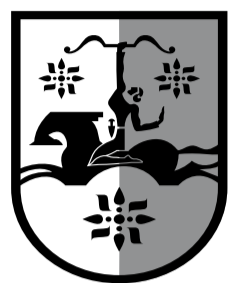


# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 50 (4353) 18 июля 2024 г.

## «Как никогда!..» Очамчыра отметила 2524-й год рождения

Фаина КОНДРАТЬЕВА,  
сборкор газеты  
«Республика Абхазия»  
по Очамчырскому району

■ В этом году, 13 июля, приморской жемчужине Очамчыре исполнилось 2524 года.

С раннего утра на набережной, около русской школы, закрутилась суэта – к выставке-ярмарке готовились собравшиеся из разных уголков Абхазии мастера, художники, и производители сельскохозяйственной продукции. Чего здесь только не было!..

В тени высоких деревьев и цветущего олеандра расположились свои столики мастера. Украшения на любой вкус и цвет. Расписные игрушки и матрёшки – русские и абхазские! Светильники из дерева и металла – фантазийные. Платки из натурального шелка, окрашенные соком растений. Макет абхазского корабля и народные музыкальные инструменты Беслана Воуба. Картины художника Вариса Тамеева – яркие и энергичные, близкие по духу празднику. Театр кукол – знаменитые работы Асиды Ахуба – известного мастера художественной куклы из Очамчыры.

Ярмарка производителей сельхозпродукции не уступала изобилием: абхазские и европейские сыры, аджинджухи и пастила, фрукты и сладости, мед, вино и чай – все чем богата абхазская земля. Кутолцы отличились специально приготовленным тортом, изображающим центр родного села.

Сельчане угощали гостей мясом жаренного на вертеле бычка, рубиновое вино лилось рекой. И настроение у всех – и жителей, и гостей города – было отличным. Привыкшие при встрече с улыбкой обнимать друг друга, очамчырцы в этот день делились неподдельной радостью. А гости, побывавшие здесь впервые, удивлялись. Художница из Гудауты, поздравляя горожан, отметила: «Мы, думаю, ещё не раз позавидуем красоте Очамчыры».

Глава Администрации Очамчырского района Беслан Бигвава знакомил почетных гостей представителей делегаций из Удмуртии и Приднестровья с уполномоченными очамчырских сел.

Гости проходили вдоль рядов, от столика к столику, а навстречу делегации двигался звонкий «поезд» – хор ансамбля «Ерцаху» в сопровождении баяниста исполнял абхазские народные песни. И тут же образовался круг танцующих.

Я поинтересовалась впечатлениями гостей.

«Мы влюблены в Абхазию. Здесь чувствуется забота о людях. Мы как будто приехали к себе в семью – очень хорошо, тепло и радостно. Приобрели много друзей, узнали обычаи и тосты. Тронуты до глубины души», – поблагодарили представители Удмуртии.

Глава Администрации города Бендеры Приднестровской Молдавской Республики (побратима Очамчыры) Роман Ивановичко тоже отметил гостеприимство очамчырцев. «Давно слагают

(Окончание на 4-й стр.)



## На отдых – в Абхазию

Лейла ПАЧУЛИЯ

Это мы привыкли к морю и порой даже не замечаем его. Есть местные жители, которые умудряются за всё лето ни разу не искупаться в море. Да куда оно денется, плещется под боком, успеет еще, рассуждают они. И сами того не понимая, обделяют себя. Что интересно, знаю и таких, кто годами приезжал сюда в свой очередной отпуск, а потом решался на переезд, и постепенно переставал замечать море. Они сами признавались в этом. «Нас, видно, надо отправить на север, а потом купить путёвку в Абхазию, тогда мы опять все сразу увидим: и море, и горы, и много других прелестей природы, которые постепенно начинаешь воспринимать как нечто само собой разумеющееся», – посмеивается Наталья Иорданиди. А тем временем для тех, кто живёт вдали от курортов, увидеть море – это мечта, порой несбыточная. Ведь есть люди, надеявшиеся на это всю жизнь, но, увы! безрезультатно, а на склоне лет и надежды у них уже не осталось. «Так повезло, – радостно улыбается Елизавета Петрова из Подмосковья, – знаете, прямо до сих пор не верится – внуки оплатили мне поездку на юбилей. Мне недавно 75 лет исполнилось. Я

всю жизнь мечтала побывать на море, видела его только в фильмах да по телевизору. И вот, о чудо! Сбылась мечта. Со мной в Сухум приехала дочь, моя Светочка, побоялась отпустить одну. А вот подруга моя Семёновна, жаль, так моря и не увидит, ей вот-вот 80 лет будет. А тоже так мечтает, так мечтает».

