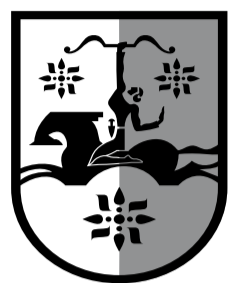


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 104 (4407) · 19 ноября 2024 г.

АПСНЫ
АХЭЫНТКАРРА АХАДА



ПРЕЗИДЕНТ
РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

Спикеру Народного
Собрания – Парламента
Республики Абхазия

Л.Н. Ашуба

Уважаемый Лаша Нугзарович!

В целях сохранения стабильности и конституционного порядка в стране, в соответствии со статьей 65 Конституции Республики Абхазия я подаю в отставку с должности Президента Республики Абхазия.

ПРЕЗИДЕНТ

А.Г. БЖАНИЯ

г. Сухум
«19» ноября 2024 года
№ 1801

СОГЛАШЕНИЕ Представители власти и оппозиции после переговоров подписали Соглашение

Согласно документу:

1. Президент Республики Абхазия Аслан Бжания подает заявление об отставке.

2. Граждане, собравшиеся на территории и внутри комплекса правительственных зданий, расходятся 19 ноября 2024 года. В случае невыполнения данного пункта Президент Республики Абхазия Бжания А.Г. отзывает заявление об отставке.

3. Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия 19 ноября 2024 года рассматривает заявление об отставке Президента Республики Абхазия Бжания А.Г.

4. Исполняющим обязанности Президента Республики Абхазия становится вице-президент Республики Абхазия Гунба Б.З.

5. Исполняющий обязанности Президента Республики Абхазия Гунба Б.З. в соответствии с поданным заявлением освобождает от должности Премьер-министра Республики Абхазия Анкваб А.З. и одновременно на эту должность назначает Бганба В.Р.

Действующие министры исполняют обязанности до вступления в должность вновь избранного президента Республики Абхазия.

Соглашение подписали:
вице-президент Республики Абхазия Бадра Гунба,
Спикер Народного Собрания – Парламента РА Лаша Ашуба,
председатель ГТК РА Отар Хеция,
председатель РОО «АНД» Адгур Ардзинба,
депутат Народного Собрания – Парламента РА
Кан Кварчия, председатель комитета
по защите суверенитета РА Леван Микаа

Объявление

Татарское культурное общество «Дуслык – Дружба» проводит очередное собрание 23 ноября 2024 г., в 13.00, по адресу: г.Гагра, ул.Абазга, 51\1, контакты: +7(940)912-72-09, +7989-758-25-45.



Игра, которая воспитывает в человеке ЧЕЛОВЕКА

Абхазскому баскетболу – 100 лет

Юлия СОЛОВЬЕВА

Мы уже рассказывали, что в эти дни на празднование векового юбилея одного из самых востребованных в мире видов игрового спорта – 100-летия баскетбола в Абхазии съехались сотни ветеранов баскетбольной дружины из разных уголков мира.

Баскетболисты разных лет принимали поздравления от Президента Республики Абхазия Аслана Бжания, от главы Государственного комитета Республики Абхазия по делам молодежи и спорта Тараша Хагба, главы Федерации баскетбола Абхазии Эраста Агумава и вице-президента Российского футбольного союза, в славном прошлом – игрока сборной СССР по футболу, тренера «Спартака» и сборной СССР и – что очень важно – сухумчанина Никиты Павловича Симоняна.

Вот что Никита Павлович рассказал корреспонденту нашей газеты:

– Мальчишки Абхазии моего времени – а мне недавно исполнилось 98 лет – играли во многие спортивные игры – в футбол, баскетбол, теннисбол. То есть речь не о классическом теннисе, а об игре в теннис баскетбольным мячом.

Шура Седов – прекрасный ба-

скетболист, и его приглашали в команду Тбилисского «Динамо». Когда они с супругой переехали в Санкт-Петербург, мы стали видеться чаще. Как только я появлялся в Ленинграде, мы непременно встречались, ведь темы для разговоров у нас были неисчерпаемы.

Футбол и баскетбол – с одной стороны, вечные соперники. У нас в Абхазии футбол был всегда на первом месте по популярности, а баскетбол – его главный соперник. С другой стороны, игры очень похожи.

Баскетбол (во всяком случае, у нас) положен в основу подготовки футболистов.

От всей души поздравляю своих друзей – ветеранов баскетбола, спортсменов, тренеров, молодых начинающих спортивных бойцов – юную смену, спортивную общественность и весь народ Абхазии с замечательной датой – столетием абхазского баскетбола!

