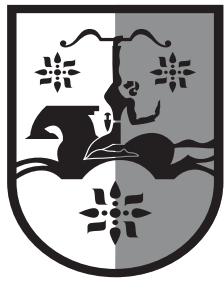


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 35 (4338) · 4 июня 2024 г.

В Парламенте РА
рассмотрели
исполнение бюджетов
и регламентирующие
вопросы



**НАРОДНОЕ
СОБРАНИЕ**
ПАРЛАМЕНТ РЕСПУБЛИКИ
АБХАЗИЯ

Заира ЦВИЖБА

Спикер Народного Собрания – Парламента РА Лаша Ашуба до начала работы заседания сессии вручил экс-представителю Президента Абхазии в Парламенте, министру юстиции Анри Барцыц Почетную грамоту законодательного органа власти – за плодотворную работу с депутатским корпусом. А.Барцыц поблагодарил за награду и пожелал народным избранникам успешной работы.

А потом заседание сессии, состоявшееся 31 мая, началось с рассмотрения и утверждения годового отчета Национального Банка Абхазии. Как отметил председатель Банка Беслан Барателия, в 2023 году оборот налично-денежных средств через кассы банковской системы РА, включая обороты в рублях, долларах США и евро, в рублевом эквиваленте, по сравнению с предыдущим 2022 годом, увеличился на 14,5 %, или на 14,9 млрд рублей, а в сумме все это составило 118,4 млрд рублей. Основная доля приходилась в прошлом году на обороты в рублях РФ – 97,1 %. Количество активных карт АПРА на 1 января 2024 года составило 88 155. Доля пенсионных карт составляет 52,6 %, зарплатных – 32,7 %, прочих карт физических лиц – 14,7 %. Общий объем транзакций в Национальной платежной системе РА за прошлый год увеличился на 4,6 млрд рублей, или на 15,2 %. В структуре транзакций доля карт АПРА составила 40,6% от общего объема операций. Совокупный объем безналичных операций в торгово-сервисных предприятиях республики с помощью карт увеличился на 32,8% и составил 12,6 млрд рублей.

Держателями карт российских банков-эмитентов – партнеров АО «НСПК» посредством мобильных

(Окончание на 3-й стр.)

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ Очередное заседание Кабинета Министров РА состоялось 30 мая, на котором было рассмотрено 26 вопросов из основной и дополнительной повестки дня.

Большое внимание было уделено социальным проблемам, о которых докладывал руководитель Министерства соцобеспечения и демографической политики РА Руслан Аджба. Министр представил отчет о выполнении программных мероприятий по государственной целевой программе «Жилище 2023-2025», предусмотренных к реализации в 2023 году. Эта программа определяет критерии отбора, категории незащищенных граждан, нуждающихся в предоставлении жилья для постоянного проживания, а также устанавливает максимальный размер финансовой помощи для приобретения жилья. На реализацию программы на три года предусмотрено 180 млн рублей, что составляет 60 млн в год. Заявления рассматривает комиссия из 11 человек, в составе которой представители Администрации Президента, Парламента, Кабинета Министров, Минфина, Минюста и Минсоцобеспечения.

Руслан Аджба проинформировал членов правительства:

– За 2023 год поступило 95 новых заявлений, все они были обработаны. Комиссия рассмотрела 103 заявления, из которых одобрила 67 заявлений на 60 млн рублей. Среди них 20 заявлений инвалидов I группы, от семей, на иждивении которых находится ребенок-инвалид или инвалид с детства – 25, от многодетных семей – 3, семей погибших – 2, круглых сирот – 17. Тридцати заявителям отказано в оказании помощи. Однако не все участники Программы смогли в течение 2023 года приобрести жилье. 44 участника приобрели жилье в 2023 году, в 2024 г. помощью воспользовались семь граждан.

В этом году уже поступило 54 заявления, всего на рассмотрении находится 150 заявлений.

Первый вице-премьер, министр финансов Владимир Делба напомнил, что рост расходов на приобретение жилья составил 40 млн рублей за год. И подчеркнул:

– Обращений много, цель реализации программы – важна, но необходимо сделать так, чтобы не только республиканский бюджет нес финансовую нагрузку, но и районные бюджеты.

Премьер-министр Александр Анкваб считает, что средств, выделяемых на программу «Жилище», недостаточно. Он призвал

Социальным проблемам – особое внимание

Заседание Кабинета Министров РА

изменить стиль работы комиссии, а также оказывать заявителям помощь в поиске жилья.

Руслан Аджба подчеркнул, что все заявители хотят приобрести квартиры только в Сухуме, на что Александр Анкваб ответил, что в этом нет ничего страшного, люди имеют на это право.

Члены правительства одобрили Постановление о ежемесячной доплате к пенсиям отдельным категориям пенсионеров, граждан Республики Абхазия, не являющихся получателями пенсий и иных социальных выплат иностранного государства. Доплата коснется 10 категорий пенсионеров – это до 16 тысяч человек. На эти цели планируется выделить 90-95 млн рублей.

