

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 18 (4321) · 2 апреля 2024 г.

День за днем

28.03. Президент РА Аслан Бжания провёл рабочее совещание с руководством Администрации Президента. На встрече рассмотрены вопросы реализации внутренней и внешней политики, социально-экономического развития, обеспечения безопасности и других сфер жизнедеятельности страны.

Обсуждались меры по экономическому и социальному развитию районов, а также приоритетные направления в работе на второй квартал 2024 года. Глава государства указал на важность обеспечения координации работы по всем направлениям и дал ряд конкретных поручений по решению актуальных социальных вопросов.

28.03. Состоялось заседание Комитета Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия по экономической политике, реформам и информационным технологиям. Обсуждались законопроекты: «О внесении изменений в Закон Республики Абхазия «О порядке рассмотрения обращений граждан Республики Абхазия», «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», «О государственных закупках», «О внесении изменений в Воздушный кодекс Республики Абхазия», «О кадастре недвижимости» и связанный с ним проект закона «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Республики Абхазия в связи с принятием Закона Республики Абхазия «О кадастре недвижимости» и другие.

«Социальное государство – это мы»



22 марта состоялась встреча по итогам работы проекта КБФ «Ашана» и Ассоциации «Инва-Содействие» (АИС) – «Социальное государство – это мы» под эгидой общественной организации «Ассоциация реабилитологов Абхазии» (в состав которой также входит «Ашана» и АИС).

Основной задачей проекта «Социальное государство – это мы» являлся мониторинг проблем реабилитационных центров Абхазии, а цель – изменение отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В рамках проекта «Социальное государство –

это мы» был проведен ряд встреч с главами Администраций, руководителями реабилитационных центров, главными врачами больниц Гулрыпша, Очамчыры, Ткуарчала, Гага и Гудауты.

В ходе встреч в первую очередь обсуждались вопросы, касающиеся проводимой работы со стороны власти для улучшения качества жизни людей с ограниченными возможностями.

Идет процесс разработки целевой государственной программы на республиканском уровне с элементом финансирования из бюджета районных администраций.

В РУСДРАМ – на премьеру

Юлия СОЛОВЬЕВА

И пусть события в предместье Виндзорского замка на юго-западе Англии от нашей сухумской весны отделяют почти пять столетий, Уильям Шекспир со сцены РУСДРАМа дает нам понять, что ничего в мире не меняется: ни сущность человека, ни желание скрыть постыдную страсть и глупость, ни устои общества, из плена которых мало кто может освободиться...

И только смех – всемогущий и освобождающий – способен примирить с действительностью всех нас.

На сцене Государственного русского театра драмы им. Ф. А. Искандера – премьера спектакля «Виндзорские проказницы» по пьесе Уильяма Шекспира в постановке любимого нами режиссера Антона Корнилова – создателя «Рассказа мула старого Хабуга» и «В лучах».

– Шекспировская пьеса – это запрос театра, – пояснил режиссер, – и мы выбрали «Виндзорских проказниц». Шекспир для меня – любимый автор, я ставил его уже несколько раз. «Виндзорские проказницы» в РУСДРАМе – масштабный многоплановый спектакль, и благодаря отдаче актеров и слаженной работе всех подразделений театра все удалось реализовать очень достойно.

В спектакле заняты актеры – заслуженные артисты Республики Абхазия Джамбул Жордания, Кирилл Шишкин, Анна Гюреган, Рубен Демелян, Симона Спафопуло, а также – Марина Скворцова, Ирина Делба, Саид Лазба, Руслан Жиба, Леон Гвинджия, Эмиль Петров, Лютчо Спасов.

Художник-постановщик – Ирина Уколова, художник по свету – Константин Удовиченко.

За неделю до премьеры генеральный директор Государственного русского театра драмы имени Фазыля Искандера Ираклий Хинтба дал пресс-конференцию, на которой подвел итоги работы театра в 2023 году, сообщил, что теперь у РУСДРАМа нет понятия сезонности.

– Только в этом случае театр становится живым организмом, лишенным интриг, любых негативных проявлений сосуществования творческих людей, может рассчитывать на устойчивость своего положения (в том числе финансового) и завоевывать репутацию и в собственной стране, и за ее пределами.

Прошлый 2023 год стал для нас одним из наиболее успешных: подарил и новые спектакли, и новые интересные проекты, и гастроли, и, самое главное, позволил утвердиться в ощущении, что мы на правильном пути.

В 2023 году на сцене РУСДРАМа состоялось 305 мероприятий, из них 270 спектаклей и 35 специальных мероприятий.

Театр превращает обыденность в праздник



Фото А. Чакмац

Никогда в истории Абхазии молодые актеры, которые последние пять лет активно работают в театре, не выходили на сцену столько раз в течение года. И, конечно, такой режим работы сказывается на их профессиональном уровне, они становятся кумирами молодых зрителей. А наши опытные артисты тоже расцветают и, блестяще работая в спектаклях – и тех, что идут уже годы, и тех, что мы ставим сегодня, молодеют с каждой ролью.

