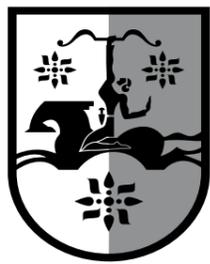


# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 52 (4355) 25 июля 2024 г.



## Наш Флаг – гордость Абхазии

Милана ЖИБА

23 июля – день, который навсегда вошел в историю Абхазии. Именно в этот день, в 1992 году, сессия Верховного Совета восстановила действие Конституции 1925 года, утвердила государственную символику (Герб и Флаг) и официально провозгласила страну Республикой Абхазия. Сегодня, спустя годы, эта дата отмечается по всей стране как День Государственной символики.

Ежегодно жители Абхазии с особым трепетом празднуют этот знаменательный день. Праздничное настроение царит в каж-

дом городе республики: проводят концерты, всюду звучит национальная музыка. На набережной Махаджиров многолюдно, столица подготовила интересную программу для жителей и гостей.

Праздник начался с яркого шествия. Участники мероприятия несли исторические знамена в сопровождении духового оркестра Министерства обороны. Они прошли по главной улице города – от площади Сергея Багапша до театральной площади. Кульминацией праздника стал большой концерт, собравший известных абхазских артистов. Даур Арухаа, Тимур Тания, ВИА «Апсны-67», детский хореографический ан-

самбль «Урада», Омар Сангулия, этнографический хор «Нартаа», детская студия «До-Ре-Ми», Нана Черкезия, дуэт «Анатри», Авто Конджария, Рамина Заде, Государственный детский хореографический ансамбль «Абаза», Одиссей Джинджолия, Валерия Делба, Государственный ансамбль народного танца «Кавказ», Анатолий Алтайба, Хибла Мукба – все поразили публике незабываемый вечер, полный ярких выступлений, зажигательной музыки и национальных танцев. В этот день страна показывает не только красоту своей символики, но и рассказывает о своей истории, независимости и культуре. День Государственной символики – праздник, объединяющий всех абхазов любовью к своей Родине.

## Обсудили вопросы сотрудничества

На днях в Абхазском государственном университете состоялась встреча ректора, академика Алеко Гварамия с заместителем руководителя Департамента образования и науки города Москвы, кандидатом педагогических наук Олесей Лукашук. Встреча носила ознакомительный характер. Приветствуя гостью, Алеко Гварамия рассказал об истории и становлении вуза, а также о деятельности университета в области международного сотрудничества.

Стороны обменялись мнениями о возможном сотрудничестве в области образования, обсудили широкий спектр вопросов взаимодействия, перспективы реализации совместных проектов.

Во встрече также приняли участие первый проректор АГУ Роман Дбар, проректор по науке Джульетта Адлейба и помощник ректора Анжела Каджая.

Олеся Лукашук поблагодарила ректора за состоявшийся открытый диалог и теплый прием.

Алхас ЧХАМАЛИЯ

## Обеспечить безопасность дорожного движения

Состоялось заседание Комиссии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по координации деятельности с органами внутренних дел Республики Абхазия, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения. В нем приняли участие депутаты Парламента, министр здравоохранения Республики Абхазия Эдуард Бутба, заместитель министра внутренних дел – начальник милиции общественной безопасности Беслан Чкадуа, начальник Судебного управления Генеральной прокуратуры Республики Абхазия Даур Амичба, главный врач Республиканского наркологического диспансера Ирма Ануа и юрист Эшсоу Какалия.

Генеральная прокуратура представила Комиссии свои предложения о внесении изменений в действующее законодательство. В частности, они касаются режима отбывания наказания, разделения понятий алкогольного и наркотического опьянения и др. Особое внимание было уделено вопросам создания условий для оперативного освидетельствования граждан на наличие у них алкогольного и наркотического опьянения.

