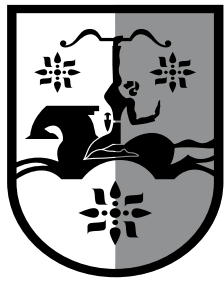


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПЧНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 106 (4409) · 28 ноября 2024 г.

В Кабинете Министров РА

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ Исполняющий обязанности Президента Абхазии Бахра Гунба представил членам Кабинета Министров и.о. Премьер-министра РА Валерия Бганба. В своей речи он отметил:

– Как вам известно, мной подписан Указ об исполняющем обязанности Премьер-министра Абхазии. Представляю вам нашего коллегу Валерия Рамшуховича Бганба. Вы его хорошо знаете. Валерий Рамшухович не раз возглавлял Правительство, был Спикером Парламента РА, в непростые, сложные времена даже возглавлял страну. Я надеюсь, уважаемые коллеги, на совместную плодотворную работу. Серьёзные задачи сегодня стоят перед Правительством. Исключительно совместно, используя свой опыт, профессионализм, нам необходимо решать все эти задачи, которые сегодня стоят перед нашей республикой.

И.о. Премьер-министра Абхазии Валерий Бганба, обращаясь к членам правительства, подчеркнул:

– Добрый день, уважаемые коллеги! Нам не придётся заново знакомиться. Я надеюсь, что вы понимаете, какая ответственность лежит на нас. Мы должны спокойно подготовиться и достойно провести выборы Президента Абхазии, чтобы народ мог выразить своё волеизъявление. Поэтому нам необходимо приложить усилия для выполнения всех обязательств, за которые мы несём ответственность перед народом и государством, и в бюджетной сфере, и в энергетике, и во всех других отраслях.

Далее министры и руководители ведомств доложили и.о. Президента и и.о. Премьер-министра о текущей ситуации в вверенных им отраслях.

И.о. первого вице-премьера, министра энергетики и транспорта Джансук Нанба доложил, что коммерческий переток электроэнергии из России оплачен до 29 ноября. Он также проинформировал, что были изысканы средства для оплаты очередной части коммерческо-



го перетока электроэнергии: – Мы проплатили коммерческий переток до следующей пятницы. Консолидируем все имеющиеся возможности как бюджетные, так и внебюджетные. Делаем все необходимое для того, чтобы не оставить наше население без электроэнергии.

И.о. вице-премьера, министра финансов Владимир Делба доложил, что на поддержку энергетической отрасли в текущем году направлено 360 миллионов рублей. И добавил:

– К этой сумме можно добавить еще 200 миллионов рублей адресных целевых средств российской финансовой помощи. Итого 560 миллионов рублей, из которых 285 миллионов рублей направлено на оплату коммерческого перетока.

Делба подчеркнул, что четвертый месяц правительство обеспечивает замещение российской финансовой помощи по выплате заработной платы работникам бюджетной сферы. Объем этих расходов составил на сегодняшний день 398 миллионов рублей.

И. о. председателя Государственного таможенного комитета Отар Хеция сообщил, что объем начислений таможенных платежей в Абхазии на 22 ноября составляет 3,6 миллиарда рублей. Годовой план на 2024 год составлял 3,5 миллиарда рублей, и перевыполнение уже 3%.

И.о. министра по налогам и сборам Михаил Габелия проинформировал членов правительства о том, что на 20 ноября в бюджет страны поступило 5 млрд 600 млн рублей налоговых платежей, при плане 4 млрд 986 млн

рублей. За 20 дней ноября в бюджет поступило 324 миллиона рублей.

И.о. министра здравоохранения Эдуард Бутба отметил, что все пациенты, которые нуждались в плановой госпитализации в российские медучреждения, получают лечение в России. Он также сообщил о том, что были сложности с поступлением плановых пациентов в несколько лечебных учреждений России из-за задолженности с абхазской стороны, но их удалось временно решить.

И.о. министра социального обеспечения Руслан Аджба сообщил, что задолженностей по выплатам пенсий и пособий за ноябрь нет: пенсии за ноябрь профинансированы на сумму 136,3 миллиона рублей из средств Пенсионного фонда республики, пособия – на сумму 17,8 миллиона рублей из средств Республиканского бюджета.

И.о. министра внутренних дел Роберт Киут проинформировал, что по линии работы МВД обстановка стабильная. МВД работает в штатном режиме, согласно намеченному плану.

И.о. председателя Госкомитета по репатриации Вадим Харазия поинтересовался у и.о. главы МВД, как проходит расследование инцидента, связанного с угрозами в адрес Али Куджба. И.о. министра внутренних дел Роберт Киут ответил, что проводятся все необходимые оперативно-розыскные мероприятия по установлению лиц, угрожавших Куджба.

– Ситуация не останется без внимания, и мы делаем всё возможное для её скорейшего разрешения, – заверил Роберт Киут.

