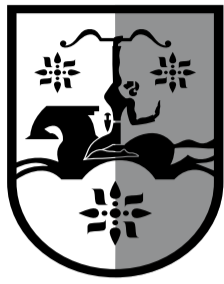


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 47 (4350) · 11 июля 2024 г.

Усилить контроль в области обеспечения безопасности дорожного движения

8 июля 2024 года состоялось внеочередное заседание сессии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия, на котором принято

ЗАЯВЛЕНИЕ

в связи с участием дорожно-транспортными происшествиями

В связи со складывающейся обстановкой на автомобильных дорогах Абхазии, влекущей за собой гибель граждан Республики Абхазия, преимущественно молодого поколения, Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия призывает правоохранительные органы к соблюдению основных принципов обеспечения безопасности дорожного движения, к усилению контроля за автотранспортным движением и неотвратимости применения наказаний к автовладельцам за нарушение Правил дорожного движения, а

также разработке и внедрению новых технологий, необходимых для стабилизации и улучшения обстановки на автомобильных дорогах, в частности с применением камер видеофиксации по всей территории Республики Абхазия.

Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия выражает крайнюю обеспокоенность в связи с участием дорожно-транспортными происшествиями с летальным исходом и обращается к населению Республики Абхазия с призывом к ответственному поведению за рулем автотранспортных средств, в частности к неукоснительному соблюдению Правил дорожного движения, к уважительному отношению водителей друг к другу и соблюдению культуры вождения.

Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия также обращается к старшему поколению с

просьбой проявить большую озабоченность в вопросах проведения разъяснительных бесед внутри своих семей, а также принятия иных ответственных мер по упреждению и недопущению трагических последствий.

Народное Собрание – Парламент РА призывает граждан и гостей Республики Абхазия быть бдительными и соблюдать Правила дорожного движения. В рамках внеочередного заседания сессии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия было и принято Постановление «О создании Комиссии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по координации деятельности Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия с органами внутренних дел Республики Абхазия, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения».

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Народного Собрания – Парламента РА

О создании Комиссии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по координации деятельности Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия с органами внутренних дел Республики Абхазия, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения

На основании части 3 статьи 19 Регламента Народного Собрания Республики Абхазия Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия постановляет:

1. Создать Комиссию Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по координации деятельности Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия с органами внутренних дел Республики Абхазия, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения в составе: Халваш Беслан Викторович (председатель Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по бюджету, кредитным организациям, налогам и финансам, член Комитета по государственно-правовой политике; Бебия Венори Яковлевич – председатель Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по культуре, делам молодежи и спорту, член Комитета по образованию, науке, языковой политике, религии и делам СМИ; Садзба Инар Астикевич – председатель Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по образова-

нию, науке, языковой политике, религии и делам СМИ, член Комитета по государственно-правовой политике; Эмурухба Беслан Инверович – заместитель председателя Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по обороне и национальной безопасности, член Комитета по государственно-правовой политике; Герхелия Астамур Баталович – член Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по обороне и национальной безопасности, член Комитета по аграрной политике, природным ресурсам и экологии.

2. Основной задачей Комиссии в соответствии с Законом Республики Абхазия «О безопасности дорожного движения» является контроль в области обеспечения безопасности дорожного движения.

Комиссия осуществляет координацию деятельности Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия с органами внутренних дел Республики Абхазия, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения, а также разработку и осуществление мероприятий по предупреждению дорожно-транспортных происшествий.

3. Комиссия в соответствии с возложенными на нее задачами осуществляет следующие функции:

– контролирует выполнение органами внутренних дел возложенных на них обязанностей по обеспечению безопасности дорожного движения, предупреждению дорожно-

но-транспортных происшествий; – определяет совместно с органами внутренних дел приоритетные направления деятельности по предупреждению дорожно-транспортных происшествий;

– оказывает содействие органам внутренних дел в разработке мероприятий по предупреждению дорожно-транспортных происшествий;

– организует изучение причин аварийности на автомобильных дорогах республики, рассматривает состояние работы по ее предупреждению в городе Сухум, районах и в целом по республике;

– подготавливает предложения по снижению уровня дорожно-транспортных происшествий и тяжести их последствий, формированию безопасного поведения и укреплению дисциплины участников дорожного движения;

– осуществляет контроль по запрету эксплуатации транспортных средств при наличии у них технических неисправностей, создающих угрозу безопасности дорожного движения;

– контролирует лицензирование отдельных видов деятельности, осуществляемых на автомобильном транспорте, в соответствии с законодательством Республики Абхазия;

– осуществляет иные функции в целях контроля за органами, обеспечивающими безопасность дорожного движения.