Супруги Виктор и Елена из Санкт-Петербурга (не назвали свои фамилии, как и некоторые другие, с кем я беседовала) долго не отпускали меня, интересуясь теми или иными цветущими кустарниками или деревьями, с любопытством рассматривали здания, отмечая, как много их в Сухуме – необычных, старинных, со своей интересной непростой историей, но, к сожалению, находящихся в запустении. Им очень понравился Ботанический сад. «Мы остановились на несколько дней в Гагре, – сказала Елена, – а в Сухум приехали специально, чтобы посмотреть Ботанический сад. Ох, сколько здесь необычных растений, просто сказка! Старинная липа очаровала. И, что приятно, показал нам её и рассказал, что с неё начинался этот сад, молодой человек лет двадцати. Кстати, мы с Виктором удивляемся, почему детей на улицах мы вообще не видим. Совсем ребятшек нет». Я пы-

талась объяснить, что многих детей родители отправляют на лето в родовые села к родным, бабушкам и дедушкам, что кто-то находится в летнем лагере, а кто-то занят в спортивных секциях, но видела, что мой ответ их не удовлетворил.

Довольна отдыхом в Абхазии прибывшая из Тюмени Ирина с тремя детьми. Близнецам Артёму и Никите по шесть лет, а их сестричке Алёне четыре года. «Мы в Сухуме уже три недели, – сказала Ирина. – Долго сомневалась, стоит ли ехать сюда, начиталась в интернете про отравления, ротавирус и т. д. Но потом рискнула и не жалею. У нас всё замечательно. Правда, и я прилагаю к этому немало усилий. Руки держим в чистоте. Никогда не кормлю детей на пляже, ведь еда на такой жаре быстро портится. Даже фрукты и овощи не даю. А дома мою их кипячёной водой. Слежу, чтобы детки не глотали воду во время купания. Признаюсь, это самое сложное. Пару раз глотали, но проросло, видно, море чистое. И продукты стараюсь покупать только в официальных торговых точках, где есть холодильники, с хорошим сроком годности. Боюсь за детей. Всё у нас хорошо. И они такие счастливые, что наконец-то увидели море. Постараюсь и на следующее лето приехать с детьми».

Олеся из Челябинска восхи-

(Окончание на 2-й стр.)





## 22-й фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» – стартовал!

Лилиана ЯКОВЛЕВА

Одарить. Приобщить. Удивить. Восхитить. Запечатлеть... Слова одно за другим сами всплывают во мне. Я убеждена в их истинности и искренности. Я уверенно и совершенно спокойно произнесу их, давая оценку всему, что является сутью великого праздника искусства, выступающего под рубрикой: «Хибла Герзмава приглашает...». И сейчас это будет в 22-й раз. Именно столько раз фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» будоражил, вносил трепетное ожидание свидания с праздником музыки и великолепной Хиблой, вносил свежую и прекрасную струю в достаточно размеренный ритм жизни абхазского общества. А мои слова-эпитеты, бесспорно, можно и должно адресовать нашей любимой Хибле за то, что уже третий десяток лет она восхищает нас своим свыше посланным даром, своим неповторимым мастерством, без устали учит нас понимать высокое искусство, ощущать его и даже замечать его отсутствие, если вдруг пауза между контактами по какой-либо причине затягивается. Общие со своими абхазскими земляками и почитателями Хибла не ограничивает лишь личными творческими контактами. Каждый ее фестиваль, без исключения, начиная с самого первого в 2001-м году, это – кладёз блистательных творческих сюрпризов, это знакомство с новыми и уже прославленными именами, с новыми талантами, пением, мастерством. Все сказанное соответствует реальности, является достойной оценкой духовного общения Хиблы Герзмава с соотечественниками.

Истинное и душевное желание лечить души своих земляков, души, израненные и искаленные Отечественной войной народа Абхазии за свою независимость, не оставляли Хиблу Герзмава со дня победного окончания этой войны в сентябре 1993 года. Юная, но уже очень популярная певица – в 1994 году, впервые в истории Международ-

ного конкурса имени П.И. Чайковского, она как вокалистка получила Гран-при – Хибла уже в октябре 1996 года вместе с Министерством культуры Абхазии стала инициатором и организатором проведения Фестиваля классической музыки. На послевоенной, истрадавшей земле Абхазии впервые зазвучали прекрасные голоса, волнующие звуки рояля, органа. Это было равно глотку свежего воздуха. Это было необходимо абхазскому народу, еще не оправившемуся от ужасов войны. Концерты состоялись в залах Абхазской филармонии и Пицундского храма. В них приняли участие французская пианистка Роз Тибо, Хибла Герзмава со своим аккомпаниатором Екатериной Ганелиной, органисты – Марина Шамба из Абхазии и Олег Янченко из России.

