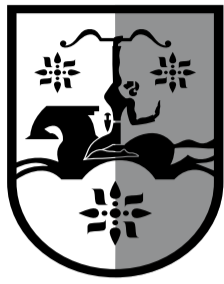


# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение

АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 70 – 71 (4373 – 4374) · 12 сентября 2024 г.

## Постановление Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия

Об Обращении Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия к гражданам, ответственным должностным лицам и политическим силам Республики Абхазия

Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия постановляет:

1. Принять текст Обращения Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия к гражданам, ответственным должностным лицам и политическим силам Республики Абхазия (прилагается).
2. Направить настоящее Постановление для официального опубликования в средствах массовой информации Республики Абхазия.
3. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его принятия.

Л. АШУБА,

Спикер Народного Собрания Парламента Республики Абхазия

г. Сухум, 9 сентября 2024 года, № 5998-с-VII

## ОБРАЩЕНИЕ Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия к гражданам, ответственным должностным лицам и политическим силам Республики Абхазия

За прошедшую неделю в связи с обсуждаемым в стране документом – так называемым Протоколом, в центре полемики оказалась и деятельность Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия. Даются вольные оценки работе народных избранников. Не будем вдаваться в детали или вступать в жесткую дискуссию. Парламент стоит и всегда будет стоять на страже национальных интересов граждан Республики Абхазия. Мы являемся проводниками их воли, надежд и чаяний.

Тезис о том, что в Народном Собрании – Парламенте Республики Абхазия блокируются важные инициативы, направленные на развитие экономики и других сфер деятельности, не соответствует действительности и не выдерживает никакой критики. Всё, что полезно для нашей страны и для союзнических отношений, находит поддержку у депутатов. Мы нацелены на дальнейшее укрепление межпарламентского диалога с нашими коллегами из обеих палат Федерального Собрания Российской Федерации.

Сегодня наши отношения в рамках парламентского измерения с российскими коллегами динамично развиваются. Мы ценим это. За два с небольшим года состоялись официальный визит делегации во главе со Спикером Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия Лашей Ашуба в Российскую Федерацию и официальный визит делегации Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации во главе с Председателем Вячеславом Володиным в Республику Абхазия. В рамках визита в Республику Абхазия руководителями парламентов двух стран

было подписано Соглашение между Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия и Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации о сотрудничестве, призванное интенсифицировать взаимодействие. Отметим, что между Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия и Советом Федерации Федерального Собрания Российской Федерации уже существует подобное Соглашение.

Между Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия и Советом Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации созданы и функционируют постоянно действующие комиссии по взаимодействию.

Напоминаем тем, кто не очень внимательно следит за процессами или же следит по принципу – замечать и докладывать только о нереализованном, что за прошедший период, в том числе и посредством взаимодействия с коллегами из Российской Федерации в рамках Программы формирования общего социально-экономического пространства между Республикой Абхазия и Российской Федерацией на основе гармонизации законодательства Республики Абхазия с законодательством Российской Федерации, депутатами Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия было рассмотрено и принято 25 законов в окончательном чтении, ряд законов находится на этапе рассмотрения. Более того, депутатами были приняты решения и проведена работа по разъяснению гражданам не самых популярных в обществе вопросов, стоявших на двусторонней межгосудар-

ственной повестке на протяжении десятка лет. Все это требует времени и кропотливой работы. Это объективная констатация фактов, в том числе и со стороны многих российских коллег.

Отметим, что на многие важные государственные мероприятия, такие как 15-летие Дня международного признания независимости Республики Абхазия и 30-летие Дня Победы и Независимости Республики Абхазия, российские официальные делегации возглавляли именно наши коллеги из Совета Федерации и Государственной Думы. У нас сложились подлинно профессиональные и дружеские отношения. В нашей деятельности по взаимодействию с парламентами других стран работа с российскими партнерами является приоритетной. Наши дружба и братство прошли испытание временем и совместной борьбой, которая ещё не закончена. Впереди победа, за которую сражаются и сыны Апсны, многие из них отдали свои жизни за наше общее дело.

Мы верны союзническому долгу и будем дальше наращивать межгосударственный и межпарламентский диалог, а главное – способствовать дружбе наших народов.

Обращаемся ко всем гражданам, ответственным должностным лицам, политическим силам страны и призываем проявить благоразумие, быть сдержаннее в своих действиях и высказываниях в отношении друг друга и наших партнеров.

Народное Собрание –  
Парламент  
Республики Абхазия  
9 сентября 2024 года

## Соответствовать духу гуманизма и добра великого Льва Толстого

### Лауреат первой Международной премии мира – определен

Это – основной, определяющий принцип, взятый за основу при выборе лауреата Международной премии мира имени великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, учрежденной в Российской Федерации. Идея организации этой премии принадлежит общественности, и родилась она в нынешнее беспокойное время, отягощенное многими событиями, происходящими в мире и серьезно тревожащими граждан России. Возникла потребность в объединении людей разных стран, могущих и готовых активизировать борьбу за торжество разума, справедливости, сострадания, доброты, взаимопомощи, как это умел делать, и делал, пропагандировал, учил писатель, философ, классик мировой литературы, признанный гуманист, символ русской культуры Лев Николаевич Толстой. Потому и названа эта ежегодная Международная премия мира его именем.

Премия учреждена 22 июня 2022 года российскими – историческим обществом и военно-историческим обществом и Российским Фондом мира. Присуждается она за деятельность, направленную на укрепление мира и международного сотрудничества; привлечение широкой международной общественности к борьбе за мир во всем мире; за строительство многополярного мира, укрепление взаимопонимания и сотрудничества между народами.

В Москве, 9 сентября 2024 года, состоялось вручение первой такой премии. Торжественная церемония прошла в Большом театре и это – день рождения Льва Николаевича Толстого.

Приветственное Послание правил Президент РФ Владимир Путин, отметивший актуальность этого проекта, призванного содействовать консолидации народов мира, формированию справедливого многополярного миропорядка.

В составе жюри – признанные авторитеты в сфере культуры и науки, общественные деятели из стран БРИКС, Шанхайской организации



сотрудничества (ШОС), государств – членов Совета Безопасности ООН, среди них и Владимир Толстой – праправнук Льва Николаевича и глава Государственного музея писателя в Москве.

