

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 2 (4305) · 24 января 2024 г.



Вынести уроки ...из огня

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Принято считать, что пока ты жив, можешь все изменить и все поправить.

21 января, примерно в 3.30 утра, загорелось здание Центрального выставочного здания Союза художников Абхазии по ул. Лакоба.

По словам сотрудников галереи, огнем уничтожены 4000 произведений искусства, среди которых 300 работ Александра Шервашидзе-Чачба, переданные в Абхазию, на родину художника, по его личному распоряжению, а также работы мастеров, которые не нуждаются в представлении — Варвары Бубновой, Владимира Контарева, Бориса Петрова, Алексея Писарчука, Ольги Брендель, Марины Эшба, Сергея Габелия, Леварсы Бутба, Вассариона Цвижба, Таризла Ампар, Зои Джинджолия,

Амирана Адлейба, Виталия Джения, Юрия Чкадуа и других.

Практически каждая из работ фонда Галереи — не имеет цены. Впрочем, так мы говорили до ночного пожара. Отныне большая часть богатства галереи утратила и материю. Произведения, ставшие нематериальными, теперь только в нашей памяти.

Как рассказали главный хранитель галереи Беслан Ласурия и сотрудница Союза художников Абхазии Хибла Цвижба, часть фонда Галереи, в основном это произведения, которые были представлены на выставках последних трех лет, были оцифрованы и сохранились в электронном виде. Среди них солидная часть работ Александра Шервашидзе-Чачба, Варвары Бубновой, Владимира Контарева.

Сегодня еще невозможно сказать, какие именно из обугленных, но не дотла сгоревших работ мож-

но будет отреставрировать и восстановить (это потребует тщательной работы экспертов), но главный итог огненной ночи — мы, живущие сегодня в Абхазии люди, только сейчас начинаем осознавать, каким колоссальным культурным богатством обладали еще вчера...

Ведь каждая работа художника — это мир, который он приоткрывает нам, ведомый промыслом Божиим, не меньше. А порой и не мир, а целая Вселенная. Увы...

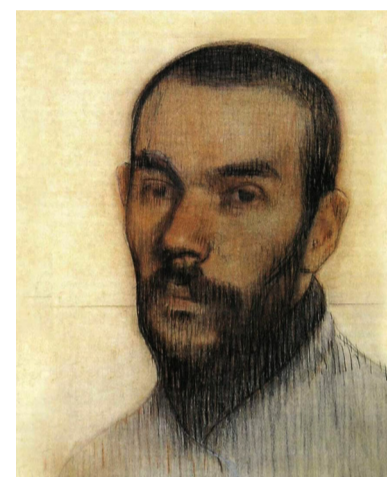
Станет ли это утро после пожара пробуждением для нас, проживших тридцать послевоенных лет в непростительных иллюзиях, что нам все предложат и сами все дадут... Не наш это вариант. Мы сами должны делать все в собственном доме и собственной стране, никто не придет и ничего не сделает вместо нас. Слишком много дорогих нам людей заплатили своими бесценными жизнями за нашу

непростительную сегодняшнюю ... халатность, за элементарную человеческую усталость, за неспособность работать и решать проблемы, наконец... Ведь смерть галереи происходила постепенно. Каждый день. Многие из нас знали, что картины и скульптуры хранятся в неподобающих условиях, некоторые скульптуры засыпаны отваливающейся штукатуркой, что картины поставлены одна вплотную к другой... Заметьте: проблемы не просто государственного, а мирового масштаба... Потому что искусство Абхазии — это значимая, заметная и ценнейшая часть мировой культуры.

И прежде всего нам нужно признать, что по отношению к собственному искусству, культуре и ценностям — сам факт, что мы допустили — и этот пожар, и отсутствие средств пожаротушения и элементарной пожарной сигнализации, и уж, по большому счету — нерешенный вопрос со строительством здания Галереи с соответствующей защитой, предусмотренной для музейных ценностей, — это и есть халатность.

Тем более, что еще в 1999 году Владислав Григорьевич Ардзинба распорядился предоставить галерее старинный особняк на улице Пушкина, в котором когда-то располагалась женская гимназия. Почему-то не находилось средств на капитальный ремонт...

Остается надеяться, судьба Национальной галереи, переставшей быть собранием шедевров, изменит наше отношение к ценностям, которые доверены нам сегодня, каждому из нас, независимо от должностной иерархии... Очень надеюсь, что трагический урок, вынесенный нами из огня, позволит жить дальше и освободиться от ложных представлений о действительности.



