

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 109 (4412) · 12 декабря 2024 г.

## Парламентарии рассмотрели текущие вопросы

Заира ЦВИЖБА

Одно из предновогодних заседаний осенней сессии Народного Собрания – Парламента РА состоялось 11 декабря, и рассматривались на нем в основном текущие вопросы.

Парламентарии в первом чтении рассмотрели бюджеты на следующий год шести внебюджетных фондов – обязательного медицинского страхования, социального страхования и охраны труда, репатриации, пенсионного, дорожного, инвалидов Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. По работе многих из них у депутатов были вопросы и замечания, которые руководителям фондов предложено объяснить или устранить к следующему чтению в Парламенте.

Во втором и окончательном чтении депутаты внесли изменения в Закон РА «О гражданстве», которые вступят в силу с середины мая следующего года, и после этого должны прекратиться упреки, что «гражданство Абхазии раздают направо и налево», как выразился один из депутатов. Было предложено при вступлении в гражданство давать клятву на абхазском языке.

Законодателями внесены изменения и в Трудовой кодекс РА. Как

отмечалось на заседании, это обусловлено «необходимостью повышения профессионализма и уровня квалификации работников по профессиям и специальностям», и при такой необходимости работодатель обязан проводить профессиональное обучение или дополнительное профессиональное образование работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности.

Депутаты приняли Постановление «О порядке и сроках вступления в силу положений Конституционного закона Республики Абхазия «О судебной власти» от 15 июня 2015 года в части автоматизированной судебной информационной системы». Сроки его вступления в полную силу переносились постоянно. И сейчас определен новый срок – 1 января 2026 года. На заседании было сказано, что во всех судах общей юрисдикции Абхазии произведены установка и монтаж специального оборудования, и с 1 августа 2022 года запущено в тестовом режиме аудио- и (или) видеопотоколирование судебных заседаний – за исключением Военного суда и Гудаутского районного суда. Но без внедрения системы в этих судах

невозможно соблюдение всеми другими судами установленных правил судопроизводства, функционирование системы аудио- и видеопотоколирования. Поэтому председатель Верховного суда Саида Бутба попросила еще один год для решения проблем в Военном и Гудаутском районных судах, возникших из-за поиска помещений.

На 2025 год определена бюджетная смета Аппарата уполномоченного по правам человека. Она равна 9 млн 905 тыс. рублей. Как отметила омбудсмен Анас Кишмария, оставлен бюджет нынешнего года – с учетом нынешней ситуации в стране.

Три рассмотренных на заседании сессии вопроса касались Национального банка Абхазии, и все они были решены депутатами положительно. Утверждена смета расходов на его содержание в следующем году. Определена аудиторская организация (ООО ФинЭкспертиза, аудитор Банка России в 2017–2023 гг.) для проведения внешнего аудита Банка Абхазии. Председателем Банка назначен тайным голосованием Беслан Барателиа, у которого истек предыдущий срок его полномочий.

Депутаты рассмотрели и другие вопросы, например, земельные.

## В добрый путь

### Создан новый Союз женщин Абхазии

Лейла ПАЧУЛИЯ

Консолидация общества, духовное сближение граждан, приобщение к созидательной деятельности талантливой и перспективной молодежи, сохранение традиционных семейных и культурных ценностей, плодотворное сотрудничество с аналогичными организациями за пределами республики, претворение в жизнь различных интересных проектов – это и многое другое в планах новой общественной организации «Союз женщин Абхазии», презентация которой прошла 9 сентября в пресс-центре «Спутник Абхазия». Её председатель Виктория Хурхумал рассказала о том, как возникла идея создания такой организации через поддержку и напутствие российских женщин, подвигнувших решиться на такой серьёз-

ный шаг, как долго эту идею вынашивали, советуясь с друзьями, подругами, единомышленниками. «У нас есть устав, программа, достаточно популярно отражающая наши замыслы и намерения», – отметила она, подчеркнув, что «цель организации – объединить всех, кто стремится создавать, развиваться сам и развивать, представлять нашу прекрасную страну на разных площадках». Автором устава на русском языке является советник министра юстиции Анатолий Логинов, а перевёл его на абхазский язык писатель Владимир Зантария. Логотип создал студент АГУ Игорь Гуния.

По словам Виктории Хурхумал, на сегодняшний день уже налажены связи с представителями женских организаций России, Беларуси и других государств. Осознавая, какие ответственные задачи он призван решать, новый Союз своими инициативами будет дополнять Движение «Матери Абхазии за мир и социальную справедливость», подчеркнула она. В свою очередь председатель этого Движения, се-

кретарь Общественной палаты РА Гули Кичба поздравила всех с созданием новой общественной организации, выразив уверенность, что её работа будет успешной и плодотворной. Добрые пожелания прозвучали от председателя Ассоциации писателей Абхазии Владимира Зантария, представителя Россотрудничества в Абхазии Натальи Каюн и других.

Гость нашей республики, амбассадор Союза женщин России, председатель Совета и клуба предпринимателей г. Сочи Татьяна Ромашкина рассказала об истории создания в своё время Союза женщин России и заверила, что российские коллеги готовы поделиться своими знаниями и опытом, поддержать абхазскую женскую организацию во всех начинаниях, осуществлять совместные значимые проекты. В пресс-конференции также приняли участие заместитель министра просвещения, советник Союза женщин Абхазии Ада Кварчелия, заместитель генерального директора компании «Вина и воды Абхазии» и председателя Союза женщин Абхазии Астанда Садзба.