В зале Большого театра среди гостей церемонии много представителей разных стран, сотрудников дипломатических миссий, аккредитованных в Москве. Присутствуют и дипломаты Посольства Абхазии в России. Со многими гостями активно общается член жюри Пьер де Голль – внук прославленного французского генерала Шарля де Голля, возглавившего французское Сопротивление в годы Второй мировой войны. Выступая на церемонии Пьер де Голль высоко оценил политику, которую сегодня ведет в мире Российская Федерация, и подчеркнул: «Я верю в мудрость Президента России Владимира Путина».

Первая Международная премия мира имени Льва Толстого присуждена Африканскому Союзу. Это сообщила председатель жюри Валерий Гергиев – генеральный директор Большого и Мариинского театров, народный артист России. Награду – золотую медаль, отчеканенную на Московском монетном дворе, принял Председатель Комиссии Африканского Союза Муса Факи Махамат. «Члены жюри высоко оценили усилия этого международного объединения, ими запущен процесс региональной интеграции, способствующий социально-экономическому развитию Африки», – подчеркнул председатель жюри Валерий Гергиев.

Все присутствующие на церемонии вручения первой Международной премии мира, активно приветствовали ее первого лауреата.

Торжество завершилось великолепной музыкальной программой.

Публикацию подготовила  
Лилиана ЯКОВЛЕВА

## АНОНС

В следующем номере газеты познакомьтесь с материалами «Экологической полосы Рица»



## Героический месяц сентябрь

### Вспоминая освобождение села Псху в 1942-м

Среди героических страниц обороны Кавказа в период Великой Отечественной войны оборона советскими войсками перевалов Санчарского операционного направления занимает значимое место.

Именно на этом участке фронта немецким горным егерям удалось подойти к восточному побережью Черного моря на максимально близкое расстояние (по прямой около 30 км). Однако благодаря мужеству и военному искусству бойцов и командиров РККА, воинов оперативных отрядов Сухумского и Гудаутского районных истребительных батальонов противник был остановлен, а затем отброшен к Главному Кавказскому хребту. Единственным населенным пунктом, который был непродолжительное время оккупирован немцами, оказалось высокогорное село Псху. Вскоре советские войска выбили гитлеровцев из села.

Как же развивались события на Санчарском направлении в те трудные военные годы?

В двадцатых числах августа 1942 г. к Санчарской группе перевалов Главного Кавказского хребта с его северной стороны подошла немецкая боевая группа из состава 4-й горной дивизии «Горечавка» под командованием полковника В. Штеттнера фон Грабенховена численностью 2500 человек. Перед группой была поставлена цель – осуществить прорыв по долине реки Бзыбь, перейти Бзыбский хребет и одновременно ударить по Сухуму и Гудауте. Противостоявшие группы советские войска были разбросаны в горной местности и практически не имели связи друг с другом, ни с вышестоящим командованием, при этом некоторые перевалы Главного Кавказского хребта оказались и вовсе не занятыми красноармейцами. 23 августа немцы взяли необо-

роняемый перевал Адзапш, 25 августа превосходящими силами атаковали защитников перевалов Санчаро и Аллаштраху и к вечеру того же дня начали спускаться в долину реки Бешта.

26 августа егеря оккупируют село Псху Сухумского района, незамедлительно переименованное в Айнедсбох – «Глухомань у ручья».

В тот же день на общем собрании остававшимся в селе жителям объявили, что за одного убитого солдата Вермахта будут расстреляны 100 гражданских, населению было приказано незамедлительно сдать все имеющееся стрелковое оружие, радиостанции и т.д. За невыполнение приказов немецких военных вводилась различная кара, наиболее распространенной являлась смертная казнь.

27 августа вражеские подразделения двинулись к перевалам Бзыбского хребта и на следую-

щий день, переправившись через реку Бзыбь, разделились на два сводных отряда. Первый поднялся на Гудаутский перевал и начал спускаться на его южные склоны, в долину реки Аапста. Путь врагу к столице Бзыбской Абхазии преградили бойцы и командиры 4-го батальона 155-й стрелковой бригады и оперативного отряда Гудаутского районного истребительного батальона, принявшие бой в урочище Гунаарху и задержавшие егерей до подхода 307-го стрелкового полка 61-й стрелковой дивизии. Второй отряд пробился к северной подошве перевала Доу, однако был остановлен воинами 1-го батальона 808-го стрелкового полка, оперативно отряда Сухумского городского истребительного батальона и Психинского взвода Сухумского районного истребительного батальона.

Это и был, пожалуй, переломный момент всей летне-осенней кампании Вермахта в горах Кавказа. Угроза Сухуму и Гудауте была устранена в самый последний момент. После подхода через перевал Доу 25-го пограничного полка НКВД, 2-го сводного стрелкового полка и отряда курсантов Сухумского пехотного училища командующий группой войск Санчарского направления, заместитель командующего 46-й армии Закавказского фронта полковник И. И. Пияшев разработал план советского контрнаступления, имевшего целью выбить немцев из Псху и отбросить их к перевалам Главного Кавказского хребта. Со стороны перевала Анчхо по долине реки Бавю (Агурипта) должен был наступать отряд курсантов 1-го Тбилицкого военного-пехотного училища, в рядах которого также было немало уроженцев Абхазии. По замыслу И. И. Пияшева удар с трех сторон оказался бы для противника роковым.

Контрнаступление РККА началось 5 сентября 1942 г. Поначалу подразделениям оккупантов удавалось сдерживать, хоть и с трудом, натиск советских войск, однако ввиду численного превосходства наших солдат, в сознании которых произошел очевидный морально-нравственный перелом, сопротивление егерей было преодолено. В ночь с 7 на 8 сентября основная часть боевой груп-

пы В. Штеттнера, не дожидаясь окружения и последующего разгрома, покинула Псху, выставив лишь аррьергардные группы прикрытия. Враги отошли к перевалам Санчаро, Адзапш, Чмахара, Чамашха и Аллаштраху. Днем 8 сентября советские войска вошли в Псху, зачищая село от мелких групп противника. Поспешно отступавшие немецкие егеря бросали вооружение, боеприпасы, продовольствие, медикаменты и горно-вьючное снаряжение. В селе многие дома и постройки были сожжены или полуразрушены, хозяйства разорены, повсюду валялись трупы лошадей и мулов. Вскоре в Псху начали возвращаться те мирные жители, которые ранее покинули его и скрывались в окрестных лесах.