Рассказывает заслуженный работник Министерства здравоохранения Республики Абхазия, почетный мастер спорта, кавалер ордена «Ахьдз-Апша» III степени Гарри Владимирович Сегалевич:

– Во времена моего детства в Абхазии все, без преувеличения, занималось спортом. В нашем классе каждый ходил в какую-нибудь секцию, и многие

добивались успехов. Я дружил с Глебом Поповым, он был настоящий футбольный гений. А вот я выбрал баскетбол. Оглядываясь на жизнь, понимаю, что этот вид спорта караулил меня буквально на каждом углу.

Двор на улице Атарбекова, 26 (современная улица Званба), где я родился, граничил с закрытой совмещенной волейбольно-баскетбольной площадкой (сегодня на этом месте многоэтажный дом на улице Марра, прямо напротив МВД).

Но по-настоящему баскетбол ворвался в мою жизнь вместе с вернувшимся из Москвы соседом Борисом Кварцхава с совершенно не подходящим ему прозвищем Бегемот. Он был высокого роста, в очках с толстыми стеклами, у него были густые черные волосы. Он буквально заражал всех своей любовью к профессиональному баскетболу. После окончания вуза – это было в 40-е годы XX века – он руководил секцией баскетбола. Так что в Сухум из Москвы он привез правила игры, мячи, разметку. В нашей школе преподавал физику Радко Дмитриевич Божко, он был отличным защитником в волейболе и также стал хорошим баскетболистом. В прежние годы мы пробоvalи себя в разных видах спорта, и некото-

(Окончание на 2-й стр.)

Штрафы не всё решают

Как сложится ситуация...

И в прошлые, и в нынешние времена имущий и бедный, – и не только богатством, своей человечностью, – отличались, как горы и равнины. Даже в сказках, художественных фильмах, за редким исключением, не встретишь богатого с добрым сердцем. В разговоре говорят: «Лишние деньги портят человека». Но, по моему мнению, совестливого и чело-вечно не испортят никакие деньги. Деньги сводят с ума жадного, внутренне закрытого, не проявляющего свои плохие черты, прячущего их.

Сегодня в нашей стране немало людей, живущих на зарплату, – очень маленькую, не хватающую от полочки до полочки, как принято говорить. И мы часто сталкиваемся как с нуждающимися в материальной поддержке для личного лечения или детей и просящими деньги, так и с богатыми людьми.

Безусловно, это хорошо, что в нашей стране есть состоятельные люди, но я не согласна с тем, что они теряют свои абхазские национальные особенности.

Сегодня, за редким исключением, в каждом дворе стоят по две-три автомашины. Как никогда возросло в стране число машин. Машины советского времени отнесены теперь к антиквариату, их нечасто встретишь. Зато на наших дорогах очень дорогие зарубежные, в основном так называемые «джипы» различных моделей – большие, мощные, сжигающие много бензина.

В последнее время сотрудники Госавтоинспекции Абхазии пристрастны больше вылавливать пьяных или принимающих наркотики водителей. Помимо этого они уделяют внимание и тому, что надо пристегиваться ремнями безопасности. Конечно, для создания безопасного дорожного движения надо обращать внимание и на это. Но, по моему мнению, важно наблюдать и за поведением тех, кто вроде дружит с головой и не пьян, но по дорогам носится как сумасшедший, не соблюдает правил движения. И понятно, что трудно проследить за всеми, догнать их, задержать и наказать по заслугам. Сегодня призвать к порядку того, кто посередине дороги надолго и беззаботно бросает машину, которую не то что объехать, обойти пешему человеку невозможно, – архиважно.

Хотя и встречаются не знающие Правил дорожного движения люди, но подобное поведение проявляют именно думающие только о себе, других ни во что не ставящие, в основном имущие... Они не думают, они в голову не берут, что кому-то загорделивый выход из дома, поставив свою машину у ворот, другому закрыли путь в собственный магазин, что перегородили общий проход людям, что заняли, не давая возможности перейти дорогу, зебру (пешеходный переход). Это все не по совести.

Абхазцы говорят: «Иди судить другого, вначале рассудив свое дело». Зачем идти далеко, каждое утро пройдите по улице, ве-

дущей мимо Ботанического сада к Министерству внутренних дел, и вы увидите воочию, как работники милиции сами нарушают множество правил, как их авто «разбросаны» где попало, и ни пешком, ни на машине мимо них ни пройти ни проехать. Этот пример привожу потому, что мы хотим, чтобы они обращали (должны обращать) внимание на такие же нарушения.

Безусловно, есть нарушения на стоянках машин повсеместно в республике, в том числе на улице Званба, где я, автор этих строк, работаю, вокруг рынка, больниц, школьных учреждений и т.д.