4. В срок до 29 июля 2024 года Комиссия проинформировать Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия о промежуточных результатах своей деятельности.

5. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его принятия.

«12» и ансамбль «Амцабз»



Русудан БАРГАНДЖИЯ

24 апреля 2021 года на исторической сцене Большого театра России состоялась премьера спектакля Никиты Михалкова «12», приуроченная к его 75-летию.

Историю про вердикт 12 присяжных заседателей

стях мальчик танцует лезгинку. Вместе с Рамизом Кялбиевым лезгинку исполняет детский московский ансамбль абхазского танца «Амцабз» под руководством Лаши Марыхуба. Их финальный танец играет особенную роль. Он стал символом свободы и справедливости.

Никита Михалков со сцены театра сказал: «Хочу представить вам замечательного человека Лашу Марыхуба, воспитавшего таких прекрасных мальчиков, которые заканчивают наш спектакль! «Амцабз» переводится на русский язык, как «язык пламени», что в общем абсолютно соответствует тому, что делает этот ансамбль. Притом очень дорого, что это – детский ансамбль».

Никита Михалков переработал в киносценарий и адаптировал к нашим реалиям. В 2007 году он снял фильм «12» и в 2021 году поставил спектакль.

На сцене появляется чеченский мальчик (его играет Рамиз Кялбиев), которого обвиняют в убийстве: он сидит в клетке, ожидая приговора.

В финале, когда чеченского подростка вытаскают из клетки, его встречает художник, ветеран боевых действий (Михалков). Он забирает парня к себе. На радо-

В завершении спектакля Никита Михалков со сцены театра сказал: «Хочу представить вам замечательного человека Лашу Марыхуба, воспитавшего таких прекрасных мальчиков, которые заканчивают наш спектакль! «Амцабз» переводится на русский язык как «язык пламени», что в общем абсолютно соответствует тому, что делает этот ансамбль. Притом очень дорого, что это – детский ансамбль».

Интервью с Л.Марыхуба читайте на 2-й стр.

Порыв души рождает танец

Наши интервью

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ Детский московский ансамбль абхазского танца «Амцабз» Лаши Марыхуба был создан в конце 2012 года при поддержке Московской абхазской диаспоры. Все эти годы «Амцабз» принимает участие и побеждает в московских и международных фестивалях. И вот уже в течение трёх лет участвует в спектакле «12» Никиты Михалкова, который идёт на сценах ведущих театров России и за рубежом, и вместе с ним гастролрует.

■ О своём жизненном и творческом пути Лаша Марыхуба в Москве рассказал в интервью корреспонденту газеты «Республика Абхазия» после спектакля «12», который прошёл на сцене Академического театра сатиры.

– Носок тянуть, подбородок выше и – раз, два, три... Так рождаются танцоры, порхающие по сцене словно мотыльки. И не каждый знает, что за обманчивой легкостью скрывается тяжёлый физический труд. Для кого-то танцы – просто хобби, а кто-то уже решил посвятить национальной хореографии всю свою жизнь, как их педагоги, вкладывающие в них свою душу. Лаша, расскажите о своём жизненном пути в мир искусства.

– Я родился в 1980 году в Сухуме, учился в Горской школе №10. Отечественная война народа Абхазии 1992-1993 годов прервала мой учебный процесс. Во время войны я находился в Аацы – родовом селе моего отца Игоря Ражденовича Марыхуба. Вернувшись в Сухум, я продолжил учёбу, а моя мама, Светлана Ардзинба, записала меня в танцевальную студию ансамбля «Кавказ» Кандида Тарба. Так я вошёл в мир искусства, в хореографию. Через год поступил в Сухумское культпросветучилище, и, окончив его, в 1998 году поступил по лимиту в ГИТИС по специальности «балетмейстер». Сегодня этот вуз называется РАТИ – Российская академия театрального искусства. Учился заочно, два раза в год приезжал в Москву. Параллельно танцевал в коллективе Госансамбля песни и танца Абхазии. Затем в 2001 году начал работать в Академическом ансамбле Северной Осетии «Алан». Позже меня пригласили на работу постановщиком в муниципальный ансамбль танца Казани Республики Татарстан. Работая там, приезжал на сессии в Москву. В 2002 году Московская абхазская диаспора на Сухаревской открыла воскресную школу, и я параллельно с учёбой стал обучать там танцам школьников и студентов. В то время преподавал нашим абхазским детям и студентам хореограф Лев Максимович Кецаба. И я приходил туда – хотелось свои мелодии услышать, своих увидеть. Кроме того, тогда мне предложили работу в московском детском чеченском ансамбле. У меня никакого опыта работы с детьми не было. Но я рискнул и переехал из Казани в Москву и начал работать в чеченском коллективе. Почти два месяца шла адаптация, постепенно я привыкал, потому что там подход к детям совершенно другой, у них свой менталитет, который нужно тоже учитывать в преподавании, в коммуникации с детьми, родителями и коллегами. Было тяжело, но это был отличный опыт длиной в 12 лет.