– У нас в репертуаре уже 30 спектаклей, которые мы регулярно играем, – продолжил Хинтба. – Казалось бы, надо чуть притормозить с выпуском новых, потому что не хочется расставаться со старыми, а приходится...

Но в афише все спектакли не помещаются, да и декорации хранить нелегко. Ведь, к сожалению, у театра нет склада. И нам на помощь пришли наши прекрасные коллеги, друзья и соседи – Абхазский театр во главе с директором Алхасом Чолокуа, мы отлично взаимодействуем, сотрудничаем и наши цеха, у нас общий двор, мы постоянно рядом, поддерживаем друг друга. При таком дружеском взаимодействии нам легче двигаться вперед, уверен, что театральное искусство в целом в нашей стране будет активнее развиваться.

– В 2023 году театр обогатил репертуар шестью спектаклями. Прекрасна работа режиссера Романа Коцкеревского «Роман с кокаином». Это абсолютный эксклюзив, поставлен по произведению классической русской литературы XX века. Мы даже нашли родственников автора романа Марка Леви (это он скрывается под псев-

донимом Марк Агеев) и заключили с ними лицензионный договор на право использования произведения в нашем театре. Спектакль собирает полные залы, на него приезжают зрители не только из всех уголков Абхазии, но и из России. И наш «Роман с кокаином» еще в процессе роста. Чрезвычайно популярен и спектакль «Красавец мужчина», мы показали его во многих городах России, и везде его встречали с неизменным восторгом. В числе наших хитов и «Евгений Онегин», хоть спектакль лаконичный, практически без декораций, а собирает залы. Эту прекрасную работу подарил нам режиссер Сергей Ефремов.

Еще один премьерный спектакль 2023 года «Стеклянный зверинец» по одной из самых пронзительных пьес Теннесси Уильямса.

Генеральный директор театра рассказал и о подрастающей смене: театральная детская студия «Чик», которой руководит заслуженный артист Абхазии Джамбул Жордания, выпустила спектакль «Приключения Чипполино». В восторге были и артисты и зал. Успех у малышей имела и новогодняя сказка.

Ираклий Хинтба подробнее остановился на двенадцати гастрольных и фестивальных поездках. Московские зрители имели возможность увидеть спектакли РУСДРАМа дважды – в апреле традиционные гастроли театра, и в октябре, в рамках фестиваля «Соло», а точнее, на его открытии, был показан моноспектакль «В лучах». Постановка Антона Корнилова, в роли

(Окончание на 3-й стр.)

Ленинград. Блокада. Сестра.

Дни незабываемой истории

(Окончание.
Начало в № 17)

...Этот эпизод из далекого зимнего дня 1942 года я зримо представила себе, слушая Валерия Борисовича. Он говорил так, словно это происходило с ним или он был свидетелем ситуации. Будто почувствовав такое мое восприятие его слов, он сказал: «Когда это происходило, мне и одного года не было. Но отец так часто и образно вспоминал эти мгновения жизни и его, и Шурочки Силантьевой – так звали эту семилетнюю девочку, что мне стало казаться, будто я видел все это своими глазами и чувствовал все своей душой».

Потом Валерий Борисович продолжил: «Шуру я помню очень хорошо. Наше семейное с ней общение именно для меня было особенным, потому что она стала моей первой и любимой сестрой. Я как кадры кинофильма вижу перед собой ее лицо – беленькая, с большими голубыми глазами, красивая... И она учит меня, годовалого, ходить. Я радовался, громко смеялся, когда Шура веселила меня, играла со мной. Я любил свою сестру. Уже позже у меня появились еще две сестры – Людмила и Нонна. Но я никогда не чувствовал, не видел, чтобы мама, папа или еще кто-нибудь в нашей семье по-разному бы относились ко всем нам. Я долго не знал историю ленинградской блокадной девочки и всем всегда говорил: «У меня три сестры». И сегодня я с большим уважением и благодарностью к отцу говорю: «Спасибо тебе, что твой жизненный принцип истинного учителя – «Школа – это большая семья, и никогда нельзя делить детей на «своих» и «чужих» – всегда действовал и в нашей семье». Я вырос ни разу не заметив, не ощутив, что из трех моих сестер Шура не нашей крови. Кормили, одевали, приучали к труду, к бабушке в деревню возили... Все для всех было одинаково. И разговаривали между собой, хорошо понимая друг друга, на абхазском и рус-

ском, незаметно для себя переходя с одного языка на другой. Оба не чужие в нашем общении.

Уже позже, по воспоминаниям и рассказам Шурочки и моих родителей, я для себя воссоздал ее жизненный путь в довоенном Ленинграде, в блокадном Ленинграде и у нас в Гудауте. И помню это всегда. Из довоенной жизни в ее памяти сохранилось лишь несколько эпизодов с мамой, папой и маленьким братиком. И вдруг папа ушел. «Он пошел воевать, нас защищать», – сказала мама. А потом стало холодно. А еще ей очень хотелось разных пирожков, жареной картошки, сочных котлет, которые вкусно делала мама. Но мама обнимала ее и говорила, что сейчас их нет, но надо потерпеть, и все потом будет. Они терпели. Спать стали все вместе, не раздеваясь, чтобы согреться. Мама уходила, возвращалась и давала им с братом хлеб и воду. А потом мама перестала уходить из дома, она лежала и очень тихо говорила что-то. Хлеб им приносила соседка. А потом мама перестала говорить и молчала целых два дня. Тетя-соседка привела незнакомого дядю, который взял братика и ушел. А Шуру соседка повела туда, где было много детей. И их куда-то повезли. Долго ехали. Потом кто-то сказал: «Вы приехали в Абхазию. Здесь вам будет хорошо». Шура часто говорила, что ее жизнь в Абхазии стала доброй и теплой в тот момент, когда папа привез ее в наш гудаутский дом. Шура начала ходить в школу. Училась очень серьезно. Окончила школу с хорошими оценками.