## Алексей Дубровский: «У нас в спектакле звучит абхазский язык и поют на абхазском»



**И. о. премьер-министра Валерий Бганба встретился с главным режиссёром Малого театра России, заведующим кафедрой актерского мастерства Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, руководителем мастерской, в которой обучаются студенты из Абхазии, Алексеем Дубровским. Во встрече принял участие гендиректор РУСДРАМА им. Ф. Искандера Ираклий Хинтба.**

Студенты третьего курса Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России впервые с гастролями приехали в Абхазию и показали на сцене Русского театра спектакль «Человек и его окрестности» по мотивам рассказов Фазиля Искандера.

И. о. премьер-министра отметил важность сохранения культурных связей между народами Абхазии и России. «У вас связи уже давно наладились и подготовка наших детей – это благотворное влияние на нашу культуру», – отметил Валерий Бганба.

Алексей Дубровский рассказал, что чувствует себя в Абхазии как в родных местах. Он отметил, что Театр Искандера очень популярен в России и трудно достать билеты, когда он с гастролем приезжает в Москву.

«У нас обогащение культур. Спектакль по произведениям Фазиля Абдуловича в Москве

пользуется популярностью среди нашего зрителя и воспринимается хорошо. То, что в Щепкинском училище есть ребята из Абхазии, для Щепкинского училища это тоже полезно, это взаимопользовательный обмен, – отметил главный режиссёр Малого театра России. – Редкий случай в училище, когда готовим студентов из другой страны, которые будут играть на русском языке. У нас в спектакле звучит абхазский язык и поют на абхазском, очень красивое звучание и сам язык красивый».

Гендиректор РУСДРАМА им. Ф. Искандера Ираклий Хинтба отметил, что спектакль «Человек и его окрестности» студентов Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина – единственный спектакль по произведению Искандера, который идёт в настоящее время в России.

«Сейчас эти ребята здесь, и они участвуют в режиссёрской лаборатории. Мы пригласили четырех российских режиссёров, и они вместе с артистами нашего театра и студентами делают четыре мини-спектакля по абхазской литературе, потом один из спектаклей будет превращен в полноценный спектакль. Это конкретный пример по плодотворному сотрудничеству», – сказал Ираклий Хинтба.

В завершении встречи Валерий Бганба и Алексей Дубровский обменялись памятными подарками. Валерий Бганба преподнес главному режиссёру Малого театра России перевод «Евгения Онегина» на абхазский язык поэта Мушни Ласуриа.

# Предновогодние будни Посольства Абхазии в России

## «Снегурочка». Библиотека. И восторг дипломатов

Беседа дружественная, непри-  
нужденная в большом театраль-  
ном фойе соответствует всем  
писаным (и неписаным тоже)  
дипломатическим канонам. А  
иначе просто и быть не может  
– общаются аккредитованные в  
Российской Федерации диплома-  
ты – посол Республики Венесуэла  
Хесус Рафаэль Саласар Веласкес,  
советник-посланник посольства  
Абхазии Мадина Авидзба, присо-  
единившийся к ним посол Юж-  
ной Осетии Знаур Гассиев. Посол  
Республики Венесуэла Хесус Ра-  
фаэль Саласар Веласкес являет-  
ся по совместительству и послом  
Венесуэлы в Абхазии, и он с боль-  
шим удовольствием рассказыва-  
ет коллегам о своих самых при-  
ятных впечатлениях об Абхазии.  
Беседующих дипломатов привет-  
ствуют находящиеся рядом со-  
трудники других Посольств.

Не оставляет сомнений, что  
люди, совсем недавно покинув-  
шие зрительный зал и заполни-  
вшие это фойе, не могут расстать-  
ся с только что полученными  
впечатлениями, с охватившими  
их эмоциями. Они восхищенно  
делятся мнениями о только что  
окончившемся премьерном хорео-  
графическом спектакле «Снегур-  
очка». Его представил Русский  
национальный балет «Кострома»  
на Новой сцене Государственно-  
го академического Большого те-  
атра России. Среди только что  
увидевших этот яркий, красоч-  
ный, блистательно исполнен-  
ный балетно-хореографический  
фейерверк, это чудо-действие – не  
только москвичи, гости столицы,  
но и представители аккредито-  
ванных в Москве посольств всех  
дружественных стран. И, как от-  
метили многие зрители, именно  
они были самыми активными и  
эмоциональными в зале.

Балет «Кострома» – один из  
тех, кто представляет культур-  
ный потенциал России за ру-  
бежом. Им очень успешно уже  
проведено 45 туров в 30 зарубеж-  
ных странах. А в рамках самми-  
та БРИКС, прошедшего в Казани  
в октябре нынешнего года, балет  
запустил масштабный культур-  
но-образовательный проект  
под названием «Танцевальная  
увертюра мира», цель которого  
– укрепление международного  
сотрудничества в области куль-  
туры.