С 1 июля 2024 года размер ежемесячной доплаты к пенсиям увеличивается на 1 000 рублей и составит:

пенсионерам по возрасту – 4 000 руб.; пенсионерам, получающим пенсию за выслугу лет – 3 700 руб.; пенсионерам, имеющим почетные звания: «народный...», «заслуженный работник...» – 4 500 руб.; пенсионерам, работавшим на подземных работах (шахтерам) – 4 500 руб.; лицам, получающим пенсию по случаю потери кормильца (на каждого нетрудоспособного члена семьи): СПК (1000) – 4 000 руб.; СПК (700) – 3 700 руб.; круглым сиротам – 7 000 руб.; инвалидам труда: I группы – 3 900 руб., II группы – 3 800 руб., III группы – 3 650 руб.; инвалидам с детства: в возрасте до 16 лет – 5 000 руб., I группы – 5 000 руб., II группы – 4 500 руб.; пенсионерам, получающим социальные пенсии (по возрасту и по инвалидности) – 3 100 руб.

Кабинет Министров внес также изменения в Положение о мерах социальной поддержки инвалидов Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов и порядок его реализации Министерством соцобеспечения и демографической политики. Руслан Аджба напомнил о том, что при принятии Закона о бюджете Фонда инвалидов на 2024 год было предусмотрено повышение размера финансовой помощи инвалидам войны на зубопротезирование со 100 до 150 тыс. рублей. При этом инвалид войны может воспользоваться этой суммой в течение 3 лет.

Министр отметил, что ежегодно за медицинской помощью обращаются от 200 до 300 инвалидов войны. Если ранее на протезирование выделяли 60 тыс. рублей, то в 2023 году эту сумму повысили до 100 тыс. рублей. Министр предложил очередное повышение со 100 тысяч до 150 тысяч рублей. Члены правительства одобрили эту существенную поддержку.

На заседании также был утвержден перечень лекарственных средств и медицинских изделий, предназначенных для бесплатного приобретения в государственных аптеках инвалидами I, II и III групп Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов. В него включены 26 групп лекарственных препаратов и 30 медицинских изделий.

Члены правительства приняли Постановление об организации и проведении медико-социальной экспертизы. Медико-социальная экспертиза в Абхазии сегодня осуществляется созданным более года назад «Республиканским центром медико-социальной экспертизы» в целях определения степени утраты трудоспособности, причины и группы инвалидности, сроков, времени наступления инвалидности, определения условий и видов труда, работ для инвалидов и доступных им профессий.

Руководитель центра Тамаз Цахнакия проинформировал членов правительства о том, что в своей работе они руководствуются временным порядком освидетельствования. В 2023 году освидетельствование прошли 173 человека, при этом некоторые заявления лежали три года без реагирования. В 2024 году освидетельствование прошли еще 62 человека, хотя заявлений было больше, в основном – это ветераны Отечественной войны народа Абхазии. Тамаз Цахнакия подчеркнул:

– В связи с ужесточением критериев оценки состояния обратившихся в центр, акцент делается на лечение и его эффективность. Именно от этого и зависит присвоение группы инвалидности. В медкомиссии работают врачи разных специальностей, проводятся выездные комиссии, а также заявителей посещают на дому. Создана электронная база обращающихся за медико-социальной экспертизой. Также представлен новый перечень заболеваний для при-

своения группы инвалидности, в том числе и бессрочной.

Премьер-министр Александр Анкваб отметил:

– Есть люди, незаконно получившие I и II группы инвалидности, но при этом активно работающие. Поэтому нужно навести в этой сфере порядок: мы платим деньги тем, кому не должны платить! Есть все основания для пересвидетельствования таких людей. Выдача липовых документов на инвалидность приводит к большим госрасходам, это – преступная халатность. Её нужно остановить!

Кабинет Министров одобрил приобретение в республиканскую собственность с последующей передачей Министерству культуры квартиры площадью 26 м² для Литературно-мемориального музея Д.Гулиа. Администрацией Сухума уже принято решение о переводе жилого помещения в нежилое. Временно исполняющая обязанности министра культуры Динара Смыр сообщила, что есть ещё одно помещение со стороны улицы Абазинской, которое надо выкупить.

Александр Анкваб поручил Минфину изыскать средства на приобретение частных квартир с последующим их ремонтом и передачей музею. И также напомнил о ведении ремонтных работ в музее Н.Лакоба и предстоящем ремонте здания АБИГИ.

В связи с созданием Министерства энергетики и транспорта, название Государственного комитета Республики Абхазия по стандартам, энергетическому и техническому надзору изменено на Государственный комитет Республики Абхазия по стандартам, потребительскому и техническому надзору. Вопросы, касающиеся энергетического надзора, переходят в ведение Министерства энергетики и транспорта.

На заседании был учрежден геральдический знак эмблемы Министерства юстиции РА: внесены изменения в Постановление КМ РА «О порядке оформления разграничения государственности и формирования Реестра собственности»; был передан программный модуль «Оценка кадастровой стоимости объектов недвижимости» – «Автоматизированной информационной системе кадастра недвижимости РА».



Праздник детства и юных талантов

Марина ГАБРИЯ,

собкор газеты «РА»
по Гудаутскому району

Браво! И можно не продолжать, но я продолжу, так как хочу сказать, что за те эмоции, которые нам подарили дети на сцене районного Дворца культуры, нужно говорить именно так. Bravo!

Отчетный концерт в конце учебного года воспитанники вокальной студии «Voise» «Голос» посвятили своим благодарным зрителям. И, конечно, это не был отчет, это был душевный порыв, когда каждый исполнитель старался показать все свои таланты.

Студия, где обучаются вокалу, работает всего три года. Но сколько успели за такой короткий срок! Нужно сказать, что студия «Voise» расширила свои границы, и к занятиям приступили любители, а в будущем, возможно, и профессиональные певцы в Гагре. Так, уже более 60 ребят уверенно выходят на сцену, расширяют свои музыкальные диапазоны, выбирают свои песни. А главное, на мой взгляд, становятся ближе к немеркнущему и неподвластному времени искусству.