Валерий Борисович добавляет, что все эти годы семья Авидзба искала членов семьи их дочки Шуры Силантьевой, посылали запросы в разные инстанции. И только спустя несколько лет, когда Шура исполнилось уже 18, пришло радостное известие – нашлись ее родственники. Обмен письмами, телефонными звонками. И вот на пороге авидзбовского дома в Гудауте вся семья встречает Шуру родную тетю Ларису с ее дочкой. Гостя, не скрывая слез и изумления, смотрит на высокую, стройную, светловолосую, голубоглазую и очень

красивую девушку, которая на непонятном ей языке, обращаясь к хозяину дома, спрашивает: «Саб, ари асас дызустада?» («Папа, кто эти наши гости?»)

Встреча, конечно, была эмоциональной, затронувшей всех ее участников, с объятиями, слезами. Но... все пошло не по предполагаемому сценарию. Родная тетя и двоюродная сестра мечтают о возвращении Шуры в родную, кровную семью. А Шура не представляет, как она сможет расстаться с уже своей, любимой семьей. Полная растерянность и у абхазских мамы с папой – с раннего детства дочкой росла ленинградская девочка в семье, школу окончила, взрослой стала. Как теперь расстаться с ней, хотя сами они и приложили много усилий, чтобы разыскать ее кровных родных. Здравый смысл подсказывает одно, а душа и сердце – другое.

Новые родственники погостили в семье Авидзба. Сблизились. Подружились. Всех, естественно, заботило одно – сделать все в интересах Шуры. Так и сделали. Было решено, что Шура поедет учиться в Ленинград, возможности в большом городе другие, да и общение с близкими родственниками, искренне радующимися, что она нашлась, что жива и здорова, будет очень дорого и ей. И никем совершенно не подвергалось сомнению, что родственные узы, связавшие блокадную девочку и абхазскую семью, никогда не будут прерваны.

Все так в жизни Александры Силантьевой и сложилось. Когда ей исполнилось 25 лет, она создала семью – муж Виктор Краснов, сын – Юрий. Нашелся позже и ее родной брат Гена.

Каждый год Шура с семьей приезжала навестить своих абхазских родственников. Все семейные события отмечались сообща. Когда в 2000 году не стало мамы Анны Михайловны Миканба-Авидзба, приехавшая Шура оплакала ее по всем абхазским традициям.

...К нашей беседе с Валерием Авидзба подключилась его сестра Нонна. На ее лице добрая и теплая улыбка. Немного волнуясь, Нонна Борисовна возвращается в сегодня уже далекие годы

детства. Она говорит: «Шурочке уже было 14 лет, когда я родилась, хорошо помню, как она играла со мной, читала книжки, учила, как аккуратно перелистывать их странички, очень я любила, когда она меня водила на пляж. Я и сейчас вижу многие эти картинки. А как-то позже, Шура уже жила в Ленинграде, было ей лет 20, она приехала, и я, по старой памяти, пошла с ней на пляж. Белокурая, красивая, уже отличающаяся внешне от наших местных девушек, Шура привлекла взгляды молодых абхазских парней, и они стали настойчиво проявлять к ней внимание. Шура помолчала немного, глядя на них, а потом на чистейшем абхазском языке так объяснила им, что приставать к незнакомым, да еще приезжим девушкам недостойно абхазцев, что это нарушает законы традиционного абхазского гостеприимства, что парни сначала остолбенели, потом, заикаясь, попытались извиниться, а затем и вообще убежали».

Мы все посмеялись над этим рассказом Нонны и даже предположили, что в Шуриной биографии подобных ситуаций могло быть и больше.

А еще Нонна Борисовна рассказала, что в 2005 году заболел ее муж, и они поехали в Санкт-Петербург. В больницу палату пришла вполне питерская жен-

щина лет 70, которая, ко всеобщему удивлению, заговорила с большим на незнакомом языке, как оказалось, абхазском, принесла она угощение, распространявшее аппетитный аромат, и это были абхазские блюда, и угостила ими всех обитателей палаты к их нескрываемому удовольствию.

А Нонне Шура как-то призналась, что ночью она сама с собой разговаривает по-абхазски – так ей легче решать какие-то проблемы. «И мы обе расплакались», – сказала Нонна.

Александры Силантьевой не стало в 2012 году. Для Валерия, Людмилы, Нонны и их близких это стало тяжелой семейной утратой. Ее сын Юрий живет в Санкт-Петербурге. Связь не прерывается.

