

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 8 (4311) · 27 февраля 2024 г.

Москва. Чествуя юбиляра

150-летию Дмитрия Гулиа посвящается...



■ «Стоит ли трудиться ради капли, которая все равно испарится? Но жизнь показала, что стоит, что можно и должно работать во имя даже капли». Эти слова патриарха абхазской литературы, народного поэта Абхазии, просветителя, ученого, первопроходца во всем, поистине великого человека Дмитрия Гулиа стали лейтмотивом вечера, посвященного 150-летию со дня его рождения.

Гостей этого торжественного юбилейного мероприятия, состоявшегося 24 февраля в Москве и организованного Московской Абхазской диаспорой, принял на Никитском бульваре уютный зал Мемориального музея Николая Гоголя. Среди собравшихся – представители научной и творческой интеллигенции диаспоры, Чрезвычайный и Полномочный Посол Абхазии в России Алхас Квициния и другие дипломаты абхазского Посольства, студенческая молодежь. Все они с большим вниманием слушали абхазского писателя, историка, члена союзов писателей СССР, Абхазии, России Дениса Чачхалия, журналистку Беллу Кур-оглы, представителей им ведущими этого вечера Сабиной Адлейба и Османом Зекир-оглы. Анализируя творчество, научную, журналистскую деятельность, принципиальную гражданскую позицию Дмитрия Гулиа, выступающие были едины во мнении: он незаменим в истории словесности республики; многогранность его деятельности заставляет задуматься над ее масштабами, она поражает, удивляет, восхищает; невозможно объективно и до конца оценить его вклад в развитие родной Абхазии.

Со сцены звучали и стихотворения самого основоположника абхазской литературы Дмитрия Гулиа. Их читали и ведущие, и члены Союза творческой молодежи Абхазии, и даже гости, вдохновленные атмосферой этого юбилейного торжества.

Общий интерес вызвали: продемонстрированный документальный фильм «Человек», достаточно широко представивший жизнь, деятельность, общение Дмитрия Гулиа, и показанные в записи стихи юбиляра в исполнении народного артиста Абхазии Кесоу Хагба.

В музыкальной части вечера выступили оперные певицы – народная артистка Абхазии и заслуженная артистка России Алиса Гицба и София Сакания, а также музыканты – заслуженный артист Абхазии Виктор Абрамян (скрипка), Лана Адлейба, Кая Хупория, Виктория Иванова. Прозвучали не только произведения великих классиков, но и абхазские мелодии.

Присутствовавшая на этой памятной встрече внучка 150-летнего юбиляра Татьяна Гулиа от имени семьи поблагодарила за вечер и за сохранение памяти о ее дедушке – великом абхазском просветителе, большом патриоте своей Родины Апсны Дмитрие Гулиа.

...Вечер завершен. Но его участники не торопятся расходиться. За накрытым столом – в лучших традициях абхазского гостеприимства – они еще и еще раз говорят о великой личности юбиляра, особо подчеркивая, что все, сделанное им для становления науки, культуры, гражданского общества и многого другого в родной Абхазии, не просто актуально сегодня, а требует дальнейшего изучения и развития.

Лилиана ЯКОВЛЕВА
(по телефону)



Вместе с Россией: нам важны безопасность и развитие

В Абхазии готовятся к выборам Президента РФ

■ 22 февраля в столице Абхазии, в конференц-зале делового центра на улице Леона, 9, состоялся круглый стол «Россия и Абхазия: безопасность и развитие (в преддверии выборов президента Российской Федерации)». Организатором мероприятия выступил Центр социально-экономических исследований.

■ К разговору были приглашены Президент Республики Абхазия Аслан Бжания, Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Абхазия Михаил Шургалин, глава Администрации Президента РА Абесалом Кварчия, секретарь Совета Безопасности Сергей Шамба, глава МИД Инал Ардзинба.

Обращаясь к участникам встречи с приветствием, директор ЦСЭИ, доктор философских наук Олег Дамена обозначил суть момента: в условиях глобального кризиса и продолжающейся военной эскалации наиважнейшую роль играет стратегия. Как подчеркнул директор Центра, избранный современной Россией курс на формирование новой конфигурации мироустройства

на основе равноправия и равноценности стран и народов отвечает и нашим национальным интересам. Нам важна безопасность и развитие общества как в мире в целом, так и у себя в Абхазии.

– К выборам в стране, которая является нашим стратегическим партнером, нам в Абхазии важно отнестись ответственно.

Нам важно осознание своей причастности к судьбе российской, осознание, присущее горцам Кавказа, в том числе и абхазам, в последние столетия. Эта традиция сохраняется, и об этом свидетельствует участие граждан Абхазии в СВО, – сказал О. Дамена. – Ведь Россия, пожалуй, единственная страна в мире, которая федерируется не только по территориальному принципу, но и по этническому (национальным) признакам. Разные народы, живущие на территории современной России издревле, не утратили своей культуры (язык, обычаи, нравы, верования, одежда и другие ценности). И культурное разнообразие России при всех политических издержках не мешало развитию страны, а, напротив, укрепляло жизнеспособность как каждой культуры в отдельности, так и русской культуры в ее целостности. Между тем англосаксы, осваивающие пару столетий назад территорию Северной Америки, действовали по принципу «плавильного тиг-

ля», поголовно истребляя аборигенов, но об этом, как и о других своих чудовищных злодеяниях (Вьетнам и др.), они предпочитают умалчивать.

Далее выступил секретарь Совета Безопасности Республики Абхазия, доктор исторических наук Сергей Шамба. Он напомнил некоторые исторические уроки:

– Нам сегодня очень важно выбрать правильный вектор. В XIX веке Абхазия уже совершила ошибку во время Русско-турецкой войны, выбрав не то направление. Причина произошедшего с катастрофическими последствиями для народа – отсутствие единства: одна часть поддержала Турцию, другая – Россию, были и такие, кто вообще выступил против всех.

– После распада СССР руководство Абхазии смогло выработать правильный курс – на сближение с Россией. Только с этим фактором мы связываем все надежды на развитие своего государства, – отметил глава Совбеза. Он заявил с уверенностью, что разговоры о выборе другого направления – это провокация, и рассчитана она на людей, которые не до конца понимают масштабы происходящего сегодня в мире.

Министр иностранных дел Инал Ардзинба сделал акцент на позиции западных стран и меж-

(Окончание на 2-й стр.)

Вместе с Россией: нам важны безопасность и развитие

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

государственных объединений по отношению к Абхазии, она остается неизменной – они организаторы агрессивной изоляции Абхазии. И даже назвал некоторых субъектов, что называется, «поименно»: Госдеп США, Агентство США по международному развитию, Европейский союз...

– Все эти структуры ежедневно и последовательно блокируют наши контакты, и поэтому взаимодействие с ними является весьма нежелательным, – сказал И. Ардзинба. – Они ставят перед собой задачи, «которые заключаются в сокращении так называемого пагубного влияния Кремля в Абхазии и «деокупации» Абхазии». Разумеется, мы не можем этого допустить. У нас нет никаких оснований доверять коллективному Западу, нас там никто не признает, никто там не заинтересован в укреплении нашего государства. Коллективный Запад старается максимально дестабилизировать обстановку вокруг РФ, создавая многочисленные конфликты вокруг нее, и мы тоже у них – в дестабилизационных планах, чтобы ослабить и сдержать Россию.