За минувший 21 год фестивальных контактов зрители Абхазии узнали, услышали, оценили мастерство блистательных исполнителей. Думаю, здесь будет уместно процитировать себя же (я автор материалов обо всех состоявшихся в Абхазии фестивалях «Хибла Герзмава приглашает...»). Когда-то, в одном из них я сказала: «Смогли бы мы здесь, у себя в Абхазии, не будь Хиблы, увидеть и вживую услышать неповторимую оперную диву Елену Образцову, маэстро Владимира Спивакова и его оркестр «Виртуозы Москвы», блистательного пианиста Дениса Мацуева, уникального джазмэна Даниила Крамера, лауреата престижных международных вокальных конкурсов Ильдара Абдразакова, насладиться эрудицией Святослава Бэлзы – ведущего многих из этих фестивалей – и его блистательным талантом рассказчика, познакомиться почти со всем коллективом Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – родного театра Хиблы, пообщаться с исполнителями «Большого оперного бала» и героями оперы «Медея» (у грозы и ливня, внезапно нахлынувших, не получилось испортить слушателям восторг от общения с исполнителями оперы), с ди-

рижером Большого театра Антоном Гришаниным, со многими другими знаменитостями. Будем честны: «Конечно же, нет, никогда». О таких ежегодных праздниках большого искусства (именно ежегодных, и именно большого искусства) могут только мечтать его ценители даже самых музыкальных столиц мира. А у нас эти мечты – реальность. Мы гордимся! «Спасибо, Хибла!» и «Браво, Хибла!» «Мы счастливы!..»

И, конечно, всегда самый низкий поклон Хибле Герзмава – любящей дочери, глубоко почитающей своих родителей, к большому сожалению, очень рано ушедших из жизни. Именно в память о них она создала этот фестиваль и свято чтит традиции его проведения. Но вернемся в сегодняшний день.

...15 июля 2024 года. Сухум. Столичная набережная. Площадь у Абхазского драматического театра имени С.Чанба. Разноцветные, светящиеся струи фонтанов. Сооруженная сцена. Импровизированный зрительный зал.

22-й фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» – стартовал!

Приветствуя своих гостей, Хибла подчеркнула, что для нее всегда и огромная радость, и огромная ответственность выступать в родной Абхазии. Отметила, что нынешний фестиваль посвящается 75-летию со дня рождения второго Президента Республики Абхазия Сергея Багапш, много сделавшего для своей страны, и 150-летию патриарха абхазской литературы, просветителя, ученого Дмитрия Гулиа. Она адресовала слова благодарности всем, кто всегда содействует ей в организации и проведении этого праздника искусства, среди них – российский Президентский фонд культурных инициатив и его руководитель Роман Карманов, Министерство культуры России и министр Ольга Любимова, руководство Абхазии, Министерство культуры нашей республики, компания «А-Мобайл», друзья, меценаты. Хибла Герзмава пожелала всем хороших впечатлений.

Большой подарок гостям этой музыкальной встречи – прослав-

ленный симфонический оркестр Мариинского театра – он впервые в Абхазии. Руководитель оркестра, народный артист России, маэстро Валерий Гергиев, которого с нетерпением ждали в республике, к большому сожалению, из-за простуды приехать не смог. В своем обращении к жителям Абхазии, гостям фестиваля маэстро Гергиев, пожелав всем хорошим впечатлений, отметил, что к Абхазии относится с большим уважением, бывал в Гагре, Пицунде, Гудауте, и обязательно снова приедет сюда.

За дирижерским пультом – заслуженный артист России Антон Гришанин. Исполнители концертной программы, конечно, наша Хибла Герзмава, народная артистка Республики Абхазии и России, лауреат Государственной премии России; солисты Мариинского театра: Ильдар Абдразаков, заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии России, Сергей Скороходов, заслуженный артист Республики Башкортостан, Вячеслав Васильев и Екатерина Савинкова – лауреаты Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, Зинаида Царенко – обладательница Гран-при XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Вся программа покоряет изысканным включением в нее самых популярных оперных произведений – творений великих классиков музыки: К. Сен-Санса «Самсон и Далила», Ф. Чилеа «Адриана Лекуврер», А.Бородина «Князь Игорь», Дж. Россини «Севильский цирюльник», Ш. Гуно «Фауст», М. Глинки «Руслан и Людмила», Ж. Массне «Манон», Ж. Бизе «Кармен», Дж. Пуччини «Тоска», П.Чайковского «Евгений Онегин», Дж. Верди «Трубадур», другие шедевры.

В исполнении блистательных певцов звучали арии, дуэты, как всегда, восхищая и покоряя публику талантами и мастерством. Как всегда, не смолкал гром аплодисментов нескольких сотен зрителей фестиваля. Уже привычными воспринимались шум и запах морского прибоя, тихий шелест сухумской бульварной листвы, желтый глаз луны, внимающий всему происходящему с темного южного неба. Но нынешний фестиваль одарил и многими сюрпризами.

К его участникам обратился Президент Российской Федерации Владимир Путин:

«Дорогие друзья!

Приветствую вас на музыкальном фестивале «Хибла Герзмава приглашает...».

Отрадно, что, сохраняя свои традиции, неформальную, вдохновляющую атмосферу, ваш замечательный форум с каждым годом расширяет творческие и географические границы, обогащает культурную жизнь нашей страны и ряда зарубежных государств.

Центром нынешнего музыкального праздника вновь стала столица Абхазии – гостеприимный Сухум. На его сценических площадках выступают талантливые исполнители, дирижеры, прославленные симфонические оркестры – давние друзья основательницы фестиваля народной артистки России Хиблы Герзмава.

Уверен, что форум пройдет на высоком уровне, оставит добрые, незабываемые впечатления, будет содействовать развитию международного гуманитарного сотрудничества.

Желаю успехов и самых добрых впечатлений».