...Мы долго молчали. Такая семейная боль-история всколыхнула душевные глубины. Прав Валерий Борисович, говоря, что очень рад тому, что в жизни его семьи, в его личной жизни случилась и сохранилась такая светлая страница.

А может быть, не будь ее, не пробудились бы и не засветились бы ярко неустраиваемые жизнью чувства. И не было бы рождено столько добра и тепла, согревшего души многих.

Кто знает?

Лилиана ЯКОВЛЕВА

В час беды и горя...

вековые традиции абхазского народа – доброта, великодушие, благородство, истинное и искреннее желание встать рядом в трудный час снова проявились в своей полноте.

Страницы истории Абхазии сохранили и рассказывают о приюте, заботе, любви, сердечности, которые находили на ее земле люди и, в первую очередь, дети, оказавшиеся в беде. Так было в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, когда Абхазия приняла детей: из блокадного Ленинграда и из разбомбленных немецкой авиацией городов и сел большого Советского Союза. Позже – из разрушенного землетрясением армянского Спитака; из Сирии – бежавших уже от американских бомбежек.

...И снова настал час беды и горя. Страшный террористический акт, совершенный не людьми в Московском «Крокус Сити Холле». Сотни погибших, пострадавших, испытавших ужас от всего увиденного, от пережитого.

Абхазия, в которой уже раз, протянула руку помощи братской России.

Президент Республики Абхазия Аслан Бжания, выразилболезненное, поддержку всем россиянам. Он пригласил в Абхазию детей, переживших ужасы теракта, детей из семей, ставших жертвами этой трагедии, подчеркнуть, чтобы помочь, смягчить последствия этого бесчеловечного деяния.

Абхазия сделает для этого все самое необходимое.

Л.Я.

Анатолий Качалов. Пейзажи узнаваемые, стиль – индивидуальный

Штрихи к портрету художника

Милана ЖИБА

В нашем южном городе, в котором, казалось бы, нет места зимней спячке, людей на набережной с наступлением весны становится больше. Особенно во время обеденного перерыва. Кто прогуливается с друзьями, а кто с семьей. Каждый стремится насладиться солнцем и общением. И я – не исключение. Мы с сестрой и коллегами почти каждый день встречаем – то на проспекте Аиаирира, то на набережной – молодого художника, увлеченно пишущего с натуры узнаваемые уголки нашей столицы.

Вокруг него часто собираются знакомые, да и просто прохожие вроде меня, которых увлекает творческий процесс. Так что я среди тех, кто не смог пройти и не задержаться. Так мы и познакомились, хотя заочно Анатолия Качалова я знаю давно. У него уже было немало выставок, в том числе и персональных.

Мы договорились встретиться на следующий день у гостиницы «Абхазия», чтобы поговорить. Анатолий – не только самобытный яркий живописец, но и собеседник интересный. Вся его натура – воплощение колорита и души Сухума. И в произведениях, и в разговоре чувствуется, как он любит свой город, какое у него творческое восприятие его уголков. Наверное, это самое главное в художнике – видеть знакомые пейзажи и предметы, любую натуру – под собственным углом зрения.

Анатолию 29 лет, он коренной сухумец. Родился в творческой семье. Мама – журналистка, папа – поэт. Так что с малых лет родители и бабушка Алла прививали ему чувство прекрасного, любовь к искусству, книгам, классической музыке, развивали творческие способности. В детстве рисование привлекало его, как и многих ребят, но путь художника он избрал примерно десять лет назад. Поступив в Сухумское художественное училище, он сразу выбрал направление – живопись. Стал серьезно изучать историю и основы живописи. Стремление к



совершенству, душевное вдохновение, внимание к природе и естественной красоте родной страны оказали значительное влияние на его художественное самоощущение.

За десять лет своего творческого пути он перепробовал немало разных техник. Первые его работы написаны маслом,

сейчас он работает с акриловыми красками. Он объясняет свои нынешние предпочтения тем, что акрил быстро высыхает, что особенно удобно, когда работаешь на открытом воздухе. В его коллекции немало и графики. Вообще, его любимое направление в живописи – импрессионизм. И это почувствует каждый, кто знаком с произведениями великих импрессионистов мира. Анатолий рассказывает, что буквально исследовал полотна Ван Гога и других великих мастеров искусства, чтобы распознать их секреты. Я понимаю, что таким влиянием на собственное творчество можно только гордиться. В то же время Анатолий внимательно изучает работы своих соотечественников, учится у них и восхищается их творчеством.

Хотя Анатолий относит себя к числу молодых художников, я знаю, что его пейзажи очень нравятся людям. Их с удовольствием приобретают, и немало. Работы А. Качалова представлены в частных коллекциях любителей живописи в России, Франции, Швейцарии.

Анатолий признается, что ему не просто расстаться со своими картинами. Потому что в каждую он непременно вкладывает частичку души.

Мы также поговорили о том, что суще-

(Окончание на 4-й стр.)

Театр превращает обыденность в праздник

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Мари Скловской-Юри Ирина Делба. Ираклий Хинтба подчеркнул, что в Москве наш камерный – на 44 зрителя – спектакль смогли одновременно в большом зале увидеть 400 зрителей.