9 сентября 1942 года операция по освобождению села Псху была окончательно завершена, и с тех пор именно эта дата на протяжении многих лет отмечается как день освобождения села.

16 сентября 1942 г. советские войска освободили перевал Чамашха, а 16 октября – перевал Санчаро. 22 октября основные силы группы войск Санчарского направления начали отход в прибрежные города Абхазии, а в районе перевалов Главного Кавказского хребта оставались лишь немногочисленные части прикрытия. Гитлеровцы начали уходить с Кавказа в январе 1943 г. в связи с катастрофой 6-й армии генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса под Сталинградом и успешным наступлением РККА под Моздоком и Нальчиком. К Сухуму и Гудауте враг не прошел и был разбит.

Успех советских войск был оплачен жизнями тысяч бойцов и командиров РККА. Непохороненные останки многих из них до сих пор продолжают лежать на склонах гор, в ущельях, на седловинах перевалов и каменных осыпях. Обнаружить и предать их земле с надлежащими воинскими почестями – почетная обязанность нас, потомков героев.

И мы будем продолжать работу по увековечению памяти павших защитников Отечества.

**Н. МЕДВЕНСКИЙ,**  
руководитель РОО «Абхазпоиск»,  
научный сотрудник АБИГИ  
им. Д. И. Гулиа АНА

## Абхазия – Санкт-Петербург: в библиотеку за опытом и идеями

Лейла ПАЧУЛИЯ

Рабочие поездки за пределы страны на форумы, конференции, обучающие курсы по разным направлениям всегда интересны, обещают массу впечатлений, обновляют и приумножают личный багаж знаний, дают толчок новым проектам. Одна из таких полезных, запоминающихся поездок случилась недавно у абхазских библиотечкарей.

По инициативе представительства Россотрудничества в Республике Абхазия, которое обратилось в Министерство культуры нашей страны, Государственной республиканской библиотеке для молодежи, расположенной в центре города Сухума, поступило приглашение принять участие в интересном и познавательном мероприятии – Программа профессионального развития «Наши библиотеки: читать по-русски» (учебные сессии и профессиональные визиты). И, конечно, приглашение приняли с благодарностью. Посланными библиотеки стали заведующие отделами: инновационной деятельности – Медея Георгиевна Цвижба, абонемента – Виктория Руслан-

новна Чиковани. Мероприятие проходило в г. Санкт-Петербурге с 25 по 31 августа на базе городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского. Помимо этой базовой библиотеки участники посетили Национальную библиотеку, Президентскую, детскую городскую, библиотеку и арт-резиденцию «Шкаф» (площадка для реализации совместных, порой экспериментальных проектов, в сфере литературы, архитектуры, дизайна и исполнительского искусства), библиотеку «Сфера», Инклюзивную библиотеку для слабовидящих и невидящих детей. Все они на очень высоком уровне, на уровне требований нового времени, технологично и со всех сторон обеспечены всем необходимым. Это прекрасные, современные библиотеки, в которых много интерактива – способностей взаимодействия между пользователем и контентом.

По словам участников мероприятия Медеи Цвижба и Виктории Чиковани, они увидели для себя очень много полезного, умного, что хотели бы претворить в нашей библиотеке, но это всё дополнительные расходы, финансы, которых, к сожалению, всегда в обрез. Они считают,

что очень плодотворно поработали, узнали много нового. С Санкт-Петербургом ознакомиться получше не довелось, так как времени не хватало – с девяти утра до восьми вечера участники проекта были загружены, им читали много лекций и, как уже было сказано, наглядно показали питерские библиотеки, на примере которых продемонстрировали, что и как можно сделать в библиотечной сфере, чтобы привлечь читателя.

По словам директора Государственной республиканской библиотеки для молодежи Юлии Еник, сотрудники библиотеки и прежде неоднократно выезжали в Россию – на конференции Государственной публичной научнотехнической библиотеки (ГПНТБ), в Дагестан на мероприятия, посвященные известному аварскому поэту, прозаику Расулу Гамзатову. Но на обучающие курсы приглашение поступило впервые. Она подчеркнула важность участия в такого рода познавательных мероприятиях, способствующих повышению профессионального уровня сотрудников библиотеки и стремлению внести нечто новое в библиотечную жизнь.

А может, это только первая ласточка? Будут ещё новые поездки, и подобные обучающие встречи библиотечкарей за пределами страны станут традицией.



## Закон Республики Абхазия

(Продолжение. Начало в №№ 60-69)

### Гражданский кодекс Республики Абхазия

#### Часть четвертая

#### Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации

##### Глава 69. Общие положения

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен.

3. Копии экземпляров произведений, созданные в электронной форме в соответствии с пунктом 2 настоящей статьи, могут предоставляться пользователям с соблюдением условий, предусмотренных пунктом 1 настоящей статьи.

4. Библиотеки, получающие экземпляры диссертаций в соответствии с законодательством об обязательном экземпляре документов, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать единичные копии таких диссертаций, в том числе в электронной форме, в целях, предусмотренных пунктом 2 настоящей статьи.

Копии диссертаций, созданные в электронной форме, могут предоставляться пользователям с соблюдением условий, предусмотренных пунктом 1 настоящей статьи.

5. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей.

6. Образовательные организации при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) и предоставлять эти копии обучающимся и педагогическим работникам для проведения экзаменов, аудиторных занятий и самостоятельной подготовки в необходимых для этого количествах.

7. Государственный архив в пределах своей компетенции вправе создавать единичные копии произведений, размещенных в сети «Интернет», для хранения в архиве с исключением последующего воспроизведения и доведения до всеобщего сведения.

**Статья 1270.** Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения

1. Допускаются без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение и распространение изготовленных экземпляров, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведения изобразительного искусства или фотографического произведения, которые постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения, за исключением случаев, если изображение произведения является основным объектом использования или изображение произведения используется в целях извлечения прибыли.

2. Допускается свободное использование путем воспроизведения и распространения изготовленных экземпляров, сообщения в эфир или по кабелю, доведения до всеобщего сведения в форме изображений произведений архитектуры, градостроительства и произведений садово-паркового искусства, расположенных в месте, открытом для свободного посещения, или видных из этого места.

**Статья 1271.** Свободное публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии.

**Статья 1272.** Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения

опускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью.