Приветствие российского Президента зачитал Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Абхазия Михаил Шургалин.

Абесалом Кварчия – руководитель Администрации Президента Республики Абхазия зачитал Указ, подписанный Президентом РА Асланом Бжания, о присвоении Ильдару Абдразакову, заслуженному артисту России, народному артисту Республики Башкортостан и Республики Татарстан, лауреату Государственной премии России звания народного артиста Республики Абхазия.

Приятным сюрпризом для участников фестиваля стала возможность приветствовать певицу Зинаиду Царенко, которая в 2024 году, ровно 30 лет спустя после того, как Хибла Герзмава в 1994 году, впервые в истории Международного конкурса имени П.И. Чайковского стала обладателем Гран-при, удостоилась такой же высокой награды на XVII Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. Зрители аплодировали символической «передаче эстафеты конкурсной победы спустя 30 лет от Хиблы Зинаиде».

Значительно менее приятным сюрпризом стал накрапывающий дождь. Ведущий фестиваля Юлий Макаров сообщил зрителям, что Хиблу волнует такое изменение погоды, и предложил «проголосовать» аплодисментами за два предложения. Первое – сократить концертную программу, второе – продолжать ее в полном объеме. Зал, буквально, потонул в громе аплодисментов, «голосуя» за второе предложение. И аплодировали все зрители: молодые и постарше, мужчины и женщины, присутствующие там Президент Аслан Бжания, Спикер Парламента Лаша Ашуба, депутаты, члены Правительства, многочисленные гости нашей курортной республики. Истина была подтверждена: духовное всегда выше обыденного, житейского!

Вечер продолжен. Зал, загатаив дыхание, внимал знаменитой абхазской песне «О скале» и песне «Абхазия моя» – в исполнении Хиблы Герзмава они звучат неповторимо.

Очень трогательным завершающим аккордом фестиваля «Хибла Герзмава приглашает...» стало исполнение всеми – участниками концертной программы и зрителями – популярной и любимой песни «Подмосковные вечера». А над вечерним Сухумом рассыпались огни яркого салюта.

...Сегодня жизнь народной артистки России и Абхазии Хиблы Герзмава, одной из самых востребованных певиц мировой оперной сцены, солистки Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, доцента Московской консерватории – это многоплановые, многоликие, предельно продуманные и насыщенные будни. В их гуще далеко не на последнем месте – забота о том, чтобы жизнь граждан ее родной Абхазии с каждым днем становилась лучше и красивее, совершенствовалась и развивалась. И у нашей Хиблы получается одаривать дорогих соотечественников замечательными звуками музыки, великолепными голосами, приобщать к пониманию и восприятию прекрасного.

# Джемала Эшба нет с нами уже год...

Юлия СОЛОВЬЕВА

Ничего не поделаешь, он всегда был необычным. Сейчас уже не спросишь, создавали ли ему проблемы среди сверстников и в школе золотые волосы, которые принято называть рыжими...

Смею предположить, что Джемал Эшба такие мелочи к разряду проблем не относил. Потому что – и в стайке подростков, и на уроках, и в последующей жизни – он выделялся вовсе не шевелюрой густых рыжих волос, а способностью постоянно развивать интеллект, используя в качестве главного инструмента данный Господом ум. Ведь разве может кто-нибудь сравниться по красоте и обаянию с человеком, которого ты слушаешь, затаив дыхание, или сам доверяешь сокровенное, не страшась быть непонятым, осмеянным или преданным?

Он обладал редкой способностью – мог любой факт превратить в событие и тем самым повысить самооценку близкому человеку. Сейчас очень модны слова «абыюзер», «манипулятор», определяющие тех, кто мешает окружающим нормально жить, сбивает позитивный настрой непрощенными негативными «прогнозами». Джемал Эшба являл собой пример антипода подобных – он так искренне, так тепло умел радоваться успехам людей, вдохновлял, с легкостью дарил идеи и в каждом распознавал талант.

Когда он общался с семьей, с людьми, которые ему были дороги, в той же кофейне, которое нынешнее поколение официально нарекло «Брехаловкой», улыбка редко сходила с его лица (ему был интересен каждый!). Но при этом он был очень серьезным, вдумчивым человеком. Собственный ритм жизни он выработал благодаря особым природным данным и привычке постоянно работать, обретенной еще в родительской семье, в которой праздная жизнь считалась пороком. А потом были годы учебы в Московском институте инженеров сельского хозяйства (впоследствии – Московский государственный агроинженерный университет имени В. П. Горячкина), одном из подразделений Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, где он обрел не только знания, но и друзей на всю жизнь – из всех уголков бывшего Советского Союза.

