Глава Госстандарта Нарсоу Сангулия проинформировал членов штаба, что 30 материалов по фактам незаконной добычи криптовалют передано в суд.

Валерий Бганба вновь поднял вопрос об отключении интернета, который используют для майнинга криптовалюты.

По словам председателя Госкомитета по связи, массовым коммуникациям и цифровому развитию Роланда Берулава, отключение интернета будет нести негативные последствия: «Отключение интернета дает только определение нагрузки на электросеть, но не более того. Длительное отключение принесет другие отрицательные мо-

менты, например, приостановку работы банковской системы. У операторов связи есть межгосударственное соглашение с российской стороной, которое приносит определенные доходы. Если будет отключение на длительное время, соответственно, операторы с российской стороны будут расторгать договоры по межгосударственному соглашению, что финансово оказывает давление на наших операторов связи», — сказал Берулава.

«Жизнь человека и его здоровье важнее, чем интернет. Дети могут замерзнуть, взрослые могут замерзнуть, воды нет. Не успеваем даже воду подавать в дома. Как они должны выживать? Интернет смотреть? Это не просто праздный вопрос. Это безопасность наших людей», — сказал Валерий Бганба. Он поручил членам штаба провести переговоры с руководством ИнгурГЭС об увеличении поставок электричества в зимнее время с компенсацией в летний период.

Будни Посольства Абхазии в России

Союзному государству России и Беларуси — 25 лет

Подписанию Договора о создании Союзного государства России и Беларуси 8 декабря исполнилось 25 лет. Сегодня это Союзное государство является наиболее сплоченным и развитым интеграционным объединением на постсоветском пространстве, в него заложена идея и экономического, и политического сотрудничества, высок уровень культурных, родственных, межличностных связей. Союзное государство играет важную роль в разворачивающемся геополитическом противостоянии с коллективным Западом.

В Большом особняке Министерства иностранных дел Российской Федерации в этот день открылась фотодокументальная выставка, посвященная этой знаменательной дате. Десятки снимков рассказывают, как все начиналось в экономике, обороне, культурно-гуманитарных связях. Фото-история подчеркивает значимость интеграции между Россией и Беларусью.

Среди участников торжественного мероприятия — заместитель главы МИД РФ Михаил Галузин и другие сотрудники этого ведомства, представители

дипломатического корпуса из дружественных стран, главы исполнительных структур Союзного государства.

Участие в этом юбилейном торжестве приняли также Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Абхазия в Российской Федерации Алхас Квициния и другие сотрудники Посольства.

Михаил Галузин, приветствуя гостей, сказал, что народы России и Беларуси после распада Советского Союза решили не отдаляться друг от друга, а, наоборот, соединить свои судьбы на основе принципов суверенного равенства и взаимных обязательств. И за четверть века был проделан значительный путь в реализации интеграционных целей. Заместитель министра иностранных дел особо подчеркнул, что ключевая роль в реализации этого процесса принадлежит президентам России и Беларуси — Владимиру Путину и Александру Лукашенко. Важным событием стало заседание Высшего Государственного совета Союзного государства, прошедшее 6 декабря в Минске. Галузин также отметил, что Союзное государство

стало образцом интеграционного взаимодействия на евразийском пространстве, его опыт востребован в других объединениях, таких как ЕАЭС и ОДКБ.

Советник-посланник Посольства Республики Беларусь в Москве Дмитрий Фомченко сказал, что за два с половиной десятилетия интеграционного периода удалось очень многое сделать. «И наиболее очевидным выражением этих результатов является то, как Беларусь и Россия совместными усилиями отвечают на беспрецедентное санкционное давление».

Посол Абхазии Алхас Квициния в беседе с коллегами отметил важность таких инициатив для укрепления связей между государствами, для повышения уровня взаимопонимания, развития сотрудничества в различных сферах. Он подчеркнул, что «выставка не только предоставляет уникальную возможность для знакомства с историей и с достижениями Союзного государства России и Беларуси, но и нацелена на обсуждение дальнейших перспектив совместной работы».

Лилиана Яковлева,
г. Москва

Слово о незабвенном друге

Штрихи к образу Анатолия Шония

Это был один из наиболее энергичных, подвижных и деятельных представителей нашей молодой журналистской плеяды, стоявшей у истоков формирования Абхазского телевидения. Я его помню жизнерадостным, общительным, напористым и целеустремленным в работе.

Пришел Анатолий Алексеевич Шония в студию Абхазского телевидения в 1979 г. и был введен в штат нашей главной редакции в качестве ассистента режиссера. Всю режиссуру возглавлял в те годы Гурам Амкуаб, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, ныне — доктор философских наук, завкафедрой журналистики АГУ.

У Анатолия Шония был достаточно солидный послужной список: он учился на инженерном факультете железнодорожного транспорта Красноярского госуниверситета. С 1973 года работал литературным сотрудником газеты «Ткварчельский горняк», которую выпускали достаточно опытные и образованные люди. Анатолий служил в танковых войсках, после армии работал в шахтоуправлении комсомольским вожаком. С таким стажем он переступил порог национального телевидения, созданного благодаря колоссальным усилиям интеллигенции и участников национально-освободительного движения. И вскоре Анатолий становится одним из ведущих режиссеров, незаменимых специалистов Абхазского телевидения.