## Первые – гудаутские – марки Республики Абхазия

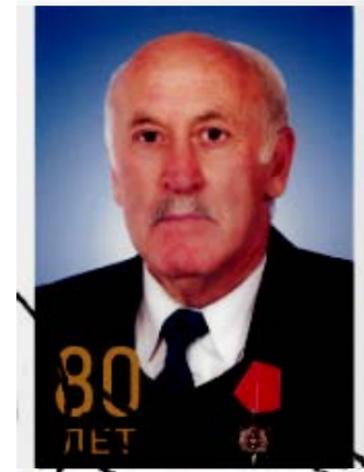


■ Символы государства – Флаг, Герб, Гимн. Но есть ещё один символ – марки, это послание Urbi et orbi – Городу и миру, сообщающие о том, что мы есть, мы существуем, мы живём. Нынешним летом исполнился 31 год с тех пор, как вышла первая марка Республики Абхазия. Не юбилей, но годовщина. Об этом событии рассказывает Павел Флоренский, почётный академик АН РА, коллекционер, исследователь почты Абхазии, обладатель одной из самых крупных коллекций знаков почтовой службы нашей страны. В настоящее время он работает над сборником «Абхазия – до востребования. Заметки филателиста», где подробно расскажет о становлении почтовой службы Абхазии, а пока предлагаем отрывок из его «Заметок».

Заметки филателиста мы начнем с первых марок Республики Абхазия. С самого начала становления Республики Абхазия как самостоятельного государства встал вопрос не только о формировании органов власти и армии, но и государственной символики – герба и знамени. Наряду с этим было создание банка, валюты, а также почты и почтовых знаков. Нам же интересны только вопросы организации почты. Без создания почтовой службы и всех её атрибутов не обходится ни одно государство.

Как и после революции 1917 года, в начале 1990-х годов на складах почтовых отделений Абхазии лежало невероятное количество конвертов и почтовых карточек ушедшей эпохи. Но начальник Управления связи страны Эдуард Константинович Пи-

лия запретил продажу конвертов и открыток, на которых Абхазия была указана как автономия в составе Грузинской ССР. А вскоре во время очередного ливня и последовавшего за ним наводнения (почтамт в Сухуме стоял в одном из самых затопляемых мест), склад с почтовой продукцией затопило.



■ Билет на марочную выставку.

Однако, когда ещё шла война, на филателистический рынок уже было вброшено огромное количество «марок» от имени молодой кавказской республики. Поступили и предложения в Управление связи об издании марок.

1 декабря 1992 г. А. Гуревич, президент американской издательской фирмы «StratfordStamps Company» («СтратфордСтемпс Компани») подписал договор с заместителем председателя Совета Министров Абхазии, согласно которому фирма будет бесплатно издавать марки с использованием символики Абхазии. Но большая часть условий договора была абсурдна и потому абсолютно неприемлема. Фирме для реализации должна была оставаться половина тиража, тематика выпусков определялась бы фирмой. Лишь только через три месяца после издания марки поступали бы в Абхазию. При этом фирма оставляла за собой контроль за их реализацией даже на территории Республики Абхазия! Абхазская сторона с такими условиями категорически не согласилась и расторгла договор.

Подготовка к изданию первых абхазских марок шла в Москве и Гудауте под строгим секретом. Грузинские националисты наш-

(Окончание на 2-й стр.)

## Первые – гудаутские – марки Республики Абхазия

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

ли бы способы заглушить это дело «гудаутских сепаратистов». Поэтому и подключили к этому делу «узкий круг ограниченных людей», как сказал когда-то во время застолья Расул Гамзатов, а именно специалистов во главе с Эдуардом Константиновичем Пилия, начальником Управления связи Абхазии, находившимся тогда во временной столице Республики Абхазия, в Гудауте. Э.К. Пилия привлек к работе фирму ЛИМПЕКС во главе с Виктором Александровичем Ляпиным. Поддержал издание марок Председатель Верховного Совета Республики В.Г. Ардзинба. В документах марки назывались «изделием», как первый искусственный спутник Земли в 1957 году.



☉ Марка №1 Гашение Гудаута 1993.09.20. Штурм Сухума.



☉ Марка №2 Гашение Пицунда 1994.04.22.



☉ Марка №3 Гашение Новый Афон 1994.05.26.



☉ Марка №4 Гашение Гудаута. 1993.09.20. Штурм Сухума.

В середине мая 1993 года были утверждены сюжеты марок и их номиналы. За рекордно короткий срок, в условиях военного времени, 16 июня была подготовлена первая серия из 4 сюжетов марок с зубцами и без зубцов. Об этом 25 июня Э.К. Пилия издал приказ №2. Марки Республики Абхазия первого выпуска были



☉ В. Ардзинба рассматривает новые марки.  
☉ Публикуется впервые.