Как указано в Правилах дорожного движения, в неполюженном месте ты можешь поставить машину не более пяти минут. Как говорится, «закон на то и писан, чтобы его нарушать», и я не говорю, что даже случайно никто не должен нарушать ПДД. Скажем, действительно, из-за обилия машин водитель, не найдя куда припарковаться, поставил свой транспорт в неполюженном месте, понимая, что стоящей позади машине невозможно будет выехать, но как он может при этом спокойно отлучиться далеко на час и более? «Человек может оказаться в любой ситуации...» – он может спешить, попасть в сложное положение, но в это время он не может выехать на своей машине, пока не соизволит вернуться тот, кто его забаррикадировал. Такое поведение не подпадает под честь и кодекс апсуара. Однако... утерявшие правила абхазского поведения автоинспекторы обязаны сосредоточить свои силы и противостоять этому. Другого пути нет...

Начальник Управления госавтоинспекции МВД РА Дамей Джумберович Авидзба, когда я ему предложила дать интервью по вопросу автостоянок и нарушений на дорогах, согласился, хотя времени у него, как поняла, было мало. Но затем перед запланированной встречей он сказал, что из-за произошедшей несколькими минутами ранее дорожной аварии у него неподходящий настрой для интервью и совсем нет времени. И все-таки он не отказался ответить на вопросы по телефону.

«Из нарушавших на дорогах Правила дорожного движения и ставивших в неполюженном месте свой автотранспорт за 10 месяцев текущего года в Сухумском районе зафиксированы 2 508 водителей», – сказал он.

Затем, продолжая наш телефонный разговор, отметил, что на сегодня в Абхазии учтены около 70 тысяч машин, из них в городе Сухуме – 30 тысяч. «Наряду с увеличением количества машин возрастает проблема стоянок как в Сухуме, так и во всех районах республики. Из-за отсутствия территорий под строительство автостоянок решить эту проблему оказалось сложно. Поэтому мы стараемся внушать водителям, народу в целом по возможности не нарушать правила, контролировать собственное поведение», – добавил он.

В нашей стране место под строительство гостиниц всегда находится. Но если мы все земельные участки направили под гостиницы и магазины, то удивительно ли, что не осталось места

под стоянки автомашин?! Но это уже другой вопрос, и отвечать на него должны иные люди.

Дамей Джумберович особо подчеркнул, что не хватает работников автоинспекции, да и качество работы имеющихся желает быть лучшим. И на мой вопрос, почему же не набирают новых сотрудников, ответил, что из-за того, что эта работа тяжелая, нервная, на неё идут мало.

Как показывает предоставленная нам начальником Управления госавтоинспекции статистика, в городе Сухуме за 10 месяцев нынешнего года зафиксированы различные нарушения: вождение в пьяном виде – 596 человек, нарушение на дорогах ПДД – 174, отсутствие удостоверения на вождение – 764, затемненные стекла в салоне машины – 68 и т.д.

«Нет всезнающего», – говорят. Лично я лет 10 тому назад водила машину, неплохо знала правила вождения и руководствовалась ими. Но потом на неопределенное время оказалась без личного транспорта. Теперь примерно месяц как появилась необходимость сесть за руль. Каждое утро перед началом рабочего дня в своей организации, – в республиканскую больницу вожу на различные процедуры родного мне человека и каждый день каких-то «чудес» не вижу на трассе! Как лошади на скачках на праздниках «Лыхнашта» или «Мыкуашта» бегут наперегонки, так и наши водители мчатся по дорогам. Они в этот момент и на красный свет светофора проскочить могут, и не включив поворотника, завернуть налево-направо, в другой раз вообще забыть и не выключить его, оставляя в недоумении «своих друзей» на дороге, и сколько такого разного! А я в душе и вслух возмущаюсь: «Как он едет? Неправильно обогнал, нарушил правило... Какую-то совесть, уважение друг к другу водители на дороге проявлять должны?!» Некоторые мне говорят: «Твои правила на дороге никому не нужны, оставь в стороне все это и езжай так, как позволяется ситуация, как подсказывает интуиция водителя».

С одной стороны, прав тот, кто думает так, потому что именно такого поведения требуют наши автодороги. Но закон, но правила... Как человек уберется от опасности, если каждый будет ездить, как ему взбредет в голову? И потом он должен думать о том, что предпримет едущий впереди, что надумает подгоняющий сзади? Ведь правила, указатели должны подсказывать поведение человека за рулем.