В течение дня он аккумулировал пришедшие или навеянные в ходе общения идеи, а вечером, уединившись в кабинете в своем уютном доме на улице Чанба в Сухуме, все детально обдумывал, взвешивал, анализировал. Он был в курсе всех профильных дел по сельскому хозяйству в мире (без преувеличения). И интерес его не был связан с должностями. Оставив пост министра сельского хозяйства (на этой должности он в период 2001–2003 гг.) продолжает работать в отрасли и понимает, что в каком бы качестве он ни участвовал в жизни страны – как заместитель главы Администрации родного Очамчёрского района (2003–2004), как предприниматель, как глава Ассоциации аграриев Абхазии, он способен и должен влиять на развитие ситуации. Он ищет партнеров за рубежом, оценивает перспективы Абхазии при выборе того или иного сценария развития аграрного сектора. Нередко рискует, убеждая партнеров (в том числе и государство) направить средства на закупку того или иного оборудования для сельскохозяйственной отрасли.

Так чувствовать и понимать свое дело может человек, выросший в селе. Джемал Мушникович – из семьи Эшба из Агубедии Очамчёрского района. В этом уголке Абхазии всегда помнят Ефрема Алексеевича Эшба, светлый ум, талант которого прославили не только маленькую Абхазию, но и в целом молодое советское государство. Принято считать, что каждый представитель рода – с колоссальным потенциалом. Так, судя по всему, и есть.

Окончив институт, Джемал работает в родном селе – сначала главным механиком в Агубедийском тунговом хозяйстве, потом заместителем главного инженера районного сельхозуправления. Позже он переходит на профсоюзную работу, одна-



ко постоянно находится в курсе дела всех нюансов развития дел в районе.

Помню, что интервью «Государство как стимул развития аграрной отрасли» под рубрикой «Актуальная тема», опубликованное летом 2015 года, вызвало немало споров. Вот что он тогда говорил в частности:

«Могу сказать с уверенностью, что сейчас, когда перед нами открылась возможность участвовать в процессе импортозамещения на российском продовольственном рынке и интерес к продукции из Абхазии проявляют и другие рынки, в обществе созрело понимание: аграрная отрасль открывает перед нашим государством широкие перспективы, но для этого необходима ее масштабная модернизация.

Но тут я хочу сразу расставить точки над i: чтобы наша продукция могла конкурировать на рынке, должна быть построена цепочка: высокоэффективное производство – высокотехнологичная переработка – высокоорганизованная реализация с использованием логистики и других современных подходов. И все звенья её должны работать, как швейцарские часы».

Есть безупречный камертон, определяющий потенциал человека. Вот и в случае с Джемалом Мушниковичем он сработал. Людей талантливых его способность генерировать идеи (причем по всем вопросам, а не только по профессиональному аграрному профилю) восхищала, впрочем, как и его способность выгладеть всегда безупречно и – просто невероятный человеческий дар предчувствовать, что человек нуждается в помощи и не решается ее попросить... И оказать эту помощь. Нередко инкогнито.

Знакома я с Джемалом была еще до войны, но впервые судьба свела нас в 2002 году, когда по просьбе Владимира Аршба, сына Марины Ефремовны Эшба, мне предстояло решить непростую задачу – вернуться в Москву с новогодних сухумских каникул вместе с Мариной Ефремовной.

Это был очень тяжелый период. Марину Ефремовну, еще совсем недавно активно работавшую и блиставшую на открытии персональной выставки в Зале Союза художников Абхазии, поразила потеря памяти – сказались и суровые послевоенные сухумские зимы, и последствия войны. Да и за сына она переживала: Владимир Аршба, успешный предприниматель, один из лидеров компьютерного бизнеса в столице России, оказывается в западне из-за дефолта 1998 года и даже не может выехать в Абхазию за матерью.

С Мариной Ефремовной мы были не просто знакомы. Лето и осень 1991 года мы пережили как председатель и секретарь окружной избирательной комиссии на выборах в первый Парламент Республики Абхазия. Однако деликатный вопрос поездки в Москву с ней решает Мира Константиновна Хотелашвили-Инал-Ипа, очень близкий ей человек, между ними – полнейшее доверие. Марина Ефремовна

соглашается: да, надо собираться, ее ждут сын, внучка, близкие.

Но возникает еще вопрос: на чем мы поедем? Молодому поколению Абхазии этого вопроса не понять. До нынешнего автомобильного рая в то время было еще очень далеко. Варианты нашей отправки в аэропорт Сочи продумывают Арда Инал-Ипа и Батал Кобахия, и возникает идея обратиться к представителям рода Эшба. Откликается Джемал.

Я помню тот день – 18 января 2002 года: ранним утром мы с Ардой, Баталом и Джемалом заезжаем за Мариной Ефремовной в Синоп. За рулем – водитель. Марину Ефремовну сажаем вперед, а мы четвером размещаемся сзади. Все волнуемся и из-за границы, и из-за перелета, но Марина Ефремовна держится молодцом, она даже поддерживает наши шутки. И только один человек в автомобиле скромно молчит и если мы оборачиваемся к нему, ободряюще улыбается. Джемал, конечно. Но даже в молчании он создает одним своим присутствием позитивную добрую атмосферу.

Как личность яркая, Джемал нередко становился героем разных мифов и легенд. Его друзья по «Брехаловке» с гордостью рассказывали, как однажды к Джемалу Эшба приехали кредиторы напомнить о долге. А он так их встретил и так обрисовал перспективы проекта, что, прощаясь, они не только серьезно сдвинули срок возвращения денег, но и предложили еще солидную сумму...