отпечатаны офсетным способом, художник А.И. Мальцев. Надписи на марках – самоназвание страны Апсны и общепринятое Абхазия. Цена без указания валюты.

Карта Абхазии на марках 3 и 4 особо символична: ведь летом 1993 года юго-восточная часть Абхазии была оккупирована, а крайний север-запад недавно

освобожден от высадившегося там десанта. Таким образом, это не просто карта на марке, но и призыв к полному освобождению частично оккупированной страны. Председатель Верховного Совета Республики Абхазия В.Г. Ардзинба, будучи историком, прекрасно понимал, что подобно тому, как некогда эпоху увековечивали монеты, так теперь увековечивают её и почтовые марки, разлетаясь по всему миру. Выпуск марок контролировал на правительственном уровне Игорь Марьуха. Придя на приём к Владиславу Григорьевичу, я увидел на его столе листы новых марок и попросил разрешения его сфотографировать. Первый выпуск марок был свидетельством того, что Абхазия уверена в своих силах освободить свою землю. Марки знаменательны, и это справедливо, что изображения марок первого выпуска воспроизводились позже в двух юбилейных выпусках.

Чтобы зафиксировать и увековечить первые абхазские марки как международное событие, я, находясь сначала в Гудауте, а потом в разных городах Абхазии, с разрешения В.Г. Ардзинба разослал сотни писем и бумерангов с марками Абхазии по всему миру. Первое письмо-бумеранг я отправил из Гудауты в Рим – первое международное заказное письмо из Абхазии, на нём даже номер заказа стоит – №1. Письмо прошло через Россию, было принято международной почтой Италии, где ждало меня месяца на почтамте Рима до востребования и обернулось с отметками римской почты по моему домашнему адресу в Москву. Это и было



☉ Знаменитый бумеранг, отправленный в Рим в дни штурма Сухума. Первое заказное международное письмо из Республики Абхазия.

первое зафиксированное почтой сообщение о том, что есть такое государство – Абхазия. Сообщение Городу и миру – Urbi et orbi – символично пришло из Рима, ведь эта формула была впервые произнесена именно там в начале XIV века в церемониале возведения Римского Папы на престол.

Подготовила  
Зaira ЦВИЖБА

## Летний досуг московских шахматистов

■ На побережье Пицунды будет организован шахматный лагерь «Чесவில்» в два этапа: с 29 июля по 11 августа и с 12-го по 25 августа. Корреспондент газеты «Республика Абхазия» пообщалась с руководителем и главным организатором лагеря Акининой Анной Юрьевной, которая ответила на интересующие её вопросы.

– Как возникла идея создания шахматного лагеря? Почему лагерь будет организован именно в Пицунде?

– На данный момент в нашей московской школе успешно функционируют два летних городских лагеря – общеразвивающий со спортивным уклоном и отдельно шахматный. Формат детского летнего лагеря востребован в Москве, так как многие родители работают и хотят, чтобы дети проводили время с пользой. Идея организации выездного шахматного лагеря в Абхазии посетила нас давно. Вопрос выбора курорта был очевиден: Абхазия – страна с уникальной природой, ласковым морем; гостеприимство и отзывчивость местных людей не найдёшь ни в одной другой стране. Пицунда была выбрана для базирования детского лагеря, конечно, неслучайно. Помимо буйства растительности, свойственного всей Абхазии, здесь также есть инфраструктура для отдыха, которая гармонично вписывается в пейзаж: комфортабельные отели, кафе, столовые, больницы. О соснах Пицунды ходят легенды. Огромный заповедник – место для прогулок. Здесь детям никогда не станет скучно. Морские прогулки, путешествия к водопадам, источникам природной воды, пещерам, горным озёрам – всё это здесь есть. Добавить шахматы – и получается уникальный, полезный, насыщенный и классный отдых для юных шахматистов и их родителей.

– Какие цели и задачи ставит перед собой лагерь?

– Цель лагеря – обеспечить качественный летний досуг детям – любителям шахмат. В программе ежедневные занятия шахматами, решение шахматных задач, турниры, прогулки, игры, квесты и, конечно же, море. В итоге дети усилят навыки игры, отдохнут, получат заряд иммунитета на следующий год. Я – руководитель школы шахмат,

основной тренер школы – Антон Акинин. Он опытный тренер с педагогическим образованием, тренер-фанат шахмат, увлечённый, амбициозный, заражающий своим интересом. Среди его учеников мальчик, ставший шестым в чемпионате США в своей возрастной группе. Сейчас он добился ещё больших высот. Участникам лагеря будут предложены ежедневные занятия шахматами, турниры, конкурсы по решению шахматных задач, купание в море, морские прогулки, экскурсии, игры, путешествия к водопадам и все, чем славится гостеприимная Абхазия.