30 лет Конституции Абхазии. Круглый стол

В Парламенте РА

■ В Народном Собрании – Парламенте Республики Абхазия прошел круглый стол «Конституция Республики Абхазия 1994 года: история, современность, перспективы», посвященный 30-летию принятия Конституции Республики Абхазия.

В нем приняли участие депутаты I созыва Парламента Республики Абхазия Сократ Джинджолия, Олег Дамения, Валерий Гурджуа, Валерий Кварчия и Давид Пилия, а также Спикер Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия III и IV созывов Нугзар Ашуба, председатель Конституционного суда Республики Абхазия Диана Пилия, председатель Арбитражного суда Республики Абхазия Фатима Квициния, секретарь Общественной палаты Республики Абхазия Гули Кичба, президент Академии наук Абхазии Зураб Джапуа, директор Института экономики и права АНА Фатима Камкия и Уполномоченный по правам человека в Республике Абхазия Анас Кишмария.

Заседание открылось исполнением Государственного Гимна Республики Абхазия.

Спикер Парламента Лаша Ашуба, открывая встречу, приветствовал участников круглого стола и поздравил всех с Днём Конституции Республики Абхазии – 30-летием её принятия Верховным Советом Республики Абхазия: «Это поистине исторический день для нашего государства, ставший важнейшим этапом в его становлении, – сказал Спикер. – Это событие было результатом коллективного труда, который преопределил основы современной абхазской государственности». Он подчеркнул: «Мы очень высоко ценим работу каждого, кто принимал непосредственное участие в работе над Конституцией, которая была разработана и принята депутатами под председательством Владислава Григорьевича Ардзинба».

Л. Ашуба выразил благодарность всем, кто работал над созданием Конституции. Выразив сожаление, что некоторых из этих людей уже нет в живых, он предложил минутой молчания почтить память ушедших из жизни депутатов Парламента.

В своем выступлении Лаша Ашуба отметил, что принятие Конституции было вызвано необходимостью закрепить результаты победы в Отечественной войне народа Абхазии

1992–1993 годов и заявить о суверенности государства на международном уровне.

Он напомнил, что в дальнейшем, в 1999 году, Конституция Республики Абхазия была одобрена всенародным референдумом, по итогам которого 12 октября 1999 года Президентом и Парламентом был принят и подписан акт о государственной независимости Республики Абхазия. Спикер также отметил, что за минувшие годы в Конституцию Республики Абхазия был внесён ряд поправок, которые имеют важное значение для укрепления основ конституционного строя.

В выступлении Спикера, в частности, говорится: «За годы действия Конституции произошло судьбоносное для нас событие – Республика Абхазия была официально признана Российской Федерацией и рядом других стран, и сегодня Республика Абхазия, основываясь на своей Конституции, развивает межгосударственные отношения».

Обращаясь к собравшимся, он подчеркнул: «В современных условиях Основной закон страны требует изменений, и Парламент ведёт работу в этом направлении», – и отметил, что необходимо выработать ориентир, указывающий на важность сохранения и передачи традиций будущим поколениям.

Участвовавшие в работе круглого стола депутаты I созыва поделились воспоминаниями о работе над проектом Конституции, рассказали о том, в какой сложной обстановке принималась Конституция Республики Абхазия, ее значении для развития государства, высказали свои мнения о реформировании Основного Закона страны.

В своих выступлениях все участники круглого стола, затрагивая вопросы совершенствования действующей Конституции, выразили единое мнение о том, что работа в этом направлении должна быть очень аккуратной и взвешенной, особо отмечая при этом роль Парламента.

По завершении встречи Спикер Парламента Лаша Ашуба вручил депутатам I созыва Почётные грамоты Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия за вклад в становление и развитие конституционных основ Республики Абхазия.

30-летию принятия Конституции Республики Абхазия была посвящена фотовыставка, рассказывающая о деятельности депутатов I созыва Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия. Она была размещена в стенах Парламента.

Пресс-служба Парламента РА



«Абхазия – это книга, которую хочется читать, это – песня, которую хочется петь...»

На поэтической волне

Лилиана ЯКОВЛЕВА,
г. Москва

Эти слова на пределе чувств, искренности, душевного порыва произнесла Стефания Данилова. Они стали и лейтмотивом ее поэтического вечера, в течение которого невозможно было проникнуться искренностью происходящего, не ощутить, не почувствовать всего, что звучало, что исходило от нее, чем она делилась, чем восхищалась, и очень хотела, чтобы все это услышали и приняли мы – ее слушатели.

Стефания Данилова. Читателям нашей газеты она уже знако-

ма – в июне нынешнего года мы представили ее им и опубликовали несколько ее стихотворений об Абхазии. Молодая поэтесса – Стефания 30 лет – уже лауреат многих Всероссийских престижных литературных премий, конкурсов, фестивалей, она член правления Санкт-Петербургского союза литераторов, ее публикуют в журналах «Юность», «Дружба народов», «Москва», других изданиях и газетах. Она автор нескольких сборников, достаточно популярна в поэтическом Интернет-пространстве.