Мало ли что говорят в кофейне, подумала я, и спросила Джемала напрямую: было ли такое?

Джемал улыбнулся: да, это правда...

Но ведь все это лишь в рассказах кажется легким, как увлекательное приключение, а на самом деле каждый день и час Джемала Мушниковича был полон напряжения, ведь он занимался делом, которое зависит не только от всех возможных форс-мажорных обстоятельств, от человеческого фактора, но и от капризов погоды. Сколько раз в его жизни все летело в тартарары, прогнозируемый урожай оставался только на бумаге, а ему нужно было решать, как спасать ситуацию, поставки, возвращение денег... И при этом он никогда не позволял себе показать дурное настроение, хотя поводы для этого у него могло быть предостаточно. Джемал по голосу мог распознать отчаяние и тут же ненавязчиво предложить помощь.

Мне всегда нравилось общаться с Джемалом. Мы всегда были с ним на «вы», а вот теперь я мысленно обращаюсь к нему на «ты», и с супругой его Элей Чок мы встретились, обнялись и обе заплакали...

Я вспомнила, как я проводила опрос для газеты «Республика Абхазия» «Что бы я взял в наше сегодня из советского прошлого?». И Джемал Эшба ответил: «Хотя мне, казалось бы, грех сегодня жаловаться на жизнь, я нередко ностальгирую. В советском прошлом осталась простая бескорыстная дружба, поездки на рыбалку, на шашлыки, общение в кофейне. И друзей мы подбирали не по принципу – «полезный человек», как, к сожалению, сегодня нередко бывает, а просто потому, что душа тянулась к тем или иным людям. И это не потому, что мы были молоды. Просто, воспитывая нас, старшие подавали нам пример поступков – по чести, по совести. Мы читали правильные книги, мы знали, что хорошо, что плохо... Но позволю себе похвалиться: среди моих знакомых и сегодня есть люди, которые умудряются жить, выбирая себе друзей по душе и поступая сообразно совести. Правда, не все эти люди имеют работу в соответствии со своим интеллектом, не все они облакани госу- дарством за боевые заслуги. Но они живут и являются примером для других. Благодаря таким людям выражение Человек чести еще имеет смысл».

Порой мне хочется набрать его номер. Я так и не осознала до конца, что он уже в краях, откуда нет возврата. Но когда я слышу первоклассный блюз или джаз, я всегда вспоминаю Джемала Эшба... Мы не успели поговорить с ним о музыке. Но он любил все первоклассное. Вот уж в этом я точно уверена.

# На отдых – в Абхазию

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

щена природой, ей очень нравится, что море в шаговой доступности от дома, где она остановилась. Это очень удобно, так как она любит поплавать ранним утром, обычно к шести часам. Недовольна только работой общественного транспорта. «Очень долго приходится ждать на остановке, – сетовала она. – Кроме того, некоторые водители проявляют фамильярность. А недавно я выхожу из маршрутки, спешу оплатить проезд, а водитель стал грубо поторапливать меня, мол, раньше надо было достать деньги. Пыталась объяснить ему, что я из Челябинска, у нас платят при входе, поэтому никак не могу привыкнуть, забываю, что здесь по-другому. А он чуть ли не послал меня, глаза вытаращил, какая, мол, мне разница, откуда ты. Очень неприятный осадок на душе остался».

С удовольствием и часто, как только выпадает такая возможность, приезжает в Сухум Татьяна Лоецке из Дании: «Скажу сразу, мне не нравится, – сказала она, – что гибнет наш старинный Маяк, уникальное сооружение, достопримечательность Сухума, и ни у кого нет средств привести его в порядок. Не нравится качество на дорогах, что когда ты едешь на машине, никто не уступит, у всех свои правила. А что именно мне нравится в Абхазии, сложно сказать, потому что я здесь выросла. Мне нравится климат, нравится море, нравится, что наши пляжи не настолько заполнены приезжими, как в других странах, например, в России, в городе Сочи, где к тому же на пляже гремит музыка, что есть ещё край уголка, где чувствуешь себя уединённо. Я приезжаю в Абхазию отдохнуть и духовно, и физически. Физически, потому что я в отпуске, а духовно, потому что – тишина. Это дорогого стоит. Особенно когда ты много работаешь и ты в стрессе, здесь просто релакс. И, конечно, привлекают фрукты, овощи, кавказская кухня. Особенно отмечу гостеприимный народ, всегда готовый помочь, что-то показать, подсказать. Это – другая культура, очень самобытная, отличная от других».

Конечно, люди стараются наладить бизнес. На море предлагают покатаются на лодке, раньше такого не было. А это ведь уже культурная часть отдыха. Мне нравится, что люди строят новые домики, коттеджи для отдыхающих, стараются создать им хорошие условия, привлечь, чтобы приезжали сюда на постоянной основе. По сравнению с Сочи отдых в Абхазии дешевле, поэтому и приезжают сюда, но не все знают об этом. Популярны Дома отдыха в Гагре, Пицунде, а частным образом, я думаю, мало кто едет. Вот и оседают на российском побережье. Я всегда беспокоюсь о народе, живущем в Абхазии. Цены здесь, если сравнивать с Россией (продукты питания, одежда и т. д.) на одном и том же уровне, а с работой плохо, приходится как-то выживать».