При всей сложности ситуации повсеместно, уважаемые автоинспекторы, начните применять наказание против таких водителей. Если даже не можете остановить мчащиеся на бешеной скорости легковые машины, вы в течение часа можете обложить штрафом водителя, нарушающего правила, оставляющего в неполюженном месте свой транспорт. Или любое другое решение для их наказания, предотвращающего дальнейших нарушений должно быть обязательным, по моему мнению.

Алиса ГОЖБА
Перевод с абхазского
Заиры ЦВИЖБА



Борис Кварцжава (справа) с баскетболистами.

Игра, которая воспитывает в человеке ЧЕЛОВЕКА

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

рые даже и выступали на соревнованиях в нескольких видах.

Многие сухумцы потянулись на площадку вслед за Борисом Кварцжава и за его первыми воспитанниками, которые были старше нас. Мы больше не мыслили жизни без баскетбола. До сих пор я берегу маленький фибровый фирменный чемоданчик, в котором спортсмены в то время носили форму.

Мы знали все о баскетболе, все знали, кто такой Марк Рейс – человек, который задолго до нашего времени создал в Абхазии первую баскетбольную команду, сыгравшую на выезде. Спорт воспитывал нас – и не только посредством тренеров и уважительного отношения наших родителей к нашему такому важному интересу. Спорт закаляет тело и характер, в спорте человек узнает, что такое честь, дружба, взаимопомощь.

И вот однажды меня заметил Александр Михайлович Седов. И пригласил в команду.

Это позже появилась уже капитальная площадка – очень серьезное спортивное сооружение на том месте, где сегодня комплекс зданий Администрации Президента Республики Абхазия.

Когда я задаю вопрос, как изменился баскетбол как игра за те восемь десятилетий, которые связывают с ним судьбу Гарри Владимировича, он улыбается с иронией. Оказывается, это теперь совершенно другая игра. И менялась она стремительно, начиная с правил, техники бросков, ловли и передачи мяча.

– Вся моя жизнь связана со спортом. Я поступил в Минск в Институт физической культуры, и на четвертом курсе подготовил курсовую работу «Движение кисти в приеме и передаче мяча». Мы готовили ее вместе с однокурсником Константином Горвицем. Он писал анатомическую часть, а я – с точки зрения спортивного аспекта. Обычным фотоаппаратом я заснял и затем в деталях описал, как происходит бросок, как работают кисти рук в момент броска. Причем это были руки известного минского игрока Игоря Лушкевича.

Эта работа, как выяснилось позже, была замечена специалистами и даже использована для углубленных научных исследований. Узнал я об этом случайно во время сдачи госэкзамена. Пред-

седатель экзаменационной комиссии, рижанин, стал задавать вопросы по моей теме. Он знал о ней, моя работа была представлена в Риге на студенческой конференции.

Когда я завершил карьеру игрока, я помогал Александру Михайловичу Седову проводить занятия по общей физической подготовке (ОФП) молодых в сборной Абхазии.

С тех пор правила игры в баскетболе серьезно изменились. Мы проводили мяч двумя руками снизу, сейчас трудно такое даже вообразить... Потом игра стала очень скоростной, более силовой, надо, как в шахматах, читать и просчитывать комбинации. Каждый игрок знал свое место, знал, что ему нужно делать. Были распределены роли в игре. В современном баскетболе все иначе.

После окончания института и возвращения домой я начинал трудовую деятельность в педагогическом техникуме преподавателем физкультуры, потом в комплексе санаториев ВВС инструктором по лечебной физкультуре, а потом создателем Физкультурного диспансера доктор Юрий Викентьевич Шпаковский на базе отделения травматологии Сухумской городской больницы пригласил, а, точнее, уговорил меня взять на себя направление по лечебной физкультуре.

Для нынешних молодых раскату некоторые подробности о Юрии Викентьевиче. Он был не только врачом. Он был спортсменом, судьей республиканской категории. И, имея одно легкое, продолжал играть в теннис.

У нашего баскетбола очень богатая и достойная история. Ее важно сохранить. Эти сто лет вместили разные периоды. Это первенства мира, первенства Европы, Олимпийские игры.

4 марта, в день установления советской власти в Абхазии, у нас проводился всесоюзный турнир по баскетболу, и мы принимали команды из разных городов и республик Советского Союза, в том числе и чемпионов Советского Союза.

Сегодня, к сожалению, спортом занимается меньше ребят, хотя интерес к баскетболу в последнее время растет.

Важно, чтобы люди осознали, что отсутствие нагрузок и движения пагубно сказывается на здоровье.

Нам еще много предстоит рассказать об истории и сегодняшнем дне баскетбола. Так что будем продолжать наши публикации.

