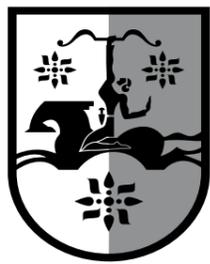


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 72 – 73 (4375 – 4376) · 17 сентября 2024 г.

Колыбель амшенских армян



Марина ГАБРИЯ,

сборкор газеты «РА»

по Гудаутскому району

История армянского поселения в селе Мцаре берет свое начало с 1878 года. 145 лет назад в Абхазии поселились амшенские армяне. Это было время исторических перемен для представителей двух народов. Армяне и в те годы попадали под гнет турков. Вот и нашли они приют в стране, которую волей судьбы оставили многие коренные ее жители – абхазы, нашедшие свою вторую родину в Турции.

Мцара по праву считается первым селом в Абхазии, в котором стали компактно проживать амшенские армяне. Это были первые 400 человек, добравшиеся до новой родины, которая их встретила и приняла. Как свидетельствуют сохранившиеся данные, на двух кораблях 85 семей сошли у берегов современной Пицунды и Бамборы. Их путь лежал к Мцаре, но тогда они еще не знали, где именно найдут свой приют. А сегодня полноправные хозяева встречают своих гостей по-абхазски и говорят: «Бзиала шэабейт!» каждому, кто пришел разделить с ними радость праздника.

У села Мцара – особый статус: здесь в 1881 году была построена армянская церковь. В 1883 году при ней открыли церковно-приходскую школу, затем первую армянскую школу, в которой учились и дети из других сел. Коренные мцарцы с пониманием отнеслись к этим людям, так как их судьба была схожа с судьбой абхазов, которые испытали на себе ту же участь. На благодатной земле трудолюбивый народ начал осваивать новые земли, основным их занятием стало табаководство, они выращивали знаменитый сорт табака «самсун».

Село Мцара – колыбель амшенских армян в Абхазии. У каж-

дого города и села есть нечто особенное и неповторимое, чего нет ни у кого. У мцарцев, кроме того что здесь проживает трудолюбивый и гостеприимный народ, есть и свои, как принято сейчас говорить, бренды. И это в первую очередь «мцарские» яблоки, которые все очень любят за их вкусовые качества. Сохранилась легенда, ее передают из уст в уста внуки и правнуки того самого любителя плодовых насаждений, который, рискуя своей жизнью, вывез из Турции несколько черенков яблони. Они прижились на новом месте, дали первый урожай, и вот уже больше века каждую осень сочные и очень вкусные мцарские яблоки радуют нас своим неповторимым ароматом и вкусом. Село Мцара развивалось по своим историческим законам на протяжении почти 150 лет. На земли, которые заселяли абхазы и затем вынуждены были ее покинуть, пришли армяне, чтобы найти здесь свой дом. Здесь звучит их родной армянский язык одновременно с абхазским, на свадьбах поют армянские и абхазские песни, готовят национальные блюда двух народов. Еще один бренд села – табак «самсун», который здесь возделывали. О его качестве говорит и тот факт, что именно этот сорт закупали многие именитые фирмы, зарубежные производители сигарет и добавляли в свои сорта табаков.

По дороге, ведущей к центру села, на балконах некоторых домов я увидела собранный урожай табака. Да, конечно, это не те тонны табака, которые собирали в этом селе еще не так давно. Однако традиции сохраняются, и «самсун» продолжают выращивать. И пусть будет так еще не одно столетие.

История села Мцары – это прежде всего люди, которые здесь жили, живут и будут продолжать славные традиции своих предшественников. И глядя на счаст-

ливые лица тех, кто искренне радовался встрече с земляками, приехавшими из Сочи, Адлера, Лоо, городов и сел Абхазии, было понятно: они у себя дома. Их объединяет одно – они родились в селе Мцаре, здесь их исторические корни, отсюда начинался их путь в большую жизнь.

Валерий Авидзба, глава Гудаутского района, открыл торжественную часть праздника, приветствуя многочисленных гостей и хозяев. В своем обращении он отметил, что братская дружба связывает два наших народа на протяжении 145 лет:

– Абхазия стала родиной для сотен армян, которые всей своей жизнью доказали любовь и преданность АПСНЫ. Так было всегда – в годы Великой Отечественной войны, в тяжелые послевоенные годы армянский народ совершал военные и трудовые подвиги. Мы – свидетели героизма и мужества бойцов армянского батальона в годы Отечественной войны народа Абхазии. И сегодня, в мирное время, мы вместе делаем одно благородное дело, живем и работаем на благо нашего государства. Большой вклад в развитие села Мцара делает армянская община Абхазии. Благодаря ее помощи была отремонтирована средняя школа, отреставрирован памятник героям Великой Отечественной войны и Отечественной войны народа Абхазии.

Среди многочисленных гостей, приехавших в Мцару на торжество, был Президент Республики Абхазия Аслан Бжания. Глава государства посетил мцарскую среднюю школу, где к новому учебному году завершили капитальный ремонт за счет средств армянской общины Абхазии. Затем состоялась церемония возложения цветов к мемориалу павшим защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны и Отечественной войны народа Абхазии. В своей поздравительной речи глава государства отметил, что много лет назад село Мцара стало местом спасения для амшенских армян.

– Новейшая история села Мцара, это история проявления лучших человеческих качеств, присущих нашим народам, – отметил А.Бжания. – Много лет назад Мцара стала местом спасения для амшенских армян, их новым домом, где можно созидать, растить детей без опасения за свое происхождение, язык и вероисповедание. Благодаря трудолюбию новых поселенцев и их мирному соседству с абхазами, Мцара

активно развивалась. Армянская община Абхазии вносит существенный вклад в развитие нашей общей Родины. Мужество и героизм бойцов армянского батальона имени маршала Баграмяна, проявленные в Отечественной войне народа Абхазии, яркий пример служения ей. Сегодня мы вместе строим независимую, свободную Республику Абхазия. И наша государственность стоит на надежном фундаменте взаимного уважения и взаимопомощи. Именно в этом заключен смысл сегодняшнего торжества.