А недавно стала и финалистом Международной премии имени Фазиля Искандера, премия учреждена Русским Пен-центром. В Абхазии поэтессе Даниловой адресуют самые искренние, сердечные поздравления и пожела-

ния новых творческих достижений и наград.

В качестве финалиста этого очень уважаемого и дорогого нам искандеровского конкурса Стефания Данилова организовала и провела в Москве творческий вечер с чтением стихов об Абхазии, посвященный нашей республике, великому писателю Фазилю Искандеру и прошедший под названием «Сны Апсны».

Поэтический вечер собрал гостей в очень примечательном месте – в библиотеке «Дома А.Ф.Лосева» на Старом Арбате. Это – единственная в России публичная специализированная философская библиотека. Здесь функционирует Музей философско-эстетической мысли. В этом доме почти 50 лет прожил из-

вестный русский философ, переводчик, писатель, профессор, доктор филологических наук, лауреат Государственной премии СССР Алексей Федорович Лосев.

В небольшой уютной библиотеке со стеллажами книг, с иконами, картинами в ожидании участников поэтической встречи с большого настенного экрана «сбегают» волны сухумского прибрежья, сменяют друг друга уголки абхазской столицы, Гагры, Ткуарчала, Акармары...

Очень коммуникабельная Стефания радушно встречает и приветствует каждого гостя. Также непринужденно и доверительно она рассказывает о своей первой встрече с Абхазией и о том, какие между ними мгновенно возникли и установились отношения. «Абхазия многими воспринимается как туристическая страна, за такими впечатлениями туда в основном и едут. А я, как пересекла российско-абхазскую границу, сразу почувствовала: попала к близким людям, к друзьям, к своим, между нами уже есть взаимопонимание, доверие, доброта. И уже вечером того же дня родилось мое первое стихотворение об Абхазии и пришла уверенность – сюда я буду обязательно возвращаться. Первый мой визит в Абхазию был чуть более двух лет назад. С тех пор я уже побывала здесь не раз. И каждый раз понимаю и осознаю: эта страна не видит меня гостьей, я здесь не чужая, – делится своими воспоминаниями и чувствами Стефания Данилова. – Об Абхазии у меня уже написано немало. Очень хочу, чтобы получилась целая книга, но стихов должно быть больше. И я пишу об Апсны».

...Стефания читает стихи. Тишина и голос поэта. А потом – аплодисменты. Понимающие и благодарственные. После каждого. «Первое свидание», «Хвойно-соленое», «Слезы Аиааиры», «Уедем в Акармару», «Апсуара», «Старый Сухум», другие... Рядом с ней Александр Коньков – муж и поэт, бард, литературный редактор. Он дополняет деталями сюжеты абхазских рассказов-воспоминаний Стефании, вторит ее поэтическим строкам. Становится понятно, вот еще один из тех,

кто покорен Абхазией, кто знает многое из ее древней истории, знает ее традиции, быт, обычаи, сегодняшний день. На чье-то шутовское замечание: «Это семья поэтов-соперников?» В ответ дуэтом прозвучало уверенное: «Это семья поэтов-соратников». Творчество Александра Конькова тоже представит интерес абхазским любителям поэзии. Ждем.

...О Стефании Даниловой сегодня пишут и говорят немало и разное. Не могу не остановиться на некоторых словах и мыслях Юрия Полякова – писателя, поэта, секретаря Союза писателей России, председателя Национальной ассоциации драматургов, лауреата премии имени В.Маяковского, премии Правительства РФ в области культуры, которые он написал к недавно вышедшей в Москве книге Стефании Даниловой «Под небом русского цвета». Начиная фразы словами «Мне нравится...», Юрий Поляков далее писал: «...как она работает со словом, играя корнями, ища символику в созвучиях...», «...что она ломает ритм, хулиганит со строфикой...», «...ее дерзкие метафоры и сравнения...», «...что старается расширять мир своих строк, вытягивая из речевой жизни новые, еще не освоенные поэзией слова...», «...ее стремление запечатлеть в слове роскошь цветастой кожуры Земного шара...». «Мне нравится, что неслучайно Стефания оказалась в той когорте современных стихотворцев, которые горячо и искренне откликнулись на беспощадную схватку за Русский мир. Во стане русских воинов всегда были не только певцы, но и певицы».

С некоторыми мнениями разных авторов можно согласиться, с чем-то можно поспорить, что не признать... Но, наверное, это и есть то самое настоящее творчество, которое не оставляет равнодушным, которое заставляет остановиться, вернуться назад, перечитать, задуматься, отвергнуть или запомнить. То самое творчество, которое становится своим для души и сердца. Творчество, которое остается жить.