Ужин в кафе «У Совмина», побудивший к воспоминаниям

О мастере кисти и резца Виталии Лакрба

Непредвиденный случай

Недавно наш друг, писатель Даур Начкебия после презентации новой книги Хаири Кутарба о махаджирстве пригласил меня, Анатолия Лагулаа и Вахтанга Абхазоу на ужин в Сухумское кафе «У Совмина». Оно расположено рядом с разрушенными правительственными корпусами. Готовят здесь, на величественных обломках детища Шуко и Гельфрейха, достаточно изысканно, вкусно, да и в самом непривычном словосочетании «Совмин», как мне показалось, ощущим некий ностальгический шарм.

Как только друзья стали знакомиться с меню (а в нем, разумеется, доминировали не какие-то экзотические полинезийские блюда, а знакомые нам до слез: акуд, абыста, арцвы, ахарцвы, апырпыл...), я спросил, как бы забегая вперед: а чем же будем запивать всю эту роскошную снедь? Какой уважающий себя абхаз будет употреблять необыкновенные вкусы, не подняв хотя бы по афырджанчику соответствующего напитка. Сначала ответ на редкость вежливой и импозантной официантки нас немного смутил и чуть раздосадовал: «Вы знаете, у нас не принято распивать спиртные...»

Но кто-то из сообщества «выдающихся» как бы полупешотом, чтобы не нарушать спокойствия в достаточно многолюдном, тихом и гостеприимном «Совмине», намекнул, что мы будем только «сдабривать» чай мизерной дозой абхазского коньяка... В принципе мы весьма деликатно воспользовались великодушным снисхождением хозяев ресторана... Пили по наперсточку, тосты провозглашать пришлось мне, как без пяти минут «патриарху». Конечно, была и альтернатива в лице почти классика Анатолия, но в последнее время он по возможности воздерживается от таких ролей, чтобы лишиться раз не мозолять глаза тем, кому достаточно жестко оппонировать по вопросам апартаментов. Но вся интрига нашего скромного застолья заключалась отнюдь не в этих нюансах... Это всего лишь декорация, художественный фон... Главным поводом, подтолкнувшим меня взяться за перо, послужила другая история, которую я решил представить в стиле свободного повествования, позволяющего развить серьезный рассказ о крупном мастере кисти и резца разумной дозой юмора, свойственного моему герою...

Сотрапезники полупешотом подсказали мне, что скромная официантка «Совмина» – дочь нашего ближайшего друга и единомышленника, крупного абхазского художника и скульптора Виталия Лакрба, который ушел из жизни слишком рано. Я был глубоко растроган таким неожиданным знакомством с девушкой, в которой легко узнаваемы доброта, задушевность и природная обаятельность ее замечательного отца.

Я пообещал Вике Витальевне Лакрба, что постараюсь поделиться маленькими воспоминаниями



о нём, моем близком друге... И не стал откладывать задумку в долгий ящик...

Путь творческих исканий мастера...

Виталий Лакрба был одним из духовных отцов сформировавшейся в 70-е годы сухумской школы авангарда. О том, что такое сухумский авангард, в моем писательском представлении, постараюсь рассказать позже... В первую пору знакомства и общения с Виталием я не совсем понимал, почему друзья обращались к нему по прозвищу «князь». Секрет, как выяснилось, в том, что Лакрбовцы по абхазскому табелю о рангах были «аамста», видными представителями дворянства. Но учитывая аристократичность, честолюбие и другие рыцарские качества Виталия Кучевича, друзья по тбилисскому абхазскому землячеству закрепили за ним еще более высокий титул – «князя». При этом не будем забывать, что был еще один выдающийся абхазский художник – князь Александр Чачба. И я не раз замечал, что такие дружеские пиететы и комплименты нашему другу льстили, и он своей доброй улыбкой и располагающим взглядом давал знать коллегам, что это нормальный тон взаимоуважения. Виталий Лакрба был родом из редкости живописного абхазского села Куланыхуа.

В его творческой биографии Тбилисская художественная академия занимает особое место. Учился он здесь на керамическом факультете в 1964–1970 гг. вместе с такими будущими мастерами, как Сергей (Виссарион) Цвижба, Валерий Гамгия, Валентина Хурхумал и другие.

Тайны ремесла Виталий постигал в мастерской маститого художника, живописца, графика и сценографа Василия Шухаева. В конце 70-х в соавторстве с Виссарионом Цвижба создал многофигурную композицию для дома отдыха «Аврора» в г. Хоста, а в 1972–1974 гг. в соавторстве с известным скульптором Юрием Чакадуа реализует проект «Женщина-всадница» на Сухумском фуникулере. Здесь же на Сухумской горе, Виталий Лакрба осуществляет замысел крупного мозаичного панно «Амза» («Луна»). Достаточно колоритным и рельефным оказалось также большое панно «Муза» (соавтор В. Дженя) в с. Члоу.