Министр с горькой иронией заметил: «Учитывая целую череду «цветных» революций, вторжение в Ирак, просто naïвно думать, что Евросоюз переживает за развитие сельского хозяйства в Абхазии...». Касаясь российско-абхазских двусторонних отношений, И. Ардзинба заметил, что сегодня они находятся «на высокой точке»:

– Мы активизируем межведомственное взаимодействие, контакты в самых разных сферах, содействие активному диалогу между руководителями ведомств. Это касается и здравоохранения, и образования, и МЧС, других сфер. И это сотрудничество носит не просто символический и дипломатический характер, а решает конкретные проблемы людей.

Позитивно оценил глава МИД и развитие сотрудничества между Абхазией и Беларусью.

Посол России в Абхазии Михаил Шургалин назвал голосование на выборах Президента Российской Федерации важнейшим для обеих наших стран событием:

– Благодаря Президенту Аслану Бжания, Вице-президенту Бадре Гунба и руководителю Администрации Президента Абесалому Кварчия создан штаб по оказанию содействия в организации голосования, а в день выборов, 17 марта, на территории Абхазии откроются 30 избирательных участков.

Ведущая круглого стола Илона Мирцхулава переадресовала Послу вопрос от имени жителей Абхазии – граждан Российской Федерации:

– В Абхазии немало граждан Российской Федерации, у которых истек срок действия заграничных паспортов. Они волнуются, допустят ли их к голосованию?

М. Шургалин ответил, что члены избирательных комиссий на местах должны будут дать возможность проголосовать людям и с просроченными паспортами:

– Самое главное, чтобы они

были действительными гражданами России.

В дискуссии за круглым столом приняли участие члены Общественной палаты РА – генеральный директор ТК «АбазатВ», председатель Союза журналистов Абхазии Руслан Хашиг и ветеран Отечественной войны народ Абхазии, предприниматель Давид Пилия, руководители: Центра правозащиты российских соотечественников в Абхазии – Елена Жилинская, Русского культурного центра – Наталья Каюн, общественной организации «Гулрыпш. Русское содружество» – Валентина Пичевич, преподаватель АГУ, руководитель Центра «Логопед» Фонда «Поддержка» Анетта Бганба и заведующая отделом национальной экономики ЦСЭИ, кандидат экономических наук Хатуна Шатипа.

На встрече выступил Президент Абхазии Аслан Бжания.

– Россия во главе с Владимиром Путиным ни разу не дала нам повода для сомнений. Россия Путина – это государство, которое понимает и поддерживает нас. Результаты выборов определят на ближайшие семь лет будущее и самой Российской Федерации, и нашей республики.

Президент отметил, что такого числа избирательных участков, как в Абхазии, нет ни в одной из стран бывшего СССР.

– А если взять соотношение количества проживающих в Абхазии граждан России, то мы первые или вторые. (Президент имел в виду единственного нашего «конкурента» в этом со-

перничестве – Республику Южная Осетия.)

Президент особо подчеркнул, насколько важен для Абхазии фактор безопасности:

– Именно безопасность составляет основу государства, и после того как Россия в августе 2008 года признала независимость Республики Абхазия, уровень нашей безопасности качественно вырос, и суверенитет над всей территорией Абхазии мы смогли восстановить полностью лишь в 2008 году – при решающей роли России.

– Мы с Россией строим общую систему безопасности и не можем позволить работать в Абхазии организациям, деятельность которых направлена против России, например, USAID.

Аслан Бжания откровенно сказал, что в отношениях между Абхазией и Россией не обходится и без «некоторых шероховатостей», что совершенно нормально в межгосударственных отношениях, в том числе и среди близких друг другу стран:

– Иногда даже самые хорошие идеи превращаются, к сожалению, не в очень хорошие. Например, из-за не совсем объективной позиции некоторых деятелей оппозиции мы не смогли реализовать строительство совместной военной базы в Очамчирском районе.

Заметив, что в отношении граждан Абхазии происходит «обработка со стороны внешних, враждебных России сил», Президент напомнил:

– Демократия – это не только свобода, но и ответственность. В информационном поле Абхазии наблюдается полная безответственность, и в этих условиях главе МИД Абхазии Иналу Багвичу надо донести обществу позицию государства на более простом языке. Надо четко заявить, что только с Россией

связана возможность нашего серьезного развития. Экономика республики находится в рублевой зоне, а граждане при тесных отношениях с РФ сохраняют и развивают свою национальную культуру и язык. Между тем у многих оппозиционных деятелей критика в адрес действующей власти связана в основном с борьбой за власть. Все это дискредитирует с понятиями о братстве с Россией, единственным нашим союзником и гарантом безопасности.

Президент напомнил, что с 1993 по 2008 год на границе между Абхазией и Грузией погибли 407 человек, 42 процента из которых – этнические русские.

Говоря о дальнейших совместных шагах, открывающих перспективы перед нашими странами, Президент сказал, что взаимное признание с РФ решения судов, что активно критикуется в обществе, закрывает дорогу мошенникам, но позволит добросовестным инвесторам вкладывать средства в экономику Абхазии. Законопроект об апартаментах и апарта-отелях – также на пользу стране.

– Мы можем полноценно строить свое государство только в рамках союзнических отношений с РФ, – сказал Президент и предложил в качестве темы одного из следующих круглых столов в ЦСЭИ рассмотреть, какие интересы у России есть в Абхазии, насколько они для нас приемлемы.

Завершая выступление, Президент сказал:

– Мне представляется, что любовь надо питать. Такие мероприятия, как сегодня, когда собрались умные и ответственные люди, чтобы обсудить на высоком интеллектуальном уровне важные темы, необходимы. В таком ключе и надо работать.

Юлия СОЛОВЬЕВА



Победителям вручили дипломы

27 февраля – День работников СМИ Абхазии

Заира ЦВИЖБА

Очередной вечер профессионалов – журналистов средств массовой информации страны состоялся 25 февраля – накануне Дня работников СМИ Абхазии, который приходится на 27

февраля. Это дата, когда 105 лет тому назад вышла в свет газета «Апсны», основанная Дмитрием Гулиа.

В этот вечер Союз журналистов, как всегда, торжественно вручал дипломы и премии победителям конкурса. В прошлом

году конкурс посвящался 30-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии. Тема называлась «Малоизвестные истории войны». Статьи, предыдущий конкурс – в 2022 году – был на ту же тему, потому что проводился в преддверии 30-летия.

Как было определено на итоговом заседании жюри конкурса (председатель жюри – Вячеслав Аблотия), авторами лучших журналистских работ в печатных СМИ стали: Лейла Пачулия – первое место, газета «Республика Абхазия»; Элеонора Когония – второе место, «Спутник Абхазия»; Эсма Арджения – третье место, газета «Республика Абхазия».

По телевизионным материалам победителями названы: Руслан Хашиг – первое место, «АбазатВ»; Астанда Кецба – второе место, АГТРК; Элеонора Гилюян – третье место, «АбазатВ».

По материалам, представленным из Абхазского радио и информационных агентств, в конкурсе победили: Елана Ласурия – первое место, Абхазское радио; Лана Абшилава – второе место, «Спутник Абхазия».

Отдельно рассматривались материалы СМИ, посвященные добровольцам. В этой номинации победили: Фаина Матуа – первое место, «АбазатВ» и Ахра Анкваб – второе место, газета «Апсны».

Специальных премий в различных номинациях удостоились: Аида Базба – АГТРК; Лиана Ебжноу, Надежда Боровикова – «АбазатВ»; Саида Жиба, Асма Цвижба – «Спутник Абхазия»; Екатерина Бебия – сборник очерков; Кама Бутба – «Гудаута ТВ».