Он часто предстает перед моим взором человеком беспокойным, ищущим, работающим над собой, читающим, эрудированным. Готовить с ним телепередачу было одно удовольствие. Он обладал тонким чувством юмора, был задористым, компанейским, дружелюбным парнем.

Анатолий наращивал свой творческий опыт и в качестве режиссера информационного выпуска «Амшекушара», порой, когда в стране происходили важные события, он работал чуть ли ни в авральном режиме, смело входя и в роль спецкора. Перед началом эфира успевал в качестве режиссера новостных программ проследить за настроением дикторов, телеведущих, требовал бодрости голоса, опрятности их внешнего вида. Но делал все это весьма тактично, по-дружески. Как спортсмен Толя частенько помогал комментатору Энверу Арджения, успешно готовившему футбольные репортажи на абхазском языке, выстроить их эффектно, интересно и увлекательно.

Техника у нас на Абхазском телевидении была в первое время слабая, старая, но Толя выжимал из нее все, что возможно, чтобы передача получилась не только содержательной, но и эстетичной, привлекательной по стилю, по форме подачи материала.

«Думай, думай, тугодум!» — говорил он, широко улыбаясь, как бы ставя «задачу» старому, исчерпавшему все свои ресурсы компьютеру.

В 1990 году Толя поехал в Москву на переподготовку во Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Помню, какое глубокое удовлетворение он испытывал от полученных профессиональных знаний и навыков. Многому научился у Андрея Молчанова, автора и ведущего достаточно популярного в советскую эпоху ток-шоу «До и после полуночи».

Анатолий Шония — один из тех достойных журналистов и операторов Абхазского телевидения, кто в тяжелейших условиях фронтальной жизни и блокады создавал хронику Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. Ездил на боевые позиции, насколько помню, получил в ходе одной сложной съемки травму позвоночника, спровоцировавшую опасную болезнь. По истечении 30 лет каждый телекадр, воспроизводящий в памяти те суровые дни и события, приобретает особую ценность, документальную значимость.

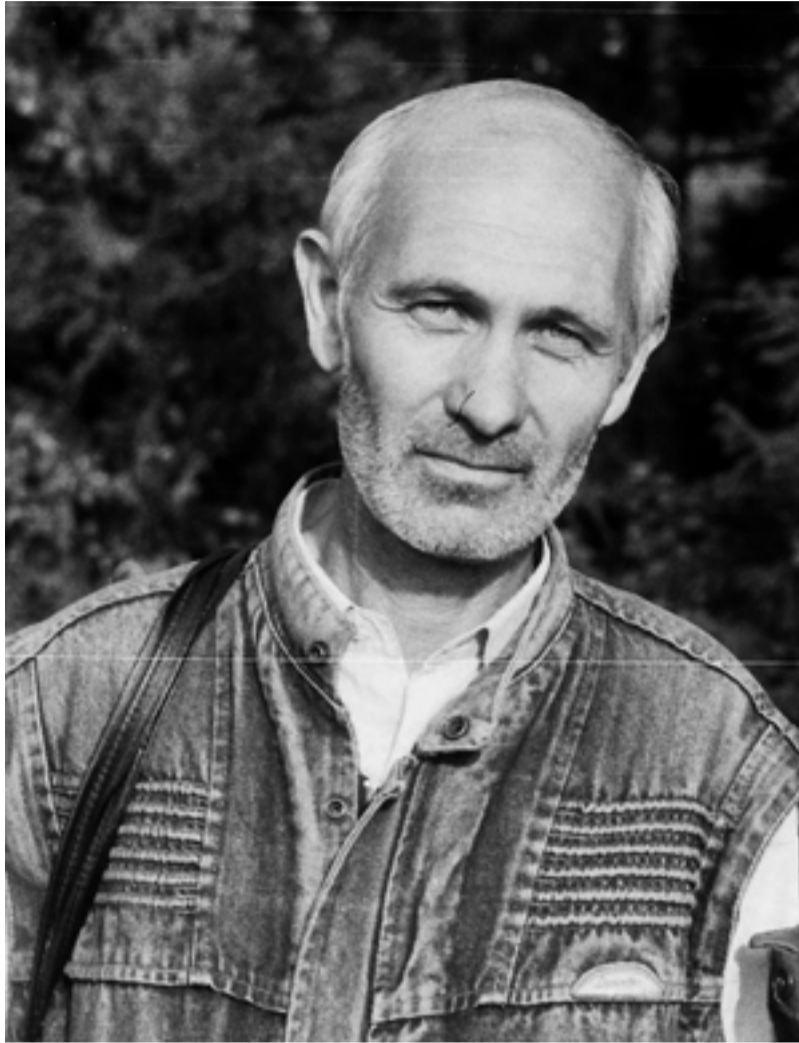
После войны Толя реализовывал свои интересные творческие

(Окончание на 2-й стр.)

Слово о незабвенном друге

Штрихи к образу Анатолия Шония

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



Сопровождал меня на «Ниве» Заза Зантария. Узнав, что я уехал из Джигарды в Ткуарчал, братья отправились за мной пешком по вязкому месиву, потом добрались на попутном тракторе с прицепом и чудом добрались до блокадного города. Я знал, почему они непременно хотели увидеться со мной. Им хотелось услышать не по слухам и сплетням, а из моих уст, что нас ждет, как складывается обстановка, каково настроение Владислава Ардзинба.