Хочу представить художественного руководителя и вдохновителя юных талантов из «Voise» Сарию Куланба. В музыкальном мире Абхазии ее имя известно. Остановлюсь на некоторых подробностях ее сольной и преподавательской карьеры. Для Сарии Куланба сцена Гудаутского Дворца культуры, свет

софитов – совершенно знакомая с раннего детства атмосфера. Она чувствует себя на сцене и за кулисами вполне комфортно. Свои первые шаги в мире искусства и народной песни она делала в составе ансамбля «Рица». Под руководством Розы Чамагуа, солистки ансамбля «Рица», освоила абхазские народные инструменты и аккомпанировала исполнителям ансамбля «Рица», а вскоре и сама начала петь в составе этого взрослого коллектива. Сария нередко выступала в дуэте с братом Айнаром, позже к ним присоединилась и младшая сестра Сырма. Так появилось трио «Ассир», выступления которого запомнили зрители и многочисленные поклонники. А ее самый первый и строгий наставник – отец Чичико Куланба, участник ансамбля «Рица». Сам всю жизнь посвятивший творчеству, он и

детей вовлек в свой мир. Сария выросла, и ее музыкальный вкус воспитывали и направляли наставники: Химца Хинтба – знаток народной музыки и народных музыкальных инструментов; Леонид Ванача – школьный учитель музыки, который рекомендовал талантливой ученице обязательно продолжить музыкальное образование. Но лишь в гудаутской студии эстрадной песни под руководством Анжелы Хинтба и Олега Гарбузова, у которых она получила уроки вокального мастерства, девушка поняла, чем именно хотела бы заниматься во взрослой жизни. Целеустремленная и талантливая, умеющая разглядеть в своих учениках ту самую искру, Сария сейчас занимается именно тем, о чем мечтала. Но прошли годы, прежде чем она осуществила свою мечту. Она окончила юридический факультет АГУ, приступила к работе в Администрации Гагрского района. Таково было желание семейного совета: вначале профессия, а потом хобби. Но, как показала жизнь, именно ее хобби и стало той самой профессией, которая ее вдохновляет, и от которой она получает удовольствие. Девушка не попрощалась со своей детской мечтой, преподавать детям – открыть свою музыкальную студию. А осуществила она ее, когда создала свою семью, и супруг ее поддержал, как и поддерживает всегда. Так Сария поступила и окончила Сухумское музыкальное училище им. А.Чичба. Она работала над собой, усердно занималась, принимала участие в конкурсах и фестивалях.

В 2019 году она выступила на конкурсе-фестивале «В лучах софитов», который проходил в Санкт-Петербурге, и стала побе-

дителем в одной из номинаций. Сейчас вся ее жизнь связана с работой в студии «Voise».

Возвращаясь в настоящее время, скажу, что концерт детской вокальной студии показал, что у этих маленьких артистов есть чему поучиться. Что сделали, преодолев свое волнение перед сценой, самые отважные мамы участниц? Они подготовили номер, исполнив песню «Моя дочь», а затем к ним присоединились и те, кому они посвятили свое выступление – их самые лучшие дочери. Дуэт получился! Аплодисменты не смолкали долго!

Все девочки, которые выходили в тот вечер на сцену, большие молодцы! Отмечу и ведущих праздника, это – Фридола Авидзба, Аиша Авидзба, Мария Царгуш. Девочки прекрасно справились с поставленной задачей, вели себя непринужденно на сцене, общались с залом, представляли каждый номер, пробуждая в зрителях новые эмоции. Поддержать своих друзей на отчетный концерт приехали коллективы из Гагры, Сухума. Центр раннего развития и творчества «Wonder kids», детская вокальная студия под руководством Саиды Габния, вокальная студия «Стрза», руководитель Рамина Задей, ансамбль «Шбарда» под руководством Алхаса Аджинджал подарили зрителям свои выступления, превратив действо на сцене в праздник детства и юных талантов!

За каждым выступлением юных артистов – большая работа взрослых, наставников и родителей! Без их совместных усилий не было бы таких концертов, на которых отдыхаешь, подпеваешь, аплодируешь и понимаешь, насколько талантливы наши дети!

На спирали пространств и времён

На сцене РУСДРАМа состоялась премьера спектакля «Пастух Махаз»

Юлия СОЛОВЬЕВА

Он сам прошел путем мудреца и мученика, пережил период, когда словно онемел, не мог творить, молчал. И это при том, что родился, чтобы делиться знаниями, которые постиг и которые были даны ему как Избранному.

И всё-таки он преодолел выпавшие ему испытания. За годы молчания дарованное ему свыше «настоялось» и выливалось на страницы, словно драгоценное вино... Это все о Фазили.

Признаюсь, на спектакль «Пастух Махаз» я шла с волнением... И уже увиденная на репетиции многоуровневая декорация, точно отражающая, на мой взгляд, виражи и силу человеческого духа, и знакомство с эскизом Олеси Невмержицкой во время отбора работ, созданных в лаборатории «Сандро» осенью прошлого, 2023 года, за который я безоговорочно проголосовала, не усмирили, а, напротив, подпитывали это волнение.