Сегодня творчество Стефании Даниловой для многих уже стало таким. Да будет так и дальше,

Фото автора.

ТКУАРЧАЛСКИЙ ВОКЗАЛ
На Ткуарчалском вокзале
собаки лают,
Будто ждут поезд,
а поезда нет и нет.
Табло не горит
и вывески не пылают,
Небо умеет
только лицом темнеть.
Каждый кирпичик
мухами здесь обсижен,
Рельсы украдены
и заросли травой.
Нет ни толпы, ни охранника,
ни кассирши.
Думай что хочешь,
но этот вокзал живой.
Пусть с опозданием,
но прибывает поезд
В Город Всего Того
Что Бы Быть Могло.
Куришь себе,
горя и счастья помесь,
А капли больно царапают
о стекло...

УЕДЕМ В АКАРМАРУ
А давай сыграем в одну игру:
Бросим все, уедем в Акармару;
Свалка внутри тебя –
самый верный признак,
Что ты и сам превращаешься
в город-призрак,
Полный сломанных

выключателей, рыжих ящериц,
Без привкуса или проблеска
настоящего.
У фонтанов, поросших мхом,
свиньи роют землю.
В грузино-абхазской войне
победила зелень,
цивилизация сдохла,
и боги с нею.
Тут понимаешь
белого дня яснее:
Словом, бывшим в Начале,
не завершить кроссворда.
Трек не начать
с заключительного аккорда,
Жизнь – с воспеания бардами
и поэтами.
Ничего никогда
не строится ради этого.
Все когда-то пело жарким
цветущим садом,
Но не выдержало
затяжной осады.
И всю жизнь, что ты ешь,
пьешь,
читаешь прогноз погоды,
В небо и землю уходит
великий город,
Прорастает плющ
сквозь комнаты и балконы,
Школы, больницы,
неписанные законы,
Мальчиков и девочек,
дядя и тетя,
И сквозь нас с тобой
обязательно прорастёт.

Этот город весь,
до последнего, мой и твой.
Мы покроемся пылью,
ржавчиной и листвой,
И за нами вышлют
самый чистейший снег.
В этой красивой игре
проигравших нет.

Не для меня
у вас расцветёт гроза.
Пьяное наше время
проходит мимо.
Старый Сухум глядится
тебе в глаза,
видя себя ненавидимым
и любимым.
Мы с тобой, знаешь,
те еще шутники,
в соавторстве
не умеющие ни шутки.
Брехаловка забывает
мои шаги.
Но во дворах растут
стихи-незабудки.
Они все твои.
Я их буду публиковать.
Небо оттенка
зброшенных автостанций.
Учись трезветь
и безудержно ликовать,
Что я никогда,
никогда не смогу остаться.



☉ Стефания в библиотеке, за компьютером

Абхазский алгоритм III

ПО МЕСТАМ СТОЛЬ ЗНАКОМЫМ

Всё меняется в этом мире. Эти перемены не замечаются, когда ведёшь привычный образ жизни, находясь на одном и том же месте.

Но стоит сделать скачок во времени и пространстве и приехать после восьмимесячного перерыва в Абхазию, как эти перемены, пусть даже и небольшие, бросаются в глаза. Но несмотря на это, мы снова улыбаемся, радуясь встрече со старыми и новыми знакомыми, с незабываемыми южными пейзажами, с неповторимым абхазским колоритом.

В мае 2024 года я – автор книги и моя жена-редактор – привезли в Абхазию только что изданную книгу «Абхазский алгоритм», на страницах которой отразились наши предыдущие впечатления от пребывания в Стране Души. И каждый раз к ним прибавлялись всё новые и новые, которые и отражены в очерке «Абхазский алгоритм III».

Руслан и Гурам

В первый же день нашего пребывания в Сухуме дарим книгу её героям. Прежде всего водителям маршрутного автобуса «Рынок – Каманы» Руслану и Гураму. Руслан долго благодарит за книгу. Помнил меня ещё по прошлому приезду и по очерку в газете «Республика Абхазия».

– Буду читать! Спасибо!

Если абхазец сказал «буду», значит, обязательно будет. А для автора и редактора – это самое главное. Иначе и писать нет смысла.

Автобус «Рынок – Каманы» отходит по расписанию ровно в установленное время – хоть часы проверяй. На маршруте работают посменно два наших героя – Руслан и Гурам. Оба – профессионалы своего дела. Днём вокруг рынка собирается неимоверное количество машин. Улицы уставлены автомобилями так плотно, что между ними не пройдёт и лезвие ножа. Не все водители сумели бы пробраться сквозь этот хаос. Но наши выводят автобус из лабиринта автомобильных нагромождений с ювелирной точностью. Вот что значит опыт, уверенность и точный глазомер.