В Санкт-Петербурге РУСДРАМ был участником двух разных фестивалей, актеры завоевали любовь воронежских, архангельских, иркутских, горноалтайских зрителей, блистали на сценах Набережных Челнов и Новокузнецка.

С гастролями театр побывал и в Сочи. На Красной Поляне с большим успехом были сыграны моноспектакли «Енджи-ханум, обойденная счастье» и «Шествие. Джаз» (это новое имя спектакля «Бродский»).

Детская студия «Чик» тоже начала гастрольную деятельность. Фестиваль детских театров проходил в Санкт-Петербурге, и участие

в нем самых маленьких актеров из Абхазии оплатил оргкомитет фестиваля.

Поделился Ираклий Хинтба впечатлениями от участия в Культурном форуме в Санкт-Петербурге, на котором ему было доверено выступить в качестве спикера, рассказал, как развиваются культурные связи между Россией и Абхазией, министерствами культуры обеих наших стран.

– Я объясняю успех театра нашей кросскультурой, сочетанием методологии Русского театра, тем, что называется психологическим – классическим – театром, и удивительной нашей природной энергетикой. Мы – плоть от плоти нашей земли, и это созвучие дает удивительный результат.

– Мы отметили юбилей нашей любимой Натальи Павловны Папаскири, заслуженной артистки Абхазии: в течение недели она – в лучших своих ролях при полном зале ежедневно выходила на сце-

ну. Может ли быть что-нибудь убедительнее, когда актриса на сцене демонстрирует, что она имеет право называться Актрисой.

Рассказал Ираклий Хинтба, что в труппу РУСДРАМа приняты два актера – Леон Гвинджия и Лана Гергия.

– Наши ребята обучаются в ведущих российских театральных вузах. В ГИТИСе – Эмиль Петров на режиссерском факультете, на актерском отделении (очно-заочная форма обучения). Художник по свету Илларион Пасания обучается в Высшей школе сценических искусств в Москве. В ГИТИС по рекомендации театра поступил Артем Жордания – сын Джамбула Жордания и Анны Гюрегян. Он учится на факультете звукорежиссуры, будет профессиональным звукорежиссером.

Помощник режиссера нашего театра Тигран Головорян прошел профессиональную практику в Академическом театре им. Евгения Вахтангова в Москве, у гениального генерального директора Кирилла Крока, у которого учимся мы все.

– В 2023 году благодаря инициативе министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой и поддержке Президента

Российской Федерации Владимира Путина, подписавшего специальный указ о мерах поддержки русских театров зарубежных стран, РУСДРАМ получил финансирование – для технического переоснащения и постановки нового спектакля (из более сотни русских театров за рубежом были выбраны десять лучших). Благодаря полученным таким образом средствам мы обновили парк светового оборудования, и сегодня по техническому состоянию, уровню света можем конкурировать исключительно с театрами российской столицы.

Ираклий Хинтба выразил огромную благодарность Министерству культуры России и руководству и, вообще, в целом всей Российской Федерации:

– Поддержка России для русского театра в дружественной стране, поддержка РУСДРАМа – великое дело для культуры Абхазии.

Конечно же, речь на пресс-конференции зашла и о планах, о гастролях в Москве, где на сценах театров Et cetera и Центра «На Страстном» 6 и 7 апреля будут сыграны шесть спектаклей – «Последний из ушедших», «Метод», «В лучах», «Красавец муж-

чина», «Софичка» и «Кровавая свадьба».

Руководитель РУСДРАМа выразил благодарность главе Московской абхазской диаспоры Беслану Родионовичу Агрба, компании «Мистраль трейдинг» за неизменную поддержку наших московских гастролей. За огромную поддержку поблагодарил компанию «А-Мобайл», лично Бориса Беспалова Барцица и Министерство культуры Республики Абхазия.

Перед московским «десантом» РУСДРАМу предстоит в который уж раз покорить Петербург. 4 апреля на фестивале «Встречи в России» на сцене театра «Балтийский дом» будет показан наш «Евгений Онегин».

Сообщения Ираклия Хинтба о географии предстоящих гастролей театра мои коллеги встречали не менее оживленно, чем самые любимые спектакли. Потому что РУСДРАМ в наступающем году побывает в Новосибирске, Омске и... на Сахалине!

Сам генеральный директор в апреле выступит на Балтийском театральном форуме в Калининграде, поделится опытом, как в 60-тысячном городе Сухуме удалось создать такой посещаемый театр.

«Абхазский алгоритм» Сергея Воробьева

Сергей Павлович Воробьев родился в Ленинграде в середине прошлого века.

Моряк, полярник, путешественник. Член Международного полярного клуба. Член Союза писателей России. Автор двенадцати книг прозы и двух поэтических сборников. В газете «Республика Абхазия» в 2022 и 2023 годах были опубликованы его очерки под общим названием «Абхазский алгоритм».

Затем эти публикации стали отдельной книгой. «Абхазский алгоритм» – это увлекательное повествование русского писателя о жизни абхазского народа в многочисленных её проявлениях. Много, о чём он пишет, нам знакомо давно, но мы не всё фиксируем и не на всём заостряем внимание в суете повседневности.