Председатель Союза журналистов Руслан Хашиг особо подчеркнул, что Госкомиссия по проведению и празднованию 30-летия Победы в войне увеличила премиальный фонд конкурса, и он

равнялся 300 тысячам рублей, что дало возможность учредить больше номинаций.

Дипломы победителям прошлого года вручил вице-премьер, министр финансов Владимир Делба, кинорежиссер, народный артист республики Вячеслав Аблотия, поэт, публицист, журналист, доктор филологических наук Владимир Зантария, председатель Движения матерей «За мир и социальную справедливость», председатель Общественной палаты РА Гули Кичба.

Поздравляя победителей, председатель Союза журналистов Руслан Хашиг сказал, что журналисты всегда востребованы в обществе, они влияют на развитие различных сфер нашей жизни, помогают становлению Абхазского государства.

На вечере было объявлено, что в нынешнем году новый конкурс, объявленный творческой организацией, посвящается 150-летию со дня рождения основоположника абхазской литературы Дмитрия Иосифовича Гулиа, и, призвав всех к активному участию в нем, пожелал творческих успехов.

Естественно, журналисты умеют не только упорно, оперативно и качественно работать, но и отдыхать, веселиться. Музыка, танцы, душевные беседы, общение, добрые тосты и искренние поздравления коллег – победителей конкурса не прекращались весь вечер. А вечер традиционно прошёл в ресторане «Ерцаху».

Союз журналистов РА поздравляет Светлану Корсая с юбилеем



Выпускница филологического факультета Сухумского государственного пединститута имени А. М. Горького Светлана Вианорова Корсая, продолжив учебу в Москве, окончила театроведческий факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Там же в 1985 году защитила кандидатскую диссертацию. Журналистской деятельностью Светлана Корсая начала заниматься параллельно с работой в

Абхазском драматическом театре и Министерстве культуры Абхазии. Она часто выступала в печати как театровед, критик, журналист. Со дня основания журнала «Апсны аказара» (1979) С. Корсая работала редактором отдела. Участвовала в создании корреспондентского пункта газеты «Нарт», которая издавалась в Нальчике и рассылалась в 40 стран мира, где проживала кавказская диаспора.

Когда началась война, Светлана Корсая стала военным корреспондентом радио «Голос Абхазии», вещавшего из Гудауты. После окончания войны заведовала отделом литературно-художественных программ Абхазского радио.

Больше всего талант журналиста Светланы Корсая раскрылся на телевидении. Она запомнилась зрителям как автор многих интервью и очерков об искусстве. Но наиболее ярким был её проект «Война без правил», который регулярно выходил в эфир в течение двух лет. Затем вела авторскую программу «Время и образы», посвященную людям искусства.

Позже Светлана Корсая стала

редактором и автором литературной рубрики на абхазском языке в общественно-политической газете «Форум». А когда появилось телевидение «Абаза-ТВ», стала редактором абхазской редакции канала. Цикл интервью журналиста Светланы Корсая с деятелями культуры Абхазии носят фондовый характер. С 2015 года она – директор Литературно-мемориального музея имени Д. И. Гулиа.

Союз журналистов Абхазии желает члену Союза журналистов РА, кавалеру ордена «Ахьдз-Апша» III степени, заслуженному работнику культуры Абхазии Светлане Вианоровне Корсая дальнейших творческих успехов, благополучия, мира и здоровья.

Руслан ХАШИГ,
председатель Союза журналистов
Республики Абхазия

Коллектив газеты «Республика Абхазия» присоединяется к поздравлениям Союза журналистов РА и желает коллеге больших успехов в жизни, счастья, мира.

Закон Республики Абхазия

О стратегических объектах Республики Абхазия

Настоящий Закон устанавливает правовые основы определения и регулирования стратегических объектов в целях обеспечения национальной (общественной) безопасности Республики Абхазия.

Статья 1. Отношения, регулируемые настоящим Законом

1. Законодательство Республики Абхазия, определяющее и регулирующее объекты стратегического значения, состоит из настоящего Закона и принимаемых в соответствии с ним других нормативных правовых актов Республики Абхазия.

2. Нормы о стратегических объектах, содержащиеся в других нормативных правовых актах Республики Абхазия, не должны противоречить настоящему Закону.

Статья 2. Стратегические объекты

1. Стратегическим объектом является имущество, имеющее социально-экономическое значение для устойчивого развития общества и оборонное значение, а также иное имущество, владение и (или) пользование и (или) распоряжение которым будет оказывать влияние на состояние национальной безопасности Республики Абхазия.

2. К стратегическим объектам в соответствии с перечнем, разработанным Кабинетом Министров Республики Абхазия и утвержденным Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия, относятся:

1) имущество, в том числе военная техника и оборудование, находящееся в оперативном управлении Министерства обороны Республики Абхазия, Службы государственной безопасности Республики Абхазия, Министерства внутренних дел Республики Абхазия, Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Абхазия, Агентства правительственной связи Республики Абхазия;

2) здания и помещения, используемые государственными органами Республики Абхазия;

3) объекты оборонного производства;

4) объекты энергетики, в том числе генерирующие установки мощностью свыше 5 МВт и передающие магистральные электролинии;

5) магистральные линии связи;

6) объекты связи (сети, средства,

сооружения), теле- и радиовещания, телевизионные и радиопередающие центры, информационные и телеграфные агентства;

7) объекты системы организации воздушного движения и авиации, трассы обслуживания воздушного движения, воздушные линии, средства контроля и управления воздушным движением и взлетно-посадочные полосы;

8) аэродромы;

9) республиканские железные дороги, автомобильные дороги республиканского и местного значения, авто- и железнодорожные вокзалы;

10) водохозяйственные сооружения, естественные озера, реки, коллекторы водохранилищ, водозаборы и водонасосные станции;

11) имеющие общегосударственное значение причалы пристаней, гидротехнические сооружения, маяки, световые сигналы;

12) объекты организаций здравоохранения;

13) объекты историко-культурного наследия;

14) объекты, представляющие особую научную или культурную ценность;

15) образовательные учреждения.

3. К стратегическим объектам могут быть отнесены также и предприятия, имеющие стратегическое значение для государства.

4. Полный перечень стратегических объектов разрабатывается Кабинетом Министров Республики Абхазия и представляется на утверждение в Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия в течение 3 (трех) месяцев с момента принятия настоящего Закона.

Статья 3. Определение режима функционирования и эксплуатации стратегических объектов

1. Кабинет Министров Республики Абхазия устанавливает специальные требования к режиму функционирования и эксплуатации стратегических объектов, направленные на обеспечение национальной безопасности.

2. В случае чрезвычайных ситуаций Президент Республики Абхазия в целях обеспечения защиты национальных интересов, жизни и здоровья населения вправе вводить особый режим охраны, эксплуатации и обеспечения жизнедеятельности стра-

тегических объектов, в том числе с использованием Вооруженных Сил Республики Абхазия.

Статья 4. Контроль за исполнением настоящего Закона

1. Государственный контроль за исполнением положений настоящего Закона осуществляют органы исполнительной власти в соответствии с их компетенцией.

2. Уполномоченные представители указанных в части 1 настоящей статьи органов, осуществляющих контроль за исполнением положений настоящего Закона, имеют право беспрепятственного доступа на объекты проведения работ и к документации по этим объектам в целях осуществления функций контроля.

Статья 5. Правовое регулирование ограничений и ответственность

Стратегические объекты, находящиеся в государственной собственности, не подлежат передаче в собственность третьих лиц, а также иностранных государств.

2. Земельные участки, на которых расположены стратегические объекты, не подлежат переводу из одной категории в другую.