– А как вы и ваши подопечные попали в фильм и спектакль Никиты Михалкова «12»?

– Однажды, в 2007 году, к нам на репетицию пришли две женщины. Они подбирали актёров и искали детей-танцоров для фильма «12». Я показал им моих учеников во всех группах, и они выбрали двоих родных братьев, которые снялись в этом фильме. Затем для меня было большой неожиданностью, когда мне предложили роль гвардейца в этом фильме. Мне казалось, что кино и я – вещи совершенно несовместимые. Мне поставили задачу: отрастить за 2,5 месяца волосы и бороду. Я ходил по Москве со справкой, в которой было написано, что я вхожу в роль, так как в то время мой внешний вид вызывал подозрения у сотрудников милиции. Потом были пробы на «Мосфильме», в студии, нас проверяли, примеряли военную форму и так далее. Кастинг проходили ещё шесть чеченских ребят, но Никита Сергеевич указал на меня и

сказал: «Будем снимать это лицо», – несмотря на то что ему сказали, что я не чеченец. Так меня утвердили на роль гвардейца, прислали сценарий. В сценарии вообще не было танца. Это все мы по ходу съёмок на месте сообразили...

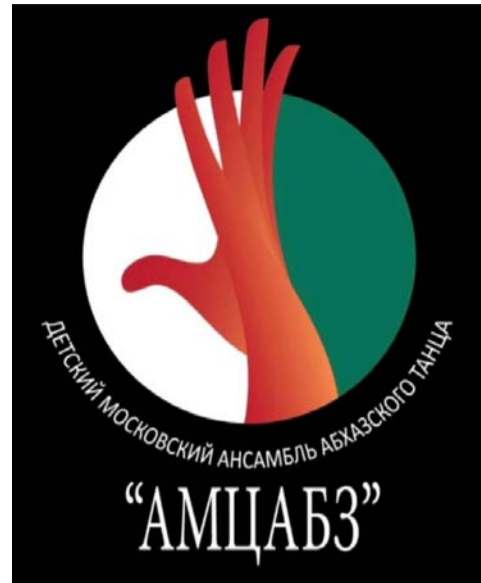
– Лаша, как вы справлялись с новым амплуа, трудно было вживаться в роль?

– Трудно. Я начал учить чеченский язык. Конечно, абхазский язык считается сложным, но чеченский тоже нелёгкий. Съёмки шли в Геленджике, три дня снимали этот эпизод. Вместе со мной на площадке работали мои коллеги осетины Сослан Санакоев и Алан Цопанов. Они тоже преподают хореографию в детских коллективах. Никита Сергеевич разрешил мне говорить на своём языке, главное – с эмоциями, так как озвучивать будут потом. Премьера фильма состоялась в московском кинотеатре «Октябрь». Между нами завязалась дружба.

– Затем вы вернулись к хореографии?

– Да. Прошло время. Из-за расписания занятий в новом учебном году мне пришлось сделать выбор: я покинул чеченский ансамбль и начал заниматься с абхазскими детьми. Но у нас не было помещения. И совладелец ресторана «Ривьера», член Московской абхазской диаспоры Дмитрий Хашба предложил по будням заниматься в банкетном зале ресторана. Это был первый и сильный «толчок» в становлении будущего ансамбля. Через некоторое время я нашёл помещение с хореографическими залами и станками, и мы начали заниматься в субботу и воскресенье, так как в эти дни возможно было привлечь больше детей. И эту идею поддержал руководитель МАД Беслан Агрба. Это, наверное, единственный человек, который в меня поверил, помог приобрести первые наши костюмы. Помогла нам и экс-министр культуры Абхазии Эльвира Арсалия. Я им очень благодарен.