Во-первых, это возможность для сравнений, поскольку «Махаза» мы уже с 90-х смотрим на сцене Абхазского государственного драматического театра имени С. Чанба в постановке Валерия Кове, и в РУСДРАМе это уже не первая постановка по прозе Фазиля Абдуловича Искандера. Хотя уместнее написать – по прозе Фазиля, уравнив его по справедливости с Сократом, который, по воле режиссера и не без промысла свыше, неве-

роятным образом оказывается героем истории другого времени и места.

И хотя компания у него своя – философ Феодосий и гость из Аписии Навей, – тем не менее получается, что ничего в мире не меняется: толпа изгоняет несущих свет праведников и мудрецов, власть надевает на них кандалы, а сильные мира сего ломают головы как уничтожить все лучшее – только потому, что не вмещается в рамки, сколоченные их собственным убогим сознанием.

Олеся Невмержицкая поделилась идеей ввести в спектакль «Пастух Махаз» героев повести-пьесы Искандера «Рукопись, найденная в пещере».

– В пьесе, – рассказала режиссер, – рассказана Сократ, Навей и Феодосий. В нашем спектакле Сократ сопровождая Махаза, проговаривает то, что тот чувствует, формулирует его мысли словами Искандера. Большая удача была найти это произведение. Сократ общается с апсильцем – древним абхазом, и пьеса заканчивается словами: «Я запишу нашу рукопись, залью воском и закапаю слезами и спрячу в самой сухой пещере Чегема». То есть в диалогах пьесы «Рукопись, найденная в пещере» и в рассказе «Пастух Махаз» я увидела переключку историй, и для меня всё совпало.

Таким образом был решен вопрос, как помочь крестьянину-абхазу, не очень хорошо говоряще-



му по-русски, передать зрителю все, что открывает он в мире и в самом себе. Мысли Фазиля, иными словами.

Несмотря на прекрасную игру актеров, на потрясающие режиссерские находки Олеси Невмержицкой, главный герой спектакля – и это позиция как режиссера, так и в целом РУСДРАМа во главе с Ираклием Хинтба – сама проза Фазиля, удивительный текст, непостижимым образом сотканный из пережитого и превращенного им в уроки для ближнего. Поражает, как тонко передает чистоту и свет семьи, отношения между мужчиной и женщиной ещё очень молодой актер и человек современный Саид Лазба. И в этом тоже, на мой взгляд, сплетены как природная глубина проникновенной мудро-

сти самого автора, так и некая загадочность сущности и личности актера. И это – о загадке Саида Лазба не только в роли Махаза, но и в жизни вообще подчеркнул на пресс-конференции, посвященной премьере генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба. Эта личностная особенность актера, я уверена, обернется не только аншлаговой популярностью нового спектакля, но и желанием читать источники, то есть читать Фазиля.

Будем откровенны, к великому сожалению, при огромной популярности Фазиля Искандера в Абхазии, при всей любви к нему, мы читаем его мало и поверхностно. Невольно рождается сравнение с родником, свежей живительной воде которого мы, сами того не осознавая, предпо-

читаем мучительную жажду... Так что надеюсь на прорывное действие нового спектакля и в этом смысле, надеюсь, рука зрителя невольно потянется к книгам. Потому что люди захотят ещё раз испытать удивительное чувство, возникающее от сцен с Анной, супругой русского ученого, или метафоричного переноса камня вместе с женой Машей, которая хоть и принимает решения, приводящие к непредсказуемым (ею самой) последствиям, но при этом буквально излучает счастье при каждом появлении на сцене.

Поздравляем театр с потрясающей яркой премьерой, а актеров – с большими глубокими ролями, которые не только останутся навсегда в истории, но и, дерзну предположить, даже изменят мир вокруг. Несомненно – в светлую сторону!

В спектакле Олеси Невмержицкой «Пастух Махаз» заняты актеры: Саид Лазба (пастух Махаз), заслуженные артисты Республики Абхазия Симона Спатоупуло (жена Махаза, Маша), Джамбул Жордания (Шалико и старая мать), Кирилл Шишкин (милиционер), Рубен Депенян (Феодосий), артисты Екатерина Барышева (Сократ), Милана Ломия (Маяна), Лойда Тьркуба (Хикур), Ирина Делба (Анна), Леон Гвинджия (Навей и председатель колхоза), Лана Гергия (жена Шалико), а также воспитанницы детской театральной студии «Чик» Алина Бжания, Мария Шоуа, Азра Хан-ипа, Седа Асланян и Элана Бганба.

Художник-постановщик Виталий Кацба, художник по свету Сергей Васильев, художник по костюмам Наташа Шпанова.

В Парламенте РА рассмотрели исполнение бюджетов и регламентирующие вопросы

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

приложений, веб-сайтов банков и т.д. на карты АПРА «World» было переведено 251,3 млн. рублей, что на 73,9 % превышает показатель за 2022 год, а объем операций пополнения карт АПРА через сервис КОНТАКТ увеличился на 64,7 %, объем же транзакций по картам АПРА в эквайринговой сети МИР – на 40,4 %.

К председателю НБ Б.Барателия у депутатов не было вопросов.

Как не было их и к вице-премьеру, министру финансов Владимиру Делба, выступившему с отчетом об исполнении Республиканского бюджета за 2023 год. Его основные параметры: по доходам – 11 624 310,2 тыс. рублей, по расходам – 12 434 158,0 тыс. рублей и по источникам финансирования дефицита в сумме 809 847,8 тыс. рублей. Правда, Контрольная палата предложи-

ла Минфину заострить внимание на администрирование доходов. Также депутаты обратили внимание на задолженности по приватизационным платежам. А председатель парламентского Комитета Беслан Халваш отметил положительное решение многих социальных вопросов за счет Республиканского бюджета прошлого года, например, увеличение средств на улучшение жилищных условий.