**Статья 1273.** Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования

Организация эфирного вещания вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения делать запись в целях краткосрочного пользования того произведения, в отношении которого эта организация получила право на сообщение в эфир, при условии, что такая запись делается организацией эфирного вещания с помощью ее собственного оборудования и для собственных передач. При этом организация обязана уничтожить такую запись в течение шести месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с правообладателем или не установлен законом. Такая запись может быть сохранена без согласия правообладателя в архивном фонде Республики Абхазия, если она носит исключительно документальный характер.

**Статья 1274.** Право пользователя программы для ЭВМ и базы данных

1. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ или экземпляром базы данных (пользователь), вправе без разрешения автора или иного правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения:

1) осуществлять действия, необходимые для функционирования программы для ЭВМ или базы данных (в том числе в ходе использования в соответствии с их назначением), включая запись и хранение в памяти ЭВМ (одной ЭВМ или одного пользователя сети), внесение в программу для ЭВМ или базу данных изменений исключительно в целях их функционирования на технических средствах пользователя, исправле-

ние явных ошибок, если иное не предусмотрено договором с правообладателем;

2) изготовить копию программы для ЭВМ или базы данных при условии, что эта копия предназначена только для архивных целей или для замены правомерно приобретенного экземпляра в случаях, когда такой экземпляр утерян, уничтожен или стал непригоден для использования. При этом копия программы для ЭВМ или базы данных не может быть использована в иных целях, чем цели, указанные в подпункте 1 настоящего пункта, и должна быть уничтожена, если владение экземпляром таких программы или базы данных перестало быть правомерным.

2. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения изучать, исследовать или испытывать функционирование такой программы в целях определения идей и принципов, лежащих в основе любого элемента программы для ЭВМ, путем осуществления действий, предусмотренных подпунктом 1 пункта 1 настоящей статьи.

3. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (декомпилировать программу для ЭВМ) или поручить иным лицам осуществить эти действия, если они необходимы для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой, при соблюдении следующих условий:

1) информация, необходимая для достижения способности к взаимодействию, ранее не была доступна этому лицу из других источников;

2) указанные действия осуществляются в отношении только тех частей декомпилируемой программы для ЭВМ, которые необходимы для достижения способности к взаимодействию;

3) информация, полученная в результате декомпилирования, может использоваться лишь для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программой для ЭВМ с другими программами, не может передаваться иным лицам, за исключением случаев, когда это необходимо для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программой для ЭВМ с другими программами, а также не может использоваться для разработки программы для ЭВМ, по своему виду существенно схожей с декомпилируемой программой для ЭВМ, или для осуществления другого действия, нарушающего исключительное право на программу для ЭВМ.

4. Применение положений, предусмотренных настоящей статьей, не должно противоречить обычному использованию программы для ЭВМ или базы данных и не должно ущемлять необоснованным образом законные интересы автора или иного правообладателя.

**Статья 1275.** Срок действия исключительного права на произведение

1. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

2. На произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскрывает свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, установленного пунктом 1 настоящей статьи.

3. Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.

4. Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным и семьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения.

5. Если автор работал во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьей, увеличивается на четыре года.

6. Если автор работал во время Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. или участвовал в ней в рядах Вооруженных сил Республики Абхазия, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьей, увеличивается на два года.

**Статья 1276.** Переход произведения в общественное достояние

1. После прекращения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

2. Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чье-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

3. Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определено выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

Права гражданина, который правомерно обнародовал такое произведение, определяются в соответствии с главой 71 настоящего Кодекса.

**Статья 1277.** Переход исключительного права на произведение по наследству

1. Исключительное право на произведение переходит по наследству.  
2. В случаях, предусмотренных статьей 1137 настоящего Кодекса, входящее в состав наследства исключительное право на произведение прекращается и произведение переходит в общественное достояние. При этом в случае смерти одного из соавторов исключительное право прекращается в части принадлежащего ему права, если произведение состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение, либо, если произведение образует неразрывное целое, доля умершего соавтора в исключительном праве переходит ко всем пережившим соавторам в равных долях.

**Статья 1278.** Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии

1. На принадлежащее автору исключительное право на произведение обращение взыскания не допускается, за исключением случая обращения взыскания по договору залога, который заключен автором и предметом которого является указанное в договоре и принадлежащее автору исключительное право на конкретное произведение. На права требования автора к другим лицам по договорам об отчуждении исключитель-

(Продолжение на 4-й стр.)

**Закон Республики Абхазия**

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

ного права на произведение и по лицензионным договорам, а также на доходы, полученные от использования произведения, может быть обращено взыскание.

На исключительное право, принадлежащее не самому автору, а другому лицу, и на право использования произведения, принадлежащее лицензиату, может быть обращено взыскание.

Правила абзаца первого настоящего пункта распространяются на наследников автора, их наследников и так далее в пределах срока действия исключительного права.

2. В случае продажи принадлежащего лицензиату права использования произведения с публичных торгов в целях обращения взыскания на это право автору предоставляется преимущественное право его приобретения.

**Статья 1279.** Договор об отчуждении исключительного права на произведение

По договору об отчуждении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права.

**Статья 1280.** Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения

1. По лицензионному договору одна сторона – автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

2. Лицензионный договор заключается в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

3. В возмездном лицензионном договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения.

4. Пользователю программы для ЭВМ или базы данных наряду с правами, принадлежащими в силу статьи 1274 настоящего Кодекса, по лицензионному договору может быть предоставлено право использования программы для ЭВМ или базы данных в предусмотренных договором пределах.

5. Лицензионный договор с пользователем о предоставлении ему простой (неисключительной) лицензии на использование программы для ЭВМ или базы данных может быть заключен в упрощенном порядке.

Лицензионный договор, заключаемый в упрощенном порядке, является договором присоединения, условия которого, в частности, могут быть изложены на приобретаемом экземпляре программы для ЭВМ или базы данных либо на упаковке такого экземпляра, а также в электронном виде. Начало использования программы для ЭВМ или базы данных пользователем, как оно определяется указанными условиями, означает его согласие на заключение договора. В этом случае письменная форма договора считается соблюденной.

Лицензионный договор, заключаемый в упрощенном порядке, является безвозмездным, если договором не предусмотрено иное.