Председатель армянской общины Республики Абхазия Алик Минасян поблагодарил Президента Аслана Бжания, депутатов Парламента, руководство Гудаутского района, глав администраций сел за то, что посетили праздник. В своем выступлении он напомнил, что его предки нашли спасение от геноцида Османской империи в Абхазии, где их тепло встретили местные жители.

– В абхазском селе сформировалось армянское поселение на гостеприимной земле АПСНЫ. В начале осени, наверное, в такие же сентябрьские дни, две многочисленные группы амшенских армян прибыли на территорию Абхазии. Здесь к ним отнеслись с пониманием, ведь их судьба во многом была схожа с судьбой абхазов, вынужденных покинуть свою историческую родину. Мы хорошо знаем, с какой теплотой они были приняты коренным населением. Жители Аацы и других близлежащих сел протянули руку помощи, оказывали всякое содействие, окружали всех своим радушием, а старейшины определили место, где армяне стали строить новую жизнь. Без пре-

увеличения, Мцара – это пример истинного братства и дружбы. С тех памятных лет прошло почти 150 лет, а история возрождения нашего села в сердце каждой амшенской семьи, и эту историю мы храним и передаем из поколения в поколение, от старших к младшим. Мы с гордостью называем АПСНЫ своей Родиной, и вносим посильный вклад в ее развитие и становление. Советы наших старших – верой и правдой служить этой земле – для нас святы и мы будем следовать им всегда. В борьбе за свободу АПСНЫ рядом с абхазами плечом к плечу воевали амшенцы. Более 200 из них сложили свои головы за ее независимость и свободу. Звание Героя Абхазии присвоено 20 защитникам Родины, – отметил А.Минасян.

В праздничных мероприятиях приняли участие Виссарион Аплиа, глава Абхазской Православной церкви, Норат Тер-Григорьянц, советский военачальник, армянский политический и военный деятель, генерал-лейтенант в отставке.

Как и подобает празднику, его достойным обрамлением стало выступление детских творческих коллективов. И вновь, как и все эти годы, на одной сцене звучали абхазские и армянские песни, искрометные абхазские танцы чередовались армянскими. Логическим продолжением действия стало праздничное застолье. Не стоит говорить, так как это очевидно, что и на столах соседствовали абхазские и армянские национальные блюда. Гости и хозяева праздника до самого вечера не расходились, так как праздничная атмосфера, царившая в этот вечер, способствовала общению двух народов одной страны.



Значение воды

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ На днях в Абхазии завершилась уже 19-я по счету совместная тройственная экспедиция по исследованию водных объектов. Ее участники – Казанский (Приволжский) федеральный университет, Абхазский государственный университет и Институт экологии Академии наук Абхазии.

Какие новые задачи были решены в ходе нынешнего «десанта» в Абхазию ученых из Казани, какие объекты оказались на этот раз предметом исследований и какие уже известны результаты, связанные со здоровьем или недугами нашей воды, рассказала бессменный руководитель экспедиции, доктор биологических наук, заведующая кафедрой природообустройства и водопользования Казанского (Приволжского) федерального университета, почетный профессор Академии наук Абхазии Нафиса Мингазова.

Нафиса Мансуровна – в Абхазии свой человек. Ее хорошо знают коллеги в АГУ и в Институте экологии АНА, она с удовольствием делится опытом. Так, два года назад большой интерес вызвала лекция «Экологическое проектирование и проекты экореконструкции водных объектов», с которой Нафиса Мингазова выступила перед студентами профильных направлений в АГУ. Профессор Казанского (Приволжского) федерального университета подчеркнула актуальность проблемы загрязнения вод и последствия, которые она за собой влечет, познакомила слушателей с концепцией экологической реставрации водных объектов, базовыми принципами в восстановлении, работами по очистке и благоустройству озер, последствиях неэкологичного благоустройства и многими другими

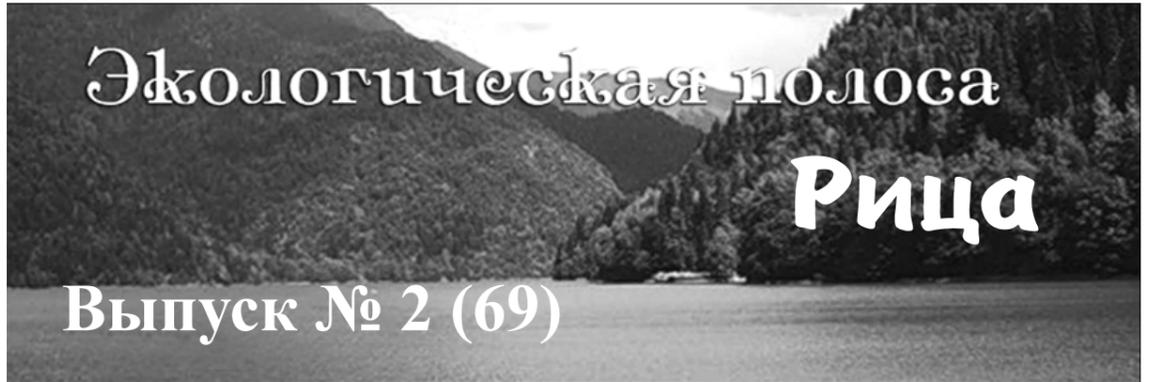
нюансами, которые важны при работе в этом важнейшем для любого государства направлении.