...Я был депутатом Парламента, заместителем руководителя АГТРК и кое-какой информацией владел. Люди на восточных рубежах могли терпеть все – отсутствие еды, холод, дефицит оружия, боеприпасов, но больше всего их мучил информационный голод. В ткуарчалском штабе они узнали, что я опоздал на вертолет, вылетающий в Гудауту, и остался переночевать у своего друга, режиссера Абхазского телевидения Толика Шония. Я жадно впитывал в себя все, что боевой оператор рассказывал о тяжелых буднях Восточного фронта, холодного и голодного Ткуарчала. А он живо интересовался тем, как мы прорываем информационную блокаду, находясь в Гудауте.

Было уже около двух часов ночи, когда мои братья постучались в дверь моего друга. Хозяева переполошились. Отец Анатолия – Алексей Иосифович, прославленный ветеран Великой Отечественной войны, кавалер многих боевых орденов, взволнованный неожиданным появлением моих братьев, чуть засуетился, потом, не мешкая, стал разжигать огонь в камине. Степа и Сема пытались уговорить добродушных хозяев не беспокоиться, но кто бы их послушал... Мать Анатолия быстро сварила мамалыгу. Накормила ребят.

Несмотря на уговоры хозяев лечь в приготовленные для них свежие постели, мои братья категорически отказались, показывая на вымокшую и грязную одежду и обувь. До самых первых петухов мы обсуждали с ними события, пока еще не сулившие ничего утешительного. Старики легли чуть передохнуть, а Толик ломал с нами ночь. Мы вчетвером беседовали как бы по-семейному, делились какими-то прогнозами, стараясь уловить мерцающий свет в конце тоннеля.

В камине весело потрескивали горящие головешки грабовых поленьев. Я пытался внушить братьям, что перелом наступит в скором времени, хотя аргументы мои были не очень убедительны. Я говорил с ними языком художеств и большой политики, а бойцам, ежедневно глядевшим в глаза смерти, нужен был язык фактов и конкретики.

Утром милые хозяева угостили бойцов горячим чаем, и мы попрощались...

Есть еще немало историй, связывающих меня с Анатолием Шония, – замечательным человеком, семьянином, патриотом в самом смысле этого слова.

Дай Бог, чтобы память о таких светлых и незаурядных личностях никогда не затмевалась повседневной рутинной, черствостью и обыденностью.

Владимир Зантария

замысли. Работал, не зная ни сна ни отдыха, на износ, в буквальном смысле слова. Несколько лет подряд ему приходилось совершать каждодневный изнурительный маршрут: «Ткуарчал–Сухум–Ткуарчал» из-за отсутствия в Сухуме своей крыши над головой. Помню, когда не успевал выехать в родной Ткуарчал пораньше на своем «жигуленке», он оставался у меня или еще у кого-то из друзей. А в дни грузино-абхазского противостояния в конце 80-х ему приходилось и ночью оставаться в помещении главной редакции, так как попасть в Ткуарчал он не мог.

Лично мне Толя помогал в режиссерском воплощении телеочерка «Сожженные мосты» (создан в соавторстве с Нателлой Акаба) – о военных преступлениях грузинских оккупационных войск и других передач. Вместе с известной тележурналисткой и театроведом Светланой Корсая он готовил цикл телепередач о фактах геноцида.

Эти документальные программы не утратили своей актуальности и ныне, когда наши загнурские недруги продолжают цинично искажать подлинную историю абхазов, вновь лихорадочно тиражируют бредовые теории печально памятного псевдоченого Павле Ингорюкца.

Тогда, в конце 70-х, нам было достаточно удобно работать под руководством опытных журналистов Шамиля Пилия и Рауля Ласурия, закладывавших основу единственного государственного телеканала.

Отшумели те годы, наполненные романтикой, отгрохотала война. Давно уже мы не слышим теплых слов нашего милого друга Анатолия, который был душой телевидения, его добрых ткуар-

чалских шуток и забавных историй. Он ушел от нас в мир иной. Но остался в нашей памяти истинным борцом за справедливость. Он оставил нам прекрасных, на редкость воспитанных детей: Тимура, Ирину, Саида.

Отец Анатолия – Алексей Иосифович гордился своими внуками и внучками, поддерживал их всем, чем мог. Их успехи радовали его, этим он пытался успокоить душу, израненную болью тяжелых утрат.

Каждый раз, как услышит, что у меня вышла в свет новая книга, просил передать ему лично. И я выполнял его просьбу от всей души, считая за честь преподнести свою книгу легендарному ветерану-долгожителю.

Анатолий Шония посмертно награжден орденом Леона. Он был лауреатом Всесоюзной премии за лучшую режиссерскую работу, первой премии Союза журналистов Абхазии. Это были его заслуженные награды – за профессионализм, за преданное и самоотверженное служение идее воссоздания военно-документальной летописи нашего независимого государства. Слишком рано он покинул родных, близких, друзей, без которых не представлял себе ни одного дня своей напряженной и полнокровной жизни. Но его дела, помыслы, сюжеты и репортажи, отмеченные печатью высокого профессионализма, продолжают доносить суровую правду до всех, кто не равнодушен к судьбе Отечества.