**Статья 1281.** Открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства

1. Лицензионный договор, по которому автором или иным правообладателем (лицензиаром) предоставляется лицензиату простая (неисключительная) лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства, может быть заключен в упрощенном порядке (открытая лицензия).

Открытая лицензия является договором присоединения. Все ее условия должны быть доступны неопределенному кругу лиц и размещены таким образом, чтобы лицензиат ознакомился с ними перед началом использования соответствующего произведения. В открытой лицензии может содержаться указание на действия, совершение которых будет считаться акцептом ее условий. В этом случае письменная форма договора считается соблюденной.

2. Предметом открытой лицензии является право использования произведения науки, литературы или искусства в предусмотренных договором пределах.

Лицензиар может предоставить лицензиату право на использование принадлежащего ему произведения для создания нового результата интеллектуальной деятельности. В данном случае, если иное не предусмотрено открытой лицензией, считается, что лицензиар сделал предложение заключить договор об использовании принадлежащего ему произведения любым лицам, желающим использовать новый результат интеллектуальной деятельности, созданный лицензиатом на основе этого произведения, в пределах и на условиях, которые предусмотрены открытой лицензией. Акцепт такого предложения считается также акцептом предложения лицензиара заключить лицензионный договор в отношении этого произведения.

3. Открытая лицензия является безвозмездной, если ею не предусмотрено иное. В случае, если срок действия открытой лицензии не определен, в отношении программ для ЭВМ и баз данных договор считается заключенным на весь срок действия исключительного права, а в отношении других видов произведений договор считается заключенным на пять лет.

В случае, если в открытой лицензии не указана территория, на которой допускается использование соответствующего произведения, такое использование допускается на территории всего мира.

4. Лицензиар, предоставивший открытую лицензию, вправе в одностороннем порядке полностью или частично отказаться от договора, если лицензиат будет предоставлять третьим лицам права на использование принадлежащего лицензиару произведения либо на использование нового результата интеллектуальной деятельности, созданного лицензиатом на основе этого произведения, за пределами прав и (или) на иных условиях, чем те, которые предусмотрены открытой лицензией.

5. Автор или иной правообладатель в случае, если исключительное право на произведение нарушено неправомерными действиями по предоставлению или использованию открытой лицензии, вправе требовать применения к нарушителю мер защиты исключительного права в соответствии со статьями 1245 настоящего Кодекса.

**Статья 1282.** Особые условия издательского лицензионного договора

1. По договору о предоставлении права использования произведения, заключенному автором или иным правообладателем с издателем, то есть с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность издать произведение (издательский лицензионный договор), лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре. При неисполнении этой обязанности лицензиар вправе отказаться от договора без возмещения лицензиату причиненных таким отказом убытков.

В случае отсутствия в договоре конкретного срока начала использования произведения такое использование должно быть начато в срок, обычный для данного вида произведений и способа их использования. Такой договор может быть расторгнут лицензиаром по основаниям и в порядке, которые предусмотрены статьей 439 настоящего Кодекса.

2. В случае расторжения издательского лицензионного договора на основании положений, предусмотренных пунктом 1 настоящей статьи, лицензиар вправе требовать выплаты ему вознаграждения, предусмотренного данным договором, в полном размере.

**Статья 1283.** Договор авторского заказа

1. По договору авторского заказа одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование.

Договор авторского заказа является возмездным, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

2. Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, или предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах.

3. В случае, когда договор авторского заказа предусматривает отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, к такому договору соответственно применяются правила настоящего Кодекса о договоре об отчуждении исключительного права, если из существа договора не вытекает иное.

4. Если договор авторского заказа заключен с условием о предоставлении заказчику права использования произведения в установленных договором пределах, к такому договору соответственно применяются положения, предусмотренные статьями 1280 и 1282 настоящего Кодекса.

**Статья 1284.** Срок исполнения договора авторского заказа

1. Произведение, создание которого предусмотрено договором авторского заказа, должно быть передано заказчику в срок, установленный договором.

Договор, который не предусматривает и не позволяет определить срок его исполнения, не считается заключенным.

2. В случае, когда срок исполнения договора авторского заказа наступил, автору при необходимости и при наличии уважительных причин для завершения создания произведения предоставляется дополнительный льготный срок продолжительностью в одну четвертую часть срока, установленного для исполнения договора, если соглашением сторон не предусмотрен более длительный льготный срок. В случаях, предусмотренных пунктом 1 статьи 1233 настоящего Кодекса, это правило применяется, если иное не предусмотрено договором.

3. По истечении льготного срока, предоставленного автору в соответствии с пунктом 2 настоящей статьи, заказчик вправе в одностороннем порядке отказаться от договора авторского заказа.

Заказчик также вправе отказаться от договора авторского заказа непосредственно по окончании срока, установленного договором для его исполнения, если договор к этому времени не исполнен, а из его условий явно вытекает, что при нарушении срока исполнения договора заказчик утрачивает интерес к договору.

**Статья 1285.** Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения

1. Ответственность автора по договору об отчуждении исключительного права на произведение и по лицензионному договору ограничена суммой реального ущерба, причиненного другой стороне, если договором не предусмотрен меньший размер ответственности автора.

2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения договора авторского заказа, за которое автор несет ответственность, автор обязан возратить заказчику аванс, а также уплатить ему неустойку, если она предусмотрена договором. При этом общий размер указанных выплат ограничен суммой реального ущерба, причиненного заказчику.

**Статья 1286.** Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение

1. При отчуждении автором оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и тому подобного), в том числе при отчуждении оригинала произведения по договору авторского заказа, исключительное право на произведение сохраняется за автором, если договором не предусмотрено иное.

При отчуждении оригинала произведения его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся автором произведения, исключительное право на произведение переходит к приобретателю оригинала произведения, если договором не предусмотрено иное.

Правила настоящего пункта, относящиеся к автору произведения, распространяются также на наследников автора, их наследников и так далее в пределах срока действия исключительного права на произведение.

2. В случае, если исключительное право на произведение не перешло к приобретателю его оригинала, приобретатель без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения вправе демонстрировать приобретенный в собственность оригинал произведения и воспроизводить его в каталогах выставок и в изданиях, посвященных его коллекции, а также передавать оригинал произведения для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами.