Всех своих студентов и аспирантов Нафиса Мансуровна готовит не только как знающих специалистов, но и воспитывает у каждого гражданскую позицию. Ведь экология – это всегда гражданская позиция. Ибо при активной деятельности человека зачастую страдают природа и водные объекты в первую очередь. При трансформации по воле людей водные объекты нередко перестают выполнять свои экологические функции, и нарушается природный баланс. Основное направление работы кафедры природообустройства и водопользования, которую возглавляет Нафиса Мансуровна, как раз сосредоточено на реабилитации водных объектов – чтобы они вернулись к выполнению своих естественных функций в нормальных условиях.

– На этот раз мы проводили экспедицию с 21 по 29 августа, – уточнила Нафиса Мансуровна. – Девятнадцать лет подряд мы исследуем состояние водных объектов Абхазии, изучаем самые разные – реки, озера, пещерные водные объекты. В зоне нашего внимания на этот раз – водопады, в частности, в Ткуарчалском районе. Абхазия богата водопадами, реками, источниками, богата водой, и от состояния воды, от того, насколько своевременно будет замечена негативная тенденция, проведен мониторинг, зависит полноценная жизнь и самого водного объекта, и территории, на которой он находится.

В программу нынешней экспедиции были включены исследования восьми рек в разных районах Абхазии (нам предстоит охарактеризовать состояние каждой с гидрохимической, гидрологической и ихтиологической точек зрения), а также пещерных водных объектов, водопадов и двух озер.

Очень интересно мы порабо-



тали в селе Отап, непосредственно в пещере Абрскила, исследовали небольшие речки, которые из нее вытекают, и работали на самих водных объектах. Кроме того, мы проводили исследования на прудах реки Псырцха в Новом Афоне. Нам предстоит найти причину гибели водного растения элодеи канадской. Мы исследовали объекты с гидрохимической точки зрения, отобрали пробы для гидробиологических исследований. Предварительно могу сказать: по запаху, по характеру замутненности есть ощущение, что в пруд попадают сточные воды.

Побывали мы и в Пицунде, поработали в районе строящихся очистных сооружений Пицунды, где на месте разрушенных во время Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. прежних инженерных сооружений ведутся работы по созданию новых. Интересные исследования мы провели и на двух озерах. Одно из них как раз близ Пицунды – это озеро Инкит, а второе – озеро Скурча в Очамчирском районе. Эти водные объекты объединяет то, что силами специалистов Института экологии АНА и Абхазского государственного университета на обоих проводятся очень важные гидротехнические эксперименты.

На озере Скурча, которое сегодня является важнейшей рекреационной зоной и значимым орнитологическим объектом с большим количеством разнообразных птиц, проводится эксперимент по распреднению воды. Мы в течение нескольких лет мониторим ситуацию на обоих озерах.

Как раз когда мы отбирали пробы воды на озере, налетел шквалистый ветер, усилился дождь, и нашу лодку понесло в море. Но мы справились и благополучно вернулись на берег. Это был очень драматичный момент, который всем, конечно, запомнится.

Каждая поездка в Абхазию – это яркие впечатления. И, конечно, каждый запоминает что-то свое. Так, для наших ребят очень интересно было на том же озере Скурча ловить рыбу двумя сетями. Они потом с восторгом обсуждали, как ее обрабатывали, снимали чешую, описывали...

Еще очень впечатлила нас работа в пещерах. Сам факт, что пещеры благоустроены, несет в себе как положительный момент, так и отрицательный. Конечно, благоустройство позволяет ввести эти природные объекты в рекреационное использование, и это плюс для экономики. Но, увы, в то же время освещение и присутствие людей в пещере не лучшим образом влияют на пещерную фауну.

По возвращении домой в Казань мы готовим отчеты по исследованиям и передаем их своим коллегам в Абхазии. Но, главное, что эти исследования становятся основой для научных



дипломных магистерских и диссертационных работ наших студентов и аспирантов. Только в нынешней экспедиции с нашей стороны участвовали пять магистров, два студента 4-го курса и одна аспирантка. Уверена, работы будут интересные.

Девятнадцатая экспедиция – это очень солидный срок сотрудничества. Я знаю, что участники экспедиции – ваши студенты, аспиранты, сотрудники университета – внесли немалый вклад в исследование водоемов Абхазии. Ваши заслуги как руководителя экспедиции, ученого не оставлены без внимания: вы являетесь почетным профессором Академии наук Абхазии. А у меня вопрос с преемственностью: присоединяются ли к экспедициям в Абхазию дети или младшие братья и сестры взрослых участников, влияет ли это в будущем на выбор профессии?

Хоть мы и не ведем по абхаз-

ской экспедиции такую статистику (уже надо начинать!), но с самых первых экспедиций в Абхазию с нами, учеными, в Абхазию ездили и наши дети. И вот в этом году в составе экспедиции участвует Андрей Павлов, сын нашей коллеги Любови Ромэновны Павловой, ему 23 года, он занимается химическими исследованиями. А у восьмилетнего Артура – самого юного участника нынешней экспедиции – еще все впереди.

Н. М. Мингазова поблагодарила за организацию и поддержку экспедиции директора Института экологии АНА, первого проректора Абхазского государственного университета Р. С. Дбара, организатора совместных экспедиций, а также предпринимателей Б. М. Квирая, организатора работ по оптимизации состояния озер Скурча и Инкит, и Н. Т. Какубава за помощь в исследовании водопадов Ткуарчалского района.



Закон Республики Абхазия

(Продолжение. Начало в №№ 60-71)

Гражданский кодекс Республики Абхазия

Часть четвертая

Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации

Глава 69. Общие положения

2. В отношении произведений не допускается:

1) осуществление без разрешения автора или иного правообладателя действий, направленных на то, чтобы устранить ограничения использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав;

2) изготовление, распространение, сдача в прокат, предоставление во временное безвозмездное пользование, импорт, реклама любой технологии, любого технического устройства или их компонентов, использование таких технических средств в целях получения прибыли либо оказание соответствующих услуг, если в результате таких действий становится невозможным использование технических средств защиты авторских прав либо эти технические средства не смогут обеспечить надлежащую защиту указанных прав.