«При окончании моей карьеры как декоратора совершенно перестал думать о своей жизни. Несмотря на то что остался без средств на существование — отправляю все свои работы на свою родину... Искусство играет в формировании личности такую же роль, что и традиция. Личность даёт форму искусству, а традиция бережёт его...»

Из письма художника
Александра Шервашидзе
дочери, 1958 год,
Париж

Из обращения Общественной палаты Абхазии в связи с утратой фонда Национальной картинной галереи

Члены Общественной палаты РА, как и весь народ Абхазии, потрясены трагедией, случившейся в ночь с 20 на 21 января 2024 года в здании Центрального выставочного зала, на втором этаже которого хранился фонд Национальной картинной галереи.

Утрата ценных художественных

произведений государственного фонда, несомненно, является значимым ударом для культурного наследия нашей страны. Призываем органы правопорядка приступить к тщательному расследованию причин пожара.

Мы выражаем наше глубокое сочувствие всем, кто связан с ми-

ром искусства и творчества в Абхазии. Пожар стал тяжелым испытанием, и мы высоко ценим усилия всех, кто принимал участие в его ликвидации и старался спасти художественные ценности.

Этот пожар напоминает нам, насколько важно ответственно хранить и беречь наше куль-

турное богатство и наследие.

Мы надеемся, что государство сможет извлечь урок из этого горького опыта и в будущем будет активно участвовать в разработке и внедрении эффективных стратегий и мероприятий по сохранению культурных ценностей, обеспечит поддержку и развитие музеев, ар-

хивов, исторических объектов и других культурных институтов.

Общественная палата Абхазии готова стать площадкой, открытой для специалистов, общественных деятелей, меценатов и неравнодушных граждан, заинтересованных в консолидации усилий ради преодоления последствий пожара, готовых оказать поддержку государству и сделать вклад в сохранение и преумножение наших общих культурных ценностей и наследия.

На повестке дня – актуальные вопросы

■ Президент Абхазии Аслан Бжания провел совещание с членами Правительства и руководителями правоохранительных органов. На повестке стояли актуальные вопросы, связанные с произошедшим накануне пожаром в Национальной картинной галерее в Сухуме, а также вопросы о сложившейся в республике ситуации с топливом и энергетикой.

Заместитель министра по чрезвычайным ситуациям Тигран Делибалтыян доложил Президенту Республики о том, что несмотря на все предпринятые меры, быстро локализовать пожар не удалось. «Сгорела кровля и второй этаж, где расположены картинная галерея и росбанк. Огонь перекинулся из чердачного помещения на второй этаж ввиду того, что чердачное перекрытие было деревянное и пустотелое», – сказал он. Он также сообщил, что на данном этапе идет первичная проверка совместно с правоохранительными органами, проводятся осмотр помещения и опрос очевидцев.

Президент поручил генеральному прокурору Адгуну Агрба задействовать необходимых специалистов для уточнения истинных причин возгорания. «Мы должны быть уверены на все сто процентов в тех выводах, которые будут сделаны по итогам вашей работы. Отношение к этому тяжелому для нас всех событию совершенно понятное», – сказал Аслан Бжания и обязал Министерство по чрезвычайным ситуациям по максимуму обеспечить пожарную безопасность объектам, находящимся на

балансе министерств культуры и образования.

Далее глава государства поручил и.о. министра культуры Динаре Смыр дать подробное интервью и рассказать общественности о том, что было проделано руководством Абхазии за последние тридцать лет для развития национальной культуры. «Вопросам культуры все руководители Абхазии всегда уделяли повышенное внимание. В развитие культурных объектов были вложены огромные средства», – отметил Президент.

Министерству культуры было также поручено направить письма коллегам из России для привлечения их помощи. «Привлеките реставраторов, а также выясните, имеются ли работы абхазских художников в хранилищах России и других стран и возможно ли будет организовать передачу Абхазии оригиналов или качественных копий этих произведений», – сказал Аслан Бжания.