Абхазских детей было мало, особенно мальчиков. После того, как я ушёл из чечен-



ского ансамбля, в течение учебного года к нам в абхазский ансамбль стали приходить дети других национальностей: армяне, азербайджанцы, дагестанцы, русские. Я ставил танцы народов Кавказа. И чтобы как-то о нас заявить, мы стали участвовать во всех праздниках, фестивалях, в мероприятиях Московской абхазской диаспоры.

– Лаша, а как ваши танцоры попали в спектакль «12»?

– В 2020 году состоялась очередная встреча с Никитой Сергеевичем Михалковым. Он рассказал о своей постановке спектакля «12» и о роли моих подопечных танцоров в этом спектакле. Ну, поговорили, обсудили, перед нами поставили задачу, мы начали работать над ней. Наш финальный танец в конце спектакля играет особенную роль. Он стал символом свободы и справедливости. Однажды я прочитал рецензию одного журналиста на спектакль «12», и он отлично охарактеризовал наш танец: «Зажигательно исполненная лезгинка показывает: искусство обладает силой, позволяющей снять любые разногласия».

Премьера состоялась в Большом театре в апреле 2021 года. С этим спектаклем мы объездили более 30 городов России, были в Беларуси, Узбекистане, участвовали в фестивалях. Этим летом были в гастролях в Магнитогорске и Челябинске, осенью – в Ростове, Краснодаре, Сочи, Чеченской Республике, были и зарубежные гастроли в Сербию.

– Лаша, вы сумели в спектакле «12» создать, смело можно сказать, гениальную хореографическую постановку на основе кавказского фольклора. Свообразными средствами пластики, самими художественным рисунком танца,

не сразу заметными для неискушенного зрителя тонкими манерами и мягким темпераментом вы сумели вызвать в воображении зрителя великолепное действо, при котором на сцене возникали образы мужественных и гордых мужчин. И зритель, какой бы национальности он ни был, понимал этот язык танца, рожденного из глубин всей трагической и в то же время воинственной истории кавказского народа. Вы через танец сумели показать великую духовную культуру кавказского народа.

– Я до сих пор не могу поверить в то, что ансамбль «Амцабз» выступил на исторической сцене Большого театра, это мечта любого танцора, артиста. Да еще и с таким великим режиссёром, как Никита Михалков. Безусловно, за этим событием стоит много труда, усилий физических, моральных. Но профессионализм, энергетика, доброта и мудрость Никиты Сергеевича заряжали всех участников спектакля. Нам было стыдно подвести его. Я безмерно благодарен такой возможности лично Никите Сергеевичу, который поверил в моих детей, в меня. Это действительно знаменательное событие!

Не скрываю, что сегодня благодарен судьбе, что встретил Михалкова. Я просто не могу подвести Никиту Сергеевича и его команду, их доброе отношение ко мне, к моим детям.

– Расскажите о своей семье.

– Со своей супругой Асмаат Басария я познакомился в Москве 15 лет назад.

По профессии она лингвист и переводчик, но давно работает на различных каналах российского телевидения. Именно она обеспечивает меня информационной рекламой в социальных сетях интернета. Занимается административными обязанностями в ансамбле. Мое дело – зал и репетиции, то есть в нашей совместной работе, в нашем тандеме я – внутренняя политика, а она – внешняя. Так мы и распределили свои права и обязанности. Наши дети Еснат (14 лет) и Астамур (9 лет) учатся в школе, а по выходным у них нет выбора... Шучу. Они занимаются в ансамбле: играют на барабанах, танцуют и участвуют во всех выступлениях нашего коллектива.

Мне приятно, что ученики называют наш ансамбль большой семьёй. Это действительно так: это место, где чтят традиции и культуру народов, где учатся через танец познавать жизнь, находить друзей, раскрывать себя. Абхазы издревле философски воспринимали танец (акуашара) – как полёт души. Танцуя, человек стремится ввысь, тем самым душа возлечивается. Да, мы не врачеватели и не волшебники, но то, что танец может изменить жизнь к лучшему – в этом я убеждён.

– Спасибо за интервью. Наши читатели желают вам дальнейших творческих успехов.



Философия художника, или Цвижба с Цвижба говорит

Наши интервью

Виссарион (Сергей) Акунович Цвижба родился 5 августа 1943 года в селе Члоу Очамчёрского района. Член Союза художников СССР и Абхазии, народный художник Республики Абхазия. Преподавал в Сухумском художественном училище им. А. К. Чачба, а в конце 1970-х являлся его директором.

В 1972 году окончил факультет живописи Тбилисской государственной академии художеств.