Взгляд со стороны писателя, моряка и полярника поможет нам лучше понять себя: посмеяться, порадоваться, удивиться.

Желаю читателю приятного и увлекательного чтения этой в своём роде необычной книги.

Артавазд САРЕЦЯН

«Когда я говорю об Абхазии, я улыбаюсь... Улыбаюсь безотчётно, непроизвольно» – так начинается своё повествование о Стране Души писатель, мореплаватель, полярник Сергей Павлович Воробьев.

Мореплаватель – стало быть человек, побывавший на шести континентах – даже в холодной, далёкой Антарктиде, познакомившийся с разными странами, народами – их обычаями, традициями, верованиями.

Собственно, обо всём этом писатель и поведал миру в своих четырнадцати книгах прозы и поэзии. Но ни одна из них не начинается словами «Я улыбаюсь безотчётно и непроизвольно».

Слово для писателя – своего рода исповедь, ключ к сокровищам мира, отражение бытия, как земного, так и небесного.

Приехав впервые в 2022 году в столицу Абхазии Сухум, умудрённый жизнью писатель скажет: «Абхазский народ, я понял, издавна почитает Слово, придавая ему огромное значение... Слово в восприятии абхазского народа не просто живое, а вечно живое, неумиряющее. Не оттого ли здание Национальной библиотеки выглядит как Храм Слова».

Но что же могло послужить поводом для Сергея Павловича Воробьева, чтобы он, говоря о Стране Души, написал «...я улыбаюсь, тем самым отдавая дань абхазскому народу – отзывчивому, чуткому, щедрому, весёлому... с удивитель-

но тонким чувством юмора».

Мне, как редактору последних трёх книг писателя, думается, что именно тонкий юмор, которым пронизаны многие рассказы, новеллы, байки Сергея Павловича, оказался тем ключом, которым он открыл дверцу к пониманию души абхазского народа.

«Абхазский алгоритм» – это прикосновение к сути народа, самому сокровенному, глубинному его бытию в самых разнообразных его проявлениях, при самых разных обстоятельствах – от жанровых картинок на рынке, разговоров в автобусах и маршрутках, знакомства с народным искусством – до святости древних храмов и монастырей.

Сердце любого южного города от Кавказа до Латинской Америки и Африки – это рынок. Здесь как нигде можно почувствовать бие пульса народа. «В жизни мне доводилось бывать на многочисленных рынках, в том числе и на знаменитых восточных, так называемых «мединах». Все они хороши по-своему. Но сухумский хорош как никакой другой. Здесь можно найти всё, что душе угодно» – замечает путешественник-мореплаватель. И с присущей ему философичностью добавляет: «Две с половиной тысячи лет назад Сократ, гуляя по рынку, заметил: «Сколько же здесь вещей, без которых я могу жить! Что бы он сказал сегодня!» Интересно, что бы сказал Сократ, гуляя в наше время по городу, увидев на рекламном щите перед столовой надпись



«Посидим поедим. Жарим на углях с 1954 года». Наверное, вместе с нашим писателем удивился бы: «Что они жарят на углях столь долгие годы?» Ну, а взглянув на название кондитерской «Мама испекла», отметил бы: «Мама испекла, стало быть, вкусно».

Жаль, не довелось Сократу вместе с автором «Алгоритма» побывать в Сухуме и проехаться на загородном автобусе, на кабине водителя которого развешены многоцветные объявления: «Сдачи не кланчить!», «Боисься, сиди дома», «Люби как мать – гони как тещу». А последнее объявление: «Зайцев не возим, дед Мазаид едет сзади» – не смог бы оценить даже гениальный философ. Зато наш

замечательный русский писатель тут же отметил: «Водитель был из старшего поколения. Некрасова помнил».

На городском пляже, проходя мимо кафе, Сергею Павловичу бросился в глаза тент, накрывающий кафе, на свисающих краях которого написано: «Живи здесь и сейчас». Под тентом расположились двенадцать солидных мужчин-абхазцев, с удовольствием вдыхающих запах моря и не столько увлечённых напитками и едой, сколько беседой. Сократ, думается, к ним бы с удовольствием присоединился. Но вот прокомментируйте надпись над их головами «Живи здесь и сейчас» так, как это сделал писатель, ро-

дившийся спустя два тысячелетия после Рождества Христова, философ бы не смог: «Вспоминаются слова из Евангелия: «Не заботься о завтрашнем дне...» Получается – живи здесь и сейчас!»

Автору в своё время довелось отвесть множество блюд разнообразных национальных кухонь, известных всему миру такими блюдами, как итальянская пицца или греческий сувлак: «Хочу признаться, не в обиду грекам, что сувлак, который мы отведали в Агудзере, оказался аппетитнее и сочнее, чем тот, который я ел в Пирее в 1993 году».