– Какие известные шахматисты или тренеры будут принимать участие в лагере?

– Наш лагерь небольшой – едут в основном ученики школы, и пока масштаб у мероприятия не так велик, чтобы пригласить известных шахматистов, но у нас большие планы на будущее!

– Какие условия проживания и питания предусмотрены для участников лагеря?

– Мы планируем остановиться в гостинице «Lucette» в Пицунде. Завтраки включены в стоимость проживания. Обедать и ужинать планируем в кафе и столовых Пицунды, чтобы не быть привязанными к месту. Гостиница расположена в 300 метрах от моря, в живописном селе Лдзаа. Гостиница чистая, современная, есть вся необходимая инфраструктура для занятий шахматами и даже для организации турниров. Квесты, морские прогулки, экскурсии, познавательные викторины, изучение ночного неба – наш досуг.

– У нас в Абхазии на хорошем уровне развита Федерация шахмат, её возглавляет Константин Тужба. Знакомы ли вы с ним и с мероприятиями, которые он организует?

– Да, конечно, мы знакомы с мероприятиями, которые проводит Федерация шахмат Абхазии. Мы изучали расписание Абхазия OPEN – турнира, который проходит этим летом в Сухуме. Также смотрели фотоотчёты турнира Тамыш Village и других шахматных мероприятий республики. С Константином Андреевичем, к сожалению, лично не знакомы, но знаем, что он активно развивает шахматы в Абхазии и поддерживает их на высоком уровне.

Лана ДБАР,  
студентка АГУ

## Новая чайная линия

Эсма АРДЖЕНИЯ

Хорошо, когда у нас в стране производится абхазская продукция и появляются местные производители, думающие не только о заработке, но и заинтересованные в своем деле и идеей развития страны. Жители села Кутола поселка Тоумьш Очамчёрского района Абхазии Адгур Гергия и Аляса Асландзия представили новую линию чая, собранного и произведенного на их собственных чайных плантациях. (Мы в одном из материалов нашей газеты рассказывали об этом).

Сельская продукция всегда пользуется особым спросом у жителей и гостей Абхазии. Новая линия чая от Адгура Гергия и Аляса Асландзия и продукт, созданный с использованием традиционных методов из местных сортов чая, уже привлекли внимание многих любителей напитка.

Сегодня чайная отрасль в Абхазии становится все более востребованной и популярной. И инициатива местных производителей, с уверенностью можно сказать, внесла свой вклад в развитие этой отрасли и сельского хозяйства страны.



## Подарок Пицундскому храму

Оперная певица Хибла Герзмава подарила Пицундскому храму рояль Bösendorfer 225. «К этим могучим стенам я питаю особое чувство. У подножья Пицундского храма я бегала босиком еще совсем маленькой девочкой, здесь я росла, слушая орган и мечтая стать органисткой. Моя любовь к музыке родилась в этом храме, и каждый концерт здесь – это возвращение к истокам, к месту силы, за которое я глубоко благодарна судьбе.

Я мечтаю и считаю своим личным долгом делать все, чтобы в Пицундском храме всегда звучала музыка. Я счастлива, что в этом году наш благотворительный фонд сумел преподнести такой подарок», – сказала Хибла Герзмава.

Bösendorfer 225 – уникальная модель. В этом рояле в басу на четыре клавиши больше, чем у других роялей, что придает инструменту неповторимый, уникально богатый звук.



# Литературная страница



## «Арбашка»

«Подобно тому, как человек не может  
устоять на ногах, не опираясь на зем-  
лю, дух человека не может устоять,  
не опираясь на небо»

Фазиль Искандер



## Творчество друзей Абхазии и авторов нашей газеты



Елена ФРОЛОВА

\*\*\*

Жизнь мамы – бесконечный разговор.  
Он и сейчас мне слышится порою.  
Вот мамин дом, большой знакомый двор,  
вот клён с веселой шапкой золотой.  
Вот горка, где дурачась и смеясь,  
все внуки маме скатывались в руки.  
И облаков невидимая вязь  
не предвещала боли и разлуки.  
И воздух так же свеж и невесом,  
и мамина скамейка в том же цвете...  
Любовь не остаётся на потом.  
Она живёт. Мы за неё в ответе.