В феврале 2014 года картина художника «Гора, родившаяся вместе со мной» была удостоена первой премии на ежегодном конкурсе «Лучшая работа года – 2013», проводимого Союзом художников Абхазии. Несколькими годами ранее другая картина художника – «В мире чокнутых и скоророхов» – также удостоивалась первой премии как лучшая работа года.

Произведения мастера находятся в картинных галереях Абхазии, в художественном фонде России, в частных коллекциях России и зарубежных стран.

Сегодня В.Цвижба работает в детском иллюстрированном журнале «Амцабз».

В принципе, представляя читателям газеты художника Виссариона Цвижба особой необходимостью нет. Он достаточно известный в мире искусства человек. Но мне, его однофамилице, сестре и близкому ему человеку, давно хотелось сделать с ним интервью. К этому призывала моя профессия журналиста. Поэтому не обессудьте...

З. Ц.

– Ровно год назад, в 80-летний юбилей, Указом Президента страны Аслана Бжания тебе было присвоено звание «Народный художник Республики Абхазия». Ты первый, кто получил это звание?

– Нет. Его получали Хута Авидзба и Ляля Хурхумал.

– Как воспринял присвоение звания? Как должное?

– Я всегда равнодушен к званиям. Художник служит искусству, и получается, будто он продал, предал, обменял свой талант, изменил сам себе. Когда проводятся конкурсные выставки – тогда другое, тогда знатоки оценивают твою работу. А тут что? Народный художник. До этого не художником был?! Может, давать звания и награды нужно молодым, у которых уже есть достойные работы? Для стимула. А когда ты в возрасте, какое это имеет значение... Меня в свое время выдвинули на премию имени Дмитрия Гулиа. Я сказал, чтобы не делали этого, что откажусь от участия в конкурсе. Но меня никто не послушал, представили. Однако еще до конкурса снял свою кандидатуру и написал об этом в газете «Апсны», где также написал, что надо сначала привести в порядок разбитый в грузино-абхазскую войну памятник Гулиа, а потом раздавать премии.

– Ты хотел стать художником?

– С детства мечтал об этом. А когда заканчивал среднюю школу, написал в своем сочинении, что хочу стать портретистом. Была у нас в школе педагог Зинаида Петровна Костикова, она приносила на уроки альбомы с репродукциями картин, различные интересные фотографии, водила по храмам и фактически «заразила» нас искусством, культурой в широком смысле слова. Но так получилось, что я поступил в Сухумский пединститут на факультет иностранных языков. Однако через три месяца я его бросил и перешёл в художественную студию. Отец не знал об этом почти полгода, а узнав, чуть с ума не сошел – бросить институт! Затем смирился.

– Помнишь ли свою первую работу?

– Студийные работы не помню. Гуашь и акварель. Но сохранились впервые написанные маслом два этюда, на них изображены природа гор. Они сделаны летом и вне студии.

Потом были художественное училище и Академия, оба – в Тбилиси.



– Сколько картин написано тобой?

– Кто знает? Не считал ни здесь их сколько, ни в других местах. Продавал. А если продаешь, то они уходят от тебя и практически становятся утерянными.

– Какую работу хотел бы еще создать? Сейчас пишешь картины?

– Конкретно? Сюжетов в голове полно, но желание работать абсолютно отсутствует. Особенно после пожара в галерее. Ощущение сложилось, что изобразительное искусство никому не нужно. Да, есть люди, которые любят его. А государство в лице чиновников? К сожалению, такое отношение с их стороны было многие годы и будет дальше, наверно.

– Какие у тебя есть условия для работы?

– Никогда нормальной, с хорошим освещением мастерской не было. Но если человек хочет работать, то найдет где работать. Мастерская – это и природа тоже. Хотя удобное помещение имеет большое значение для художника. Он имеет дело с материалом, который надо видеть хорошо. Не вслепую же работать. И не каждое освеще-

Опасно, когда теряешь чувство самосохранения.

И самоуважение когда теряешь – тоже. Мы ведь почти не говорим на родном языке, иногда некоторые и двух слов связать не могут. При этом и русским не владеют в совершенстве. Язык – это интеллект. Второе зависит от первого. Это наш код. И когда ты не изучил родной язык, то теряешь и свой код.

шение подходит. У меня подвальное помещение с маленькими окнами, сырое, картины портятся. А привезти в порядок все не получается из-за отсутствия средств. Но жаловаться не стоит. Я не смог создать себе условия, значит, сам виноват.

– Ты славился как воспитатель-наставник. Продолжаешь ли эту работу? Кто твои ученики?