3. В случае нарушения положений, предусмотренных пунктом 2 настоящей статьи, автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации в соответствии со статьей 1296 настоящего Кодекса.

4. В случае, если пунктами 1–3 статьи 1268 и статьей 1272 настоящего Кодекса разрешено использование произведения без согласия автора или иного правообладателя и такое использование невозможно осуществить в силу наличия технических средств защиты авторских прав, лицо, правомерно претендующее на осуществление такого использования, может требовать от автора или иного правообладателя снять ограничения использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав, либо предоставить возможность такого использования по выбору правообладателя при условии, что это технически возможно и не требует существенных затрат.

Статья 1295. Информация об авторском праве

1. Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.

2. В отношении произведений не допускается:

1) удаление или изменение без разрешения автора или иного правообладателя информации об авторском праве;

2) воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведений, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об авторском праве.

3. В случае нарушения положений, предусмотренных пунктом 2 настоящей статьи, автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации в соответствии со статьей 1296 настоящего Кодекса.

Статья 1296. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение

В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных настоящим Кодексом, вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1245 настоящего Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;

2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения;

3) в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения тем способом, который использовал нарушитель.

Статья 1297. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав

1. Суд может запретить ответчику или лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских прав, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт либо иное предусмотренное настоящим Кодексом использование, а также транспортировку, хранение или владение) в целях введения в гражданский оборот экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными.

Суд также может принять соразмерные объему и характеру правонарушения обеспечительные меры, направленные на пресечение неправомерного использования произведений в информационно-телекоммуникационных сетях, в частности, на ограничение доступа к материалам, содержащим незаконно используемые произведения. Порядок ограничения доступа к таким материалам устанавливается законодательством Республики Абхазия.

2. Суд может наложить арест на все экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для их изготовления или воспроизведения.

При наличии достаточных данных о нарушении авторских прав органы дознания или следствия обязаны принять меры для розыска и наложения ареста на экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для воспроизведения указанных экземпляров произведения, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение.

Глава 71. ПРАВА, СМЕЖНЫЕ С АВТОРСКИМИ

§ 1. Общие положения

Статья 1298. Основные положения

1. Интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а

также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние, являются смежными с авторскими правами (смежными правами).

2. К смежным правам относится исключительное право, а в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, относятся также личные неимущественные права.

3. Смежные права осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные при создании объектов смежных прав. Смежные права признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения.

Статья 1299. Объекты смежных прав

1. Объектами смежных прав являются:

1) результаты исполнительской деятельности (исполнения), к которым относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, если эти постановки выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

2. Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.

3. Предоставление на территории Республики Абхазия охраны объектам смежных прав в соответствии с международными договорами Республики Абхазия осуществляется в отношении исполнений, фонограмм, сообщений передач организаций эфирного или кабельного вещания, не перешедших в общественное достояние в стране их происхождения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти объекты и не перешедших в общественное достояние в Республике Абхазия вследствие истечения предусмотренного настоящим Кодексом срока действия исключительного права.

Статья 1300. Знак правовой охраны смежных прав

Изготовитель фонограммы и исполнитель, а также иной обладатель исключительного права на фонограмму или исполнение вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы и (или) на каждом экземпляре футляра либо иным образом в соответствии со статьей 1306 настоящего Кодекса при использовании фонограммы или исполнения и состоит из трех элементов:

– латинской буквы «P» в окружности;

– имени или наименования обладателя исключительного права;

– года первого опубликования фонограммы.

При этом под экземпляром фонограммы понимается ее копия на любом материальном носителе, изготовленная непосредственно или косвенно с фонограммы и включающая все звуки или часть звуков либо их отображения, зафиксированные в этой фонограмме. Под отображением звуков понимается их представление в цифровой форме, для преобразования которой в форму, воспринимаемую слухом, требуется использование соответствующих технических средств.

Статья 1301. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения

Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения допускается в случаях свободного использования произведений (статьями 1267, 1268, 1271, 1272, 1273), а также в иных случаях, предусмотренных настоящей главой.

Статья 1302. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав

По договору об отчуждении исключительного права на объект смежных прав одна сторона – исполнитель, изготовитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания, изготовитель базы данных, публикатор произведения науки, литературы или искусства либо иной правообладатель передает или обязуется передать свое исключительное право на соответствующий объект смежных прав в полном объеме другой стороне – приобретателю исключительного права.

Статья 1303. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав

1. По лицензионному договору одна сторона – исполнитель, изготовитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания, изготовитель базы данных, публикатор произведения науки, литературы или искусства либо иной правообладатель (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования соответствующего объекта смежных прав в установленных договором пределах.

2. Лицензионный договор, по которому предоставляется простая (неисключительная) лицензия на использование объекта смежных прав, может быть заключен в упрощенном порядке (открытая лицензия). К такому договору применяются положения о предоставлении открытой лицензии на использование произведения науки, литературы или искусства.

Статья 1304. Переход исключительных прав на объекты смежных прав по наследству

К исключительным правам на исполнения, фонограммы, сообщения в эфир или по кабелю радио- и телепередач, на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, соответственно применяются положения о переходе исключительного права на произведение по наследству.

Статья 1305. Технические средства защиты смежных прав

К любым технологиям, техническим устройствам или их компонентам, контролирующим доступ к объекту смежных прав, предотвращающим либо ограничивающим осуществление действий, которые не разрешены правообладателем в отношении такого объекта (технические средства защиты смежных прав), соответственно применяются положения статей 1294 и 1307 настоящего Кодекса.