Знаток и любитель самых экзотических блюд мира, моряк-путешественник, проба «курицу в баже», «хашламу» или в гостях у нашей замечательной подруги Эммы «мясо по-абхазски» и мамалыгу, с удовольствием замечает: «Надо отдать должное абхазской кухне. Она очень разнообразная, обильная, привлекательная на вид и – главное – необычайно вкусная... Чего только не бывает на абхазском столе: абыста, акуд, акауц – настоящий праздник живота со своим национальным колоритом». А какой может быть праздник живота без надлежащего вина – красного для мужчин, белого для женщин?

На рынке гостям столицы бросается в глаза большой стенд с полками, на которых расставлены фирменные, литров на десять, контейнеры с краниками. Реализатор вин, ликёров, коньяков «всегда приветливый и всегда трезвый» Ашот предлагает попробовать «Мускатное белое», «Чегем», «Ежевичный звон», а также чачу разных сортов – Персиковую, Барбарисовую, коньяки – «Арарат», «Миндальный» «Классический». Испробовав «на любой вкус», в итоге «непринято увезёшь с собой в северные края не только солнечную энергию коньяков и чачу, но и сердечное тепло изготовителей этих волшебных напитков».

(Окончание
в следующем номере)

Лидия СОЛОВЕЙ,
поэт, музыкант,

член-корреспондент
Международной академии
наук и искусств,

Санкт-Петербург – Тихвин

Фонд «Синергия» представил новый центр

Бизнес и образование

Эсма АРДЖЕНИЯ

Фонд развития образовательных и предпринимательских инициатив «Синергия» на днях провел пресс-конференцию, посвященную открытию в Сухуме нового образовательного центра и делового пространства. Открытие данной площадки – это успешный пример, когда энтузиазм, целеустремленность и вера в свое дело дали хорошие и плодотворные результаты. О своей работе и планах на будущее абхазским журналистам рассказали директор фонда Батал Тарба и члены правления – Астамур Кутарба и Саид Гулария.

Открывая пресс-конференцию, Батал Тарба рассказал, что организация была создана на базе Центра бизнес-образования (раньше располагался по проспекту Леона), продолжившего свою работу в качестве абхазской некоммерческой организации, цель которой реализация, продвижение и поддержка образовательных проектов.

«Начинали мы с коллегами как сотрудники в разных ролях в проекте Программы развития ООН. Тогда это был проект, направленный на развитие бизнес-навыков среди молодежи. Проработав около двух лет, проект завершил свою работу. Центр бизнес-образования должен был закрыться, однако было решено на его базе создать Фонд развития образовательных и предпринимательских инициатив «Синергия», – сказал Тарба.

К тому же командой центра бизнес-образования была проделана большая и кропотливая работа. Это воркшопы (формат обучающего мероприятия), мастер-классы, открытые лекции, были также проведены различные образовательные курсы. Оставив в стороне всю эту работу, по словам директора фонда, означало – лишить молодых людей возможности развиваться, получать дополнительное образование, важные и востребованные на сегодняшний день навыки. Фонд продолжил свою работу практически без ресурсов и заработной платы. Его несколько раз поддерживали грантами, благодаря которым удалось реализовать множество успешных проектов. Но глобальной целью фонда, как рассказали на пресс-конференции, было создание независимой некоммерческой организации, которая работала бы на самообеспечение, а также более масштабного образовательного проекта, который требовал большого пространства.

В результате по согласованному с ребятами проекту пар-

тнерами фонда в Сухуме был построен образовательный центр «Синергия». Фонд также поддержали многие абхазские меценаты, благодаря которым удалось купить часть оборудования центра.

Теперь в планах у фонда – создать не просто образовательный центр и не только образовательную школу, а образовательную платформу, которая позволит любому талантливому человеку, специалисту, эксперту в какой-либо сфере, чувствующему в себе силу и мотивацию, сделать авторский

курс. Для этого он может обратиться в центр, где ему помогут разработать курс и прорекламировать его в соцсетях.

Более того, образовательный центр предоставляет индивидуальным предпринимателям, стартаперам и маленьким командам возможности коворкинга. Для этого на втором этаже центра была создана специальная площадка, куда любой желающий может прийти, чтобы поработать за компьютером, а также провести переговоры и деловые встречи.

В свою очередь член правления фонда Астамур Кутарба рассказал об еще одном успешном проекте, реализованном фондом в прошлом году, – о курсах по кулинарии:



«Абхазия – туристическая страна, и мы знаем, какой дефицит кадров имеется в туристической сфере, поэтому мы выбрали специфическую для пилотного проекта тему и запустили кулинарные курсы с нуля. Договорились с шеф-поваром отеля-ресторана «Леон» Шамилем Кылыч, написали с ним программу, арендовали профессиональное кулинарное помещение в Абхазском многоотраслевом колледже. Провели два курса. Получили хороший отклик. Мы ожидали, что к нам придут действующие повара, однако пришли потенциальные предприниматели, которые в будущем хотели бы открыть свой ресторан, и молодежь, которая взгля-

нула на эту профессию иначе. Теперь в планах затронуть такие темы, как обучение официантов, горничных, администраторов отелей, ресторанов», – рассказал Кутарба.

В прошлом году также был проведен курс по массажу, первые выпускники которого получили сертификаты в феврале этого года.