– Нет, преподавательскую работу бросил. Много времени она отнимает, да и нет особой необходимости в ней. Тогда, когда абхазских художников было мало, существовала даже личная потребность поддержать, воспитать талантливых ребят. Сейчас, слава Богу, есть молодые, но достаточно зрелые, опытные художники, которые могут работать с начинающими. А учеников у меня было много. Тот же Нугзар Логуа, Нодар и Мактина Цвижба, Виталий Кацуба и другие, да и они уже повзрослели.

– Почему твоё детище – художественная школа в Члоу – закрыто?

– И перспективы открыть нет в ближайшее время. В советские годы было открыто в Абхазии много таких школ, и они подчинялись Министерству культуры, хотя их содержание предусматривалось бюджетом районов. Теперь в художественных школах в городах и тем более в селах никто не заинтересован. Выход вижу только в том, чтобы средства на их содержание отражались в бюджете Минкультуры.

– Художники обделяют себя, служа искусству. Они как жертвенники. Насколько сильно надо любить эту профессию, чтобы следовать своему призванию? Ведь финансовая сторона всегда является для вас проблемой?!

– Это действительно так. Но когда есть

цель, человек отказывается от излишеств. Говорят же: чтобы насытиться, нужны три глотка или три кусочка, а остальное – в угоду чрева своего. Я мог бы быть хорошим строителем, экономистом, бухгалтером (математика давалась мне неплохо) и иметь огромный дом. Но искусство – это не материальная сторона, а духовная, и она превалирует у работников культуры любого направления.

Массовая культура в мире – это не искусство, а бизнес. Посмотрите, как в начале Специальной военной операции Российской Федерации на Украине многие из шоу-бизнеса сбежали за рубеж. Значит, они без патриотизма, а без него, кстати, ничего хорошего и не создашь.

– Художник и политика. Они совместимы?

– Абсолютно нет. И во всём мире так. Но Фазиль Искандер говорил, что абхазец должен всем заниматься из-за того, что нас мало. Говорят и по-другому: на плечах абхаза лежит много тяжелого груза. Вспомни «Письмо 130-ти». Как могли бы абхазские представители искусства встать в стороне от вопросов его подписания и дальнейшей поддержки, от участия в митингах и протестных акциях?! И до войны, и в войну интеллигенция была в первых рядах... Это беда, но это наша судьба.

– Доволен ли ты своей жизнью? Что бы изменил, начни ее сначала?

– Ничего бы не смог изменить. Фактически мы прожили интересную эпоху. Участвовали в больших глобальных изменениях или были их свидетелями. Жили в СССР, во время и после его развала, старались его сохранить, участвуя в референдуме; прошли грузино-абхазскую войну и вновь строим независимое государство, избавились от тех, кто нас ненавидел и хотел уничтожить.

Творчество наших друзей
Юрий РОБИНОВ

Интересное дело – Душа!

Когда любишь

Она расцветает.

Есть у взрослого

И малыша,

Но не каждый её

Ощущает.

Интересное дело – Стихи!

Где их родина или граница?

Они бьются ключом

У реки.

Возникая,

Покуда не спится.

Интересное дело – Земля,

Где родился,

И жизнь свою прожил!

Интересным

Останусь ли я,

Когда время придёт

Подытожить?

Благословите дождь,

Стекающий на землю!

В ладони Ваших рук,

Протянутых ему.

Что мокрота волос?

Когда, подобно стеблю,

Стремится ввысь душа,

Пронзая полутьму!

Стихи довоенного мира.

Как дети прошедшей эпохи,

Привыкши ходить без мундира.

Сегодня – обычные крохи.

Конкисты сменяют друг друга.

Спокойные, с бурными в споре.

Не выйти из этого круга!

Приливы с отливами –

Море.

Моё поколение чувствует –

«Ламбада» подходит к итлогу.

Дух война время рифмует.

И значит, как прежде, в дорогу!

Поздравляем нашего друга
Юбилей



9 июля отметил свое 75-летие заслуженный учитель Республики Абхазия, заслуженный работник физической культуры и спорта Абхазии, судья национальной категории, начальник отдела физического воспитания, спорта и допризывной подготовки Министерства просвещения Республики Абхазия, член Национального олимпийского комитета Республики Абхазия, кавалер ордена «Ахьдз-Апша» III степени Аслан Кутиевич Таркил.