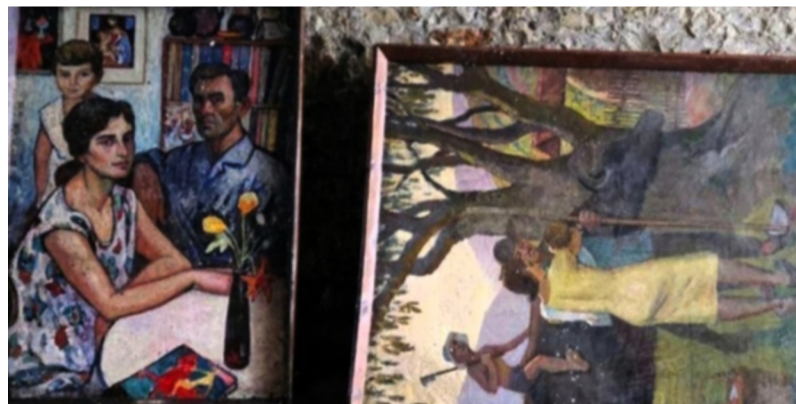
Далее был поднят вопрос о сложившейся ситуации на топливном рынке. Министр энергетики и транспорта Джансук Нанба проинформировал главу государства о том, что на текущий момент около 34 вагонов с

задекларированным топливом все еще простаивают на границе и не могут быть ввезены. «Эта проблема будет решена сразу после внесения изменений в постановление Правительства РФ», – отметил Нанба.

Для устранения проблем с нехваткой топлива Президент поручил главе Правительства Александру Анкваб договориться с крупными оптовиками республики, чтобы мелкие компании имели возможность приобретать у них топливо до момента урегулирования сложившегося кризиса.

Говоря об обеспечении республики электроэнергией, Джансук Нанба доложил, что утвержденный график веерных отключений, действующий в Абхазии с 21 января текущего года, с сегодняшнего дня будет отменен. «При поступлении социального потока из Российской Федерации страна будет обеспечена бесперебойным электроснабжением», – сказал Нанба.

Также на совещании обсуждали пути решения проблем, связанных с незаконной добычей криптовалюты и низкого уровня собираемости платежей за электроэнергию.



Утрата культурного наследия – трагедия общества

Слово гражданина

■ Александр Орлов-Кретчер, доктор наук, профессор, действительный член ряда международных и российских академий наук

Произошло драматичное событие, которое я не могу иначе признать, как личную трагедию, хотя речь в первую очередь, конечно, идет об очередной трагедии для культуры Абхазии. Речь о пожаре в Национальной картинной галерее, где погибли фонды уникальных и бесценных произведений изобразительного искусства последних веков, созданные выдающимися талантами Российской империи, Советского Союза, зарубежных стран, и, естественно, национальными абхазскими художниками. Сообщается о гибели не менее 4 тысяч

произведений, хотя и сохранившиеся можно назвать таковыми условно.

Я хорошо знаю историю создания в бывшем здании Коммунального банка в центре Сухума Центрального выставочного зала с небольшими хранилищами, ибо в качестве одного из руководителей исполкома Сухумского городского Совета я курировал эти работы. Помню радость и надежды мастеров искусства.

На моей памяти это четвертое горькое событие такого ряда трагически воспринятое мною. Во времена Абхазской АССР был большой пожар в здании Абхазского НИИ национальных гуманитарных исследований, в архиве которого хранился уникальный фонд исторических документов. Мне, тогда секретарю Сухумского городского комитета Компартии, было поручено руководить восстановительными

работами, и вскоре на набережной Сухума опять заработал уже обновленный корпус Абхазского научного института языка, литературы, истории с заново и солидно пополненной новыми находками научной библиотекой. Это стоило огромных трудов и стало возможным благодаря действиям и заботе мощного советского государства. Но вскоре государство раскрошилось, в Абхазии начались боевые действия с захватившими ее грузинскими боевиками. Захватчики из подразделений нациста Китовани сожгли здание НИИ с богатейшим библиотечным фондом и Государственный архив. Эти новые две трагедии произвели на меня, тогда уже всерьез занимавшегося наукой и коллекционированием артефактов истории и культуры, сильное негативное воздействие.

Сегодняшняя новость поразила своей безысходностью. Утра-

Депутаты приняли Постановление

■ 22 января. В рамках весенней сессии Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия депутаты провели заседание, где были рассмотрены вопросы, связанные с пожаром в здании Центрального выставочного зала в г. Сухуме.

Было принято Постановление Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия «Об обращении к Кабинету Министров Республики Абхазия».