\*\*\*

Мама к райским воротам придет,  
сядет с улыбкою у ворот,  
скажет: «Давай-ка мне, Пётр, ключи,  
я посмотрю тут, а ты помолчи.  
Или поспи, отдохни от забот.  
Сколько хлопот возле этих ворот...»  
Пётр посмотрит на маму мою,  
скажет: «А я ведь тебя узнаю,  
ты и на небе, как на земле,  
всем помогаешь, но не себе.  
Всех пожалеешь, но не себя.  
Сколько же в сердце любви у тебя?»  
Мама с улыбкой плечами пожмет,  
за руку Пётр маму возьмёт,  
скажет: «Заботы все позади.  
Ты – отдохни. Отдохнешь – приходи...  
Будем мы вместе встречать у ворот  
всех, кто устал, и однажды придет».

\*\*\*

Прадед яблоню посадил.  
Дед притащил скамью.  
Отец поставил стол. А я  
сиду и себе пою.

И прорастают в песне слова  
крапивою- лебедой,  
о том, что и моя голова  
станет однажды седой.

Не будет мыслей о суете,  
будет светло и легко.  
Скворечник на яблоне,  
как на кресте,  
прибит высоко-высоко.

Картошка всходит. Укроп звенит  
зонтиками на заре.  
Яблоко зреет. А после летит,  
и не всегда к земле...

\*\*\*

Кроссовок помножен на мяч,  
на время помножены игры,  
на ливни помножены плащ  
и юности крепкие икры.

Пмножены сердца толчки  
на долгие проводы ночи.  
Пмноженные светлячки  
слетают к ногам между прочим.

Пмножено утро на свет,  
что в юности кажется раем.  
Пмножен вопрос на ответ,  
который не достигаем...

\*\*\*

Когда-нибудь и наши дети скажут:  
мы были поколение войны.  
Гордиться ли, смутиться – это каждый  
из них решит. Но что им скажем мы

о времени, подобном мышеловке,  
запутанном, как гамлетовский сплин.  
Гертруда, помнишь, с этой остановки  
уехал на войну наследный принц.

Разглядывало время из-за шторок  
всех Розенкранцев, что за ним ушли.  
А всех, кого дождался бедный Иорик –  
зарифмовали, спели, занесли....

Игрушками забытыми в подвале,  
однажды всех застанет нас врасплох  
вопрос детей : когда вы нас рожали,  
смеялся или плакал грустный Бог?

\*\*\*

Чем выше забирается звезда  
тем глубже ночь, тревожней сны и дети,  
и перестук колёс «туда-сюда»  
разносится по всей моей планете.

Куда мы едем? Кто мы? Долетит  
до нас событий эхо холостое.  
И карамелькой слипшейся лежит  
в кармане наших дней пережитое.

Неведомая прежде тишина  
справляет тризну над грядущим веком.  
Но где-то там, прекрасная страна,  
бредет сквозь морок новым человеком.

\*\*\*

Горе над нами набухло, как почки весной.  
Мама, поговори немного со мной.  
Скоро деревья листвою разродятся в саду.  
Я тебя в сад на качели твои отведу...

В долгой болезни ты,  
словно на тайной войне.  
Мама, скажи что-то светлое, тихое мне.  
Птицы уже затевают свой гомон в саду,  
я тебя в сад на качели твои отведу...

Словно сиротки скучают цветов семена.  
Мама скажи, я их все посажу у окна,  
будут они самой чистой земной красоты.  
Ты на качелях всегда вышиваешь цветы...

Видишь, я всё приготовила –  
пяльца, канву,  
нитки, чтоб вышить деревья,  
тропинки, траву,  
вышить росу, от которой под утро свежо.  
Мама, садись на качели, здесь хорошо.



Сергей ТЕНЯТНИКОВ

Я НЕ ПИСАЛ СТИХИ ВСЮ ЗИМУ

я не писал стихи всю зиму –  
целую долгую зиму.  
новый год, Рождество,  
мой день рождения  
прошли впустую.  
может быть, стихи и сами не знали  
о чём или о ком писаться?  
о том ли, что мама моей жены  
умирала всю эту зиму?  
целую долгую зиму.  
или о том, что у меня родился внук?