...В одну из моих поездок на Восточный фронт во время грузино-абхазской войны я не успел встретиться и спокойно пообщаться с братьями Степой и Семеном. Они были на передовой.

ГУЛИ ЗУХБА Её стихи нашли читателя

Писать для детей – не так просто. В каждом стихотворении должна быть какая-то изюминка, искренность чувств, лёгкость, изящная простота, наполненная глубоким смыслом. И ещё – это невозможно без любви к детям. Дети остро чувствуют фальшь и если им что-то не нравится, они не будут притворяться, просто не станут слушать или читать то, что посчитают для себя неинтересным и ненужным.

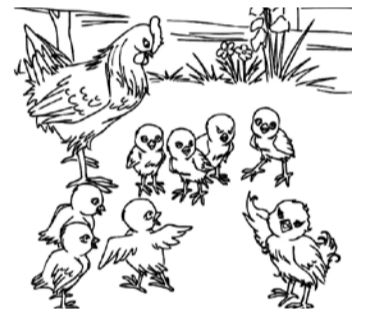
7 ноября детской поэтессе Гули Уджутовне Зухба исполнилось 90 лет. Больше половины из них она отдала служению литературе. С 1968 года её стихи публикуются на страницах газет «Апсны капш», «Советская Абхазия», в журналах «Амцабз», «Рица» и других. Гули Зухба – автор ряда поэтических сборников для детей, вышедших в своё время в издательстве «Алашара». Это – «Кукла» (1968), «Хочу быть капитаном» (1974), «Гордый поросёнок» (1983), «Парус» (1985), «Обещание лисицы» (1989) и другие. Несколько её стихотворений вошли в хрестоматию для дошкольников (1989). А песни, написанные на слова поэтессы, продолжают много лет радовать слушателей.

«Её детские стихи заслуживают внимания. Каждую изданную книгу Гули Зухба тепло встречают читательская общественность и критика» – отмечал академик Зураб Анчабадзе. А если это так, что ещё нужно автору? Ведь для любого писателя главное, чтобы его книги нашли дорогу к читателю. Крепкого здоровья вам, Гули Уджутовна, мира и благополучия!



КУКЛА ВСЕ РАВНО СМЕЕТСЯ

Брызнула водой на куклу,
А девчонка не сдаётся,
Ей холодный душ не страшен,
Надо мной она смеётся!



ЗОВЁТ ЦЫПЛЯТ НАСЕДКА

«Куд-ку-да,
Куда вы, детки? –
Так зовет цыплят наседка. –
Серый волк следит за нами
Из-за той мохнатой ветки!»



НА ВЕРХУШКЕ ЕЛКИ

Птичка, щечка, носила
Щепочки, иголки,
И гнездо с усердьем свила
На верхушке ёлки.

ПРИДУ К ВАМ В ГОСТИ В НОВЫЙ ГОД

Лиса зверушкам говорит:
«Кто хитрой здесь меня зовет?
Я к вам с подарками прийти
Решила в этот Новый год!»



ПОКАЗАЛ СЕБЯ

В первый раз
смешной цыплёнок
Кукарекнул во дворе:
«Я – петух, я буду звонко
Всех будить вас на заре!»



МЕДВЕЖОНОК

Медвежонок буквы знает,
Научился чтению.
И теперь весь день читает
Где-нибудь под тенью.

Сама история делилась с ним своими тайнами

К 130-летию абхазского историка и археолога Льва Николаевича СОЛОВЬЕВА

Юлия СОЛОВЬЕВА

(Окончание.
Начало в № 109)

К продолжателям дела Льва Николаевича Соловьева можно отнести и Мушни Хварцкия и Нину Полякову, которые в конце 80-х – начале 90-х годов XX века исследовали стоянку Мачагуа-ипа в Гудаутском районе (Хварцкия, Полякова, Очередной. Мачагуа – памятник среднего каменного века в Абхазии. Спб., 2005. 140 + XXXIV с.).

Лев Николаевич, по свидетельству близких, любил рассказывать – правда, исключительно доверенным людям, что древности Абхазии часто становились поводом для преследования служителей археологической науки. Взять хотя бы конец 20-х годов, когда по «заданию» Тифлиса был инспирирован погром абхазского научного общества. Первооткрывателя дольменной культуры в Абхазии, поэта и педагога Виктора Стражева обвинили в бытовом разложении и заставили бежать в Москву. Против председателя АБНО, ихтиолога Барача и его заместителя Ивашенко возбудили уголовное дело, обвинив их в хищении бурки и печатного станка. При этом станок был спрятан в квартире одного из «свидетелей» обвинения, а на утверждения обвиняемых о неадекватности предъявляемых им «улик» никто внимания не обратил. Германа Павловича (Павлович) Барача и Михаила Михайловича Ивашенко выслали в Тифлис, бросили в Метехскую тюрьму, а затем в камеру вошли «благотетели», которые предложили узникам жилье и хорошо оплачиваемую работу в научных учреждениях Тифлиса. Погром АБНО не случайно совпал с понижением политического статуса Абхазии от союзной республики в составе СССР до автономии в границах Грузии.