Приобретатель оригинала произведения изобразительного искусства или фотографического произведения, который изображен на этом произведении, вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения использовать это произведение в качестве иллюстрации при издании своих литературных произведений, а также воспроизводить, публично показывать и распространять без цели извлечения прибыли копии произведения, если иное не предусмотрено договором с автором или иным правообладателем.

Приобретатель фотографического произведения, который изображен на этом произведении, также вправе свободно использовать его в связи с изданием произведений, посвященных биографии приобретателя, если иное не предусмотрено договором с автором или иным обладателем прав на фотографическое произведение.

**Статья 1287.** Право доступа

1. Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения (право доступа). При этом от собственника оригинала произведения нельзя требовать доставки произведения автору.

2. Автор произведения архитектуры вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять фото- и видеосъемку произведения, если договором не предусмотрено иное.

(Продолжение на 5-й стр.)

## Закон Республики Абхазия

(Продолжение. Начало на 3-й, 4-й стр.)

### Статья 1288. Право следования

1. В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве посредника, покупателя или продавца участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (в частности, аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин), автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования). Указанные в настоящем пункте юридическое лицо или индивидуальный предприниматель обязаны предоставлять сведения, необходимые для обеспечения выплаты вознаграждения, автору или организации по управлению правами на коллективной основе, представляющей его интересы, в том числе на основании соответствующего запроса автора или организации по управлению правами на коллективной основе, в порядке, установленном Кабинетом Министров Республики Абхазия.

Перечень предусмотренных настоящим пунктом сведений, а также размер процентных отчислений, условия и порядок их выплаты определяются Кабинетом Министров Республики Абхазия.

2. Авторы пользуются правом следования в порядке, установленном пунктом 1 настоящей статьи, также в отношении авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений.

3. Право следования неотчуждаемо, но переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение.

### Статья 1289. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства

1. Автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства имеет исключительное право использовать свое произведение в соответствии с пунктами 2 и 3 статьи 1264 настоящего Кодекса, в том числе путем разработки документации для строительства и путем реализации архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта, если договором не предусмотрено иное.

Использование архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта для реализации допускается только однократно, если иное не установлено договором, в соответствии с которым создан проект. Проект и выполненная на его основе документация для строительства могут быть использованы повторно только с согласия автора проекта, если договором не предусмотрено иное.

2. Автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства имеет право на осуществление авторского контроля за разработкой документации для строительства и право авторского надзора за строительством здания или сооружения либо иной реализацией соответствующего проекта. Порядок осуществления авторского контроля и авторского надзора устанавливается центральным органом государственного управления в области архитектуры и строительства.

3. Автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства вправе требовать от заказчика архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта предоставления права на участие в реализации своего проекта, если договором не предусмотрено иное.

### Статья 1290. Служебное произведение

1. Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору.

2. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение возвращается автору.

Если работодатель в срок, предусмотренный в абзаце втором настоящей пункта, начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом.

Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.

3. В случае, если в соответствии с пунктом 2 настоящей статьи исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель имеет право использования соответствующего служебного произведения на условиях простой (неисключительной) лицензии с выплатой правообладателю вознаграждения. Пределы использования служебного произведения, размер, условия и порядок выплаты вознаграждения определяются договором между работодателем и автором, а в случае спора – судом.

4. Работодатель может обнародовать служебное произведение, если договором между ним и автором не предусмотрено иное, а также указывать при использовании служебного произведения свое имя или наименование либо требовать такого указания.

### Статья 1291. Произведения, созданные по заказу

1. Исключительное право на программу для ЭВМ, базу данных или иное произведение, созданные по договору, предметом которого было создание такого произведения (по заказу), принадлежит заказчику, если договором между подрядчиком (исполнителем) и заказчиком не предусмотрено иное.

2. В случае, если исключительное право на произведение в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи принадлежит заказчику, подрядчик (исполнитель) вправе, поскольку договором не предусмотрено иное, использовать такое произведение для собственных нужд на условиях безвозмездной простой (неисключительной) лицензии в течение всего срока действия исключительного права.

3. В случае, когда в соответствии с договором между подрядчиком (исполнителем) и заказчиком исключительное право на произведение принадлежит подрядчику (исполнителю), заказчик вправе использовать такое произведение в целях, для достижения которых был заключен соответствующий договор, на условиях безвозмездной простой (неисключительной) лицензии в течение всего срока действия исключительного права, если договором не предусмотрено иное.

4. Автор созданного по заказу произведения, которому не принадлежит исключительное право на произведение, имеет право на вознаграждение в соответствии с абзацем третьим пункта 2 статьи 1290 настоящего Кодекса.

5. Правила настоящей статьи не распространяются на договоры, в которых подрядчиком (исполнителем) является сам автор произведения.

### Статья 1292. Произведения, созданные при выполнении работ по договору

1. Исключительное право на программу для ЭВМ, базу данных или иное произведение, созданные при выполнении договора подряда либо договора на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских или технологических работ, которые прямо не предусматривали создание такого произведения, принадлежит подрядчику (исполнителю), если договором между ним и заказчиком не предусмотрено иное.

В этом случае заказчик вправе, если договором не предусмотрено иное, использовать созданное произведение в целях, для достижения которых был заключен соответствующий договор, на условиях простой (неисключительной) лицензии в течение всего срока действия исключительного права без выплаты за такое использование произведения дополнительного вознаграждения. При передаче подрядчиком (исполнителем) исключительного права на произведение другому лицу заказчик сохраняет право использования произведения.

2. В случае, когда в соответствии с договором между подрядчиком (исполнителем) и заказчиком исключительное право на произведение передано заказчику или указанному им третьему лицу, подрядчик (исполнитель) вправе использовать созданное им произведение для собственных нужд на условиях безвозмездной простой (неисключительной) лицензии в течение всего срока действия исключительного права, если договором не предусмотрено иное.

3. Автор указанного в пункте 1 настоящей статьи произведения, которому не принадлежит исключительное право на произведение, имеет право на вознаграждение в соответствии с абзацем третьим пункта 2 статьи 1290 настоящего Кодекса.