Спектакль «Снегурочка» стал  
одним из первых сюрпризов, ко-  
торыми Министерство иностран-  
ных дел Российской Федерации



по давно установившейся тра-  
диции в преддверии Нового года  
одаривает иностранных дипло-  
матов. В эти дни организуется не-  
мало интересных, познаватель-  
ных встреч, бесед, театральных  
и концертных посещений, ме-  
роприятий, знакомящих с исто-  
рией, культурой, наукой, разны-  
ми сторонами жизни большой  
России.

\*\*\*

Одним из очень впечатля-  
ющих в череде таких предно-  
вогодних визитов сотрудников  
дипмиссий (среди них были и  
дипломаты посольства Респу-  
блики Абхазия в Российской  
Федерации), стало посещение  
Российской государственной би-  
блиотеки (РГБ), имеющей статус  
Национальной библиотеки Рос-  
сийской Федерации (бывшая би-  
блиотека имени В. И. Ленина, хо-  
рошо всем знакомая «Ленинка»).  
Сегодня она отнесена к особо  
ценным объектам национально-  
го и культурного наследия наро-  
дов России.

Сотрудники диппредстави-  
тельств разных стран с непод-  
дельным интересом узнали, что  
РГБ является одной из самых те-  
хнологичных и эффективных би-  
блиотек в мире. Объем ее фон-  
дов превышает 120 миллионов  
единиц хранения на 367 язы-  
ках. Огромное впечатление на  
зарубежных гостей произвели  
читальный зал, называемый  
историческим и являющийся  
крупнейшим в Европе, и, конечно,  
экспозиция уникальных ар-  
тефактов всемирного рукописно-  
го и печатного наследия, многие

из которых не выставляются для  
широкой публики, но в тот день  
было сделано исключение. Го-  
сти библиотеки особо задержи-  
вались у стендов с оригиналами  
рукописей классиков мировой  
литературы. С неподдельным  
удивлением рассматривали они  
оригинал рукописи Федора Ми-  
хайловича Достоевского к роману  
«Братья Карамазовы», безжалост-  
но редактируемой, переделыва-  
емой самим автором. Некоторые  
дипломаты не без серьезности  
заметили, что многим, и им в  
том числе, при подготовке раз-  
личных документов необходимо  
проявлять к себе больше требо-  
вательности и ответственности.

При посещении хранения РГБ  
с древними и ценными экспона-  
тами, связанными с историей и  
культурой разных государств,  
было отмечено, что у предста-  
вителей посольств разных го-  
сударств есть возможность оз-  
накомиться с артефактами,  
представляющими истории их  
стран.

Многие сотрудники дипло-  
матических миссий, посетив-  
шие РГБ, отметили, что получили  
крайне интересную информа-  
цию, которая позволила им объ-  
емнее и глубже узнать не только  
Россию, но и свои собственные  
страны.

**На снимке:** оригинал набро-  
сков «Достоевский Федор Ми-  
хайлович «Братья Карамазовы»  
(автограф, без подписи, черновые  
наброски к книге пятой). 1878 –  
1879 гг.»

**Лилиана ЯКОВЛЕВА,**  
г. Москва



## Владимир Зантария избран председателем Ассоциации писателей Абхазии

**Лейла ПАЧУЛИЯ**

**■ Тяжело терять коллегу, дру-  
га, родного человека, но жизнь  
продолжается, и надо решать  
поставленные ею задачи.**

Уход из жизни Мушни Таевича  
Ласурия внёс свои корректив-  
ы в привычный ход событий...  
И вот 28 ноября в конференц-  
зале Абхазского института гума-  
нитарных исследований им.  
Д.И. Гулия состоялся съезд Ас-  
социации писателей Абхазии.  
Внеочередной съезд. Делегаты  
минутой молчания почтили па-  
мять основателя этой организа-  
ции, выдающегося абхазского  
поэта, переводчика, академика,  
обладателя многих наград, лау-  
реата ряда престижных премий  
Мушни Таевича Ласурия. И на  
протяжении всего мероприятия  
его вспоминали с теплотой, лю-  
бовью и уважением, отмечая его  
заслуги как в области литерату-  
ры, так и на должности руково-  
дителя творческой организации,  
способствующего укреплению  
культурных и дружественных  
связей с российскими писате-  
лями, с братскими народами Се-  
верного Кавказа.

Открыл и вёл съезд литера-  
туровед, кандидат филологиче-  
ских наук Василий Авидзба. Он  
напомнил участникам форума  
о структуре творческого союза,  
его уставе и задачах. На повест-  
ке дня стоял один вопрос – из-  
брание нового руководителя Ас-  
социации.

Главный редактор газеты  
«Ецаджаа» поэт Энвер Ажиба вы-  
двинул кандидатуру Владимира  
Константиновича Зантария – из-  
вестного абхазского писателя,  
академика, лауреата Государ-  
ственной премии им. Д.И. Гулия,  
общественного и политического  
деятели. В своих выступлениях  
его поддержали председатель  
Союза писателей Абхазии Вах-  
танг Абхазоу, главный редактор  
журнала «Алашара» Анатолий  
Лагула, поэтесса Белла Барцыц,  
поэт Алхас Чхамалиа, предсе-  
датель Союза журналистов РА  
Руслан Хашиг, директор Абхаз-  
ского института гуманитарных

исследований им. Д. И. Гулия  
Арда Ашуба, председатель Союза  
художников РА Виталий Джения  
и другие. Поддержали кандида-  
туру Владимира Зантария и спе-  
циально прибывшие на съезд  
из Карачаево-Черкесии члены  
Ассоциации писателей Абхазии  
Олег Этлухов и Лариса Шебзухо-  
ва, а в прианном адресе съез-  
ду – поэтесса, главный редак-  
тор журнала «Горянка» Зарина  
Канукова.