Наш рейсовый автобус как-то задержался на час. Пока он наполнялся людьми, в основном женщинами с пакетами, узлами и сумками, между пассажирками разгорелся диспут. Из него мы узнали, что все эти женщины, как правило, члены больших семей. Оказалось, по традиции старшему в семье не принято разговаривать с невесткой. Женщины заняты домом и хозяйством, мужчины – добытчики. Поэтому говорить вроде бы и не о чем. Каждый занят своим делом.

Женщины, зная, что дома особо не разговоришься, пошли мести улицу языками, успев рассказать пассажирам обо всём на свете и прежде всего – о делах семейных. Но все, как одна, согласились, что несмотря на семейные строгости, живут дружно. А это – главное.

В общественном транспорте за проезд принято платить при выходе. Как-то в одной из маршруток пассажир дал водителю мелочью на рубль больше и задержался в ожидании сдачи.

– Какая сдача?! – удивился водитель. – Где я тебе рубль возьму? Что он есть, что его нет – ничего не меняет. Ты что, не местный? На тебе два рубля. Теперь ты мне

рубль должен. Но этот долг я тебе прощаю.

Удивил ещё один, казалось бы, незначительный эпизод. В маршрутном такси очередь на выход. Каждый спешит расплатиться. Никто не смотрит, правильно ли водитель дал сдачу. Но один из пассажиров, молодой человек, возвращается и просовывает в окошко водителя десять рублей:

– Лишние дали, – объясняет он.

Как вы думаете, кто кому сказал «спасибо!» Правильно: «спасибо» сказал молодой человек. Хотя для российского обывателя должно быть наоборот. По идее и мы должны были бы говорить «спасибо» нашим водителям при вручении книги. Но они всякий раз благодарили нас, приветствуя, когда проезжали мимо.

Изабелла Константиновна

У Изабеллы Константиновны в кафе тишина – ни одного посетителя. Время не обеденное. Хозяйка встречает нас словно родных. Вручает книгу. Ахнув и полистав её, с изумлением видит свою фотографию в главе «Вкусная кухня». Зовёт коллег. Все улыбаются. На лицах неподдельная радость. Вышедший из подсобки молодой абхазец тут же благодарит:

– Спасибо вам! Такую книгу написать!..

– А какую такую? – спрашиваю.

– Вы же её ещё не читали.

– Не читал. Но вижу...

– Что видите?

– Книгу. Хорошую книгу...

Изабелла Константиновна тут же предлагает пообедать: солян-

зык жестов стал похож на ритуальный танец шестирукого Шивы: руки ходили вверх, вниз и в стороны, выражение лиц менялось столь быстро, что было непонятно: сердятся они или радуются. Такого «красноречивого разговора» я больше нигде не видел. Заказали они третью рюмку или нет, трудно сказать. Могу себе только представить, до какого накала мог бы зайти у них диалог.

Хозяйка принесла пиво.

Еле всучил ей положенные деньги.

– Тогда я принесу вам вкусную котлетку к пиву.

– Вы меня балуете, Бэлла, я не заслужил.

– Пить пиво без ничего как-то нехорошо...

И она принесла к пиву действительно вкусную котлетку под острым соусом, присыпанную кольцами маринованного лука.

– Подарок, – добавила она.

– Бэлла, это в последний раз. Не могу же я пользоваться вашей добротой столь безнаказанно. Иначе потеряете постоянного клиента.

– Это я от чистого сердца.

– Я тоже от чистого сердца.

Инга

Наша соседка Инга, живущая этажом выше, всегда готова нас побаловать: принести горный мёд, угостить ежевичным или инжировым вареньем, поделиться молодым вином. Мама Инги – Заира – а ей, слава Богу уже за 80, живёт в селении Агаре на левом берегу реки Кодор. Инга дала прочесть ей нашу книгу. Для нас стало при-



ка, хашлама – на выбор.

Время не обеденное, пришлось отказаться.

– Но я вас так не отпущу. Присаживайтесь на своё любимое место.

Буквально через три минуты она приносит изящный графинчик с изящным маленьким носиком. В графинчике благородного чайного цвета напиток.

– Пейте на здоровье.

Я пригубил. Коньяк высокой пробы. Даже не ожидал.

– Откуда? – спрашиваю.

– Местный. Берём прямо у хозяина винного заводика. Никакой халтуры.

– Это сразу чувствуется. Не коньяк, а лекарство. Хотя одно другого не исключает.

Принесённые под коньяк киви были тоже как нельзя кстати. Вышли из кафе просветлёнными, но трезвыми.

Следующий приход к Изабелле Константиновне я решил отметить бутылкой холодного пива – на улице было слишком жарко.