Затем депутатами были утверждены бюджеты фондов за прошлый год. Как отметил председатель Контрольной палаты Зураб Отырба, только одному Пенсионному фонду задолженностей от предприятий и организаций – 454 млн рублей. Задолженности имеются по всем другим фондам, и они растут из года в год.

После достаточно долгих обсуждений и отдельного голосования за таблицу поправок правового отдела Парламента, принятых

после принятия в первом чтении, законопроект «О внесении изменений в Закон Республики Абхазия «О порядке рассмотрения обращений граждан Республики Абхазия» во втором чтении не прошел. Теперь он может быть представлен, вновь обработанный и доработанный, депутатам на заседание сессии только по истечении нескольких месяцев.

Не стали голосовать во втором чтении депутаты и за проект Закона «О государственных закупках», который, как отмечал вынесший его на обсуждение Р. Зантария, принят во всех странах мира. Он определяет, как сформировать стоимость товаров, услуг. Ныне же в нашей республике нет никакой прозрачности в определении цен при проведении различных работ, услуг, на товары. Но... участниками заседания было сказано, что в некоторых статьях законопроекта наблюдается несоответствие, поэтому его надо доработать.

Парламентарии отклонили и проект Закона РА «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», который достался им от депутатов прошлого, шестого, созыва. Ныне разрабатывается новый законопроект, который вскоре будет представлен на рассмотрение депутатского корпуса.

В связи с реконструкцией и запуском Бабьшарского аэропорта имени В. Ардзинба депутаты во втором и окончательном чтении приняли Закон «О внесении изменений в Воздушный кодекс Республики Абхазия».

«О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» и «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Республики Абхазия в части регулирования конкуренции и монополистической деятельности на товарных рынках». Эти два вытекающие друг из друга проекта приняты в первом

чтении, при этом были и замечания, например, о нецелесообразности создавать новые структуры для надзора в этой сфере. Спикер Лаша Ашуба предложил ко второму чтению учесть подобные замечания.

В первом чтении также принят законопроект о внесении изменений в Закон РА «О гражданстве Республики Абхазия». Этим законопроектом, например, предусмотрено (статья 13-я) для иностранных граждан и лиц без гражданства, обратившихся с заявлением о приеме в гражданство в общем порядке, увеличение срока проживания со дня получения вида на жительство и до дня обращения с заявлением о приеме в гражданство до 25 лет непрерывно, или данные лица должны проживать на территории Республики Абхазия с 12 октября 1999 года непрерывно в течение десяти лет.

В заключение сессии депутатами были рассмотрены четыре земельных вопроса, и три из них по выделению участков под строительство санаторно-курортных объектов. «Это тоже форма инвестирования в государство», – прокомментировал кто-то из депутатов.

Шеф-повар. Блюдо или кулинарное искусство

Эсма АРДЖЕНИЯ

■ Шеф-повару отеля-ресторана «Леон» Шамилю Кылыч всего 20 с небольшим лет. Однако, несмотря на такой возраст, он уже успел добиться многого. Шамиль был су-шефом одного из московских ресторанов, является основателем «высокой абхазской кухни», участвовал в «Битве шеф-поваров» на канале «Пятница» и популярной телепередаче Федерико Арнальди «Поедем, поедим».

■ По национальности Шамиль – абазин. Родители шеф-повара переехали в Абхазию, когда он был ещё подростком. В недавней беседе с нами молодой человек поделился секретами своего успеха, а также рассказал о том, что такое «высокая абхазская кухня».



– Шамиль, откуда у вас любовь к поварскому делу?

– Любовь к этому делу у меня с самого детства. У абазин есть традиция: когда ребёнку исполняется 7 лет, перед ним на стол кладут различные предметы быта. Так у нас распознают способности и таланты ребёнка и развивают их. Когда передо мной положили кувалду, ножницы и нож, то я, долго не раздумывая, выбрал нож, который, как известно, является основным инструментом любого повара.

Зарабатывать на этом я стал в 16 лет. У меня была соседка, которая работала шеф-поваром в одном из пиццундских ресторанов. Однажды летом она предложила мне поработать её помощником. Я согласился, для меня это была отличная возможность не только заработать, но и набраться опыта. Поначалу я сильно уставал, так как мы работали с утра до ночи. Несмотря на это я всё же решил продолжить работу в этом направлении.

Как-то меня пригласили в московский ресторан на должность су-шефа. Это, по сути, заместитель шеф-повара, к чьим обязанностям относится помощь шеф-повару в проработке меню и технологических карт, разработка и составление новых блюд для меню заведения. Работа была очень интересной, так как кухня была в основном авторской. Мы готовили удивительные блюда: например, «Лазанью Ван Гога», «Угольную треску Малевича». Блюда представляли собой картины знаменитых художников. Например, «треску Малевича» мы подавали в виде знаменитой картины «Чёрный квадрат». Кухня в ресторане была открытой, поэтому посетители могли наблюдать за процессом

приготовления и общаться с поварами.

– Как появилась идея «высокой абхазской кухни»?