3. Юридические и физические лица, допустившие нарушение положений настоящего Закона, несут ответственность в соответствии с законодательством Республики Абхазия.

Статья 6. Заключительные положения

1. Предложить Президенту Республики Абхазия, Кабинету Министров Республики Абхазия и иным компетентным государственным органам в трехмесячный срок привести свои нормативные правовые акты в соответствии с настоящим Законом.

2. Поручить Кабинету Министров Республики Абхазия в трехмесячный срок с момента принятия настоящего Закона разработать перечень стратегических объектов и представить его на утверждение в Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 7 февраля 2024 года

№ 5864-с-VII

Законопроект не подписан Президентом Республики Абхазия, но является законом в соответствии с частью 4 статьи 45 Конституции Республики Абхазия.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации объявляет конкурс по продаже в частную собственность объектов республиканской собственности.

Основание проведения конкурса – Закон РА «О приватизации республиканской и муниципальной собственности».

Сведения по предмету конкурса

Объект продаж:

1. Здание склада УПТК Лит. «А» строительной фирмы «Гаграстрой-Гранит» ГК «Апсныргылар»

1. Постановление КМ РА №2 от 24 января 2024 г., Постановление НС РА №5855-с-VII от 7 февраля 2024 г.

2. Адрес – пос. Бзыпта Гагрского района, промзона Бзыбь-2, Лит. «А».

3. Площадь объекта – 4 239,73 м², земельный участок 8,38 га по гос. акту землепользования.

4. Начальная цена – 7 000 000,0 руб.

2. Имущество бывшего Гагрского хлебозавода ГП «Абхазхлеб»

1. Постановление КМ РА №141 от 1 декабря 2023 г. Постановление НС РА №5857-с-VII от 7 февраля 2024 г.

2. Адрес – г. Гагра, ул. Морская, 8.

3. Площадь объекта – 1 084,3 м², земельный участок – 0,21 га по гос. акту землепользования.

4. Начальная цена – 5 000 000,0 руб.

3. Здания и сооружения имущественного комплекса

5. Постановление КМ РА № 94 от 27 июля 2023 г., Постановление НС РА №5856-с-VII от 7 февраля 2024 г.

6. Адрес – г. Сухум, ул. О. Бейгуаа, 16.

7. Площадь объекта – 882,42 м², земельный участок – 0,32 га по гос. акту землепользования.

8. Начальная цена – 2 300 000,0 руб.

Претенденты представляют следующие документы:

1. Заявку.

2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение соответствующих денежных средств в установленных Законом случаях.

3. Физические лица представляют документ, удостоверяющий личность.

4. Юридические лица дополнительно представляют следующие документы:

а) нотариально заверенные копии учредительных документов;

б) решение в письменной форме соответствующего органа управления о приобретении имущества (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством государства, в котором зарегистрирован претендент);

в) сведения о доле Республики Абхазия административно-территориальной единицы в уставном капитале юридического лица;

г) иные документы, требование к представлению которых может быть установлено законодательством Республики Абхазия;

д) опись представленных документов.

Условия конкурса:

1. Проведение ремонтно-восстановительных работ в течение 3 лет с момента подписания договора купли-продажи.

2. Обязательства соискателя по форме платежа.

3. Внесение задатка в размере 20% от начальной цены объекта приватизации.

4. Без сохранения целевого назначения.

5. Финансирование соискателем содержания прилегающей к объекту территории из части территорий общего пользования.

Участниками конкурса признаются соискатели, признающие обязательность выполнения условий. Победителем конкурса признается претендент, предлагающий наилучшие условия.

Срок подачи заявок – 25 дней с даты опубликования информационного сообщения.

Время приема заявок – с 9.00 до 18.00, перерыв – с 13.00 до 14.00.

Место приема заявок – Госкомимущество РА.

Адрес: г. Сухум, ул. Пушкина, 16, 3-й этаж.

Телефоны: 229-75-67, 229-75-66.

Задаток для участия в конкурсе зачисляется на р/с 40302810400001000010 Министерства финансов РА (Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации л/с 05029000030), ИНН 12001711, КПП 111000377 в Национальном банке РА.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет продавца, является выписка с этого счета.

Предоставление полной информации по данным объектам и процедуре проведения конкурса, а также ознакомление с условиями договора купли-продажи имущества осуществляется Государственным комитетом Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации.

Проведение конкурса – в течение 5 дней с момента прекращения приема заявок.

О Кондрате Фёдоровиче Дзидзария

Люди и время

Кондрат Фёдорович (Тадарович) Дзидзария родился 1 января 1891 года в крестьянской семье в селе Лыхны, он – яркий представитель славного фамильного рода Дзидзария (Дзари-ипа). Выдающийся общественный и государственный деятель Абхазии, член ЦИК ССР Абхазия, соратник Нестора Аполлоновича Лакоба. Был представителем абхазской интеллигенции, абхазской культуры и искусства 20 – 30-х годов XX века, блестящим знатоком фольклора и исполнителем абхазских народных песен.

Кондрат Фёдорович являлся преподавателем абхазского языка в Лыхненской средней школе (1914 г.), директором Сухумской абхазской единой трудовой школы (1921 г.), членом правления Союза работников искусств Абхазии (с 1922 года), инспектором Народного образования ССР Абхазии (1925 г.), директором Сухумской горской абхазской средней школы (1923 – 1937 гг.) и организатором ученического школьного хора здесь же. В исполнении школьного хора под управлением Кондрата Дзидзария в Москве и Ленинграде впервые прозвучали абхазские народные песни.

По инициативе и активном участии талантливого педагога К. Дзидзария было построено новое здание Сухумской абхазской школы (1928 г.). Он был одним из инициаторов открытия в Сухуме музыкального техникума (1930 г.) и создателем при нём Абхазского этнографического хора, руководить которым он пригласил Платона Панцулая. Великодушный знаток музыкального фольклора, Кондрат оказал огромную помощь Константину Ковачу в собирании и записи абхазских народных песен, опубликованных в 1929 и 1930 годах в сборниках «101 абхазская народная песня» и «Песни кодорских абхазов».

Большинство песен из этих сборников записано на пластинках патефонов, граммофонов голосом Кондрата Фёдоровича Дзидзария. Была совершена первая документальная запись абхазского песенного творчества! Навечно для истории абхазского национального искусства были тогда зафиксированы тексты лучших старых певцов-сказителей – подлинные фонограммы абхазских народных песен и танцевальных мелодий в сопровождении абхазских музыкальных инструментов. Это бесценный первоисточник для абхазской науки – этнографии, этнологии и в целом абхазского национального искусства; это исходный материал для дальнейшего

творческого развития народно-песенно-танцевального искусства Абхазии...

Театровед Михаил Лакрба писал, что «справедливость требует считать одним из самых первых и самых ревностных энергичных и последовательных энтузиастов зарождения абхазского театрального искусства абхазского педагога, драматурга Платона Семёновича Шакрыл», тоже уроженца села Лыхны.

В конце 1917 года при городской Очамчирской школе он организовал абхазский хоровой и драматический кружки «для объединения и собирания культурных сил абхазского народа». Но в развитии абхазского театра, по словам М. Лакрба, большая и непосредственная заслуга принадлежит общественному и государственному деятелю и педагогу Кондрату Фёдоровичу Дзидзария – первому организатору абхазской драматической студии в 1929 году в Сухуме, воспитателю абхазских артистов и музыкантов. Иногда он сам исполнял отдельные роли в абхазских спектаклях.