Я знаю, что многие предпочитают отдых за границей, в той же Турции, потому что там уровень жизни и сервис дру- гою, но хорошо, что у нас есть выбор. Я, наоборот, приезжаю в Абхазию, потому что здесь тишина и спокойствие. Приезжаю и буду приезжать».

Вот такие мнения об отдыхе в нашей стране. Лето в разгаре. Так что всё ещё впереди – и для нас, и для гостей, которым мы всегда рады.



## Фильм «FRAGILITY». Это о хрупкости и многом другом

Зрители, откликнувшиеся на приглашение и пришедшие в уютный зал ДК «Трехгорки», заполнили его. В основном они из абхазской и армянской столичных диаспор, но немало и москвичей, гостей столицы. Привели их на этот вечер не только родственные и дружеские желания поддержать юных авторов и организаторов этой встречи Лизу Хашба и Еву Рафаелян, но и неприкрытый интерес и любопытство, а вернее сказать, целый ряд возникших вопросов. Ведь это – премьерный показ дипломного короткометражного фэшн-фильма «FRAGILITY» («Хрупкость»), созданный Лизой и Евой – выпускницами Высшей школы экономики. Многие зрители, естественно, не из близкого окружения виновниц этого торжества, хотели знать, чем они собираются поразить воображение своих гостей; какова идея фильма, который им предстоит увидеть; как понимать термин фэшн-фильм, обозначающий на афише суть этого вечера. (Исключим из списка молодежную часть зрителей, безусловно, владеющую информацией по фэшн-фильму. – Л.Я.)

Нельзя не отдать должное авторам премьерной программы – своими достаточно глубокими ответами они не только сняли все интересующие зрителей вопросы, но и пробудили у них искренний интерес к обсуждаемым проблемам. Говоря о своем творчестве, Лиза и Ева особо подчеркнули, что уже на начальных этапах общения их объединило сходство интересов:

– Мы обе очень любим моду, кино, свои Родины – Абхазию и Армению и хотим пропагандировать это. А потом произошли события, которые окончательно утвердили наши стремления: осенью 2023 года обострились внешнеполитические конфликты в Армении, а зимой 2024-го в Национальной картинной галерее Абхазии произошел пожар с необратимыми потерями. Хрупкость

культурного наследия, которое во многом формирует идентичность человека, хрупкость в других жизненных ситуациях – это стало острой темой для нас. Появилось даже чувство вины за бездействие. Мы поняли, что очень хотим сами поддерживать и чтить память о своем доме, о своей Родине, о ее людях и донести эту память до других. Когда в интернете мы вышли на фэшн-фильм – короткий рекламный видеоролик о моде, то поняли, такое кино – самый подходящий формат для реализации всего этого. Это – новый жанр, еще не представляемый в Абхазии и Армении, это – большой спектр творчества, возможность экспериментировать.

Отвечая на мой вопрос, о чем конкретно созданный ими короткометражный фильм, Лиза и Ева сказали, что он про хрупкость окружающего мира, про заикленность на себе, про страх, про желание любить, чтить, строить новое. А хрупкости они противопоставили силу. Авторы фильма убеждены, что эти субстанции неотделимы друг от друга.

– А как конкретно создавался вами фильм, использовали какие-либо материалы?

Каждая из дебютанток назвала работу «очень личной» для себя. Каждая из них, разрабатывая сценарий фэшн-фильма, обращалась к научным трудам по истории, этнографии, культуре и Абхазии, и Армении. И каждая уверена – если бы не помощь, понимание, поддержка, советы, любовь их семей, друзей, людей близких, если бы не их вера в них и в осуществление их мечты, если бы не было в обеих странах профессионалов, которые вели съемки, то этот фильм бы не случился. А еще каждая убеждена, что у них получился прекрасный взаимодополняющий дуэт.

Девушки добавили, что им очень хочется, чтобы их работа откликнулась каждому, кто с ней познакомится, чтобы она

вызывала чувства и мысли. Главное, чтобы эмоции были настоящими.

Своей премьерой, а она состоялась в конце июня, авторы довольны и очень рады, что осмелились на этот шаг. Их особо вдохновило, что зрители настояли на том, чтобы фильм был показан повторно.

– Всем понравилось наше творчество, и это главное, – сказали, завершая наше общение, Лиза Хашба и Ева Рафаелян. – А зрительская отдача, которую мы получили в этот вечер, это – воспоминание, которое всегда будет греть сердце!

Публикацию подготовила  
Лилиана ЯКОВЛЕВА  
Москва, по телефону

**Послесловие.** Я внимательно познакомилась с творческой премьерой выпускниц Высшей школы экономики Лизы Хашба и Евы Рафаелян. Но когда мне стала известна биография нашей соотечественницы Лизы Хашба, то в голове сама собой «проснулась» умная русская пословица: «Какие корешки, такие и ветки, какие родители, такие и детки». Нисколько не сомневаюсь, опровержения моему убеждению не последуют.