(Продолжение на 4-й стр.)

Закон Республики Абхазия

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

Статья 1306. Информация о смежном праве

В отношении любой информации, которая идентифицирует объект смежных прав или правообладателя, либо информации об условиях использования этого объекта, которая содержится на соответствующем материальном носителе, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением этого объекта до всеобщего сведения, а также любых цифр и кодов, в которых содержится такая информация (информация о смежном праве), соответственно применяются положения статей 1295 и 1307 настоящего Кодекса.

Статья 1307. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав

В случаях нарушения исключительного права на объект смежных прав обладатель исключительного права наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных настоящим Кодексом, вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1245 настоящего Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- 1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;
- 2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров фонограммы;
- 3) в двукратном размере стоимости права использования объекта смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование такого объекта тем способом, который использовал нарушитель.

Статья 1308. Обеспечение иска по делам о нарушении смежных прав

В целях обеспечения иска по делам о нарушении смежных прав к ответчику или к лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем смежных прав, а также к объектам смежных прав, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, соответственно применяются меры, предусмотренные статьей 1297 настоящего Кодекса.

§ 2. Права на исполнение**Статья 1309.** Исполнитель

Исполнителем (автором исполнения) признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, – артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также дирижер, режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления).

Статья 1310. Смежные права на совместное исполнение

1. Смежные права на совместное исполнение принадлежат совместно принимавшим участие в его создании членам коллектива исполнителей (актерам, занятым в спектакле, оркестрантам и другим членам коллектива исполнителей) независимо от того, образует такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

2. Смежные права на совместное исполнение осуществляются руководителем коллектива исполнителей, а при его отсутствии – членами коллектива исполнителей совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. Если совместное исполнение образует неразрывное целое, ни один из членов коллектива исполнителей не вправе без достаточных оснований запретить его использование.

Элемент совместного исполнения, использование которого возможно независимо от других элементов, то есть элемент, имеющий самостоятельное значение, может быть использован создавшим его исполнителем по своему усмотрению, если соглашением между членами коллектива исполнителей не предусмотрено иное.

3. К отношениям членов коллектива исполнителей, связанным с распределением доходов от использования совместного исполнения, соответственно применяются правила пункта 3 статьи 1221 настоящего Кодекса.

4. Каждый из членов коллектива исполнителей вправе самостоятельно принимать меры по защите своих смежных прав на совместное исполнение, в том числе в случае, когда такое исполнение образует неразрывное целое.

Статья 1311. Права исполнителя

1. Исполнителю принадлежат:
 - 1) исключительное право на исполнение;
 - 2) право авторства – право признаваться автором исполнения;
 - 3) право на имя – право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения, а в случае, предусмотренном пунктом 1 статьи 1310 настоящего Кодекса, право на указание наименования коллектива исполнителей, кроме случаев, когда характер использования исполнения исключает возможность указания имени исполнителя или наименования коллектива исполнителей;
 - 4) право на неприкосновенность исполнения, в том числе постановки, – право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть от внесения изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения, в его запись, в сообщении в эфир или по кабелю, при доведении исполнения до всеобщего сведения, а также при публичном исполнении постановки спектакля.
2. Исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений.
3. Права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение.

Статья 1312. Охрана авторства, имени исполнителя и неприкосновенности исполнения после смерти исполнителя

1. Авторство, имя исполнителя и неприкосновенность исполнения охраняются бессрочно.
2. Исполнитель вправе в порядке, предусмотренном для назначения исполнителя завещания, указать лицо, на которое он возлагает охрану авторства, имени исполнителя и неприкосновенности исполнения после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.
- При отсутствии таких указаний или в случае отказа назначенного исполнителем лица от осуществления соответствующих полномочий, а также после смерти этого лица охрана имени исполнителя и неприкосновенности исполнения осуществляется его наследниками, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

Статья 1313. Исключительное право на исполнение

1. Исполнителю принадлежит исключительное право использовать исполнение в соответствии со статьей 1221 настоящего Кодекса любым не противоречащим закону способом (исключительное право на исполнение), в том числе способами, указанными в пункте 2 настоящей статьи. Исполнитель может распоряжаться исключительным правом на исполнение.

2. Использованием исполнения считается:

- 1) сообщение в эфир, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого исполнение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении исполнения в эфир через спутник под сообщением в эфир понимаются прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых исполнение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;
 - 2) сообщение по кабелю, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
 - 3) доведение исполнения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить к нему доступ из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);
 - 4) запись исполнения, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять их неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;
 - 5) воспроизведение записи исполнения, то есть изготовление одного и более экземпляра записи исполнения или ее части в любой материальной форме. При этом запись исполнения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением. Не считается воспроизведением краткосрочная запись исполнения, которая носит временный или случайный характер и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи исполнения либо передачу исполнения в информационно-телекоммуникационной сети, осуществляемую информационным посредником между третьими лицами, при условии, что такая запись не имеет самостоятельного экономического значения;
 - 6) распространение записи исполнения путем продажи либо иного отчуждения ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе;
 - 7) действие, осуществляемое в отношении записи исполнения и предусмотренное подпунктами 1–3 настоящего пункта;
 - 8) публичное исполнение записи исполнения, то есть любое сообщение записи с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к близким родственникам, независимо от того, воспринимается запись в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;
 - 9) прокат оригинала или экземпляров записи исполнения;
 - 10) публичное исполнение постановки спектакля, то есть представление постановки в живом исполнении или с помощью технических средств, в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к близким родственникам, независимо от того, воспринимается исполнение постановки спектакля в месте ее представления или в другом месте одновременно с представлением постановки.
3. Исключительное право на исполнение не распространяется на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения в случаях, когда такая запись была произведена с согласия исполнителя, а ее воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю либо публичное исполнение осуществляется в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения.
4. При заключении с исполнителем договора о создании аудиовизуального произведения согласие исполнителя на использование исполнения в составе аудиовизуального произведения предполагается. Согласие исполнителя на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальном произведении, должно быть прямо выражено в договоре.
5. При использовании исполнения лицом, не являющимся его исполнителем, соответственно применяются правила пункта 2 статьи 1311 настоящего Кодекса.