В 1930 году большой энтузиаст Кондрат Дзидзария был назначен директором и административным руководителем Абхазского государственного драматического театра, который в том же году, в мае, гастролировал в городе Батуме со спектаклями на абхазском языке «Махаджирь» Самсона Чанба и «В глухой старине» Дзадза Дарсалия. Об исключительном успехе пьес, показанных абхазам, проживающим в Аджарии, восторженно писали газеты «Батумский рабочий», «Заря Востока» и «Советская Абхазия». В 1933 году Кондрат Дзидзария стал слушателем Академии коммунистического воспитания (АКВ) в Москве, высшего тогда вуза педагогики в СССР. Здесь он повышает свое педагогическое мастерство, а вернувшись, работает начальником Управления по делам искусств при ЦИКе Абхазии...

Кондрат Фёдорович Дзидзария был арестован 26 мая 1939 года, осуждён 10 октября того же года «тройкой» НКВД Грузинской ССР и постановлением «особого совещания» НКВД СССР во главе с Лаврентием Берия 5 января 1940 года «приговорён к заключению в ИТЛ на 5 лет» – из «Сталинских списков из Грузии», по циничному обвинению за «близкие отношения с Нестором Лакоба», «за участие в организации, руководимой Нестором Лакоба».

1 апреля 1940 года был этапирован в Вятский исправительно-трудовой лагерь (Вятлаг), прошёл весь страшный ад сталинских тюрем и лагерей Сухума, Тбилиси, Сибири. В 1944 году был отпущен на свободу, истощённый, с сильно подорван-



ным здоровьем. С трудом ему удалось доехать до своей семьи в Тбилиси, и в том же году он там скончался. Тело Кондрата из Тбилиси привезли его братья и похоронили на родовом кладбище в селе Лыхны. Реабилитирован посмертно...

После ареста К.Ф. Дзидзария его жена-эстонка, спасая свою жизнь и жизнь единственной дочери Людмилы (Мили) Кондратьевны, выехала в Эстонию, в свою столицу Таллин. Она также вывезла в Таллин и личный архив Кондрата Фёдоровича. Архив, посвященный, в основном, Сухумской горской абхазской средней школе, вопросам истории просвещения, искусства и культуры Абхазии 20 – 30-х годов XX века.

Дочь Кондрата – Людмила Дзидзария приезжала в Сухум 3 мая 1988 года, в день похорон абхазского академика Георгия

Алексеевича Дзидзария. Она тогда прилетела из Таллина в Адлер, оттуда – в Сухум, когда уже гроб с телом Георгия Алексеевича был установлен в помещении Абхазского драматического театра им. С.Я. Чанба, перед началом траурного митинга. На следующий день Людмила в сопровождении тогда молодого учёного-филолога Отара Платоновича Дзари-ипа (Дзидзария) и зятя Георгия Дзидзария – Таризла Чукбар поехала в село Лыхны и посетила могилу отца.

Дочь Кондрата Дзидзария была замужем за русским парнем из города Таллина по фамилии Ткачёв. Людмила по профессии – врач, жила в Таллине, была участницей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Прожила более 90 лет. Часто приезжала она на свою горячо любимую Родину – Асны. Изящная, элегантная, общительная.

Последний раз она была в Абхазии в 1990 году, глубокой осенью. Тогда она, уезжая, прощаясь со своими родственниками и друзьями, сказала: «У меня такое предчувствие, что я здесь в последний раз, хочу со всеми попрощаться. Землю привезла с могилы мамы, отсюда увезу с папиной...».

У Людмилы-Мили с мужем родились два сына. Старший, Эдгар, носил фамилию деда – Дзидзария. Эдгар Дзидзария был директором «Таллин-фильма», одновременно – администратором русского культурного Центра Эстонии. А младший сын Андрей носил фамилию отца – Ткачёв, был капитаном дальнего плавания.

Старший сын Людмилы и внук Кондрата Фёдоровича – Эдгар Дзидзария родился в 1948 году. И трагически погиб в до-

рожной автокатастрофе в 2000 году. У него – две дочери и сын. Имя сына – Георг-Эрик, дочерей назвали – Урве и Адель-Мария. Правнучка Кондрата Дзидзария – Урве Дзидзария закончила вуз в Таллине, работала журналисткой на Таллинском телевидении в редакции «Вестей», была известной художницей в городе Таллине.

Её сестра Адель-Мария Дзидзария тоже известная художница, живет в Копенгагене (Дания).

Святое имя Кондрата Федоровича Дзидзария бережно чтят в Абхазии: о нём написаны книги и статьи, его именем названа Сухумская абхазская средняя школа-интернат, издана почтовая марка. В советскую эпоху одна из улиц столицы носила его имя, но затем протипоуправно была переименована...

«...Я не знаю в прошлом и в настоящем такого, кто был бы наравне с Кондратом Дзидзария в области народного просвещения и искусства Абхазии...». Так восхищался, такую давал характеристику народный артист Абхазии и Грузии Леуарсан Касландзидзия...

1 января 2024 года Кондрату Фёдоровичу исполнилось бы 133 года...

Автор данной статьи с письменным заявлением и убедительной просьбой обратился к министру иностранных дел Республики Абхазия Иналу Ардзинба, чтобы он по дипломатическим каналам добился возвращения на родину личного архива Кондрата Фёдоровича Дзидзария, вывезенного в 1939 году и предположительно находящегося в городе Таллине, чтобы сделать его достоянием истории Республики Абхазия.

Игорь МАРЫХУБА



1-й Абхазский гостетр на гастролях в Батуме. Администратор и руководитель К. Дзидзария (в центре в первом ряду справа), художественный руководитель В. Гаррик (слева от него).

Со дня вывода советских войск из Афганистана – 35 лет

В Сухуме у памятника российским миротворцам отметили 35 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. В этот день в 1989 году последняя колонна советских войск покинула Афганистан, завершив тем самым войну, которая унесла множество жизней.

На церемонии, посвященной этой дате, присутствовали

сотрудники Посольства России в Абхазии, представительства Россотрудничества в Абхазии, Московского культурно-делового центра «Дом Москвы» в Сухуме, КСОРС, седьмой российской военной базы в Абхазии, Министерства внутренних дел РА, Министерства обороны РА, Союза воинов-афганцев РА. Участники мероприятия почти-

ли память погибших воинов-интернационалистов минутой молчания, возложили цветы к памятнику.

На состоявшемся митинге заместитель министра обороны Абхазии Давид Бжания подчеркнул, что этот день – важная памятная дата как для абхазских, так и для российских военнослужащих, участвовав-

ших в конфликте. Он пожелал всем ветеранам и воинам-интернационалистам здоровья, благополучия и душевного равновесия. Руководитель представительства Россотрудничества в Абхазии Дмитрий Федотов выразил уважение и благодарность военнослужащим, отметив важность их службы в горячих точках.

Председатель Союза ветеранов Афганистана Даур Цулукия отметил значимость сохранения памяти о героических подвигах воинов-интернационалистов и пожелал всем крепкого здоровья и долголетия.

Проведенное в этот день мероприятие еще раз напомнило нам о героизме и мужестве ребят, отдавших свои жизни за мир и справедливость.

Милана ЖИБА

Трагедия национального масштаба

Пожар в хранилище картинной галереи Абхазии – трагедия национального масштаба, практически не оставившая равнодушными граждан ни в самой республике, ни многих за её пределами, ввергая в состояние шока. Ведь, если при гибели, к примеру, документов, сохраняются хотя бы теоретические шансы обнаружить их копии в других архивах или частных коллекциях, то полностью сгоревшие полотна и графические листы – потеря невосполнимая. А

в пожаре, к великому сожалению, погибли уникальные произведения прекрасных художников, живших и творивших в Абхазии, или связанных с республикой исторически, кровными либо творческими узами. И это прискорбно!