### Статья 1293. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по республиканскому или муниципальному контракту

1. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, созданное по республиканскому или муниципальному контракту для республиканских или муниципальных нужд, принадлежит исполнителю, являющемуся автором либо иным выполняющим республиканский или муниципальный контракт лицом, если республиканским или муниципальным контрактом не предусмотрено, что это право принадлежит соответственно Республике Абхазия или административно-территориальной единице, от имени которых выступает республиканский или муниципальный заказчик, либо совместно исполнителю и соответственно Республике Абхазия или административно-территориальной единице, за исключением случаев, установленных пунктами 7 и 8 настоящей статьи.

2. Если в соответствии с республиканским или муниципальным контрактом исключительное право на произведение науки, литературы или искусства принадлежит соответственно Республике Абхазия или административно-территориальной единице, исполнитель обязан путем заключения соответствующих договоров со своими работниками и третьими лицами приобрести все права или обеспечить их приобретение для передачи соответственно Республике Абхазия или административно-территориальной единице. При этом исполнитель имеет право на возмещение затрат, понесенных им в связи с приобретением соответствующих прав у третьих лиц.

3. Если исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, созданное по республиканскому или муниципальному контракту для республиканских или муниципальных нужд, принадлежит в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи исполнителю либо иному выполняющему республиканский или муниципальный контракт лицу, названный правообладатель по требованию республиканского или муниципального заказчика обязан предоставить указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование соответствующего произведения науки, литературы или искусства для республиканских или муниципальных нужд.

4. Если исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, созданное по республиканскому или муниципальному контракту для республиканских или муниципальных нужд, принадлежит совместно исполнителю и Республике Абхазия или административно-территориальной единице, республиканский или муниципальный заказчик вправе предоставить безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование такого произведения науки, литературы или искусства для республиканских или муниципальных нужд, уведомив об этом исполнителя.

5. Работник, исключительное право которого на основании пункта 2 настоящей статьи перешло к исполнителю, имеет право на вознаграждение в соответствии с абзацем третьим пункта 2 статьи 1290 настоящего Кодекса.

6. Правила настоящей статьи также применяются к программам для ЭВМ и базам данных, создание которых не было предусмотрено республиканским или муниципальным контрактом для республиканских или муниципальных нужд, но которые были созданы при выполнении такого контракта.

7. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности (произведение науки, литературы или искусства), непосредственно связанный с обеспечением обороны и безопасности, принадлежит Республике Абхазия, если иное не установлено настоящим Кодексом.

8. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности (произведение науки, литературы или искусства), созданный при выполнении республиканского или муниципального контракта за счет средств бюджетов бюджетной системы Республики Абхазия, принадлежит соответственно Республике Абхазия или административно-территориальной единице, от имени которых выступает республиканский или муниципальный заказчик:

1) если результат интеллектуальной деятельности необходим для предоставления республиканских (муниципальных) услуг либо для осуществления республиканских (муниципальных) функций;

2) если исполнитель в течение двенадцати месяцев с даты приемки работ по республиканскому или муниципальному контракту не обеспечил совершение всех зависящих от него действий, необходимых для признания за ним исключительного права на результат интеллектуальной деятельности;

3) если результат интеллектуальной деятельности создан при выполнении работ по республиканскому контракту, который заключен в целях реализации международных обязательств Республики Абхазия;

4) в других случаях, установленных законом.

### Статья 1294. Технические средства защиты авторских прав

1. Техническими средствами защиты авторских прав признаются любые технологии, технические устройства или их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.

(Продолжение в следующем номере)

# Живой очаг не гаснет

## К 150-летию со дня рождения Дмитрия Иосифовича Гулиа



Лейла ПАЧУЛИЯ

Небольшое белое здание в центре города Сухума с памятной доской, барельефом на стене и уютным двориком. Каждый из нас, жителей Абхазии, хотя бы однажды побывал здесь. Чувства благоговения, необъяснимого душевного трепета охватывают при входе в этот дом – Литературно-мемориальный музей Дмитрия Иосифовича Гулиа.

У дома справа, на могиле, установлен памятник старшему сыну патриарха, известному писателю Георгию Дмитриевичу Гулиа. К сожалению, некоторые источники в интернете дают неправильную информацию о том, что это захоронение Дмитрия Иосифовича. На самом деле просветитель похоронен в сквере у Абхазской государственной филармонии. Многие известные люди проникались любовью к нашей стране благодаря личности и гостеприимству Дмитрия Иосифовича Гулиа.

Так, писатель Константин Симонов, который часто бывал у Дмитрия Иосифовича, сдружился с ним, говорил: «С первых дней знакомства, а потом и душевной близости этот край был связан для меня с именем и личностью Дмитрия Гулиа. Его дом стал для меня дверью в эту страну. Да только ли для меня? Есть много людей, которые вместе со мной могут повторить эти слова!»

В этом доме, построенном так, что, пожалуй, он был больше удобен для гостей, чем для хозяев, часто бывало шумно, потому что сюда приходило и приезжало много людей.

В музее можно увидеть фотографии именитых гостей Абхазии, известных писателей – Константина Симонова, Александра Твардовского, Евгения Долматовского, Расула Гамзатова, Омара Бейгу-

аа, Джона Пристли, Луи Арагона и других.

Дом патриарха, поражающий своим скромным убранством, не теряет своей притягательности и сегодня. Этот дом помнит своего хозяина, прикосновения его рук, его шаги, голос. Он помнит и гостей патриарха – простых мудрых от природы крестьян из абхазских сёл, учёных и писателей, известных уникальных людей, приезжавших к просветителю из других стран. Помнит и тех, кто приходил сюда уже после смерти хозяина и оставил свои впечатления в музейной книге отзывов. Это туристы из России, Греции, Англии, Финляндии, Хорватии, Кубы и других стран. В прежние времена любая делегация, прибывшая в нашу республику, начинала знакомство с ней именно с музея Дмитрия Гулиа. К сожалению, эта традиция прервалась, но и сегодня многие гости нередко сами изъявляют желание посетить музей. Каждый год 22 февраля – в день рождения великого человека, да и в другие дни сюда со всей республики привозят на экскурсию школьников. И в этом году, когда страна отмечает 150-летие Дмитрия Иосифовича Гулиа и 50-летие музея, школьники частые его гости. Экскурсоводы проводят их по экспозиционным залам, показывают кабинет просветителя, рассказывают интересные факты из его биографии, звучат стихи Дмитрия Иосифовича Гулиа. «Таким образом, – сказала директор музея Светлана Корсяя, – мы хотим сохранить связь с подрастающим поколением, чтобы образ просветителя в сознании детей был не застывшим памятником, а живым и ярким, чтобы он через свои произведения говорил с ними как родной человек на абхазском языке». В музее традиционно проводятся мероприятия, посвящённые Дмитрию Гулиа и не только. Застав здесь школьников, с лю-

бопытством рассматривающих экспонаты, я спросила у одного из них, что его впечатлило больше всего. «Книги», – с жаром ответил он. – Я понял, как сильно любил Дмитрий Иосифович книги и как много он читал».