– Это было после стажировки в Киеве, где мы продвигали «высокую кухню». По возвращении в Абхазию, летом, в Гагре, в ресторане «Сан рест», впервые протестировал «высокую абхазскую кухню». Точнее, тогда это была ещё не «высокая абхазская кухня», а коллаборация абхазской кухни с итальянской. Например, я готовил итальянскую пасту с копчёным мясом или же с соусом арахисовым. Также начал соединять абхазскую кухню с кабардинской. У нас в Кабарде есть суп ашрык, который обычно готовят на праздник урожая из вяленого мяса с фасолью и кукурузой в чане с молоком. Я взял идею кабардинского супа и добавил туда абхазские вкусы. Вместо вяленого мяса использовал абхазское копчёное мясо и заправил всё это острой абхазской аджикой. Получилось очень вкусно.

Позже меня пригласили в Сухум – в отель-ресторан «Леон». Владельцы ресторана давно хотели предложить своим посетителям абхазскую кухню в современном формате. Я им рассказал об идее «высокой абхазской кухни». К тому времени я успел разработать её блюдо.

– Вы в «Леоне» продвигаете именно такую абхазскую кухню?

– Да, мы это направление активно развиваем, так как любителей и ценителей «высокой абхазской кухни» немало. Это как гости республики, так и местные жители. Помимо этого я готовлю авторские блюда и различные блюда европейской кухни.

– Шамиль, как в мире появилась «высокая кухня»? Кто её автор? И что собой представляет «высокая абхазская кухня»?

– Родиной «высокой кухни» является Франция, где королевские повара постоянно удивляли гостей кулинарными изысками. В те времена блюда высокой кухни могли себе позволить только знатные и богатые люди. Понятие «высокая кухня» (haute cuisine) было введено в 1970 году французским поваром Полем Бокюзом. Во Франции она начала развиваться быстрыми темпами и вскоре покорила весь мир.

Блюда, относящиеся к «высокой кухне», должны готовиться из продуктов самого высокого качества. Кроме того, угощение необходимо эффектно преподнести, поэтому шеф-повар должен уметь не только превосходно готовить, но и креативно украшать свои блюда.

Официант должен рассказывать своим гостям, как выращивалась, к примеру, перепёлка, из которой будет приготовлено блюдо. У меня тоже есть популярное блюдо из перепёлки. Перепёлок я заказываю у фермеров или у тех, кто выращивает их в домашних условиях. Я с ними договариваюсь, чтобы, когда они чистят перепёлок, не отрезали им лапки. Лапки говорят о свежести продукта. Мясные продукты, продающиеся в магазинах, чаще всего обрабатывают, замораживают – и вряд ли в обычном магазине вы уже купите свежий продукт. Перепёлок я филирую, глазирую специальным соусом и подаю с кремом из орехов и аджики.

– Можно ли сказать, что «высокая абхазская кухня» – это коллаборация абхазских блюд с европейской и другими кухнями?

– Если бы мы брали конкретные европейские блюда и добавляли туда абхазские вкусы, то да, можно было бы сказать, что это коллаборация. Но мы берём за основу абхазские блюда, используем абхазские вкусы, а также готовим из абхазских продуктов. И создаём в конечном счёте совершенно новое блюдо. Расскажу на примере десерта из хурмы с карамелью. Для её приготовления берётся вяленая хурма, имеющая сама по себе карамельный вкус (за счёт собственного сахара, который карамелизуется в процессе). Из неё делаем текстуру, напоминающую крем. Чтобы сбалансировать первоначальный вкус хурмы, мы добавляем в неё солёную карамель, которая готовится отдельно, и мусс из взбитых сливок. Весь контраст завершаем цедрой лайма, которая придаёт свежесть блюду. В готовом десерте чувствуется сразу четыре вкуса. При этом он получается не приторно-сладким, а освежающим. За основу этого десерта мы взяли абхазскую вяленую хурму, местный продукт. То есть «высокая абхазская кухня» – это абсолютно локальная история.

– Шамиль, я знаю, что ты провёл в Сухуме несколько кулинарных курсов. Был ли интерес к ним со стороны абхазского общества?

– Курсы проводились по инициативе фонда образовательных и предпринимательских инициатив «Синергия». Меня пригласил в проект содиректор фонда Астамур Кутарба. Мы познакомились с ним, когда он начал заниматься производством микрозелени. Мы с ним провели два потока. Я думал, что на курсы придут будущие шеф-повара. Однако слушателями наших курсов в основном были те, кто хотел бы открыть свои заведения или уже имел их, но желал развиваться и двигаться дальше. Благодаря этим курсам мы поняли, что необходимо развивать культуру гастрономии, повышать у шеф-поваров бизнес-навыки. Зачастую люди не знают о потенциале профессии. Они находятся на пассивном уровне, не имеют ни финансового, ни карьерного роста.

– Тебе нравится работать в «Леоне»?

– Очень, там хорошее руководство, с пониманием относящееся к новшествам и личностному росту.

– Что вам дало участие в «Битве шеф-поваров»?