Пока хозяйка ходила за пивом, обратил внимание на двух пожилых мужчин: один немой, второй глухой. Заказали по пятьдесят грамм водки и котлетки с картошкой. Сидели молча, тихо. Выпив и закусив, начали жестикулировать. После второй рюмки

ятной неожиданностью, что мама не только прочла книгу, но и поделилась впечатлениями с дочерью: «Это удивительно! Как русские так почувствовали душу абхазского народа!». Для меня как писателя это была самая высокая оценка «Алгоритма». Инга – филолог, преподаватель русского языка в университете, поэтому читала книгу, в отличие от своей мамы, как профессионал. Было особенно приятно, что прежде всего она обратила внимание на стихи, которые предвзрели главу «Абхазский алгоритм II». Поблагодарив нас и найдя нужную страницу, вслух прочитала:

*Я слушаю музыку музык,
Сплетённую из ничего,
Музыки небесные узы –
Знамение мира Его.*

*И вот я над Понтом Эвксинским
Абхазии русский пиит –
Всё так далеко и так близко,
Когда ачамгур зазвонит.*

– Как это здорово сказано: «Абхазии русский пиит!»

Эмма и Раиса

В кафе «Мухус» мы традиционно назначили встречу с нашими добрыми приятельницами Эммой и Раисой, чтобы отметить выход в свет «Абхазского алгоритма». Как всегда, женщины пришли с подарками: в цветастом бумажном паке-



те оказались две бутылки. Одна с местным вином «Псоу», другая – с элитным коньяком «Абхазский» десятилетней выдержки, который даст фору самым дорогим изысканным мировым брендам. А вино «Псоу» – одно из лучших вин Абхазии – не уступит по вкусу французским и итальянским винам.

За неделю до этой встречи мы вручили им нашу книгу. Эмма призналась, что прочла книгу не один раз и долго благодарила за доставленное удовольствие и возможность узнать о своей родине то, на что раньше просто не обращала внимания. Больше всего её покорила теплота и любовь к абхазскому народу. Неудивительно – в основе этой любви лежит наша общая православная вера. Оттого мы так хорошо понимаем друг друга, оттого и чувствуем себя здесь как дома.

Заказав фирменные хинкали с бараниной, чебуреки и греческий салат, попросили официантку открыть нам бутылочку принесённого с собой «Псоу».

– Спиртное с собой не разрешается, – сообщила официантка.

– А сделать исключение для писателя можно? – попросила Раиса.

– Для писателя? Но только как исключение.

Хинкали с чесночным соусом и греческим салатом очень хорошо сочетались с «Псоу». Вино было замечательным, дамы разговорчивыми, блюда вкусными и сочными. Счёт за услуги оказался раза в два ниже, чем, к примеру, в Питере. Мировые проблемы мы не обсуждали.

Абхазский народ открыт для мира, поэтому так нам и понятен. И когда запускают процессы расторжения братских уз, начинают противопоставлять один народ другому, искать соринку в чужом глазу, не видя бревна в своём, предъявлять претензии по поводу и без повода – ни к чему хорошему это не приводит. Гордый и справедливый абхазец никогда не пойдёт на сделку, где правит одна только выгода и больше ничего. Страна Души живёт другими мерками.

СТАРЫЕ КАРТИНКИ В НОВОМ ОБРАМЛЕНИИ

Рынок

Конец мая 2024 года встретил нас неустойчивой погодой: и жара, и дождь, и ночная прохлада. Рынок почти не изменился. Народу

пока немного. Приезжих почти не видно.

На рынке нас помнили. Особенно в тех местах, где делали постоянные покупки:

– Как здоровье? Всё в порядке?

– Всё в порядке.

– Ну и слава Богу!

– Пиво свежее?

– Сегодня привезли. Сто рублей кружка. Да-да, стало дороже. Аренду повысили. Хочешь-не хочешь, приходится поднимать цены, чтобы хоть как-то выжить.

Цыганки, как и прежде, сидят на ящиках и зычными голосами вещают чуть ли ни на весь рынок: «Отрава, отрава, отрава!»

– А где майки, трусы – спрашиваю, – раньше были.

– Раскупили, – отвечает та, что постарше. – Раньше много чего было. Осталась одна отрава.

– Травить-то кого будем?

– А кого хошь. Только нас не трожь...

– Ладно. Тогда сфотографировать тебя можно, красавица?

– Нет, нет, нет! – испугалась цыганка, замахав руками, словно ветряная мельница, – ни в коем случае! Я же сказала – не трожь.

Мимо проходит конкурентка. Но, по-видимому, из другого табора:

– Мухобойки! Хорошие пластмассовые мухобойки. Сто рублей штука, последняя мухобойка. Отдам за пятьдесят.

Никто не берёт. В этом году мух чего-то не видно. Цыганку перебивает соседка – женщина с чётко очерченным профилем:

– Штаны, брюки, штаны!

Отрава со штанами ведут явную конкуренцию.

Слава Богу, штаны ещё не раскупили. А если раскупят? В чём ходить тогда будем?