Статья 1314. Срок действия исключительного права на исполнение, переход этого права по наследству и переход исполнения в общественное достояние

1. Исключительное право на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором артистом-исполнителем или дирижером осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю, либо доведение исполнения до всеобщего сведения.
- Исключительное право режиссера-постановщика спектакля на постановку действует в течение всей жизни режиссера-постановщика, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлено первое публичное исполнение постановки режиссера-постановщика спектакля.
2. Если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным, и пятьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя.
3. Если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный пунктом 1 настоящей статьи, продлевается на четыре года.
4. Если исполнитель работал во время Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. или участвовал в ней в рядах Вооруженных сил Республики Абхазия, срок действия исключительного права, установленный пунктом 1 настоящей статьи, продлевается на два года.
5. К наследникам исполнителя исключительное право на исполнение переходит в пределах оставшейся части сроков, указанных в пунктах 1–4 настоящей статьи.
6. После прекращения действия исключительного права исполнение переходит в общественное достояние. К исполнению, перешедшему в общественное достояние, соответственно применяются правила пункта 2 статьи 1276 настоящего Кодекса.

Статья 1315. Обращение взыскания на исключительное право на исполнение и на право использования исполнения по лицензии

1. На принадлежащее исполнителю исключительное право на исполнение обра-

(Продолжение на 5-й стр.)

Закон Республики Абхазия

(Продолжение. Начало на 3-й, 4-й стр.)

шение взыскания не допускается, за исключением случая обращения взыскания по договору залога, который заключен исполнителем и предметом которого является указанное в договоре и принадлежащее исполнителю исключительное право на конкретное исполнение. На права требования исполнителя к другим лицам по договорам об отчуждении исключительного права на исполнение и по лицензионным договорам, а также на доходы, полученные от использования исполнения, может быть обращено взыскание.

На исключительное право, принадлежащее не самому исполнителю, а другому лицу, и на право использования исполнения, принадлежащее лицензиату, может быть обращено взыскание.

Правила абзаца первого настоящего пункта распространяются на наследников исполнителя, их наследников и так далее в пределах срока действия исключительного права.

2. В случае продажи принадлежащего лицензиату права использования исполнения с публичных торгов в целях обращения взыскания на это право исполнителю предоставляется преимущественное право его приобретения.

Статья 1316. Исполнение, созданное в порядке выполнения служебного задания К правам на исполнение, созданное в пределах установленных для работника (исполнителя) трудовых обязанностей, в том числе к правам на созданное в таком порядке совместное исполнение, соответственно применяются правила статьи 1290 настоящего Кодекса.

Статья 1317. Действие исключительного права на исполнение на территории Республики Абхазия

Исключительное право на исполнение действует на территории Республики Абхазия в случаях, когда:

- исполнитель является гражданином Республики Абхазия;
- исполнение впервые имело место на территории Республики Абхазия;
- исполнение зафиксировано в фонограмме, охраняемой в соответствии с положениями статьи 1324 настоящего Кодекса;
- исполнение, не зафиксированное в фонограмме, включено в сообщение в эфир или по кабелю, охраняемое в соответствии с положениями статьи 1328 настоящего Кодекса;
- в иных случаях, предусмотренных международными договорами Республики Абхазия.

§ 3. Право на фонограмму

Статья 1318. Изготовитель фонограммы
Изготовителем фонограммы признается лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков. При отсутствии доказательств иного изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке либо иным образом в соответствии со статьей 1306 настоящего Кодекса.

Статья 1319. Права изготовителя фонограммы

1. Изготовителю фонограммы принадлежит:
 - 1) исключительное право на фонограмму;
 - 2) право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;
 - 3) право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании;
 - 4) право на обнародование фонограммы, то есть на осуществление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров фонограммы с согласия изготовителя в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.
2. Изготовитель фонограммы осуществляет свои права с соблюдением прав авторов произведений и прав исполнителей.
3. Права изготовителя фонограммы признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав и прав исполнителей.
4. Право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования и право на защиту фонограммы от искажения действуют и охраняются в течение всей жизни гражданина либо до прекращения юридического лица, являющегося изготовителем фонограммы.

Статья 1320. Исключительное право на фонограмму

1. Изготовителю фонограммы принадлежит исключительное право использовать фонограмму в соответствии со статьей 1221 настоящего Кодекса любым не противоречащим закону способом (исключительное право на фонограмму), в том числе способами, указанными в пункте 2 настоящей статьи. Изготовитель фонограммы может распоряжаться исключительным правом на фонограмму.
2. Использованием фонограммы считается:
 - 1) публичное исполнение, то есть любое сообщение фонограммы с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к близким родственникам, независимо от того, воспринимается фонограмма в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;
 - 2) сообщение в эфир, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого фонограмма становится доступной для слухового восприятия независимо от ее фактического восприятия публикой. При сообщении фонограммы в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых фонограмма может быть доведена до всеобщего сведения независимо от ее фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;
 - 3) сообщение по кабелю, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
 - 4) доведение фонограммы до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к фонограмме из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);
 - 5) воспроизведение, то есть изготовление одного и более экземпляра фонограм-

мы или ее части в любой материальной форме. При этом запись фонограммы или части фонограммы на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением. Не считается воспроизведением краткосрочная запись фонограммы, которая носит временный или случайный характер и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование фонограммы либо ее передачу в информационно-телекоммуникационной сети, осуществляемую информационным посредником между третьими лицами, при условии, что такая запись не имеет самостоятельного экономического значения;

6) распространение фонограммы путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров, представляющих собой копию фонограммы на любом материальном носителе;

7) импорт оригинала или экземпляров фонограммы в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения правообладателя;

8) прокат оригинала и экземпляров фонограммы;

9) переработка фонограммы.