На сегодняшний день центр успел запустить порядка восьми курсов, готовится ещё 25. Они будут связаны с обучением сотрудников различных абхазских организаций: министерств эко-

номии, финансов, по налогам и сборам, Госстандарта. Ещё одно направление центра – репетиторство. Планируется преподавателям таких школьных предметов, как математика, химия, физика, история Абхазии, биология предоставить комфортные условия для работы в образовательном центре. Также у центра большое портфолио по изучению иностранных языков. Любой желающий сможет здесь изучать такие языки, как абхазский, английский, испанский, французский, турецкий и даже китайский. По словам Саида Гулария – еще одного члена правления фонда «Синергия», желающие могут изучать, как базовый, так и продвинутый уровни языков. Это еще не всё! Впервые в центре появился компьютерный класс, где сейчас проходят курсы по графическому дизайну и программированию. Центр продолжает также вести свои популярные курсы по мнемотехнике, скорочтению и ораторскому искусству.

Подытоживая пресс-конференцию и все, что рассказали журналистам, хотелось бы отметить, что сегодня в «Синергии» собралась большая и дружная команда (вместе с преподавателями курсов), состоящая из 25 человек. Теперь представители фонда рассчитывают, что образовательный центр станет хорошей точкой притяжения молодежи.

Сабина Пачулия нуждается в нашей помощи!

Благотворительность

«Сколиоз» – это слово сегодня очень часто можно услышать с экранов телевизора и телефона. Оно вызывает чувство страха и паники, если вдруг прозвучит рядом с именем вашего ребенка.

Часто мы даже не знаем достоверно, что же это такое. И нам представляется «изогнутое тело», «страшный горб» и как итог – испорченная жизнь.

Что делать? К кому бежать за помощью?

Именно с такими вопросами в 2019 году впервые в фонд «Ашана» обратилась многодетная семья Пачулия. У их дочери Сабины, сколиоз четвертой степени, приводящий к деформации ребер и грудной клетки, изменению ее формы, нарушению нормального взаиморасположения органов грудной клетки и систем организма.

Но благодаря всем неравнодушным, оказавшим помощь в сборе средств, в 2019 году в Клинике травматологии, ортопедии и нейрохирургии ФГБУ «НИИТО им. Я. Л. Цивьяна» г.Новосибирск девочке была проведена первая операция по выпрямлению позвоночника с помощью металлических штифтов, а два года назад была проведена этапная коррекция и перемонтаж конструкции, фиксирующей позвоночник.

Сейчас Сабина вновь нуждается в этапной коррекции и перемонтаже конструкции, фиксирующей позвоночник.

На проведение данной операции необходимо собрать 135 286 рублей.

Эта операция крайне необходи-



ма для того, чтобы Сабина смогла вырасти здоровой и полноценной. Если сейчас не помочь ей, то ранее проведенные операции окажутся бесполезными.

Для многодетной семьи Пачулия, в которой единственным кормильцем является отец, данная сумма неподъемная, но для всей нашей милосердной страны – это не так много.

Благотворители, люди с большим и добрым сердцем, не будьте равнодушны к проблеме семьи Пачулия!

Спешите творить добро! Вы можете помочь следующими способами: СМС со словом ДОБРО на номер 5050.

Банковский перевод: «Гарант-Банк» или любой другой банк Абхазии.

Способы помощи, если вы в России / за рубежом: Сбербанк: 5469380061190608 (руб.).

ТИНЬКОФФ: 5536913792209146

О других способах помощи вы можете узнать на сайте www.ashanakbf.com, либо по тел. Фонда: +7 (940) 773-50-50

Асида МАРХОЛИЯ

Анатолий Качалов. Пейзажи узнаваемые, стиль – индивидуальный

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

ствует стереотип, что творческие люди нередко живут в нищете. Анатолий категорически с этим не согласен. Он выступает против мнения о «голодающем искусстве», подчеркивает, что у современных художников множество способов монетизации своего таланта – это и прямые продажи картин, и проведение мастер-классов, и работа по индивидуальным заказам.

Ведь в наши дни на помощь людям искусства приходит интернет, социальные сети, и все эти возможности надо использовать для распространения информации о своем творчестве, популяризации работ. А вот влияние, которое искусство оказывает на общество и эволюцию человечества, подчеркивает Анатолий, столь же значимо, как и во все – даже самые старые времена.

– Весна – время творить! –

улыбается мой собеседник. Вот почему сегодня он каждый день со своим мольбертом, с новой работой – на сухумских улицах. Утро, как правило, Анатолий начинает на набережной с чашечки ароматного кофе. Потом выбирает точку, с которой нам в перспективе откроется новый пейзаж, и погружается в работу.

Недавно у Анатолия появилась уютная мастерская в мансарде одного из сухумских домов с интересной историей. Там художник собрал почти все свои работы и с удовольствием приглашает друзей посмотреть их.

Это пространство для самого Анатолия и его окружения – не только место вдохновения, но и своего рода клуб единомышленников и ценителей искусства. Анатолий рад, что теперь у них есть возможность, потягивая ароматный кофе и душевно общаясь, всем вместе любоваться нашим прекрасным городом.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ – 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА – 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.