я вышел на улицу,  
чтобы поймать весеннее вдохновение.  
я смотрел на прохожих,  
одетых в шкуры от всемирных брендов.  
будем считать,  
что такие были мои первые  
весенние стихи.

В ТРЕТИЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

в третий день весны  
хоронили последнего мамонта.  
улицы были полны народу.  
дети несли свои рисунки мамонтов,  
взрослые молча ели мороженое.  
ведь, как известно, мамонты  
безумно любили лёд и холод.  
на открытом катафалке лежали  
обглоданные кости мамонта.  
лица скорбящих поцеловала  
вечная мерзлота.

У МОРЯ

слепой записывает историю  
своей жизни.  
кладёт листок в бутылку  
и бросает её из окна в море.  
звон стекла.  
это бутылка разбивается об асфальт.

«опять штормит», — говорит слепой,  
и начинает писать заново.

ДОМ

что было человеческим существованием,  
станет культурным слоем.  
что было словом,  
станет загадочным иероглифом.  
что было домом, останется домом.

что видит эта птица, отдыхая на проводе,  
натянута между многоэтажных домов?  
культурный слой?  
иероглифы?  
родной дом?

В КОНЦЕ ЭПОХИ

вначале меня нарекли сыном.  
много лет спустя услышал — муж.  
недавно я познал слово папа.  
должно пройти ещё много времени,  
прежде чем меня обзовут человеком.

ЧТО ПОЧИТАТЬ?

ехала фура с книгами  
разных хороших поэтов  
и перевернулась где-то в таёжной глуши.  
пришли дикие звери,  
растащили книги  
по своим берлогам и логовам.  
нечего теперь почитать  
цивилизованному человеку  
на сон грядущий.

ДИВНЫЙ СВЕТ  
ИЛИ ДРЕВНИЙ ГОЛЛИВУД

... эту страну летописцы именовали  
то Дивным Светом,  
то Древним Голливудом,  
но сколько не месили археологи  
здешнюю глину,  
ничего,  
кроме белых керамических зубов,  
обнаружить не удалось.  
время вытекло из башенных часов  
как носовая слизь.  
так что точно неизвестно,  
как называлась эта местность.

если повезёт, в погребальных урнах  
можно найти окаменевшие окурки.  
у лицензированных грабителей могил  
можно приобрести за три гроша  
поддельный папирус с жизнеописаниями  
Ганнибала Лектера и Салата Цезаря.

вершина пирамиды Маслоу обрушилась,  
остаётся только догадываться,  
что находилось  
на трёх последних ступенях.  
впрочем, данный вопрос интересует  
одного лишь бариста,  
живущего в подвале пирамиды.

местные жители вжились  
в роли ковбоев и индейцев,  
что их не отличить  
от снимающих селфи туристов.  
вот, пожалуй, и всё, что стоило  
рассказать об этом богом забытом месте.  
ах да, есть ещё один  
жизнерадостный продавец  
капель слёзной жидкости.  
обычно он сидит  
в своём кресло-качалке на берегу  
и повторяет на креольском: «агу-агу».

## Марина Эшба. Взгляд сквозь время



Милана ЖИБА

В просторном фойе Музея Банка Абхазии, в самом центре Сухума, открылась выставка, посвященная выдающемуся скульптору и первому председателю Союза художников Абхазии Марине Эшба. К столетию со дня рождения этой яркой личности Союза художников представил публике 16 фотографий ее работ, охватывающих разные периоды творческого пути.

Каждая фотография — не просто запечатленный образ, а окно в мир таланта и мастерства Марины Эшба. Ее скульптурные творения, полные жизни и души, словно повествуют о непростом пути и творческих поисках художницы.

В день открытия выставки собравшихся гостей приветствовала хранительница Музея Банка Абхазии Адица Гицба. Она подчеркнула, что выбор именно этого места для выставки не случаен: Марина Эшба была талантливым медальером, а это направление ее творчества напрямую связано с нумизматикой. Поэтому особое место на выставке занимают фотографии медалей, созданных ею в советский период. Несмотря на кажущуюся простоту, эти работы отличаются оригинальным художественным решением, за которое они получили высокую оценку.