Известно, что Дмитрий Гулиа собрал богатую библиотеку, которая сохранилась по сей день. Это самая большая ценность музея. В ней – первая книга по истории Абхазии на абхазском языке 1925 года, учебники по этнографии и фольклору, произведения российских писателей, исландские саги и другие книги. Привлекает внимание «Фауст» Гете, издание 1899 года, с надписью: «Дорогому папе от Жоры».

«Дом Дмитрия Гулиа был гостеприимным, – продолжает рассказ Светлана Корсяя. – Дмитрий Иосифович поддерживал тесную связь с крестьянами. К нему приезжали из всех селений, часто из Тамыша, Адзюбжи. Он разрешал спорные вопросы, мирил. К его слову всегда прислушивались. И когда организовал силами своих учеников передвижной театр, пьесы для которого сам переводил, всегда прежде чем начнется спектакль выступал перед сельчанами. Люди приходили услышать слово Дмитрия Гулиа, ведь тогда с информацией было плохо. Он рассказывал о том, что происходило в мире. Основная миссия этого человека была – просвещение народа. Он доводил до каждого ума, что только через просвещение можно сохранить свой этнос, язык, культуру».

Как же этот дом стал музеем? Спустя несколько лет после ухода из жизни Дмитрия Иосифовича его супруга Елена Андреевна Бжалава изъявила желание подарить дом государству. Она сказала, что правильным было бы организовать в нём музей. Так в сентябре 1974 года – в год столетия патриарха абхазской литературы был

торжественно открыт Литературно-мемориальный музей Дмитрия Иосифовича Гулиа в доме, который он построил своими руками, в котором жил со своей семьёй до последних дней. И сегодня внешний облик здания почти не изменился. Первым директором музея стал Гиви Агрба. В разный период его возглавляли Этери Когониа, дочь патриарха Татьяна Гулиа.... Большинство экспонатов, которые сегодня находятся в экспозиционных залах, подарил семья патриарха. Однако здесь есть немало архивных материалов, документов, собранных работниками музея Тачем Гицба, Нателлой Джичаевой и другими. Нателла Джичаева работала здесь со дня открытия музея, в последние годы его директором. Она много сил отдала ему, искренне любила и болела за него душой. И то, с какой любовью она собирала по крупицам материалы о Дмитрии Гулиа, как бережно относилась к музею традиционно передаётся всем его сотрудникам. В этом году увидит свет составленная Нателлой Джичаевой книга «Документы и документальные автографы Д. И. Гулиа». Она будет издана совместно с Абхазским институтом гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА. «Восемь лет назад, когда меня назначили директором музея, – сказала Светлана Корсяя, – я была удивлена сплочённостью коллектива, особым трогательным отношением к наследию Дмитрия Гулиа. Возможно, благодаря такому отношению музей сохранился, смог выжить и во время грузино-абхазской войны». К счастью, в тот период дом и архивные материалы удалось сберечь, в чем заслуга дочери патриарха – Татьяны Дмитриевны и сотрудников музея.

Да, кража в музее была во время войны, да и после прошлись мародёры. Исчезли старый телевизор, коврик, бурка с башлыком, серебряные табакерки, портсигар, эксклюзивные шкатулки и авторские ручки, три золотых ордена и другое. После того, как грузинские оккупанты сожгли Абхазский институт и Государственный архив, многие документы, архивные материалы в музее по своей значимости бесценны.

Пройдясь по экспозиционным залам, посвященным творчеству и научным трудам великого человека, ознакомившись с экспонатами, а их здесь более восьми тысяч, можно понять насколько обширной и многогранной была его деятельность.

В музее хранятся портреты и бюсты Дмитрия Гулиа, его лич-

ные вещи, его трость, фотографии, прижизненные издания, рукописи нескольких произведений, копии первого абхазского алфавита и оригиналы нескольких рукописей, письменные принадлежности и другое, выставлены переведённые впервые на абхазский язык Евангелие и История Абхазии, первая книга Дмитрия Гулиа на абхазском языке «Стихи и чагшукки» 1912 года.

«Когда мы говорим о сохранении культурного наследия, это касается и музеев, – подчеркнула Светлана Корсяя. – Наш музей – это живой очаг, и для того, чтобы он не погас, оставался духовным центром, центром притяжения, его надо поддерживать, оберегать, вкладываться в него финансово. Время идёт, дом, в котором расположен музей, не молодеет. Он давно не видел капитального ремонта, лишь частичный проводили в разные годы. И только в 2022 году благодаря нынешнему Премьер-министру Александру Золотинскому Анкваб проблема стала решаться. Один из экспозиционных залов, самый большой на первом этаже, нуждался в восстановлении, восстановили его и веранду, сделали отопление. В этом году предполагается не капитальный, но основательный ремонт первого этажа, будет установлена сигнализация, реагирующая на проникновения. А видеонаблюдение в доме-музее есть».

По словам Светланы Корсяя, убранство дома пытались сохранить, как при жизни патриарха. Стол, диван и два кресла, всё, что служило ему, к чему он прикасался, в том числе и пианино остались в этом доме.

Сотрудники музея, как и его директор убеждены, что сегодня любое культурное мероприятие стоит начинать с посещения Литературно-мемориального музея Дмитрия Иосифовича Гулиа. Как с этим не согласиться?

Однажды историк и краевед Анзор Агумаа сказал: «Если сегодня мы не сохраним то, что оставили нам наши предки, завтра наши потомки тоже вычеркнут нас из списков истории».

В культурной жизни страны музей занимает своё определённое место, и чтобы он оставался таким же значимым, ему надо помочь. «Это наш долг – сохранить музей для будущих поколений, – подчеркнула Светлана Корсяя. – Для нас очень важно, чтобы он оставался живым. Важно помнить, что легче обновить и сохранить, чем создавать заново».



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.