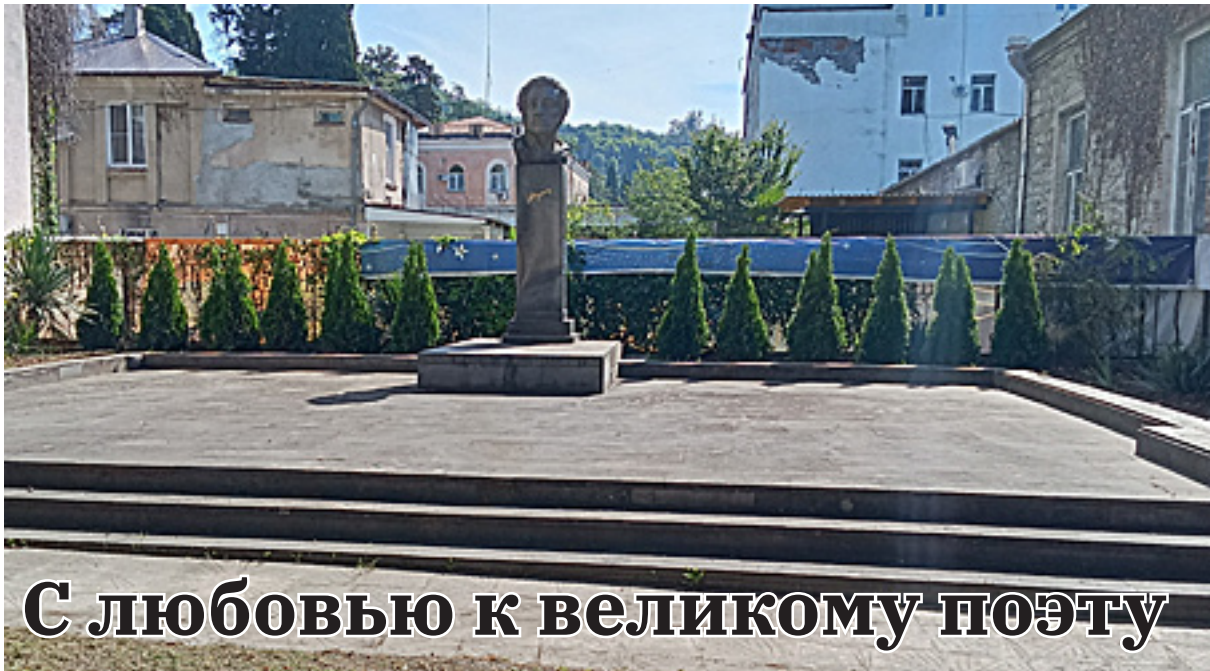
– Большой толчок к медийности. Меня начали узнавать, приглашать на различные крутые мероприятия. Недавно меня пригласили на телепередачу «Поедем, поедим», где я рассказал об абхазской кухне. Ведущий программы, итальянец Федерико Арнальди, был поражён богатством нашей кухни.

– Шамиль, расскажи о проблемах, которые есть у гастрономического бизнеса в Абхазии.

– Не хватает квалифицированных работников: официантов, барменов. Необходимо в целом менять отношение людей к работе. Людей, добросовестно подходящих к своей работе, у нас мало. Вторая проблема – нехватка многих продуктов. Если и есть, то они зачастую стоят дорого.

Мы часто говорим о том, что необходимо поддерживать аграрный сектор страны. Но мало кто из производителей, которых финансово поддерживает Минсельхоз и Министерство экономики, подходит к работе с умом. Производители обычно начинают работать хорошо, но почему-то постепенно они ухудшают качество своих продуктов, поднимают цены на них, и это не может не сказаться на себестоимости наших блюд. Порой некоторые продукты проще заказать в России: они качественнее и дешевле.

Это не говорит о том, что у нас нет хороших производителей. Их немало. Однако проблема, которую я озвучил, тоже существует, и над ней необходимо работать.



С любовью к великому поэту

Письмо в редакцию

В 2024 году отмечается особая дата – 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Его творчество объединяет людей разных национальностей и поколений, его именем называют города, улицы, его имя присваивают школам.

Сухум – уникальный город, жители которого бережно сохраняют историко-культурные тра-

диции. Ежегодно жители и гости столицы приходят на улицу Пушкина к памятнику великому поэту, чтобы возложить цветы как дань великому поэту.

В юбилейном году, 6 июня, почитателей Пушкина обрадует облагороженная территория, заботливо высаженные вечнозеленые туи – символ проявления любви и уважения к великому поэту.

От имени участников Русского культурного центра РА, от всех почитателей творчества А.С.Пушкина выражаю благодар-

ность руководителю Администрации г. Сухума Беслану Федоровичу Эшба и его коллективу за внимание и помощь в приведении в порядок территории вокруг памятника Пушкину. Для каждого – это пример того, что любовь к своему городу, забота о нем проявляются через действие, через стремление сделать его красивым и привлекательным!

Наталья КАЮН,
председатель Русского культурного центра РА

Памяти Мери Мушниева Хашба



Абхазская наука и культура понесли невосполнимую утрату. 29 апреля на 89-м году жизни не стало нашей коллеги Мери Мушниева Хашба.

Мери родилась 1 апреля 1936 года в Сухуме в семье известного абхазского писателя, журналиста, государственного и общественно-деятеля Мушни Лаврентьевича Хашба и Нины Дмитриевны Берулава. Она росла и воспитывалась в родительском доме вместе со своей младшей сестрой Инной. Сестры были неразлучны и с малых лет жили душа в душу. Вместе учились в школе, после окончания которой поступили в вузы Тбилиси. Мери в 1961 г. окончила отделение истории музыки Тбилисской государственной консерватории, а Инна – отделение кавказских языков Тбилисского госуниверситета.