Марина Эшба — дочь первого абхазского дипломата Ефрема Эшба, родилась в Лондоне и окончила Московский институт декоративно-прикладного искусства. Восемь лет она работала скульптором в московском Союзе советских художников, а затем возглавила Союз художников Абхазии.

На выставке, посвященной юбилею Марины Эшба, представлено всего несколько скульптур, так как сохранилось не

так много ее работ. Основную часть экспозиции составляют фотографии скульптурных портретов современников художницы: Гули Кичба, Татьяны Гулия, Фазиля Искандера и многих других известных личностей.

Марина Эшба также занималась созданием памятников, мемориалов и монументов. В 1984 году она получила Государственную премию имени Дмитрия Гулия за мемориальный комплекс в селе Лыхны, посвященный памяти павших в Великой Отечественной войне. Директор Выставочного зала Союза художников РА Эльвира Арсалия в своём выступлении сказала:

— Мы ее знаем как автора памятников Ефрему Эшба в Гудауте и в селе Лыхны. Я хочу обратить ваше внимание на ее работы. Коллекция медалей, над которыми работала Марина, оказалась вне зоны нашего внимания, так как выпущены они были в 50–70 годы. Работы были отмечены призами в качестве медальера, сейчас они хранятся в частных коллекциях, нумизматических коллекциях Эрмитажа и других музеев.

Марина Эшба — автор целой серии настольных медалей советского периода, среди которых «40 лет Вооруженным силам», «Москва строится», «Первый международный конкурс вин» и многие другие. Музей Национального Банка Абхазии проводит работу по поиску медалей авторства Марины Эшба на международных аукционах и собирается экспонировать несколько экземпляров в свою коллекцию.

Выставка продлится до 26 июля, и дает возможность всем желающим познакомиться с творчеством и жизненным путем талантливого скульптора, который продолжает вдохновлять современников.

## «Солнечный ветер–24»

### Поэтические фестивали

Так сложилось, что по личному приглашению оргкомитета Международного поэтического фестиваля «Солнечный ветер–24» я официально представляю в нем Ассоциацию писателей Абхазии, а по сути, писательское сообщество Абхазии.

Небольшой экскурс в историю. Фестивали «Солнечный ветер» с 2017-го проводятся ежегодно. Проходили они и в венгерском Будапеште, и в итальянской Вероне. Второй год подряд, 2023-й и 2024-й, интернациональный поэтический десант высаживается в Турецкой Республике, в Анталии.

У истоков создания фестиваля стоят его бессменные организаторы: компания «Pergament&Sepeda LLP» в лице Эдуарда Пергамент-Сепеда — поэта, переводчика, барда и президента фестиваля «Солнечный ветер» и компания «POEZIA.US» — Михаил Рахунов — переводчик и арт-директор фестиваля. Весомая поддержка оказывается со стороны российского издательства «Алетейя» — главный редактор Игорь Савкин и международного журнала «Литературные знакомства» — главный редактор Лола Звонарёва. Не в стороне и «COLOMBUS TRAVEL», «ShANet gallery», журнал «Новая литература».

В числе участников и гостей на праздниках поэзии ранее уже побывали известные Евгений Рейн, Бахыт Кенжеев, Михаил Казиник, Евгений Резниченко, Михаил Синельников, Лидия Григорьева, Марк Шехтман, Владимир Гандельсман, Бахыт Канапьянов, Фархад Тамендаров, Павел Кренёв, Борис Илюхин, Ивайло Петров, Малгожата Мархлевска.

В нынешнем, 2024 году, на фестивале представлены талантливые, состоявшиеся творческие личности, известные поэты, прозаики, музыканты, исполнители авторских песен из разных стран — США, России, Швеции, ФРГ, Франции, Украины, Израиля, Великобритании, Польши.

Трудно переоценить и факт моего присутствия здесь, так как на территории Турецкой Республики во всех официальных документах международного поэтического фестиваля звучат слова — Республика Абхазия! Это даёт очень многое в продвижении абхазской культуры за рубежом нашей страны. Помимо обмена книгами, декламацией стихотворений и прозаических фрагментов, тематически связанных с Абхазией, ещё и в режиме живого общения поступает максимально исчерпывающая информация о нашей Родине, её истории, о культуре в целом и литературе в частности, о национальных традициях, природных красотах, климате и т.д. И это, безусловно, важнейшая составляющая общения!