Следующей страницей «археологических репрессий», по версии Льва Николаевича, были события 1949 года.

– Поводом послужил первый том трудов Абхазского государственного музея, в котором был продемонстрирован высокий уровень абхазской историко-археологической науки, – продолжал рассказывать он. – Сборник запретили, Мелихова обвинили в принижении роли Лаврентия Берия, меня – в пропаганде памятников мусульманской культуры (я организовал выставку абхазских надгробий XVIII–XIX веков). В конце концов, нам дали трое суток на сборы и выезд с территории Абхазии (в случае

неповиновения грозили арестом), а надгробия уничтожили. Параллельно замечательному ленинградскому кавказоведу Иессену и другим «зарубежным» ученым было запрещено проводить исследования в Колхиде. Вслед за этим из Абхазии были высланы 30 тысяч греков, в дома которых загнались переселенцев из Грузии... (людей из Грузии, по свидетельству самих переселенцев, в буквальном смысле гнали нагайками. – Ю. С.)

Далее Лев Николаевич рассказывал об академике АН Грузии Борисе Алексеевиче Куфтине, с которым он не раз бывал вместе в экспедициях. Ему принадлежит выдающаяся роль в изучении археологических памятников на территории Абхазии. После публикации «Материалов по истории Колхиды» за отказ порвать с учением Марра в свете «трудов товарища Сталина» Куфтина обвинили в «космополитизме и преклонении перед иностранщиной». В грузинской и центральной московской прессе появилась целая серия статей против него. Лев Николаевич был свидетелем, как на археологической конференции в Москве Куфтин подвергался оскорблениям, в том числе и физическим, со стороны грузинских ученых. Их с удовольствием поддерживали и некоторые российские.

– Самому Куфтину выступить не дали, однако он добился встречи с Берия, которому напомнил, что являясь основателем престижной научной концепции происхождения грузин, он уже отбыл пять лет в сибирской ссылке, куда готов вернуться, если его знания и опыт больше не нужны.

Как рассказывал далее Л. Н. Соловьев, Куфтин в 1946–1948 годах укрепился во мнении, что, начиная с эпохи дольменной культуры и до середины I тысячелетия до н. э. вся Колхида была заселена абхазо-адыгами, позже оттесненными в места нынешнего своего обитания. Эта уверенность и знания, на которых она основывалась, были весьма нехвата для руководства Грузии и тем более для исторической науки.

Весной 1954 года Куфтин был убит в Прибалтике во время отдыха. Все было подстроено, будто это был несчастный случай, а жена якобы в исступлении покончила жизнь самоубийством. В тот же самый день в Тбилиси была взломана дверь его рабочего кабинета, похищен третий том «Материалов по археологии Колхиды» с описанием результатов исследований в Абхазии, второй том «Раскопок в Триале-

ти», множество вещей, обнаруженных во время раскопок, в том числе и из Абхазии.

Лев Николаевич добавлял, что с тех пор с особым вниманием следит за публикациями в надежде увидеть знакомые материалы, поскольку сам участвовал в раскопках с Куфтиным и помнит найденные предметы.

Далее ученый приводил историю травли живущего в Гудауте замечательного краеведа и археолога Александра Лукича Лукина, исследовавшего Абхазию и добившегося интереснейших результатов. Он считал, что обстановка травли приблизила смерть ученого, ведь его, по сути, лишили возможности работать – в конце 50-х годов из Тбилиси поступило распоряжение не принимать у Лукина заказы на перепиську в Абхазию необходимых ему книг через межбиблиотечный абонемент и не публиковать его статьи. Прибывшие из Сухума Михаил Мушниевиц Трапш и Вианор Панджевиц Пачулия застали Лукина уже мертвым. В печи догорали рукописи его трудов и описи коллекций.

Лев Николаевич Соловьев почувствовал на себе, что такое противодействие на пути науки. Ведь он был на долгие годы выслан из Абхазии из-за того, что выставил в Государственном музее памятники мусульманской культуры, был лишен возможности работать в Абхазии и более девяти лет проводил раскопки в Адлерском районе и в Крыму.

В это время (24 апреля 1958 года) на заседании Ученого совета Института истории материальной культуры АН СССР (протокол № 6) состоялась публичная защита кандидатской диссертации Льва Николаевича Соловьева «Первобытные стоянки Очамчыры и Воронцоской пещеры, их стратиграфия и хронология».

Летом того же года ученый возвращается в Абхазию. Период скитальческой жизни завершен. Впереди наполненные работой и большими открытиями годы.

Л. Н. Соловьев был всецело предан делу, отдавался ему до конца. Ему было уже немало лет, а он по-прежнему считал себя ответственным за организацию и ход экспедиций.

Вот как Ю. Н. Воронов рассказывает об одном из таких эпизодов: «Вспоминаются октябрьские дни 1968 года, когда Л. Н. должен был ехать в Цебельду (Цабал) – вывозить из грота Ахра-капш экспедицию. Все, кто был тогда рядом с Л. Н. – О. Н. Баллер, Д. А. Крайнов, А. Х. Халиков и другие, в том числе и автор этих строк (Юрий Воронов. – Ю. С.) отговаривали его от поездки, поскольку он был не совсем здоров. Но он все же уехал – чувство долга не позволило поступить иначе.