Все шло своим чередом: семья жила насыщенной творческой и счастливой жизнью. Мери работала педагогом в Сухумской музыкальной школе, а Инна – в Абхазском институте языка, литературы и истории им. Д.И. Гулиа (ныне – АБИГИ). Инна в 1966 году успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Абхазские народные музыкальные инструменты», которая чуть позже была издана в виде монографии. Казалось бы, ничего не предвещало беды, но она, как оказалось, безжалостно ожидала своего часа. 15 декабря 1967 г. трагически оборвалась жизнь Инны Хашба. Можно сказать, это горестное событие затронуло всю Абхазию, ее интеллигенцию, а также ее коллегу из института, других республик и даже зарубежных. Семья же одела глубокий траур на всю оставшуюся жизнь. В этот трагический момент жизнь для Мери потеряла всякий смысл. Она не представляла ее без горячо любимой единственной сестры и не видела для себя выхода из ситуации. Выбраться из этого жизненного тупика долгое время пытались отец с матерью, близкие родственники, подруги и институтские коллеги Инны. В конце концов им удалось уговорить и убедить Мери, что нужно пре-

одолеть себя и жить дальше. Самым весомым аргументом в этом убеждении оказалось предложение, что нужно продолжить дело, которым занималась ее любимая сестра. Она прислушалась к этому совету, и всю свою дальнейшую жизнь Мери посвятила изучению абхазской народной песни. В течение полувека, с 1974 г. до конца жизни, она работала в Абхазском институте, пройдя путь от младшего до ведущего научного сотрудника.

В 1972 г. М. Хашба успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему «Трудовые песни абхазов», а в 1991 г. в стенах Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР столь же успешно защитила докторскую диссертацию на тему: «Народная музыка абхазов и её кавказские параллели по музыкально-этнографическим материалам».

М.М.Хашба принимала активное участие в научной и культурной жизни института и страны. Она периодически выступала с докладами и сообщениями на сессиях, конференциях, симпозиумах и других научных мероприятиях, проводившихся в институте и за пределами Абхазии. Она является автором монографий «Трудовые и обрядовые песни абхазов» (1977), «Жанры абхазской народной песни» (1983), «Народная музыка абхазов: жанры, стилистика, кросс – культурные параллели» (2007). Написала книгу «Через тернии к звездам. (К 75-летию А.Ч. Чичба)». В различных научных сборниках и журналах ею опубликовано свыше 60 статей, посвященных музыкальному фольклору и истории музыкальной культуры абхазов. Все статьи на этно-музыкальную тематику, вошедшие в универсальный двухтомник «Абхазия. Краткая энциклопедия», также были написаны ею.

В 2008 г. М.М.Хашба была избрана членом-корреспондентом Академии наук Абхазии.

У Мери осталось немало работ, в том числе и книги, которые не успела опубликовать. Надеемся, что они увидят свет в ближайшем будущем.

М.М. Хашба была членом союзов композиторов СССР (1971) и Абхазии (1994), удостоена звания «Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР» (1984), награждена орденом «Ахьдз-Апша» третьей степени (2005).

Своей плодотворной деятельностью Мери Мушниева Хашба оставила яркий след в науке и культуре нашей страны. Светлая память о ней сохранится в сердцах всех, кто её знал, а дело её будет продолжено новыми поколениями.

Коллектив Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА

День славянской письменности и культуры

Русудан БАРГАНДЖИЯ

Представительство Россотрудничества со дня своей деятельности в Абхазии ежегодно отмечает День славянской письменности и культуры.

Накануне этого дня, который отмечается 24 мая, в Культурно-образовательном центре Представительства Россотрудничества в Абхазии состоялось праздничное представление – викторина учащихся четырех школ г. Сухума. Объединенные команды 4-й и 6-й, 10-й и 15-й школ соревновались в знаниях по истории возникновения славянской письменности.

Открыла викторину представитель Россотрудничества, известный педагог Наталья Каюн:

– Сегодня мы вспоминаем святых Кирилла и Мефодия, потому что без них не было бы первого славянского слова, славянской грамматики, а значит, не было бы славянской письменности, письменной культуры и всего того, что эта культура порождает.

Они создали славянскую письменность и перевели с греческого языка богослужебные книги, среди которых – апостольские послания, Псалтырь и избранные чтения из Евангелия.

Во всех славянских странах праздник отмечают 24 мая. Корни торжества идут из Болгарии, где впервые отметили праздник в 1803 году. Когда к власти пришли Советы, праздник забыли на долгие годы, вплоть до 1985-го – 1100-летия со дня преставления святого Мефодия. В тот год и возникла современная формулиров-



ка праздника – День славянской письменности и культуры. В 1991 году торжество получило официальный статус государственного. До 2010 года существовала традиция, в рамках которой выбирался российский город, где происходили все торжественные мероприятия, связанные с праздником. Теперь основные праздничные события проходят в Москве.

...В Сухуме перед началом конкурсных испытаний каждая команда подготовила костюмированное музыкально-театрализованное представление с традиционным хлебом-солью, танцами, с пожеланиями всем мира, добра и успехов.

Вопросы интерактивной викторины дублировались на экране, письменные ответы оценивались компетентным жюри из числа со-

трудников Представительства и руководителей предметных методобъединений Управления образования г. Сухума. Из комментариев ведущей участницы команд, болельщики и гости узнали много интересного из истории жития святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, о православных традициях в России и Абхазии.

Каждый участник команды получил грамоту, памятные подарки от Представительства Россотрудничества. Памятные подарки и книги русских классиков были вручены и членам жюри.

Участники конкурса, болельщики, члены жюри и гости в веселом хороводе исполняли русские народные песни, обменивались шутками и прибаутками, создавая непринужденную атмосферу праздника.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарегян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.