Коллектив редакции газеты «Республика Абхазия» поздравляет Аслана Кутиевича с днем рождения, желает ему крепкого здоровья, благополучия, долгих лет жизни и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Интервью вела Заира ЦВИЖБА

Стремительно промчался первый месяц лета. Лета, с которым каждый из нас связывает надежды и планы: наши гости – на интересный, насыщенный событиями отдых, а мы, жители райского уголка – на удачу в делах, реализацию новых идей, ведь большая часть населения республики занята в курортном и туристическом бизнесе, в сезон растет нагрузка на предприятия питания и торговли, открываются новые заведения, подстраивается под сезон индустрия развлечений, экскурсионного и пляжного отдыха.

Вот и наша полоса «Рица» сегодня посвящена лету. Состоянию нашего моря и зеленых насаждений, и людям, которые серьезно относятся к природе.



Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Отношение к прекрасному голубому морю у людей, один из которых приезжает на отдых раз в год, а другой – вырос на побережье и знает все повадки и каверзы морской стихии, конечно же, совершенно разное.

В начале лета я традиционно даю себе слово, что больше не буду ни к кому подходить на пляже и напоминать, что нельзя детям играть на открытом солнце или купаться во время шторма, но все равно не выдерживаю, если вижу, как беспечно некоторые мамы и папы.

Ведь чтобы отдых у моря не был омрачен неприятностями, связанными со здоровьем, нужно соблюдать элементарные правила. Во-первых, по мнению главного санитарного врача Республики Абхазия Аллы Беляевой, важно с первого дня помнить, что находиться на солнце можно только в благоприятное для воздушных ванн время – с раннего утра до 10 и после 16 часов, когда зной начинает спадать.

В середине дня надо быть исключительно в тени, не допускать перегрева, потому что немалая часть обращений в медицинские учреждения с высокой

Море ни при чем...

температурой, ознобом, головной болью, нередко сопровождающимися тошнотой и рвотой, связана не с отравлением и кишечной инфекцией, а с ... тепловым ударом.

Второй причиной обращения к доктору является нарушение санитарно-гигиенических правил при питании. Даже при том, что в Абхазии сегодня приморские кафе буквально теснят друг друга, многие отдают должное старой традиции брать с собой на пляж овощи, фрукты, бутерброды и кормить детей прямо на берегу. И хотя мы постоянно предупреждаем, что этого делать не нужно, как и покупать у случайных людей аджинджух, чебуреки, пирожки и даже вареную кукурузу. Большинство родителей пропускают важную процедуру – перед тем, как кормить детей, нужно обязательно помочь им тщательно вымыть руки.

Мыть руки нужно и после общения и игр с животными, независимо от того, ваш это собственный питомец или четвероногий приятель, с которым дети только что познакомились.

Не стоит купаться после обильных

дождей, когда море штормит и вода меняет привычный цвет на бурый. И хотя на отдыхе важен каждый день и час, позвольте морю прийти в себя, оно ведь способно к самоочистке.

Между тем лабораторные исследования показывают, что возбудители самых популярных на курорте ротавирусной и второй по популярности – норовирусной инфекции – обнаружены именно на руках, а вовсе не в морской воде, как принято считать. И еще одно заблуждение – вирусы не размножаются в морской воде. А вот организм человека – прекрасная среда для их размножения.

– Санитарно-эпидемиологическая служба республики проверяет состояние морской воды – еженедельно по Сухуму и раз в 10 дней во всех других районах Абхазии. Такой режим у нас с 15 мая по 15 октября, – говорит Алла Ивановна. – Проводим бактериологическое исследование, полимеразной цепной реакции (ПЦР) и исследование на три самых популярных вида болезнетворных бактерий. Но ни в прошлом году, ни с начала нынешнего в морской воде у наших берегов не обнару-

жено ни патогенов, ни вирусов. Судя по факту, что такие же показатели у наших соседей по побережью России и они тоже не обнаружили вирусы в воде, все так и есть. Хотя, конечно, у нас на побережье находятся места, где вода чище, есть и проблемные зоны, но если отдыхающие ведут себя с осторожностью, если дети во время игр в воде не хлеблют соленую воду, если гости с привычных блюд переходят на острую кавказскую кухню постепенно, не злоупотребляют алкоголем, не дегустируют сомнительные напитки, то у таких гостей встреча с медиками Абхазии, скорее всего, и не состоится...

В лечебных учреждениях в распоряжении врачей тест-системы PCR для выявления всех видов кишечных инфекций. Однако, как показывает статистика прошлого года, только в 30 процентах случаев у обратившихся в лечебные учреждения был выявлен инфекционный возбудитель. В остальных 70 процентах – это перегревы, обострения хронических болезней на фоне изменения в питании, слишком много фруктов, алкогольная интоксикация, а также инфекции, которые передаются от человека к человеку воздушно-капельным или контактно-бытовым путем.