Прождав полдня в условленном месте, Л. Н. вынужден был отпустить водителя, а сам спустился от Джампалского моста к Холодному гроту, где к своей радости увидел бульдозер. На нем он дважды переправлялся через Кодор, а затем взобрался по крутому откосу к гроту, где никого уже не застал. Обратный Л. Н. шел по уще-

лю Джампала в темноте под морозящим дождем. Там, где узкая каменная тропа взбегала на скальную полку, он поскользнулся и с четырехметровой высоты упал в реку, сильно расшибившись. Течением его вынесло на отмель, откуда он уже ползком попытался снова подняться по тропе. И вновь промашка – после этого удара у него перестала работать правая рука. Снова отмель. Промокший до нитки, Л. Н. с трудом дополз до куста самшита, на котором повис в надежде просохнуть. Прошел час или более, и ему повезло – мимо проезжал грузовик с сеном. Л. Н., помимо полевой сумки, анероида и фотоаппарата, всегда носил на шее жестяной свисток, что обычно воспринималось как чудачество. В ту ночь именно свисток спас ему жизнь. Когда он стал кричать, его слабый голос потонул в тумане, а свисток услышали, и Льва Николаевича доставили в ближайший дом. На следующий день мы с Вадимом Бжания вывезли Льва Николаевича в Сухум на «скорой помощи». Хорошо помню, как этот семидесятипятилетний человек, у которого, как потом выяснилось, в трещинах были кости бедра, таза, предплечья и ключицы, уютно лежал на носилках, весело улыбался и успокаивал нас, а когда его взгляд падал на проплывавшие за окнами холмы и кряжи, повторял: «Как здорово, что все эти вершины пройдены, обследованы! Вот если бы можно было так же всю Колхиду оббежать!». Надо было писать плановую работу, а тут еще навалилась рукопись «Военное дело и вооружение Абхазии». Пока Лев Николаевич учился писать левой рукой, я составил, следуя его указаниям, главы, посвященные каменной, бронзовой, античной эпохам».

Описанный выше случай вывел Льва Николаевича из рабочего ритма ненадолго. Он продолжает работать. К этому периоду относятся рукописи «Гарпуны грота Хупинишаха (Холодный грот)», оформление докторской диссертации «Первобытное общество Абхазии», в 1972-м завершил серию работ по многослойной стоянке Кистрик раскопки которой были намечены на 1973-й. Однако планам ученого не суждено было реализоваться. 27 февраля 1973 года Лев Николаевич скоропостижно умер, пережив супругу на 26 дней. Он похоронен на Михайловском кладбище, расположенном на восточной окраине открытой им в 1933 году и ныне всемирно известной палеотической стоянки Яштхуа.

Думаю, Лев Николаевич был бы рад, что я назвала ее с учетом абхазского топонима. Тем более что я помню его, помню, как они с супругой Евгенией Христофоровной приходили к нам домой в гости – на бабушкины пироги.

Патриот Абхазии русского происхождения Л. Н. Соловьев является особым связующим звеном между Абхазией и Россией. Как в свое время писал Ю. Н. Воронов, благодаря таким людям, как он, лучшие помыслы, доброта и взаимное уважение – надежная опора и движущая сила во всех совместных делах для пользы наших народов.

О «Городе мира» пишут в Татарстане

Фаина КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты «РА»
по Очамчырскому району

Как это часто случается в путешествиях – знаковые встречи и необычные события, так и у меня произошло одно интересное совпадение.

Возвращаясь из Татарстана в Абхазию, я по привычке приобрела в казанском киоске местные свежие газеты и журнал – ноябрьский «Татарстан».

Уже в поезде, удобно устроившись, перелистываю страницы журнала. Узнаю секреты татарской кулинарии, «подбираю», ключ к китайскому рынку для бизнесменов из России, знакомлюсь с биографиями знаменитых современников – выпускников Казанского университета, который в этом году отмечает 220-летний юбилей.

И вдруг наткнулась на заголовок «Очамчыра – город мира». Смотрю на фотографию с безлюдной набережной и ветвью раскидистой сосны, на которой одиноко «скачуют» подвесные качели, и слышу

– под мерное укачивание поезда – шум моря...

Впечатлениями от поездки в Очамчыру делится Татьяна Вафина – главный редактор издания.

«После абаклажанчапы, лъжцаа дзны и аджапсанда, да под медовый аххадзю, да под шипучий ажырдзы выговорить традиционные абхазские приветствия «мшибзиакуа» и «шежьбзиа» – не составит особого труда представителю любой национальности. «Очамчыра» – тоже от зубов отскакивает, и никакая это не разновидность хачапури, как подумали некоторые, а чудесное местечко в Абхазии на побережье Черного моря в устье реки Аалдзга» – начинает свой рассказ Татьяна.