Значимое событие в литера-  
турной жизни Абхазии не оста-  
лось в стороне от российских  
коллег. Было зачитано послание  
съезду от имени председателя  
Союза писателей России Нико-  
лая Иванова.

В итоге в ходе голосования  
Владимир Зантария был едино-  
гласно избран председателем  
Ассоциации писателей Абха-  
зии. Обращаясь к участникам  
съезда, он сжато изложил тези-  
сы видения своей дальнейшей  
деятельности в качестве руко-  
водителя этой творческой ор-  
ганизации. Он подчеркнул, что  
следует обратить внимание на  
ряд особо важных проблем. А  
это развитие жанров, в первую  
очередь национальной драма-  
тургии, популяризация детской  
литературы, вопросы развития  
абхазского языка, художествен-  
ного перевода, поддержка мо-  
лодых писателей и другое. Он  
заверил, что Ассоциация писа-  
телей Абхазии будет развивать  
традиции, заложенные Мушни  
Ласурия, сохранит и продолжит  
творческое взаимодействие с  
писателями России, Северного  
Кавказа, ближнего и дальнего  
зарубежья. Совместно с Союзом  
писателей Абхазии будут вопло-  
щаться в жизнь значимые и ин-  
тересные идеи.

Владимир Зантария подчер-  
кнул важность и актуальность  
регулярного выхода в свет газе-  
ты «Ецаджаа» и журнала «Акуа-  
Сухум». Он отметил, что Ассоци-  
ация намерена сделать их ещё  
более глубокими, содержатель-  
ными и интересными.

Избранный на съезде Совет  
Ассоциации будет решать твор-  
ческие и организационные во-  
просы.

## Наш опыт может быть востребован

### В АГУ состоялась встреча с Вадимом Чехой

В Абхазском государственном  
университете состоялась встреча  
руководства АГУ с доктором юри-  
дических наук, одним из круп-  
нейших экспертов в сфере обра-  
зовательного законодательства  
России Вадимом Чехой.

Вадим Витальевич является  
Почетным профессором АГУ. В  
2018–2021 гг. руководил Пред-

ставительством Россотрудни-  
чества в Республике Абхазия. В  
настоящее время работает в Рос-  
сийском обществе «Знание», за-  
нимается разработкой и реализа-  
цией просветительских проектов  
и образовательных программ в  
Управлении по развитию просве-  
тительской деятельности.

Ректор АГУ академик Алеко  
Гварамия и Вадим Чеха обсуди-  
ли вопросы, связанные с вклю-  
чением в российское законода-  
тельство норм о воспитании и  
просветительской деятельности  
на фоне нынешних актуальных  
вызовов. Участники встречи от-

метили важность сотрудничества  
России и Абхазии в части обмена  
опытом, касающимся включе-  
ния воспитательных результатов  
в образовательные программы  
университета и других образо-  
вательных организаций.

«Опыт Абхазии по сохранению  
и развитию воспитательного и  
просветительского потенциа-  
ла сферы образования, включая  
преподавание курса «Абхазская  
этика», может быть крайне вос-  
требован в России в нынешних  
условиях», – отметил Вадим Чеха.

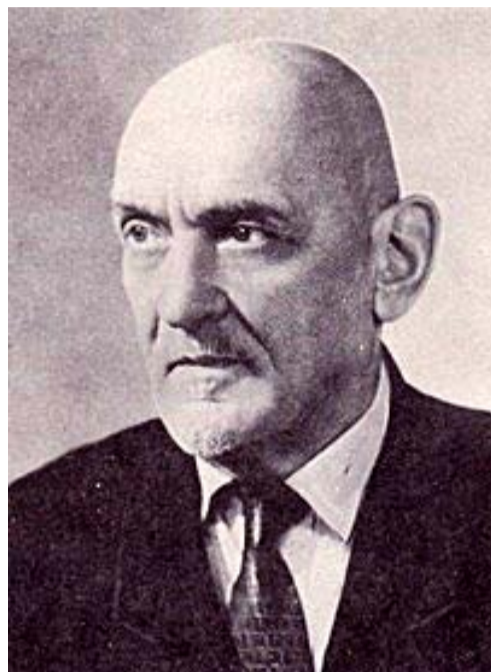
**Отдел информации  
и медиакоммуникаций АГУ**

# Сама история делилась с ним своими тайнами

## К 130-летию абхазского историка и археолога Льва Николаевича СОЛОВЬЕВА

Юлия СОЛОВЬЕВА

**■ Признанный подвижник археологической науки, выдающийся представитель русской интеллигенции Лев Николаевич Соловьев более 55 лет работал в горах Абхазии как геолог и археолог. Итогом его труда стал огромный вклад в выявление, изучение и сохранение историко-археологических памятников нашей страны. На счету Соловьева как ученого – десятки научных публикаций и десятки тысяч (!) исследованных им лично единиц археологического материала.**



Лев Николаевич, ушедший из жизни в феврале 1973 года, является первооткрывателем и исследователем нескольких десятков важнейших памятников, на основе изучения которых и сегодня продолжает складываться история Абхазии и Западного Кавказа в целом.