Известный абхазский скульптор, председатель Союза художников Виталий Дженя открыл мне еще одну важную грань дарования этого абхазского живописца и ваятеля: он был одним из лучших рисовальщиков, мастером, тонко владеющим приемами рисования. Данная ему оценка Виталием Викторовичем еще раз убедила меня в том, что он являлся художником, мыслящим и воплощающим свои замыслы на уровне европейских стандартов. Духовными кумирами Виталия Лакрба были великий древнегреческий скульптор Фидий, крупнейший английский мастер Генри Мур, во многом определивший «классические каноны современной скульптуры», Аристид Майоль – признанный мастер скульптуры и живописи Франции (каталонского происхождения).

Черты характера...

Виталий Лакрба – один из тех представителей абхазской творческой элиты 70 – 80-х годов, который умел вносить осязаемый колорит не только в творческую атмосферу, но и в характер неформальных встреч абхазской интеллигенции. Обычно и довольно часто мы встречались в кабинете главного редактора детского журнала «Амцабз», культового писателя той эпохи Алексея Гогуа. Не сходят с глаз живая мимика и экспрессия лица нашего «князя», в зависимости от мыслей, споров, шуток и подколов участников неформального общения. Дискуссии о литературе, искусстве, политике заряжали нас новой энергией, верой в то, что Абхазия рано или поздно преодолет трудности. Мы общались с Виталием не только в атмосфере кабинетных бесед и размышлений, но и в сухумских кафе и ресторанах... Нередко расслаблялись с ним за чашечкой доброго вина, под воздействием которого наши «философские» рассуждения достигали порой высоко эмоционального накала. Он мог очень интересно, увлеченно и достаточно пластично раскрыть какие-то редкие свойства того или иного гениального произведения мировой живописи и скульптуры. Мы были романтиками, и в таких беседах достаточно ощущались отголоски некоей романтической патетики.

Виталий Кучевич остался в моей памяти человеком весьма элегантным, который никогда

не щеголял одеждой, но моду, стиль соблюдал, очень шел ему черный кожаный плащ. Художник не выпячивал себя, но в то же время знал свою нишу в иерархии мастеров искусства. Любил пошутить, был не только хорошим собеседником, но и человеком, умевшим внимательно и сосредоточенно слушать (редкая культура, которую мы, абхазы, к сожалению, начали утрачивать). Говорил он иногда, будто бы слегка покашливая, как бы испытывая некое ощущение кома в горле.

Однажды (было это после войны) за чашкой кофе и стопкой отличной виноградной чачи в знаменитом Сухумском «Фэнклубе» Виталий Кучевич вспомнил моих братьев – героев Восточного фронта и очень тепло говорил о них... И потом, не скрывая своего восхищения ими, как-то заметил, что, мол, «ваша фамилия заслуживает присвоения ей титула «аамста» за боевые заслуги перед Родиной...» Я воспринял этот комплимент как дружескую шутку... и по своему, отшучиваясь, спросил у друга: «А разве такое возможно, Виталий Кучевич, кто имеет право, присуждать такие высокие звания?» Он, от души улыбаясь, отреагировал: «Мы, Лакрбовцы, имеем такое право, мы дворяне, и мы можем вознаградить Вас такими почестями...» Меня, конечно, рассмешило столь откровенное признание нашего дорогого «князя»... Но, честно говоря, было приятно слышать эти слова из уст классика...

Глубина и масштабность...

Талантливый художник в 70-е годы погружен в процесс глубокого осмысления и воплощения ряда фольклорно-мифологических образов. На тему абхазских сказаний и легенд совместно с Виссарионом Цвижба ему удается осуществить замысел 11 монументально-декоративных произведений. Эти замечательные произведения нашли достойную нишу в оконных проемах древнего Пицундского храма. Незаурядное творческое дарование Виталия Кучевича ярко и достаточно самобытно проявилось и в жанре скульптурного портрета. Он создаёт бюсты выдающегося археолога Михаила Трапш (соавтор – Виталий Дженя), классика абхазской литературы Кизыма Агумаа и других ярких личностей. В реестре значительных достижений скульптора и живописца уделено значительное внимание тому факту, что в 1992 г. его высококлассное живописное произведение «Махаджирь» было представлено в итальянском городе Генуя на выставке по случаю 500-летия открытия Америки Колумбом. В 1994–1995 гг. Виталий Лакрба в соавторстве с Ю. Чакадуа реализует проект монументальной скульптуры на тему Латской трагедии (г. Гудаута). Заслужили высокой профессиональной оценки его живописные портреты, впечатлевшие образы его отца Кучи Лакрба – знаменитого сказителя, мастера резьбы по дереву и камню, изготовлению национальных музыкальных инструментов, известного тенора Томаса Кокоскира, актера Мажары Зухба, художника Тариела Ампар и других.