В тёплой и гостеприимной Анталии участники фестиваля смогли полностью погрузиться в волшебный мир поэтического праздника, раствориться в солнечном ветре, в волнах удивительной, животворящей энергетики общения! Понятно, что на тематическом форуме в

приоритете то, ради чего мы и собрались: творческое общение «братьев и сестёр по цеху», декламация стихотворений, прозы, всепоглощающие эмоции при прослушивании авторских песен, обмен дружески подписанными книгами.

Но и это далеко не всё! Практически каждый день в конференц-зале отеля проходили своего рода круглые столы с чётко обозначенными темами, к примеру: «Дискуссия о поэзии», «Современная поэзия», «Критика и проза», «Мастерство перевода». И это были очень интересные, профессиональные дискуссии, часто с научным подходом, но всегда основанные на

невесткой. А в фойе гостиницы, где стоял рояль, Михаил сел за инструмент и заиграл! И огромный холл, заполненный достаточно большим и шумным количеством гостей, затих, зачарованный волшебными звуками музыки.

Второе. Это концерт группы «LIBRA». Чтобы собрать воедино музыкальный коллектив, Эдуард Пергамент-Сепеда специально пригласил из Одессы своего друга, композитора, музыканта и барда Сергея Пономарёва, молодую, талантливую скрипачку из Мукачево — Кристину Ковач, а еще, и это — гитара, вокал, проза, поэзия — очень талантливую Оксану Коваленко тоже из Украины. И, наконец, сам Эдуард — поэт, бард, поющий не только свои песни, но и произведения других авторов,



## СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

### международный поэтический форум

Анталья, 5 – 12 мая 2024 года

личном опыте участников. И практическая польза от этих круглых столов — бесценна!

Здесь невозможно выделить кого-либо персонально, ибо все участники активно работали, делились знаниями и эмоциями друг с другом. Все мы, независимо от разной географии, и, возможно, разных взглядов на те или иные проблемы, были в Анталии одной дружной и креативной семьёй!

Практически каждый вечер наш праздник продолжался в режиме «свободного полёта», часто на свежем воздухе, где также до поздней ночи звучали стихи и авторские песни под гитару, где царила творческая атмосфера, а главными чувствами были дружба и любовь!

Поскольку я уже говорил о стремлении организаторов зарядить своих коллег, то есть нас, максимальным объёмом положительных эмоций, не могу не вспомнить о нескольких знаковых, фантастически интересных и приятных событиях.

Первое. Это, безусловно, общение с уникальным человеком, известным скрипачом, музыковедом и, как оказалось, Большим Поэтом — Михаилом Казиником и его семьёй: супругой, сыном и невесткой. Обаятельный, мудрый собеседник с тонким чувством юмора, он принимал участие в литературных мероприятиях фестиваля, где удивил всех одновременной силой и тонкостью своих, не похожих ни на что, стихотворений. Но главным подарком Казиника стал концерт, где он выступал соло, а также трио с сыном и

малоизвестных и именитых, таких как Булат Окуджава.

Третье значимое событие — это наша морская прогулка турецком пароходике вдоль побережья, с обедом на борту, с заходом в тихие лагуны с изумрудной водой и песчаными пляжами, где слегка утомлённые эмоциями участники фестиваля смогли вволю поплавать в тёплых водах уже Средиземного моря.

Фестиваль, увы, неминуемо приближился к финалу. Мы разъезжались, разлетались по странам, городам и весям, с влажными глазами, с ворохом впечатлений, с надеждой на будущие встречи.

В завершение мне хотелось бы тепло поблагодарить всех моих друзей-коллег за счастье общения, за подаренные часы и дни восторга, любви и дружбы! А я удостоился ещё и персонального подарка — Оксана Коваленко написала замечательную песню на мои стихи, и сама же прекрасно её исполнила!

Особая благодарность президенту Фестиваля Эду Пергамент-Сепеда, арт-директору Михаилу Рахунову и Аните Рахуновой, издателю Игорю Савкину, поэту Татьяне Ивлевой, главному редактору «Литературных знакомств» Лоле Звонарёвой, благодаря которым фестиваль максимально полно освещается в периодике, изданы фестивальные сборники «Солнечный ветер» и «Высокие ступени».

**Владимир ДЕЛБА,**  
прозаик, поэт, эссеист,  
секретарь Ассоциации  
писателей Абхазии

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.