Об этом писал в изданной в 1994 году книге «Лев Николаевич Соловьев» его ученик и близкий друг, доктор исторических наук, ученый и государственный деятель Юрий Николаевич Воронов.

Среди открытий Льва Николаевича – всемирно известная Яштухская палеолитическая стоянка, пещерные стоянки верхнего палеолита и мезолита в гротах Холодном (Хупынипшахва) и Апианча (Кеп-Богаз), разновременные стоянки Воронцовской пещеры, а также памятники типа Очамчёрского поселения, погребения дольменной культуры в пещерах, многочисленные поселения раннежелезной эпохи с текстильной керамикой (Красный Маяк и др.) и многие другие объекты – от нижнего палеолита до позднего средневековья.

\*\*\*

Древностями Абхазии многие зарубежные и отечественные ученые интересовались с XIX века. Однако археологические исследования эпохи каменного века фактически начались в первой половине 30-х годов XX века. Как в 2014 году подчеркнул заведующий отделом археологии АБИГИ им Д. И. Гулиа АНА, кандидат исторических наук И. И. Цвинария, звон лопаты, знаменовавший начало изучения палеолита Абхазии, обязан имени широко известного абхазского краеведа, впоследствии учёно-археолога Льва Николаевича Соловьева. Прозвучали эти слова в докладе «Вклад Л.Н. Соловьева в исследование палеолита в Аб-

хазии» на научной конференции, посвященной 120-летию Л. Н. Соловьева.

По мнению учеников и последователей, именно Л. Н. Соловьев является патриархом абхазской археологии и первым учителем, заложившим археологическую школу для последующего поколения абхазских археологов. Его заслуги в исследовании палеолита Абхазии в целом велики (Любин, Беляева. 2011. С. 9) и неосцимы. Как геолог и археолог Л. Н. Соловьев на примере Яштухского палеолитического местонахождения смог установить (реконструировать) взаимосвязь геолого-географических и геоморфологических факторов экологической среды неоген-плейстоценового периода с возникновением и закономерным процессом развития древнейшего антропоценогенеза на территории Абхазии. В основе научных доводов Л. Н. Соловьева в определении взаимоотношения природы и человека в эпоху нижнего и среднего палеолита Абхазии – уточненное стратифицирование неоген-плейстоценовых геологических преобразований, в отложениях которых исследователь зафиксировал как *in situ*, так и последующие переотложения археологических источников в качестве фактического материала, использовавшегося древнейшим человеком.

Фундаментальные труды ученого «Первобытное общество на территории Абха-

зии. Природа и человек нижнего и среднего палеолита» (1971, Сухум), «Памятники каменного века Абхазии» (1987, Тбилиси) и десятки научных публикаций, посвященные проблемам истории первобытного общества в Абхазии, являются научным достоянием, которым пользуются современные отечественные и зарубежные исследователи, предмет изучения которых – глобальные вопросы археологии древнейшего человечества.

Он обошел, исследовал в археологическом отношении фактически всю Абхазию. Район Цабала, районы Очамчёрский, Сухумский (в частности, поперечную долину Восточной Гумисты), отыскивал судорожные каналы в Тамыше. Да, пожалуй, нет в Абхазии тропы, по которой бы не прошел этот удивительный человек, черпающий энергию, как казалось, непосредственно в труде, в общении с природой, землей и ее тайнами.

Его богатейший архив и его работы художника погибли во время пожара, уничтожившего 22 октября 1992 года здание Абхазского института языка, литературы и истории имени Д. И. Гулиа и вместе с ним все бесценные материалы, которые оставались в библиотеке, фондах и кабинетах ученых. Тем не менее все найденное Соловьевым было своевременно описано и зафиксировано.

Судьба Льва Николаевича Соловьева с самой юности была наполнена драматичными и в то же время счастливыми событиями.

Он родился 24 ноября 1894 года в селе Медвенка Обояненского района Курской губернии в семье народного учителя Николая Ивановича Соловьева. Отличался особыми способностями, и в 1913 году поступил на историко-филологический факультет Московского государственного университета, однако продолжить учебу в Москве не смог из-за начавшейся Первой мировой войны. Лев Соловьев переводится в Харьковский университет, он жадно постигает науки, горит мечтой воссоздать историю прошлого, рвется на раскопки, однако очень скоро оказывается в окопах Южного фронта, принимает участие в боях с войсками Врангеля и Махно под городом Александровском (современное Запорожье) и у станции Софиевка. Даже в перерывах между боями он мог присмотреться к небольшому холмику, достать нож и начать копать, а в итоге извлечь какой-нибудь артефакт. Чутье редко подводило его. После демобилизации 1 февраля 1921 года Л. Н. Соловьев приступает к работе в Харьковском археологическом музее.