Безжалостное пламя не пощадило, в частности, картины абхазского князя Шервашидзе-Чачба, художника, живописца и сценографа с мировой славой, работавшего в начале XX века в Москве, Петербур-

ге, а затем в Париже, Лондоне, Нью-Йорке.

В силу различных, в том числе политических проблем, творчество художника стало доступным в Абхазии практически только после его смерти.

Впервые я услышал о нём в доме моего одноклассника, родителям которого удалось побывать в начале шестидесятых во Франции, где они узнали о своём именитом земляке, и даже встретиться с ним. Помню, с каким восторгом внимал я, ученик худо-

жественной школы, рассказам скульптора Бидзины Гогоберидзе, отца моего друга, об этой встрече в Монако.

И как потрясли меня живописные работы князя, увиденные гораздо позже, перед первой экспозицией в абхазской картинной галерее. Моё эссе, предлагаемое читателям, написано несколько лет назад, как раз под впечатлением от личности Мастера, его обаяния и мощной энергетики, исходящей от его работ. И конечно, с чувством удовлетворения, что прах великого этого человека наконец-то обрёл покой на Родине!

Владимир ДЕЛБА,
секретарь Ассоциации писателей РА

Долгое возвращение...

Эссе

лось, море с радостью и гордостью выставляет напоказ всё великолепие бесчисленных оттенков синего цвета.

Открытая белая «Джувелетта» неслась по приморскому шоссе, уютно шурша шиной по асфальту. Пассажиров было трое, две женщины и мужчина. Перед въездом в Монте-Карло женщина, сидящая за рулем кабриолета, остановилась рядом с дорожным полицейским, одетым в элегантную форму: белоснежная рубашка с короткими рукавами, белая фуражка и тёмно-синие брюки с лампасами.

– Добрый день, мсье. Мы ищем пансионат принцессы Грасс. Будем признательны Вам за помощь.

Полицейский, улыбаясь, подошёл к автомобилю и взял под козырек. Через минуту дальнейший маршрут был известен в деталях. И наконец, преодолев довольно крутой подъем, машина остановилась перед внушительными кованными воротами.

Здание пансионата оказалось не менее внушительным, чем монументальные створки ворот. Перед домом был разбит сквер с аккуратными газонами, беседками и просторной площадкой, обрамленной мраморной оградой с классическими балясинами. Отсюда, сверху, открывался великолепный вид на дома, сбегавшие террасами с горы, и на синее море где-то очень далеко-далеко внизу.

Встретившая визитёров седая доброжелательная медсестра в светло-голубом халате и белой шапочке провела их к одной из уютных беседок. Внутри, в тени, полулежа в шезлонге дремал, укрытый легким пледом, пожилой мужчина.

– Мсье Александер! – Негромко позвала медсестра, нараспев, грассируя, произнося имя спящего.

Мужчина зашевелился, глубоко вздохнул и раскрыл глаза. Улыбнулся, потом вопросительно посмотрел на незнакомую тройцу. Сделал знак медсестре, та ловким движением подняла спинку шезлонга, превратив его в кресло.

– Александр Константинович! – с почтением обратилась по-русски к пожилому человеку дама-водитель. – Разрешите представить Вам Медю и Бидзину Гогоберидзе. Бидзина – скульптор. Они с женой приехали из Абхазии. Навестить Вас.

Мужчина в кресле с вниманием и с явным удовольствием слушал гостью. Очевидно, русская речь, по которой он наверняка считал, которую начал забывать, всколыхнула в его сознании что-то приятное, тёплое, очень личное, спрятанное глубоко-глубоко в прошлом. Услышав слово – Абхазия, опустил веки. И замер, не вступая в разговор. Через мгновение из-под века выкатилась слеза.

Гости молча ждали, не нарушая покоя пожилого человека, давая ему возможность полностью окунуться в поток эмоций, рожденных неожиданным напоминанием о далёкой Родине. И кто знает, о чем думал сейчас, в какие именно воспоминания погружился первый русский художник абхазского происхождения, князь Александр Константинович Шервашидзе-Чачба.

Возможно, перед ним, как на старинной киноленте, прокрученной на современном проекторе, мелькали в ускоренном темпе картинкой долгой его, славной и трагической одновременно, жизни.

Вряд ли помнил он Феодосию, где родился 24 декабря 1867 года, в семье опального, высланного из Абхазии, якобы за участие в

заговоре, князя Константина Шервашидзе-Чачба.

Годы учёбы в нижегородском кадетском корпусе графа Аракчеева он, конечно же, хорошо помнил, ибо считал, что именно там закалился его характер.

Потом было московское училище живописи, ваяния и зодчества. Новое для него, ошеломительное время бурлящих, незнакомых ранее эмоций, новые идеи, новые друзья, новые открытия, бесконечные разговоры об искусстве, о смысле жизни, изнуряющий творческий труд. Именно в училище открылись в нем способности сценографа, тогда он стал постигать и впитывать, как губка, загадочный, мистический порой синтез живописи и театра, учился чувствовать пространство, объем, ритм и пластику театральных и балетных постановок. «Фауст», «Тристан и Изольда», «Гамлет». Имя художника становится известным, его приглашают ведущие театры Москвы и Петербурга. Его живопись и сценография постоянно и с огромным успехом выставляются на выставках «Мир искусства».

В это время он подружился со многими яркими представителями творческой богемы двух российских столиц: Бальмонтом, Бенуа, Дягилевым, Евреиновым, Борисовым-Мусатовым.

С ужасом вспоминал, как случилось ему быть свидетелем дуэли между двумя близкими друзьями, Николаем Гумилевым и Максимилианом Волошиным. Дуэль затеялась самым серьезным образом, дуэлянты не соглашались на примирение, но, слава Богу, сложилось так, что никто тогда не пострадал.

Потом грянула революция. И также, как по судьбе миллионов людей, прошла она и по судьбе Александра Шервашидзе-Чачба.

В 1919 году после лишений и мытарств он вместе с Евреиновым оказался в Абхазии. Гражданская война польхала на огромной территории империи, здесь же, казалось, было относительно спокойно и безопасно. Поселились друзья у Георгия – двоюродного брата Александра.

Дом Георгия Шервашидзе-Чачба, построенный в архитектурном стиле «модерн», стремительно входящего в моду в начале столетия, стоял на горе Чернявского, и носил имя «VILLA TCHENEMU». С балкона открывался великолепный вид на город, на сухумский залив. Позже, спустя десятилетия, Александр Константинович признавался друзьям, что в воспоминаниях своих и снах Абхазия до боли напоминает ему Лазурный берег Франции и княжество Монако.

Всё свое время и талант друзья посвящают новому для себя делу. Они открывают художественную школу, ищут талантливых детей, пытаются передать им весь свой опыт и знания. Но грозные революционные события снова вмешиваются в жизнь, и Судьба выдвигает князя Александра, как в своё время и его отца, за пределы Родины. В 1920 году Художник оказывается в Европе, сначала в Англии, позже – в Париже.