Одним словом, море ни при чем...

И в судьбе деревьев – история страны

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ На днях на гостеприимной площадке Абхазской научной лесной станции (АБНИЛОС) состоялось необычное мероприятие. Со стороны все выглядело как семинар, а его участники (по преимуществу, это были молодые люди, руководители и представители районных и городских подразделений Общественной экологической организации «Апсабара») принимал директор леса пяти континентов, как мы называем АБНИЛОС, Виталий Датинович Лейба.

Председатель организации Астанда Джения рассказала, что как раз сейчас члены «Апсабара» и ее многочисленные сторонники приступили к реализации интересного проекта «Деревья – патриархи Абхазии». Идея проекта выходит за рамки экологической. Ребята ставят перед собой задачи патриотического направления, потому что давно уже настало время обратить внимание на ценности, что называется, первого порядка – состояния моря, горных рек и озер, на ценность деревьев – не с точки зрения выгоды от продажи древесины, а с природной и исторической точек зрения. Ведь долго живущие деревья, как и люди, повидали многое и многое могут рассказать о себе, о времени и пережитых событиях.

– Нам предстоит выявить, определить и занести в список «патриархов»-



долгожителей из числа деревьев на территории Абхазии – независимо от того, растут ли они в лесах, в городе, парке или в сельской местности, – делится планами Астанда. – Каждое такое дерево будет иметь свой QR-код, просканировав который любой владелец смартфона окажется на официальном сайте «Апсабара», где познакомится с информацией по дереву: его возраст, кто, когда, при каких обстоятельствах его посадил, какие перипетии пережило дерево, может быть, оно

осталось единственным из посадки по тем или иным обстоятельствам. Одним словом, это тоже – история нашей страны. И очень важная.

Но чтобы мы могли точно узнать возраст дерева, его состояние, нужен научный подход. И такой подход мы обеспечим с помощью специального и очень недешевого аппарата – резистографа. С его помощью мы сможем получить своего рода. Возможно, найдутся люди, для которых состояние деревьев кажется не столь уж важной задачей... Но у меня есть что им ответить: в стране, куда гости едут для того, чтобы насладиться красотой нашей природы, каждый человек должен осознавать, что именно составляющие природы – деревья, леса, вода, чистота, наши уникальные растения – вот это самое главное. Потому что природа при всей кажущейся неисчерпаемости, очень хрупкая, и нередко, чтобы залечить раны, которые наносит ей безжалостный человек, уходят столетия...

– Впрочем, я отвлеклась от темы: пока приобретенный резистограф едет к нам, мы пригласили нашего большого друга и коллегу, лесопатолога, специалиста по возрастным деревьям, заведующую сектором учета и мониторинга зеленых насаждений садов Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, кандидата биологических наук Екатерину Жукову и попросили познакомить нас с работой прибора. Екатерина с удовольствием согласилась, провела в АБНИЛОСе презентацию на компьютере, а потом мы

отправились в лес, и она продемонстрировала приемы работы с таксоционными приборами лесничего, обладателями которых мы станем в ближайшее время.

Астанда Джения напомнила, что как раз на днях исполнилось 15 лет, как Екатерина Жукова начала работать в Абхазии. В то время она уже занималась кандидатской диссертацией под руководством доктора биологических наук, профессора Андрея Витимовича Селиховкина, который в тот период был еще и ректором Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета.

Приехала на отдых с друзьями, но как фанат профессии оказалась в АБНИЛОСе, познакомилась с Виталием Лейба, Савелием Читанава, и уже вскоре стала членом абхазской команды специалистов. И, конечно же, изменила тему диссертации. «Лесопатологическое состояние каштановых лесов Западного Закавказья» – новая тема определила образ жизни Екатерины на много лет вперед.

А в 2019 году на первом в России Международном симпозиуме «Состояние деревьев в России: проблемы и решения» Екатерина лично познакомилась с создателем резистографа – германским ученым-физиком, экспертом и производителем Франком Ринном. Потом были еще встречи, и о каждой из них она тоже рассказала молодым «апсабаровцам».

За несколько дней пребывания в Абхазии Екатерина Жукова побывала почти на всех участках, за которыми она наблюдает в течение многих лет. Это пробные площади, где произрастает каштан. Но об этом мы расскажем в нашей следующей публикации.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.