А семейные «корешки» здесь вот такие: прадедушка и прабабушка ее – столпы науки Абхазии – Шалва Инал-ипа и Мирра Хотелашвили.

Отвечая на мои, уже после-премьерные вопросы, Лиза сказала, что, работая над этим дипломным фильмом, она чаще всего обращалась к текстам Шалвы Денисовича и Мирры Константиновны. Прадедушку Шалву она не застала, а вот с прабабушкой Миррой (Лиза звала ее Уной) проводила много времени, и ее уход из жизни 2 мая нынешнего года стал для Лизы сильным потрясением. «В конце фэшн-фильма есть посвящение человеку, – говорит Лиза, – которому я бесконечно благодарна; человеку, который нахо-



Авторы дипломного проекта — фэшн-фильма «Хрупкость» Лиза Хашба (справа) и Ева Рафаелян.

дился в моих мыслях и сердце всегда; человеку, без которого, этого фильма могло не быть, это – посвящение моей Уне – невозможно хрупкой и очень сильной одновременно».

В роду Лизы Хашба прославили себя и дедушки, и бабушки. Адгур Инал-ипа – известный физик, специалист в области космических исследований, кандидат технических наук, бесстрашный воин Отечественной войны народа Абхазии, погибший за ее независимость, когда до Победы оставалось всего несколько дней. Георгий Хашба – кандидат физико-математических наук, доцент, заведовал кафедрой высшей математики АГУ, заслуженный работник высшей школы Республики Абхазия. А обе бабушки носят по-

четные звания Республики Абхазия. Марина Шамба – народная артистка, первая профессиональная абхазская органистка, солистка Абхазской филармонии, директор Концертного зала Пицундского храма; Луара Тужба – заслуженный учитель, она не просто преподаватель биологии в сухумской средней школе имени космонавта СССР В. Комарова, она – педагог в полном смысле этого слова, глубоко уважаемый учениками и их родителями. Лизины мама и папа много внимания уделяли и уделяют своим трем дочерям, успешно совмещая это с работой, научной и общественной деятельностью.

Мудрость народа – всегда безошибочна!

Л.Я.

## «Как никогда!..» Очамчыра отметила 2524-й год рождения

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

легенды о гостеприимстве абхазского народа, но то, что мы увидели, – это намного более впечатляет, чем то, что мы слышали. Я восхищен этим народом... Это люди очень открытые, настоящие, со стержнем. Что удивило? Я вижу, с каким трепетом и вниманием относятся здесь люди к своим традициям. Я думаю, что это основа основ. Хочу пожелать всему абхазскому народу мира, процветания, долголетия, движения вперед, – сказал он.

Немного передохнув, жители и гости Очамчыры отправи-

лись на праздничный концерт. На южный город опустился прохладный синий вечер. Мелькали разноцветные огоньки – фары сотен машин подмигивали стекающимся к центру людям. Черные фонари и гирлянды о чем-то переговаривались друг с другом.

Перед зданием Администрации расположилась крытая сцена. А над площадью раскинулся огромный шатер из длинных полотен – прозрачные паруса волнами нависали над зрителями.

Поздравить очамчырцев от имени Президента Абхазии Аслана Бжания прибыл руководитель Администрации Президента

Абесалом Кварчия. В поздравительном адресе отмечались большие и позитивные перемены, происходящие в Очамчырском районе, важность раскрытия его огромного потенциала. «Пусть ваш дом – Очамчыра – процветает и с каждым годом становится еще прекраснее благодаря вашим усилиям и любви! С праздником, дорогие очамчырцы!» – говорилось в поздравлении.

Глава Администрации Очамчырского района Беслан Бигвава назвал Очамчыру столицей Абжуйской Абхазии, перечислил крупные объекты, открывающиеся в сёлах, – заводы по выпуску вина, производству молока, круп-

ные туристические объекты. «Это не много, но и не мало. Нам нужно, чтобы в каждом селе, в каждом уголке нашего района открывались такие предприятия. И мы идём к этому», – сказал Б.Бигвава.

Приятным моментом стало награждение почетных граждан города. А ещё в этот день на свет появилась новая жительница Очамчыры – девочка из семьи Кутелия. По распоряжению Б. Бигвава, из резервного фонда главы Администрации семье передадут в дар 50 тысяч рублей.

На концерте выступили звёзды абхазской эстрады. Валерия Перцхелия исполнила песни своей мамы – жительницы Очамчы-

ры Вероники Озган. Силу духа и сноровку показали воспитанники очамчырского спортивного клуба «Абраскыл». Зрелищно и темпераментно выступил легендарный ансамбль народной песни и танца «Ерцаху».

Зрители не заметили, как пролетел праздничный концерт. И вот уже в небо взмыли всполохи салютов. Расходиться не хотелось. А потому самые стойкие продолжили отмечать праздник – до рассвета на площади звучали энергичные ритмы дискотечки для молодежи.

Возвращаясь домой, наблюдая счастливые лица людей и перебирая впечатления дня, я поймала себя на мысли: «Как никогда! Сегодня было особенное ощущение праздника».

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.