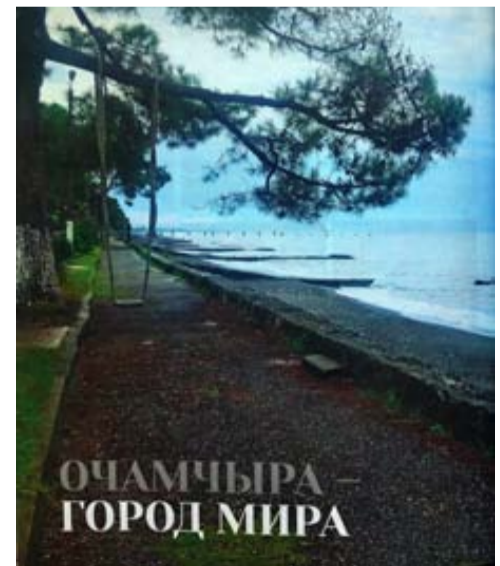
В беседе с очамчырцами – Русланом Порцхол-оглы и Максимом Колодежным журналистка узнает о местной жизни в пору Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов и о радостях, тревогах дня сегодняшнего.

Татьяна Вафина знакомит читателя с интересной историей Очамчыры, и перед

глазами проносятся события нескольких тысяч лет. Прибытие греческих мореплавателей, заложивших городское поселение Гюэнос. Непроходимые самшитовые рощи, подарившие современное название городу. Открытие важнейшей артерии города – очамчырского порта, где снова важную роль сыграл «алмаз лесов» – вывозимая ценная древесина самшита. Зимняя резиденция последнего абхазского князя Чачба-Шервашидзе в старой Очамчыре.

И уже – советское время с промышленными достижениями и туристами, заполнившими город. Реалии сегодняшней жизни с «лихой ездой абхазских джигитов» и свободно разгуливающими домашними животными. А также надежды на лучшую жизнь, отстроенный недавно у самого моря 16-этажный спа-отель и вечно прекрасная легенда об абхазском гостеприимстве.

Журналистка делится фотографиями и впечатлениями: «В Очамчыре нет толп туристов. На набережной можно встретить несколько человек, неспешно прогуливающих вдоль бесконечно уходящего вдаль пляжа. Возможно, именно этим и прекрасно данное местечко. Ведь спокойствие,



красота природы и умиротворение – это и есть райский отдых. Особенно в наше стремительное время. Даже разрушенные войной здания природа бережно укутала и живописно обвила своей зеленью».

(Окончание на 4-й стр.)

На сцене РУСДРАМа оживают персонажи национальной литературы

Определён победитель режиссёрской лаборатории «Сандро»

Юлия СОЛОВЬЕВА

(Окончание.
Начало в № 109)

Меня лично очень затронул именно второй эскиз и, конечно же, я задала несколько вопросов Андрею Сидельникову. Он рассказал, что репетиции действительно шли непрерывно в течение трёх суток: даже дома актеры продолжали вести большую внутреннюю работу, и представленный зрителям эскиз вполне можно считать результатом совместного творчества – режиссера в соавторстве с занятыми в эскизе актерами. Андрей Сидельников – из числа мастеров, которые, имея собственное видение, тем не менее прислушивается к актерам и приветствуют их идеи и решения. Тем более что актеры как исконные жители Абхазии лучше знают и чувствуют национальный колорит.

Критики отметили, что эскиз насыщен метафорами, необычно решен момент разделения авторского текста между персонажами. Одним словом, эскиз «Море внутри» получил очень положительные отзывы. Андрей Сидельников поблагодарил Ираклия Хинтба, посоветовавшего ему пригласить в свой эскиз Эмиля Петрова и помочь с выбором молодых щепкинцев. Анну Гюрегян режиссер выбрал сам, изучив ее предыдущие работы, а Ираклий Хинтба поддержал такое решение режиссера.

Третий эскиз, поставленный по произведению Шалодии Аджинджала «В ночь новолуния», уже имеет сценическую историю. Тем интереснее развивалась интрига – как же воплотится бессмертная история в новом исполнении и в новое, по сути, время. Эксперимент показал, что сердца зрителей все так же отзываются на проявления искренней любви, благородство, честность, все так же людей восхищают мужество, сила, ловкость мужчин и кротость и преданность женщин.

Критики отметили достоинства работы, подчеркнув, что спектакль особенно интересен как экспортный, гастрольный.

Четвертый эскиз, поставленный режиссером Денисом Хуснировым по рассказу Джумы Ахуба «Земляника», с первых минут поразил зал неожиданным

решением. Как отметила Мила Денева, работа «призывает зрителя к апгрейду инструментария смотрения и пересмотру привычных приемов и штампов».

Это еще называется «минус прием». Вот как проанализировала Мила Денева работу Д. Хуснирова:

«А может быть национальная драматургия без национальных костюмов?»

– Может.

– А может текст звучать четко, ясно, цепко для внимания зрителя, если при этом актер остаётся вне движения, в статике, не выходит из зала?

– Может.

– А может бить в сердце содержание, сюжет, если происходящее на сцене не расцвечено постановочными вау-эффектами?

– Может».

Как пояснила Мила Денева, эскиз построен по формуле «простота как преодоленная сложность», и это только кажется, что актеры на сцене ничего не делают. Ибо самая сложная актерская задача –

Лаборатория – это в первую очередь возможность для риска и эксперимента. Режиссеры старались нестандартно подойти к абхазскому материалу, искали новые ходы и решения, и кому-то это удалось вполне убедительно, кому-то, возможно, не хватило времени, чтобы «дожать» эскиз до искомого результата.