Еще в университете он развивает данные ему природой таланты, берет уроки рисования, живописи. Сдав государственные экзамены в университете и получив диплом, он уезжает в Севастополь и становится сотрудником музея древнего Херсонеса и по совместительству работает художником и библиотекарем 7-го стрелкового полка Казанской дивизии.

Впереди долгий путь, археологические

исследования, женитьба, рождение сына, болезнь, временная инвалидность, возвращение к археологии. И, наконец, летом 1933 года он впервые оказывается в Абхазии. Именно Абхазия становится самой большой любовью Льва Николаевича – на всю жизнь. Да, будут расставания, но не по его воле: верность исторической правде, обнаруженная им во время раскопок в Абхазии, делает его неудобным грузинским властям. Но об этом – в свое время.

С 1 февраля 1935 года он работает в Абхазском научно-исследовательском институте краеведения (АбНИИК), одновременно исследует Абхазию и как геолог.

1 августа 1941 года Л. Н. Соловьев становится директором Абхазского государственного музея, однако, несмотря на новую должность, вынуждающую его сократить поездки по памятникам, он продолжает исследовательскую работу.

К этому периоду относятся поездки в Новый Афон в связи с разграблением гробницы у храма Симона Кананита и в Михайловскую пещеру, где был осуществлен ее обмер и найдены два верхнепалеолитических орудия.

В 1942 году Л. Н. Соловьев организует в музее выставку, посвященную Великой Отечественной войне. За несколько месяцев ее посетили 12 тысяч человек. В феврале 1943 года Л. Н. Соловьев оставляет должность директора музея, продолжает работать в качестве заместителя директора, старшего научного сотрудника, заведующего отделом истории, и в этот же период его мобилизуют в Сухумской истребительный батальон гражданской обороны. За участие в операциях батальона Л. Н. Соловьев впоследствии получил благодарность от командования. Одновременно по заданию штаба инженерных войск Закавказья он писал работу оборонного значения по геологии края. В апреле того же 1943 года был командирован в с. Поквеш, где вблизи церкви, против моста через Гилидзгу (Аалдзга) к с. Акуаска зафиксировал «неолитическую» стоянку, подобрал кремневый резец и шлифованный топор с желобчатым перехватом.

Благодаря открытым Л. Н. Соловьевым многочисленным памятникам каменного века Абхазии, с первой половины 30-х годов века XX до недавнего времени ученые-археологи и специалисты другого профиля (С.Н. Замятин, М.З. Паничкина, П.И. Борисковский, А.Н. Каландадзе, В.В. Фёдоров, Г.Ф. Мирчинко, В.И. Громов, Н.О. Ласкорунская, Е.В. Шанцер, а позже П.И. Долуханов, И.И. Коробков, В.П. Любин, В.М. Муратов, Э.О. Фриденберг, А.К. Филиппов и многие другие) регулярно организуют археологические экспедиции для изучения памятников палеолита Абхазии. На основании вышеперечисленных изысканий Яштухское местонахождение становится эталонным памятником эпохи каменного века как на постсоветском пространстве, так и за его пределами.

(Окончание в следующем номере)

## На сцене РУСДРАМа оживают персонажи национальной литературы

Режиссерская  
лаборатория «САНДРО»

Юлия СОЛОВЬЕВА

Очередная (и потрясающе интересная!) творческая лаборатория «Сандро» состоялась 7 декабря в РУСДРАМе. Это уже третья лаборатория «Сандро» и четвертая, если вести счёт творческих лабораторий с первой – по произведениям античной литературы, подарившей нам прекрасный и любимый спектакль «Электра».

У нынешней театральной лаборатории «Сандро» задачи масштабные – в зоне внимания режиссеров, которые принимают участие в эксперименте, – не только Фазиль Искандер, а весь пласт абхазской литературы,

которая – во многом благодаря гастрольной деятельности РУСДРАМа – все больше завоевывает поклонников за пределами Абхазии.

Когда завершился первый эскиз и весь зрительный зал устремился в фойе, на мгновение я ощутила какой-то сбой в реальности – наш РУСДРАМ с портретами актеров на стене, с привычными зрителями, большинство из которых фанаты театра, наши артисты и юные щепкины, возбужденные игрой на большой сцене, разбеленный пурпур заката за окнами – все это переместилось в пространстве, как домик девочки Дороти из «Волшебника Изумрудного города» – будто бы в центр одной из театральных столиц мира. Ведь вот директор Малого Императорского театра Алексей Дубровский, вот преподаватели

Театрального института имени М. С. Щепкина, вот ведущие театральные деятели Москвы и Санкт-Петербурга... И все они здесь, у нас в Абхазии.