Поддавись примеру зазывал, с параллельного прилавка раздаётся хорошо поставленный голос:

– Одежда, подушки, наволочки! Дёшево!

Тем не менее всё подорожало. Автобусы и троллейбусы на пять рублей. Пиво на двадцать. Всё остальное – тоже. Начнётся сезон – цены будут ещё выше.

Отдых на море становится дорогим удовольствием.

Транспорт

В рабочие дни автобусы и маршрутки обычно переполне-

(Окончание на 4-й стр.)



Трудный путь к безусловной любви

Премьера в РУСДРАМЕ

Юлия СОЛОВЬЕВА

Ребенок не ведает зла и страха, его душа лишена условностей, запретов и лицемерия. Все это человек впитывает потом, по мере взросления... Вот так мы и живем в иллюзиях, верим, что победили в себе чувственность, отрицаем искренность и стыдимся любви.

Чем больше часов и дней отделяет меня от премьеры спектакля «Отцы и дети», поставленного московским режиссером Егором Равинским по одноименному роману Ивана Сергеевича Тургенева, тем

отчетливее я осознаю, какое значительное театральное событие произошло у нас в Абхазии. Бесподобное режиссерское воплощение одного из самых загадочных и сложных тургеневских романов, детально проработанное решение образов открыли мне неожиданную ипостась классики как таковой.

В данном случае классика – не о самом произведении. Классика – это про жизнь. Не имеет значения, в каком веке мы живем. Неизменна природа человека. На сцене РУСДРАМА разворачивается классика жизни. Те самые сюжеты, на которых, сколько существует мир, строится мировая литература и о которых в конце XX века писал ар-

гентинский прозаик, поэт и публицист Хорхе Луис Борхес.

В романе Ивана Тургенева и сценическом его воплощении в Абхазии, где под влиянием красоты мифы прорастают сквозь каменные плиты на набережной, очевидны три сюжета из борхесовских четырех. И все три переплетаются. Линия Поиска в тесном переплетении с сюжетом Возвращения домой.

Евгений Базаров, выросший в атмосфере любви в семье родителей – доктора (на момент действия романа уже в отставке) и прекрасной матушки со светлым святым сердцем, перед нами, читателями и зрителями, предстает в позе нигилиста. Исполнитель роли Евге-

ния Базарова Эмиль Петров столь подлинно передает образ своего героя, такая с ним происходит трансформация, что я едва удержалась, чтобы не крикнуть из зала: «Не может быть! Ты же не такой!»

«Не такими», не похожими на себя, ни разу еще не бывавшими в неведомых доселе ипостасях предстают практически все актеры, занятые в спектакле. Перед премьерой они делились с нетерпеливыми зрителями, что не было еще в их творческих биографиях столь сложного по психологической проработке материала, что они не могут заснуть по ночам, пробуя и открывая для себя ноту за нотой в подаче роли.

Надеюсь, я не обижу режиссера, заметив, что конфликт поколений очевиден с самого первого акта, и показан прекрасно – каждый сидящий в зале, уверена, узнал самого себя, но куда мощнее продемонстрирован – и это ядро постановки, глубоко заложенная мина – внутренний конфликт каждого героя с самим собой.

Кульминацией спектакля, на мой взгляд, является сцена объяснения между Базаровым и Одинцовой (Ирина Делба). Сцена поставлена так мастерски, так полифонично, такое производит впечатление, что мне захотелось выбежать из зала, чтобы унести в сердце всю эту прорвавшуюся чистоту... И уже не зная, не принимая все остальное – ни то, что открывать свое сердце навстречу такому подлинному и ранимому чувству...

В сцене дуэли с Павлом Петровичем Кирсановым (заслуженный артист Республики Абхазия Кирилл Шишкин) с нашего героя-нигилиста, казалось, почти срощаясь с ним маска начинает слетать уже крупными фрагментами: искренность, прозорливость и сострадание прорываются сквозь нее, обнажая открытую и благородную натуру.

И все-таки пройдя треть земной жизни и разочаровавшись – не в самой жизни, нет, а, пожалуй, в собственных заблуждениях, Базаров все-таки возвращается домой. И этот его приход – не юноши, бегущего от маменькиной нежности и отцовских надежд, это возвращение мужчины, для которого естественно помогать людям, исцелять, рисковать и в итоге – принести себя в жертву – пусть по нелепости, по стечению обстоятельств...

Однако не бывает случайностей у Бога, и жертва Базарова тоже не случайна. Она – своего рода плата за ЛЮБОВЬ, единственную страсть, бесценную монету, которая, по словам Стендала (а уж он-то знал толк в любви), сама себя чеканит.

Чувствуя приближение смерти, Базаров отправляет человека к Анне Сергеевне Одинцовой, и она успевает... С любовью, пусть опоздавшей любовью – но она здесь, с ним. И – с нами.

Нет ничего важнее, чем простота и безыскусность искреннего чувства, доверия и чистоты.