Виталий Лакрба долгие годы руководил Сухумским художественным училищем, вкладывая свой талант и творческий опыт в будущих мастеров. Виталий Дженя рассказывал мне, что о профессионализме Виталия Лакрба, изысканности стиля мастера очень высоко отзывался (и отвечает) его друг, блестящий абхазский скульптор Геннадий Лакоба, отмечавший подлинно европейский уровень некоторых живописных работ Виталия Кучевича.

Лучшие работы художника выставлялись в Москве, Тбилиси, Дрездене, Варшаве и других центрах мировой культуры. Он входил в Союз художников Абхазии и СССР. В 1989 году, в дни разгрома грузинского национал-шовинизма в Абхазии, работы художника были варварски уничтожены. Была сожжена его мастерская во время грузино-абхазской войны.

Гражданская позиция

Виталий Лакрба не был художником, жившим в изоляции от общественно-политической жизни нашей страны. Он всегда был в водовороте судьбоносных событий. Думаю, интересны эпизоды о том, как накануне абхазских народных волнений в 1978 г. Виталию Лакрба вместе с друзьями Валерием Гамгием, Геннадием Аламом, Виссарионом Цвижба, Виталием Дженей и другими приходилось ездить в Москву, чтобы ценой невероятных усилий передать в секретариат ЦК КПСС текст письма о грубейших нарушениях национальной политики в Абхазии, о деструктивных действиях Тбилисской метрополии, направленных против суверенных прав абхазского народа.

Человек, который содействовал передаче данного документа высшим политическим лицам советской державы, требовал его серьезной редакции и корректировки. Кое-кому из членов депутатии приходилось возвращаться в Абхазии, тщательно дорабатывать письмо и вновь собирать в Москву. И в конечном итоге вариант, основательно отредактированный Геннадием Аламом, удалось вручить зав. отделом ЦК, проф. С.Трапезникову. И в этих вопросах значительную поддержку абхазской интеллигенции оказывал историк, общественный деятель Георгий Трапезников (Герасимиди). Материальные затраты на эти поездки брал на себя патристически настроенный абхазец Акакий Киут.

Одним из неординарных сюжетов, характеризующих Виталия Лакрба не только как художника, но и педагога, готового делиться с молодежью глубокими знаниями, мыслями, творческим опытом, явилась встреча, организованная группой студентов Сухумского госпединститута в начале 70-х годов прошлого столетия.

Группа студентов историко-филологического факультета, в которую входил и я, вышла на Виталия Кучевича с просьбой провести мастер-класс по абстракционизму. К нашей идее он отнесся весьма трепетно и даже удивился, что мы решили провести такую встречу, несмотря на негласные запреты разговоров и бесед на подобные темы в стенах вуза.

Владимир ЗАНТАРИА,
писатель, доктор
филологических наук,
академик
Подготовила к публикации
Лейла ПАЧУЛИЯ

(Окончание
в следующем номере)

Победа и новые рекорды

Юные пловцы из Абхазии показали отличный результат



Милана ЖИБА

В Краснодаре прошла настоящая феерия водных состязаний! 180 юных спортсменов из Краснодара, Темрюка, Крымска, Славянской-Кубани и солнечной Абхазии сошлись в захватывающих соревнованиях по плаванию и водному поло. Абхазии представляли 14 юных пловцов. В турнире по водному полу в составе команды было шесть человек и четыре запасных в возрастной категории 2012-2006 г.р. В турнире по плаванию участники (юноши и девушки) выступали каждый в своей возрастной категории:

– 2014-2015 г.р.;
– 2011-2013 г.р.;
– 2009-2010 г.р.;
– 2006-2008 г.р.

Турнир по водному полу проводился по олимпийской системе на укороченной площадке. Основная цель игры – забросить мяч в ворота соперника, не пропустив его в свои ворота, оставалась неизменной. Игра длилась 12 минут чистого времени, состояла из двух периодов по шесть минут каждый, с минутным перерывом между ними. Спортсменам были разрешены следующие способы передвижения: ватерпольный кроль на груди и на спине, треджен на груди и на спине, плавание на боку, ныряние и «ходьба»

в воде. Мяч разрешалось ловить двумя руками, а передача осуществлялась одной рукой различными способами: подхватом и надхватом. Запрещалось топить и удерживать мяч и игрока под водой. Разрешенными приемами защиты были: перехват, накрывание, выбивание, отбор мяча при ведении и блокирование броска. Вратарю разрешалось ловить и выполнять бросок двумя руками. Нарушение правил одной командой наказывалось свободным ударом по воротам для другой команды. Мяч после аута выбрасывался одной рукой у боковой линии. Грубые нарушения наказывались штрафным ударом с пяти метров.