Между тем в фойе РУСДРАМа уже все готово к оперативному обсуждению – под плотным с цитатами Фазила Искандера на стульях (в центре) разместились театральные критики, театроведы – заместитель художественного руководителя Театра имени Вл. Маяковского Мила Денева и начальник Управления театров Департамента культуры города Москвы, организатор театральных фестивалей, лабораторий, эксперт драматургических конкурсов Татьяна Цветкова, рядом режиссер эскиза и исполнители ролей. Журналисты, зрители, среди которых немало актеров Абхазского государственного драматического театра имени



С.Чанба, общественные деятели, а в целом – все любящие театр и свою страну люди. Открыл серию обсуждений генераль-

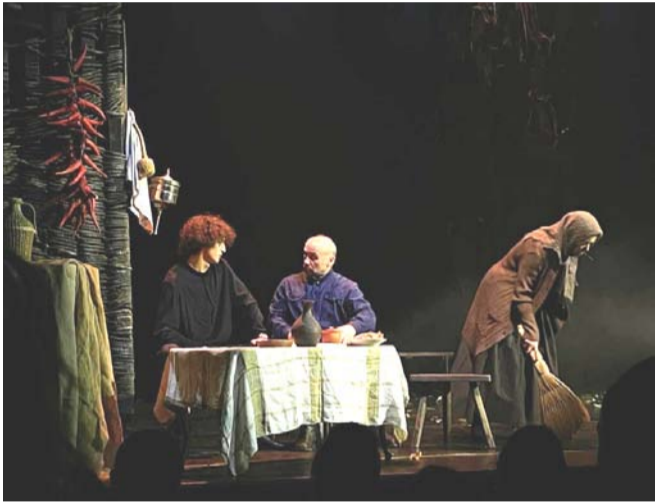
ный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба. Он напомнил, что

(Окончание на 4-й стр.)

## На сцене РУСДРАМа оживают персонажи национальной литературы

(Окончание.  
Начало на 3-й стр.)

предстоит зрительское голосование, по итогам которого эскиз, набравший большее число голосов, в 2025 году усилиями актерско-режиссерского ансамбля станет новым репертуарным спектаклем



театра. По итогам работы двух предыдущих лабораторий репертуар театра обогатился двумя бесспорными шедеврами – «Расказом мула старого Хабуга» Антона Корнилова и «Пастухом Махазом» Олеся Невмержицкой. (Кстати, Олеся Невмержицкая тоже присутствовала на показах и принимала участие в обсуждении эскизов.) И. Хинтба уточнил для присутствующих зрителей, что в работе над эскизами будущие спектаклей вместе с артистами РУСДРАМа принимали участие студенты Театрального института им. М. С. Щепкина, воспитанники Алексея Дубровского. Безусловно, лаборатория – это сложнейший эксперимент как для актеров, так и для режиссеров. И хотя материал для эскизов был отобран заранее, это не снимало накала напряжения, ведь поставить мини-спектакль, чтобы поразить зрителей и критиков, предстояло за три дня, а чтобы быть более точным – за трое суток.

При этом почти в каждом эскизе у актеров довольно большой текстовый материал, который они прекрасно усвоили, и никто ни разу не сбился.

И вот микрофон у куратора проекта, арт-директора Международного театрального фестиваля «Академия» (Омск) Ольги Никифоровой. Она представляет слово зрителям. Первый эскиз «Тали – чудо Чегема», поставлен-

ный по одноименному рассказу из романа Фазиля Искандера «Сандро из Чегема» режиссером Иваном Рябенко, принимают не только зрители, но и критики оценивают положительно. И вот тут мы ещё раз убеждаемся, насколько Фазиль Искандер сложный автор

для театральной и кинематографической трансформации. У журналиста есть главный принцип воплощения идеи материала – извлечения из факта смысла.

У Фазиля Искандера смысл в каждом слове, и какие театральные приемы и ухищрения нужно применить, чтобы зритель увидел этот смысл, именно увидел в сценическом действии, почувствовал, чтобы откликнулось его сердце. А сердце откликается только на посыл другого сердца. И никак иначе.

Стоит заметить, что зрительская аудитория тоже серьезно подготовилась к восприятию лабораторных работ. И хотя зрители, безусловно, осыпали своих любимцев-актеров щедрыми комплиментами, звучал и интересный анализ, и сравнения, а очень большой друг театра Диана процитировала Густава Малера: «Традиция – это не поклонение пеплу, а передача огня». И это было в унисон с происходящим.

С каждым новым эскизом росло осознание, что выбор при голосовании будет сделать не так-то просто. Второй эскиз «Море внутри», поставленный Андреем Сидельниковым, – не только новизна сценических решений и метафор, но и невероятно точное попадание в образ у каждого героя.

(Окончание  
в следующем номере)

## Объявления

**Квалификационная коллегия судей Республики Абхазия объявляет о приеме заявлений лиц, претендующих на занятие вакантной должности судьи Верховного суда Республики Абхазия, – 1 вакантная должность.**

Заявление на занятие вакантной должности судьи и приложенные к нему документы представляются кандидатом на должность судьи в Квалификационную коллегия лично либо по почте, в том числе по электронной почте или факсимильной связи, с приложением следующих документов:

- 1) подлинник документа, удостоверяющего личность кандидата на должность судьи как гражданина Республики Абхазия, или его заверенная копия;
- 2) анкета, содержащая биографические сведения о кандидате на должность судьи, в которой также указываются сведения об отсутствии обстоятельств, препятствующих избранию на должность судьи, перечисленных в ст. 100 настоящего Конституционного закона, а также фамилия, имя, отчество, дата и место рождения каждого из членов его семьи;
- 3) подлинник документа, подтверждающего высшее юридическое образование кандидата на должность судьи, или его заверенная копия;
- 4) документ, подтверждающий признание в Республике Абхазия в установленном законодательством порядке высшее юридическое образование кандидата на должность судьи, полученное в иностранном государстве, или его заверенная копия;
- 5) подлинники трудовой книжки и иных документов, подтверждающие стаж работы по юридической специальности, необходимый для занятия должности судьи, или их заверенные копии;
- 6) документ, свидетельствующий об отсутствии у кандидата на должность судьи заболеваний, препятствующих избранию на должность судьи;
- 7) документ, свидетельствующий о том, что кандидат на должность судьи не состоит (не состоял) на учете в наркологическом или психоневрологическом диспансере в связи с лечением от алкоголизма, наркомании, токсикомании, хронических и затяжных психических расстройств;
- 8) документ, свидетельствующий об отсутствии у кандидата на должность судьи судимости, в том числе погашенной или снятой;
- 9) сертификат о результатах квалификационного экзамена или его заверенная копия;
- 10) характеристика с места работы за последние пять лет, отражающая оценку профессиональной деятельности кандидата на должность судьи, его деловых и нравственных качеств;
- 11) сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера кандидата на должность судьи и членов его семьи;
- 12) письменное согласие кандидата на должность судьи на проведение соответствующих проверочных мероприятий компетентными государственными органами Республики Абхазия;
- 13) фотографии кандидата на должность судьи.

К заявлению могут быть приложены иные документы (отзывы, рекомендации), характеризующие личность кандидата на должность судьи.

Действующие судьи вправе обратиться в Квалификационную коллегия с заявлением о занятии должности судьи на очередной срок полномочий.

### Документы действующих судей должны содержать:

- 1) личное дело судьи;
- 2) данные за время работы на должности судьи, отражающие количество и качество рассмотренных дел;
- 3) данные о наградах, поощрениях и взысканиях;
- 4) документ, свидетельствующий об отсутствии у действующего судьи заболеваний, препятствующих избранию на должность судьи на очередной срок полномочий;
- 5) документ, свидетельствующий о том, что действующий судья не состоит (не состоял) на учете в наркологическом или психоневрологическом диспансере в связи с лечением от алкоголизма, наркомании, токсикомании, хронических и затяжных психических расстройств;
- 6) фотографии действующего судьи.

В соответствии со ст. 100 Конституционного закона Республики Абхазия «О судебной власти» судьей может быть гражданин Республики Абхазия:

- 1) имеющий высшее юридическое образование;
- 2) имеющий стаж работы по юридической специальности, необходимый для занятия должности, на которую претендует;
- 3) не имеющий или не имевший судимости, в том числе не имевший погашенную или снятую судимость, либо в отношении которого уголовное преследование прекращено по реабилитирующим основаниям;
- 4) не имеющий гражданства иностранного государства либо вида на жительство или иного документа, подтверждающего право на постоянное проживание гражданина Республики Абхазия на территории иностранного государства, за исключением лиц, указанных в статье 6 Закона Республики Абхазия от 8 ноября 2005 года, N 1168-с-XIV «О гражданстве Республики Абхазия» (далее - Закон Республики Абхазия «О гражданстве Республики Абхазия»);
- 5) не признанный судом недееспособным или ограниченно дееспособным;
- 6) не состоящий (не состоявший) на учете в наркологическом или психоневрологическом диспансере в связи с лечением от алкоголизма, наркомании, токсикомании, хронических и затяжных психических расстройств;
- 7) не имеющий заболеваний, препятствующих осуществлению полномочий судьи.

Кандидатом на должность судьи не может быть лицо, подозреваемое или обвиняемое в совершении преступления, а также ранее освобожденное от должности судьи в связи с небезупречным поведением.

При соответствии вышеуказанным требованиям судьей Верховного суда Республики Абхазия может быть гражданин, достигший возраста 35 лет и имеющий стаж работы по юридической специальности не менее 10 лет.

Прием заявлений кандидатов на должность судьи осуществляется в помещении Верховного суда Республики Абхазия, расположенного по адресу: г. Сухум, ул. Лакоба/Ардзинба, 2/5, рабочий телефон: 229-44-73, с 6 декабря 2024 г. по 20 декабря 2024 г. включительно.

\*\*\*

В соответствии со ст. 22 Закона Республики Абхазия от 2 ноября 2005 года N 1165-с-XIV «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» объявляем о предстоящем исключении следующих недействующих юридических лиц:

1. Автономная некоммерческая организация «Официальный туристский Интернет-сайт Республики Абхазия» – ОГРН 110РА000386.
2. ООО «ГРАНДОПТ» – ОГРН 122РА000894.
3. ООО «ПродКонтрактИнвест» – ОГРН 115РА000918.
4. ООО «ЭкоВЕМ» – ОГРН 123РА000091.

\*\*\*

**Срок направления заявлений недействующими юридическими лицами, кредиторами и иными лицами, чьи права и законные интересы затрагиваются в связи с исключением недействующего юридического лица из Единого государственного реестра юридических лиц, – 3 месяца со дня опубликования данного сообщения. Заявления направляются в Министерство юстиции Республики Абхазия по адресу: г. Сухум, ул. Званба, 9.**

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.