Были представлены очень достойные работы, некоторые из них вполне могут быть приняты к доработке до полноценных спектаклей.

Учитывая мнение зрителей и экспертного совета, из соображений эксклюзивности и актуальности выбранного материала, современности и стилистического совершенства художественного решения, неожиданных и точных актерских проявлений, а также ввиду задач репертуарной политики принято решение объявить победителем режиссёрской лаборатории «Сандро» эскиз «Земляника» Джумы Ахуба в постановке Дениса Хуснирова.

Театр проведет переговоры с режиссером Денисом Хуснировым о возможности назначения премьеры спектакля «Земляника» Дж. Ахуба на февраль 2025 года.

Театр не исключает вероятности продолжения сотрудничества с другими режиссерами – участниками лаборатории как над доработкой представленных эскизов, так и для работы над новым материалом.

ничего не делать на сцене и оставаться при этом в фокусе зрительского внимания. И многообразие текста, и темперамент актерский – все сведено только к одному жесту.

У каждого героя есть только один жест, своего рода квинтэссенция персо-

нажа, зримо проявленное зерно роли. А ты попробуй быть точным, когда это только одно движение ласка мамы, под которую так хочется голову подставить, и пилочка для ногтей в руках продавщицы (тут же читается вся ее биография), и деловой жест женщины, изо дня в день продающей на рынке аджику... Используя прием неоправдывания ожидания, фактически его слома (герой, поглаживая кресло, говорит: самый модный цвет желтый, а кресло при этом зеленое), режиссер превращает бытовую зарисовку о своего рода абхазском Обломове, диванном критике, избыливающую поначалу иронией, самоиронией, сарказмом, в экзистенциальную драму, расцветает быть смешным и приобретает невиданную глубину. Очень интересно, что в Абхазии появляется современная драма при форме исполнения с пюпитрами придавленными к сцене артисты без каких-либо эмоций, и совершенно не ожидаешь слов «аджика», «кольраби», «копченый сыр». И



В ночь новолуния

превращает своего героя из диванного лежебоки в салонного денди, абсолютного хозяина мира. И в этом столько самоиронии – и актерской, и режиссерской – ведь зачастую именно такими и видят себя мужчины, независимо от предлагаемых обстоятельств, как мне кажется, – добавила критик.

Подчеркивая ценность предложенного эскиза и важность непременно пополнить репертуар спектаклем, поставленным на его основе, Мила Денева рассказала, как глубоко действует сразу и незаметная, но невероятно мощная стрела этого гуманистического оружия – драматургии. Пояснив, что это называется «петля обратной реакции», она поделилась своими личными впечатлениями и чувствами:

«Выходя из зала после просмотра этого сюжета, я могу думать о разрыве корней города и деревни, матери и ребенка, о том, как мужчина, который рождён действовать, превращается в инфантильного человека, которому даже за аджикой лень поехать, думать о том, как неизбежны чувства вины и долга взрослого ребенка перед родителями, которым мы при их жизни так нечасто даём почувствовать, как мы их любим.

Но главное, что, покидая зал после этого сюжета, я не хочу думать. Я хочу позвонить маме».

О «Городе мира» пишут в Татарстане

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

В завершение Татьяна Вафина предлагает читателям увлекательный экскурс по достопримечательностям и тест: как узнать настоящего абхаза?

Догадались?.. Ну, конечно, надо суметь правильно произнести на абхазском языке фразу: «Пять голубей сидят на пяти камнях», что сделать неподготовленному человеку практически невозможно. Журналистка продолжает интригу, предлагает прослушать (и повторить) произношение на абхазском языке в Телеграм-канале в исполнении своего собеседника Руслана Порцхол-оглы.

Прочитав материал, я «по горячим следам» пересылаю но-

вость родным и близким в «обе стороны». Так «мостик», связавший Татарстан и Апсны, становится шире. И, думается, можно найти немало взаимосвязей в истории, культуре и живом человеческом общении. (Возьмём для примера первое и главное слово в жизни человека – «мама». В обоих языках корень у этого слова один – «ан», на татарском «мама» звучит как «аний».)

Журнал «Татарстан», выпустивший материал об Очамчыре, издается уже более века – с 1920 года.

Он выходит на татарском и русском языках общим тиражом в 4750 экземпляров. Сегодня это одно из крупнейших изданий Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «ТАТМЕДИА».



Объявление

В соответствии с п. 6 ст. 23 Закона Республики Абхазия «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» объявляет о ликвидации следующих юридических лиц:

- 000 «Казанка» – ОГРН 118РА000204;
- РУП «Чернореченское форелевое хозяйство» – ОГРН 116РА000457;
- 000 «Скала Гагра» – ОГРН 123РА000736.

Срок направления заявлений недееспособными юридическими лицами, кредиторами и иными лицами, чьи права и законные интересы затрагиваются в связи с исключением недееспособного юридического лица из Единого государственного реестра юридических лиц, – 3 месяца со дня опубликования данного сообщения. Заявления направляются в Министерство юстиции Республики Абхазия по адресу: г. Сухум, ул. Званба, 9.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ – 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА – 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.