Несмотря на отсутствие у наших пловцов возможности тренироваться по водному полу, они продемонстрировали настоящую волю к победе, заняв второе место. «Наш бассейн не оборудован для этого вида спорта, но дети, сами разобравшись в правилах, решили сыграть и показали отличный результат, заняв второе место», – поделился тренер Виктор Задорожный.

Абхазские пловцы покорили бассейн, завоевав призовые места в разных дисциплинах и возрастных категориях. Все спортсмены вернулись с призовыми медалями, некоторые завоевали даже несколько призовых мест.

Среди победителей:

Владислава Задорожная, покорившая дистанцию 100 м в комплексном плавании, а также ставшая второй на дистанциях 50 м и 100 м брассом;

Нарсоу Ладария, завоевавший третье место на дистанции 50 м баттерфляем;

Даут Ладария, занявший второе место на дистанции 50 м брассом и третье место на дистанции 100 м брассом;

Давид Джанари, занявший второе место вольным стилем на дистанции 100 м;

Никита Головятенко, триумфально завоевавший три

первых места баттерфляем на дистанциях 50 м, 100 м и 200 м;

Уахсит Гожба, занявший первое место баттерфляем на дистанции 50 м и второе место вольным стилем на дистанции 50 м;

Мира Кишмария, уверенно взявшая первые места на дистанциях 50, 100 и 200 м брассом;

Амра Джоупа, взявшая первое место на дистанции 50 м брассом, а также два третьих места брассом на дистанциях 100 и 200 м;

Наала Джоупа, занявшая второе место на дистанции 50 м брассом;

Эльмира Попова, завоевавшая второе место вольным стилем на дистанции 50 м, а также третье место вольным стилем на дистанции 100 м;

Дамир Титов, занявший третье место вольным стилем на дистанции 100 м;

Ирэна Бебия, взявшая два

первых места баттерфляем на дистанциях 50 м и 100 м;

Софья Жиба, завоевавшая первое место вольным стилем на дистанции 50 м, третье место вольным стилем на дистанции 100 м и первое место баттерфляем на дистанции 50 м;

Нестор Жиба, взявший первое место вольным стилем на дистанции 100 м.

Тренер Виктор Задорожный отметил, что все спортсмены показали прекрасные результаты, улучшив свое личное время. Он также выразил огромную благодарность Госкомспорту, председателю Госкомспорта Тарашу Хагба, учебному отделу Жанне Зантария за поддержку в организации поездки и лично Президенту Абхазии за предоставленную возможность тренироваться в бассейне с подогревом.



Нисса Сангулия – победитель!

В культурно-образовательном центре представительства Россоотрудничества в Республике Абхазия состоялся финал Международной олимпиады по русскому языку «Пушкин-225», приуроченной к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Олимпиада проходила одновременно в трёх странах. В ней приняли участие около трех тысяч школьников из Абхазии, Южной Осетии и Армении.

По итогам заочного дистанционного этапа из 1000 человек в финал попали 56 абхазских школьников.

Победителем Олимпиады по русскому языку среди учащих-

ся общеобразовательных школ, подведомственных МУ Администрации г. Сухума «Управление образования», стала ученица Горской школы № 10 Сангулия Нисса Беслановна (педагог Р. А. Барганджия).

Она принимает участие в Международном фестивале русского языка и российской культуры в г. Анапе в ФГБОУ «ВДЦ «Смена», который проходил с 5 по 18 ноября. Руководство лагеря пригласило также для участия в фестивале пятерых талантливых школьников из Абхазии, которые представили на мероприятии абхазскую национальную культуру.

Соб. инф.

Объявление

В соответствии со ст. 22 Закона Республики Абхазия от 2 ноября 2005 года № 1165-с-XIV «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» принято решение о предстоящем исключении следующих действующих юридических лиц:

1. Благотворительный фонд святителя Иоанна Златоуста – ОГРН 116РА000745.
2. ООО «Тайна Омоложения» – ОГРН 119РА000409.
3. ООО «Узабаа» – ОГРН 107РА001765.
4. ООО «Юферс» – ОГРН 112РА000848.



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.