Двадцатилетний период, до Второй мировой войны, стал несмотря на семейные драмы и трудности самым плодотворным и самым успешным периодом в его творчестве. Именно тогда слава сценографа Шервашидзе-Чачба становится воистину мировой. Он дружит с Дягилевым, Лифарем, Пикассо. Друзья почтительно называют его – «Принц»

Именно в эти годы он, помимо известных театральных эскизов, создает большинство

прекрасных своих портретов. Среди этих шедевров выделяется портрет Мери Эристовой, урожденной Шервашидзе-Чачба. Блистательная княжна, модель, долгие годы была «лицом» Дома Шанель. Говорят, что хозяйка, великий модельер двадцатого века, Коко Шанель боготворила её. Мери не была близкой родственницей по крови, но всегда обращалась к художнику очень почтительно, и не иначе как «дорогой дядя Саша».

Война изменила в очередной раз ход жизни Александра. Потеря семьи, забвение, лишения, скитания. Художник, как оказалось, навсегда осел в пансионате для престарелых в Монте-Карло, опекаемом княжеской семьей Монако. Окруженный вниманием и почётом, находясь в привилегированных условиях, он, увы, уже не мог творить, и лишь с горечью наблюдал, как художник медленно умирал в нём.

Он никогда не забывал о далёкой любимой Абхазии, но именно сейчас в его дневниках появились размышления и рекомендации, как улучшить, к примеру, систему художественного образования республики, обращения к землякам, стихи о Родине. Он писал письма в Тбилиси и в Сухуми с предложениями о выставках своих работ, о возможности приезда. Александр Шервашидзе-Чачба переслал в Тбилиси свыше 500 живописных полотен в качестве дара. Часть из них позже передали Абхазии.

...Старый художник тяжело вздохнул и открыл глаза.

– Абхазия, Абхазия! Страна Души! Как сладко звучат эти слова! Спасибо, мои дорогие, за эту весточку с Родины. Поклонитесь ей, и передайте, что я обязательно вернусь!

Князь Шервашидзе-Чачба вернулся на Родину! После смерти 12 августа 1968 года он был похоронен в Ницце, но в 1985 году прах его был с почестями перезахоронен в центре столицы Абхазии, рядом с Государственным музеем республики.

Потом на могиле установили монумент. Памятник художнику изваял талантливый абхазский скульптор Амиран Адлейба. И теперь, успокоившись наконец, сидит в тени деревьев усталый странник, человек сложной и трагичной судьбы, великий художник князь Александр Шервашидзе-Чачба. И на бронзовом его лице читается умиротворение.

Дочь князя – Русудана, после смерти отца, обнаружила в его записках своеобразное завещание, послание молодым абхазами. Звучит оно так:

«Юным абхазами, детям Страны Души. Апсны – твой древний клич звучит, как звук далёкий и тихий, как эхо, как шелест листьев, как далёкое и сладкое воспоминание, – о мать моя Абхазия! – каким глубоким сном спят твои усталые сыны! Пьянящий мёд твоих лесов, уклон холмов, украшенных цветами диких роз, и близких гор синеею даль, и снег далёкий, и шумный бег твоих потоков, и гладь озёрных вод, лесов душистая прохлада, и топких берегов зелёная оправа – о, мать моя Абхазия – иди туда, к снегам, там виждь, и внемли, и живи, чтоб каждый камень, каждый лист, упавший и сухой, чтоб каждый поворот троптанной тропинки, чтоб каждый новый облик родного смуглого лица, как смена утреннего неба, роняли свет свой благодатный в душе твоей и жадной и пылливой».

Владимир ДЕЛБА,
русский и абхазский писатель, эссеист,
журналист, художник



Только то искусство живет,
которое родилось от жизни.
А. Чачба (Шервашидзе)

Сквозь большие, тщательно промытые стёкла окон в зал щедро врываются лучи солнца. На стульях вдоль стены стоят несколько живописных полотен, ожидающих экспозиции. Это портреты. Небольшого размера, выполненные, в основном, в смешанной технике: карандаш, уголь, пастельные мелки, краски. Работы красивы сами по себе, очень лиричны, но одновременно насыщены мощной драматической энергией.

Что-то необычное в этих портретах, в этих лицах. И только пройдя медленно вдоль всех работ, понимаешь, что так потрясает в них, что заставляет испытывать тревогу и восторг, и непонятное пока волнение души.

Глаза! Конечно, глаза! Главное в этих работах – некая доминанта, ключ к пониманию жизненной философии и судьбы! Как самого художника, так и тех, кого он изображает. Характеры людей, переживания, радости и трагедии – всё это передается Мастером и воспринимается зрителем именно через глаза.

На портретах – лица женщин. И всего один мужской портрет. Вернее, автопортрет, как выяснится потом. На картине изображено только лицо. Молодой человек приятной наружности, с отрастающей бородой. Ну, и, пожалуй, всё, ничего особенного. Если снова не говорить о глазах. Вот тут-то и начинается магия. Вы смотрите на лицо художника, его глаза захватывают вас, и больше не отпускают. И начинается долгая и обстоятельная безмолвная беседа автора со зрителем.

Грустный, внимательный взгляд молодого человека проникает вглубь вашей души, вы становитесь его заложником и внимательным слушателем грустного повествования о сложной, порой трагической судьбе человека, оторванного от Родины, потерявшего ребёнка, и запутавшемся на чужбине в жизненных проблемах, бедности и ностальгии по прошлому.

Я не знал раньше имени удивительного этого художника. И не видел работ Мастера. Да и не только я...

Море виднелось вдаль, напоминая огромное искрящееся серебряное полотно, уходящее за горизонт. Иногда оттуда, со стороны моря, легкий ветерок приносил прохладу, оставляющую на губах привкус соли и йода.

Потом, у Ниццы, дорога шла уже по берегу, солнце перемещалось из зенита, и, каза-



Состязаться в знаниях — всем на пользу

Школьная жизнь

Марина ГАБРИЯ,

собкор газеты «РА»
по Гудаутскому району

Любой конкурс – это испытание. Каждый следующий конкурс – очередная ступень. Олимпиады и конкурсы среди учащихся – неотъемлемая часть работы учителей и их воспитанников.

Стоит оглянуться на прошлые годы, и станет ясно, что олимпиады по различным школьным дисциплинам на протяжении последних лет проводятся не просто как событие в планах педагогов и учебных заведений.

Доказательством тому – наш разговор с заместителем отдела образования Гудаутского района Светланой Айба.

– В прошлом учебном году в нашем районе было 244 выпускника средних школ. И многие из них не раз радовали нас высокими результатами на районных и республиканских олимпиадах. И если ты даже не выбился в победители, не стал призером, но добился участия – это уже огромная победа. Победа над собой, победа интеллекта над засильем гаджетов, поскольку любая предметная олимпиада – это конкурс лучших.

Особенно ценно осознавать успехи ребят, которых ты растил и обучал с самых младших классов, которые год от года росли, крепили, впитывали знания, становились увереннее, смелее. И в том, что сегодня многие из них – уже студенты, заслуга как учителей по отдельным предметам, так и педагогических коллективов в целом.

Назову лишь некоторых ребят, сегодня уже студентов, которые являются примером для нынешних школьников, которые только готовятся к решающим олимпиадным схваткам.

Вот выпускники Бамборской средней школы: Никита Ччок учится в МГИМО, Еснат Ардзинба – в МГУ, Ларион Барцыц – в военном университете, Леварса Пкин

– в АГУ; выпускницы средней школы № 4 г. Гудауты: Мирра Тания и Анелия Жиба учатся в Москве, будут врачами, Диана Абгаджва – в АГУ; выпускница Лыхненской средней школы Анна Гицба – в Высшей школе экономики, София Ахвледяни из Гудаутской средней школы № 2 учится в медицинском институте в Нальчике.