3. Лицо, правомерно осуществившее переработку фонограммы, приобретает смежное право на переработанную фонограмму.

4. При использовании фонограммы лицом, не являющимся ее изготовителем, соответственно применяются правила пункта 2 статьи 1319 настоящего Кодекса.

Статья 1321. Распространение оригинала или экземпляров опубликованной фонограммы

Если оригинал или экземпляры фонограммы правомерно введены в гражданский оборот на территории Республики Абхазия путем их продажи или иного отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров допускается без согласия обладателя исключительного права на фонограмму и без выплаты ему вознаграждения.

Статья 1322. Использование фонограммы, опубликованной в коммерческих целях

1. Публичное исполнение фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также ее сообщение в эфир или по кабелю допускается без разрешения обладателя исключительного права на фонограмму и обладателя исключительного права на зафиксированное в этой фонограмме исполнение, но с выплатой им вознаграждения.

2. Сбор с пользователей вознаграждения, предусмотренного пунктом 1 настоящей статьи, и распределение этого вознаграждения осуществляются организациями по управлению правами на коллективной основе, имеющими государственную аккредитацию на осуществление соответствующих видов деятельности.

3. Вознаграждение, предусмотренное пунктом 1 настоящей статьи, распределяется между правообладателями в пропорции, составляющей пятьдесят процентов – исполнителям, пятьдесят процентов – изготовителям фонограмм. Распределение вознаграждения между конкретными исполнителями, изготовителями фонограмм осуществляется пропорционально фактическому использованию соответствующих фонограмм. Кабинет Министров Республики Абхазия вправе устанавливать ставки вознаграждения, а также порядок сбора, распределения и выплаты вознаграждения.

4. Пользователи фонограмм должны представлять в организацию по управлению правами на коллективной основе отчеты об использовании фонограмм, а также иные сведения и документы, необходимые для сбора и распределения вознаграждения.

Статья 1323. Срок действия исключительного права на фонограмму, переход этого права к правопреемникам и переход фонограммы в общественное достояние

1. Исключительное право на фонограмму действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована при условии, что фонограмма была обнародована в течение пятидесяти лет после осуществления записи.

2. К наследникам и другим правопреемникам изготовителя фонограммы исключительное право на фонограмму переходит в пределах оставшейся части сроков, указанных в пункте 1 настоящей статьи.

3. После прекращения действия исключительного права фонограмма переходит в общественное достояние, то есть может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты вознаграждения.

Статья 1324. Действие исключительного права на фонограмму на территории Республики Абхазия

Исключительное право на фонограмму действует на территории Республики Абхазия в случаях, когда:

– изготовитель фонограммы является гражданином Республики Абхазия или юридическим лицом, зарегистрированным в соответствии с законодательством Республики Абхазия;

– фонограмма обнародована или ее экземпляры впервые публично распространены на территории Республики Абхазия;

– в иных случаях, предусмотренных международными договорами Республики Абхазия.

§ 4. Право организаций эфирного и кабельного вещания

Статья 1325. Организация эфирного или кабельного вещания
Организацией эфирного или кабельного вещания признается юридическое лицо, самостоятельно определяющее содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц.

Статья 1326. Исключительное право на сообщение радио- или телепередач

1. Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право использовать правомерно осуществляемое или осуществленное ею сообщение в эфир или по кабелю передач в соответствии со статьей 1221 настоящего Кодекса любым не противоречащим закону способом (исключительное право на сообщение радио- или телепередачи), в том числе способами, указанными в пункте 2 настоящей статьи. Организация эфирного или кабельного вещания может распоряжаться исключительным правом на сообщение радио- или телепередачи.
2. Использованием сообщения радио- или телепередачи (вещания) считается:
 - 1) запись сообщения радио- или телепередачи, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять ее неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;

(Продолжение в следующем номере)

В ТПП Абхазии прошла встреча с коллегами из Крыма



■ В Торгово-промышленной палате Абхазии прошла встреча с официальной делегацией Союза «Торгово-промышленная палата Крыма», возглавляемой ее президентом Сергеем Диюком. Встреча прошла при участии замглавы Администрации Сухума Леона Кварчия, представителей абхазского бизнес-сообщества и интернет-провайдеров нашей республики.

Открывая встречу, президент ТПП Абхазии Тамила Мерцхулава отметила высокую динамику партнерских отношений между палатами, подчеркнув при этом, что на сегодняшний день с нашей республикой сотрудничают 64 региона Российской Федерации и создано более 200 совместных предприятий.

В то же время она констатировала,

что потенциал сотрудничества между ТПП Абхазии и Крыма используется не в полной мере.

«Наши отношения строятся на базе подписанных соглашений, проводятся различные мероприятия, реализуются задачи, поставленные Межправительственной комиссией по социально-экономическому сотрудничеству между Россией и Республикой Абхазия. Главная задача ТПП – помочь отечественным производителям в создании благоприятных условий для работы и продвижении абхазской продукции на рынки России, в том числе и Крыма. Мы делаем серьезный акцент на развитие торговых связей – импорте и экспорте, поэтому надеемся на помощь коллег из Крыма найти надежных партнеров на территории их республики», – подчеркнула Тамила Мерцхулава.