В спектакле кроме вышеперечисленных заняты заслуженные артисты Республики Абхазия Рубен Делпьян (Николай Петрович Кирсанов) и Джамбул Жордания (Василий Иванович Базаров), актеры Руслан Жиба (Аркадий Кирсанов), Екатерина Барышева (Арина Власьева Базарова и помещица Кукушина), Лана Гергия (Фенечка), Лоида Тьрква (Катенька), Леон Гвинджия (Петр, слуга Кирсановых) и Виктор Ситников.

Художник-постановщик Евгений Терехов, художник по костюмам Анастасия Терехова, художник по свету Денис Солнцев, композитор Алексей Асеев, педагог по сценической речи Мария Оссовская.

Идея поставить ТАКОГО Тургенева принадлежит генеральному директору театра Ираклию Хинтба.

Абхазский алгоритм III

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

ны. Люди едут на работу, на рынок, везут детей в школу. По маршруту следования пассажиры входят и выходят, заранее предупреждая водителя, где остановиться: «На углу, пожалуйста», «Мне – у банка», «А мне – у школы», «У светофора тормозни», «У больницы», «У магазина можно?» «Останови у лавочки», «Между домами». И действительно, и лавочка, спрятанная в придорожных зарослях, имеется, и банк на месте, и светофор, как специально горит красным – выходи без проблем. Водитель понимает всё с полуслова. Маршрут наезженный, пассажиры все знакомые.

Опаздываем на встречу. Автобус задерживается. Останавливаем выдающую виды «Тойоту». Садимся в машину. Не спросив ни о чём, водитель тут же трогается с места, поинтересовавшись лишь, куда после обезьяньего питомника ехать: прямо или налево под мост.

– Под мост, – отвечаю я, – там через двести метров кафе «Мухус».

– Возьмите за проезд, – жена попыталась расплатиться с водителем.

– А что – это обязательно? Будете так себя вести, в следующий раз не повезу.

Да, надо не забывать – это Абхазия. Добрые дела здесь не имеют денежного эквивалента. Они сами по себе – от широкой души.

Остановившись у кафе, водитель – поджарый, загорелый мужчина с открытым взглядом глубоких карих глаз – вышел из машины и открыл мне дверцу.

– Как вас зовут? – спросила жена.

– Альберт, – отозвался владелец «Тойоты».

– А нельзя ли вас сфотографировать?

– Отчего ж нельзя. Фотографируйте.

– Это для будущей книги, – пояснила жена, – а нынешнюю про Абхазию мы вам дарим прямо сейчас.

Альберт растрогался. Поблагодарил за неожиданный подарок.

– А это наш писатель собственной персоной, – показала на меня жена.

Мы с Альбертом раскланялись.

В Абхазии машин много, и все разных современных марок. Как же было удивительно – увидеть в Сухуме «козла» (так в советские времена называли машину ГАЗ-69), с надписью по борту «Милиция». Подумал, что это ретроавтомобиль, купленный на рынке старых автомобилей. Раритет! Ан, нет – оказался рабочей лошадкой, ещё не списанной по старости. Не переименовали абхазцы милицию в полицию. Не поддались влиянию Запада. И правильно сделали. А мы в России в 2011 году милиционера превратили в полицейского. И получился у нас советский полицейский.

Среди бегущих по городу машин изредка можно встретить белую красавицу «Волгу» (Газ-24), будто вчера сошедшую с конвейера. Чем-то напоминает «Volvo 144» 1974-го года выпуска. Кто-то постарался придать ей изначальный вид. Так и человек: ухожен, со вкусом одет – привлекателен. Одет кое-как – неинтересен. В Абхазии местные, особенно молодёжь, одеваются просто, но элегантно. И к выражению «По одежке встречают, по уму провожают» можно добавить: «С улыбкой встречают, с теплом провожают».

Дамей Кархалава – победитель!

Представитель Республики Абхазия Дамей Кархалава стал победителем IV Всероссийского турнира по вольной борьбе среди юношей и девушек в весовой категории 48 кг, который состоялся в Санкт-Петербурге. Соревнования проходили с 22 по 24 ноября и собрали 645 спортсменов из 92 городов и регионов России, а также Казахстана и Абхазии. Всего было представлено 55 весовых категорий. Соревнования проводились на четырёх коврах легкоатлетического манежа. Наставниками Дамея Кархалава являются Игорь Берая и Мераб Хашба.



Объявление

Общество с ограниченной ответственностью «Апсны ВВП» объявляет о ликвидации (ИНН 11014014 ОГРН 119РА000450).

Требования кредиторов могут быть заявлены в течение двух месяцев с момента опубликования сообщения о ликвидации в газете «Республика Абхазия».

По всем вопросам обращаться по адресу: г. Гагра, пр. В. Ардзинба, 14, телефон: +7(940)925-09-15.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.