Этот список можно продолжить, десятки достойных ребят представляют нашу республику в лучших вузах РФ и Абхазии. Все они упорно шли к своей цели, скрупулезно, день за днем повышая уровень знаний. Без подвижнической работы учителей, без неустанной работы – классной, внеклассной, внешкольной – успехов таких добиться было бы сложнее.

Ребята с благодарностью воспринимают ежедневный и, казалось бы, малозаметный подвиг педагогов, которые делятся с ними знаниями, дарят свое время и любовь, помогая на пути к взрослой жизни. Это Марина Джикирба, Алина Тванба, Осман Лейба (сш № 1), Мимоза Папба и Элона Анкваб (сш № 2), Кристина Халваш, Евгения Криценко (сш № 3), Инга Цвейба, Манана Ардзинба (сш № 4), Нонна Рабая, Эльмира Вардания (сш № 5), Валентина Перепелицына (Новоафонская сш).

В момент написания этого материала как раз состоялась районная олимпиада. 270 учеников из 16 общеобразовательных школ приняли в ней участие. Определены 55 победителей, набравших от 90 до 100 баллов и 50 призеров (для этого нужно было набрать от 80 до 90 баллов). О результатах олимпиады мне рассказала Светлана Айба.

– Каждая олимпиада для наших ребят – это, по сути, интеллектуальное соревнование между школьниками: вызывает интерес, в процессе возникает уверенность в себе, в своих возможностях. Такого рода состязания мотивируют знать больше, углубленно готовиться по предметам, – рассказывает Светлана. – Ведь проводя предметные олимпиады, мы ставим целью не призера и победителя определить и вручить им

награды. Самое важное – чтобы дети учились с желанием и могли бы применять свои знания в будущем.

При этом следует отметить, что не всем участникам на этот раз удалось справиться с заданиями. Мы анализируем и делаем выводы, к какого рода испытаниям они не были готовы (далеко не все продемонстрировали даже базовый уровень знаний), а значит, есть над чем работать в ближайшие месяцы. Время есть. Победители и призеры районной олимпиады награждены медалями, которые будут напоминать о школьных годах и первых успехах.

Считаю важным подчеркнуть, что и в этом году нас порадовали ученики Бамборской средней школы имени Бориса Тарба (они показывают самые высокие результаты среди школ Гудаутского района на протяжении уже многих лет).

Руководит педагогическим коллективом и играет значимую роль в воспитании ребят директор школы, заслуженный учитель Республики Абхазия Эмма Чирикбая. На этот раз среди лучших учеников выпускных классов Саломея Тарба, Элана Ардзинба, Мари Баргашил, Анна Кварчелия, Дамей Чамагуа, Кристина Ардзинба, Шамиль Алиев, Леон Авидзба и Адам Дбар.

Они уже сегодня являются победителями двух предметных олимпиад и готовятся к предстоящей республиканской олимпиаде школьников.

Среди лидеров в учебе и школьной жизни Нестор Сангулия – сш № 1, Николь Габуния – сш № 2, Рустам Махария – сш № 5, Альмира Бганба – Лыхненская сш. Для них естественно расширять и совершенствовать знания, полученные во время уроков, за чтением дополнительной литературы, в кружках, в беседах с педагогами, учеными и старшими друзьями.

Программы олимпиад рассчитаны на школьные знания с уверенным плюсом, потому что нет предела знаниям, тем более, когда черпаешь их с желанием, интересом и удовольствием.

Добыть сенсацию Игорь Мазунин рассказал, как...

Фаина Кондратьева,

собкор газеты
«Республика Абхазия»
по Очамчырскому району

Включаем новости, и в нашу жизнь врываются события, происходящие в разных точках земного шара: стихийные бедствия, военные столкновения и митинги, запутанные криминальные драмы... Редко кто задумывается, что за каждой историей стоят люди, «добывающие» информацию, иногда ценой своей жизни. Репортеры – народ особый, отчаянный. И если уж они начнут рассказывать о пережитом, перед глазами мелькают кадры бондианы с неизменным агентом «007».

15 февраля в пресс-центре Sputnik Абхазия журналисты и студенты АГУ встретились с репортером Игорем Мазуниным – оператором, специалистом по скрытой съёмке, работавшим на Life News и в РИА Новости. С 2018 года Мазунин является специалистом дирекции информационных технологий медиагруппы «Россия сегодня».

Игорь Мазунин объехал весь мир, снимал репортажи в Сирии, Ираке, Ливии, в Донбассе, попадал в невероятные истории и «вырывал» у фортуны счастливый билет, захватывая в камеру то, что не удавалось никому.

В рамках образовательного модуля проекта Sputnik Pro Игорь Мазунин поделился навыками съемки с дронов и смартфонов в экстремальных условиях. После лекции о технической стороне дела журналисты начали задавать вопросы: на что обращать особое внимание во время видеосъемки, что поддерживает отчаянную смелость в репортере Мазунине и где проходит грань между запретным входом в частную жизнь и журналистской сенсацией.

Вот кадры восточного рынка – оживленного и многоцветного. Кто бы мог подумать, что это Сирия? Мы привыкли видеть только ее разрушения. Тем временем жизнь продолжается, и эти реальные, обыденные кадры интересны зрителю.

Вот вырытый подземный ход – мы пробираемся с камерой Мазунина в убежище террористов ИГИЛа и добираемся до места их «стоянки» с остатками посуды и вещей.

А вот мирное время, 2011 год. Свадьба, веселье в ресторане, танцующие новобрачные – Алла Пугачева и Максим Галкин. Понятное дело – желанное зрелище не только для миллионов зрителей, но и для журналистской братии. Только попасть на мероприятие не представлялось возможным – гостей немного и все – по списку. На входе в заведение стоят



охранники с «железными» бicepsами. Игорь, работавший тогда на телеканале Life news, получил безапелляционное задание от шефа – достать видеоматериал.

Когда Игорь в костюме, с цветами в руках, выходил из машины, подавая руку спутнице (напарнице-корреспондентке), он еще не представлял, что будет делать дальше. «Только когда мы подошли к охране, план сошел», – рассказал репортёр. Назвав пришедшие первыми на ум имена и отчества (их не сразу отыщешь в списке с фамилиями, а заставляя ждать уважаемых гостей как-то неудобно), «приглашённые» проследовали в зал. Конечно, их «вычислили», и сделала это хозяйка вечера. Но видеокдры с закрытого свадебного торжества для зрителей все-таки были добыты.

Бывали моменты, когда съёмка «не состоялась», но происходило это по этическим соображениям самого репортера. Так случилось, когда сын народного артиста России, ушедшего из жизни, отказался дать интервью, потому что пообещал отцу этого не делать. Мазунин подытоживает: «Было много разного. Но надо всегда оставаться человеком. И обязательно проявлять уважение к вашему герою. Кем бы он ни был». Именно это уважительное отношение располагает к себе на съёмку и разговор даже отъявленных преступников, находящихся под следствием.

Не так давно в России состоялось интервью мирового значения: американский журналист Такер Карлсон приехал в Москву для встречи с президентом Владимиром Путиным. Журналисты вполостились – каждый рвался поймать удачу за хвост и запечатлеть в кадре популярного ньюсмейкера.

На телефон Мазунина поступает звонок. Это бывшая ученица обращается за советом. Изучив с ее слов обстановку, учитель советует: «Лови его на парковке. Там он должен появиться».

Ценный кадр был добыт. Репортерская школа продолжает свое дело.

А слушатели мастер-класса Игоря Мазунина в Абхазии – журналисты и студенты – получили ценные знания, психологическую поддержку и супермотивацию к действию.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.