Сергей Диюк, поблагодарив президента ТПП Абхазии за теплый прием, отметил, что нынешний их визит связан с презентацией IT- программы – мобильного приложения по оплате коммунальных платежей.

Затем директор ООО «БИЗНЕСТУ-ГОУ», член ТПП РК Денис Шиндин представил проект «Центр управления ЖКХ», включающий в себя не только оплату всех коммунальных платежей, но и оповещение граждан об аварийных отключениях, проведении ремонтных работ, прием заявок и жалоб от населения и многое другое.

Презентация проекта вызвала интерес у участников встречи, но было признано, что, к сожалению, его реализация в Абхазии пока невозможна из-за отсутствия приборов учета и, как следствие, низким уровнем оплаты за коммунальные услуги.

Объявление

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации объявляет 1-й тур открытых торгов в форме аукциона на реализацию недвижимого имущества должника:

1. ЛОТ № 1 – 3-х комнатная квартира общей площадью 71,1 м², расположенная по адресу г. Сухум, ул. Аиааира, дом № 29, квартира № 9. Цена имущества, выставленного на торги, составляет 1 700 000 (один миллион семьсот тысяч рублей).

Условия, место, время аукциона (торгов):

- Шаг аукциона составляет 2 % от начальной цены реализуемого имущества. Форма платежа – безналичный расчет;
- Документы, предоставляемые для участия в торгах:
 - соискатель предоставляет подтверждение об уплате задатка в срок (5% от начальной цены продажи);
 - предоставление документов, соответствующих требованиям действующего законодательства.
- Срок приема заявок – в течение 20 дней с момента публикации данного сообщения.
- Время проведения аукциона – не ранее 11 дней с момента прекращения приема заявок.

Претенденты представляют следующие документы:

- Заявку.
 - Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение соответствующих денежных средств в установленных Законом случаях.
 - Физические лица представляют документ, удостоверяющий личность.
 - Юридические лица дополнительно представляют следующие документы:
 - нотариально заверенные копии учредительных документов;
 - решение в письменной форме соответствующего органа управления о приобретении имущества (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством, в котором зарегистрирован претендент);
 - сведения о доле Республики Абхазия в административно-территориальной единице в уставном капитале юридического лица;
 - иные документы, требования к представлению которых может быть установлено законодательством Республики Абхазия;
 - опись представленных документов.
- Данное информационное сообщение является публичной формой оферты для заключения договора о задатке в соответствии со статьей 426 Гражданского Кодекса Республики Абхазия, а подача претендентом заявки и перечисление задатка являются акцептом такой оферты, после чего договор о задатке считается заключенным в письменной форме.

Участниками аукциона признаются соискатели, признающие обязательность выполнения условий. Победителем конкурса признается претендент, предлагающий наилучшие условия.

Предоставление полной информации по данным объектам и процедуре проведения аукциона, а также перечень необходимых документов, прием заявок на участие в аукционах по реализации объектов осуществляется Государственным комитетом Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации по адресу: г. Сухум, ул. Пушкина, 16, (офисный центр Гудоу-Плаза). тел. 229-75-98; 229-75-68. эл. почта privatization@internet.gi, а также на сайте Госкомимущества Республики Абхазия gki.apsny.land

Встречи «Южного вечера»

Новости культурной жизни

Было это в завершающие летние августовские дни. Проходя мимо здания нашей филармонии, не могла не остановиться у афиши. Она была большая, красочная и под названием «Южный вечер» извещала о концерте солистов Абхазской государственной филармонии. Все они – хорошо известные исполнители. Программа – интересная и сложная. Внимание мое привлекли три женщины, тоже стоявшие у афиши, но не они сами, а то, что я услышала. А говорили они, и очень озабоченно, о том, что стоило ли проводить такой концерт наших артистов всего лишь через пару дней после блистательного завершения в Абхазии фестиваля «Хибла Герзмава приглашает...», все участники которого – исполнители мировой значимости и популярности. Признаюсь, и во мне шевельнулось: «А, правда, стоило ли так сразу?» Но... Передаю читателям убежденность – собственную и всех многочисленных слушателей концерта «Южный вечер»: «Без всяких сомнений и колебаний все солисты, вся программа, отличающаяся сложностью, требующая высокого исполнительского и профессионального мастерства, отвечали самым высоким требованиям музыкального искусства. Были исполнены произведения композиторов мировой классики – Фальво, Де Куртиса, Каннио, Шереметьева, Делиба, Пуччини, Пуленка и других, а также абхазских композиторов – Василия Царгуш, Константина Ченгелия, Мамии Берикашвили, Аляса Барццы. Восхищенный зал аплодировал, ликовал, приветствовал всех вокалистов и инструменталистов, а это – заслуженная артистка Абхазии Кристина Эшба, Елена Анкваб, Альдона Цкуа, Нана Черкезия – все певицы – сопрано, Нугзар Какалия – баритон, Алхас Ферзба – бас; партия фортепиано – Астанда Джикирба, а также уже популярный певческий коллектив «Анатрио», в составе которого – Алхас Ферзба, Нугзар Какалия, Аляс Абуха. Громко и многократно звучало в филармонии: «Бра-



во!», «Бис!» Вела концерт художественный руководитель Филармонии, заслуженная артистка Абхазии Эсма Джения.

Прошу читателей поверить словам, которые многие слушатели уверенно произнесли после завершения программы этого концерта (я постаралась повторить их дословно): «Замечательный вечер, абхазские исполнители великолепно показали себя, они могли бы быть прекрасным дополнением к программе нашего любимого и высокопочитаемого фестиваля Хиблы Герзмава».

...Как знать? Может быть, в будущем мнение абхазских ценителей высокого искусства будет интересным?

Публикацию подготовила
Лилиана ЯКОВЛЕВА

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.