В своем Постановлении Парламент обратился к Кабинету Министров Республики Абхазия с рекомендацией о создании специальной Комиссии на предмет проверки соответствия требованиям охранной и пожарной безопасности всех историко-культурных территорий, комплексов и ансамблей, сооружений, предметов.

Обращение принято в целях сохранения историко-культурных территорий, комплексов и ансамблей, сооружений и предметов, а также предотвращения повреждения, разрушения, хищения, уничтожения и иных действий, наносящих ущерб культурному наследию, являющемуся достоянием народа Республики Абхазия и составляющему основу национального богатства.

Депутаты единогласно приняли Заявление Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия «Об утрате фонда Национальной картинной галереи в результате пожара в здании Центрального выставочного зала в г. Сухуме».

В тексте Заявления говорится: «Депутаты Народного Собрания – Парламента Республики

Абхазия остро восприняли последствия пожара, произошедшего ранним утром 21 января 2024 года в здании Центрального выставочного зала в г. Сухуме по ул. Лакоба, 31.

Гибель художественных произведений, составлявших фонд Национальной картинной галереи, является невосполнимой утратой для культурного достояния нашего государства.

В создании Национальной картинной галереи участвовали многие известные художники республики. Она была открыта в марте 1964 года, на сегодняшний день включала в себя более 4 000 работ, и в ней находились произведения первого профессионального абхазского художника А. К. Чачба-Шервашидзе. Галерея пополнялась также дарами самих художников, ценителей и коллекционеров произведений искусства, многие из которых были памятниками истории нашей страны.

Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия считает, что компетентные органы должны провести тщательное расследование случившегося и уделить особое внимание колоссальному ущербу, нанесенному пожаром историко-культурному наследию народа Республики Абхазия.

Считаем, что уровень государственной поддержки учреждений, деятельность которых связана с задачами сохранения истории и культуры Республики Абхазия, должен возрасти до полноценного обеспечения их материально-технической базы в соответствии с современными требованиями безопасности».

та обществом своего культурного наследия всегда трагична и тягостна. И очень хочется, чтобы элита общества при ее увлечении коммерческими проблемами, политиканством, текущими задачами быта, при заметной замене высоких образцов и культурных достижений цивилизации культурным отщельничеством, оторванными от реальности мифами, куклами, примитивизмом, сумела бы в полной мере осознать истинную значимость культурного исторического наследия абхазского народа. Без культурной основы нация не может формировать стратегические цели, опре-

делять перспективные духовные ценности и суверенное целеполагание общества. Это особенно важно и актуально для абхазского народа, щедро обогащенного многовековым полинациональным культурным наследием, утрата которого разрушает социальное устройство. Создать устойчивую государственную систему без базовых культурных и социальных опор, без содействия меценатов невозможно.

Я решил подготовить свои предложения для руководства республики по восполнению Национального художественного фонда Абхазии.

...А тем временем

По факту пожара, имевшего место в ночь на 21 января 2024 года в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии, следственным управлением Генеральной прокуратуры Республики Абхазия начата процессуальная проверка в порядке статей 143 и 144 Уголовно-процессуального кодекса Республики Абхазия.

В рамках проверки проводятся необходимые мероприятия, направленные на установление причин возгорания, размера нанесенного ущерба и определения лиц, ответственных за соблюдение Правил пожарной безопасности.

Производство данной проверки находится на личном контроле Генерального прокурора.

Законы Республики Абхазия

О бюджете Дорожного фонда Республики Абхазия на 2024 год

Статья 1. Основные параметры бюджета Дорожного фонда Республики Абхазия (далее – Фонд) на 2024 год

Утвердить общий объем доходов бюджета Фонда в сумме 130 000,0 тыс. руб. согласно Приложению 1 к настоящему Закону и общий объем расходов бюджета Фонда на 2024 год в сумме 130 000,0 тыс. руб. согласно Приложению 2 к настоящему Закону.

Статья 2. Администраторы доходов бюджета Фонда

Утвердить Перечень администраторов доходов бюджета Фонда и закрепляемые за ними виды доходов согласно Приложению 3 к настоящему Закону.

Статья 3. Распорядители средств бюджета Фонда

Утвердить Перечень распорядителей средств бюджета Фонда согласно Приложению 4 к настоящему Закону.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 22 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5813-с-VII

О бюджете Пенсионного фонда Республики Абхазия на 2024 год

Статья 1. Основные параметры бюджета Пенсионного фонда Республики Абхазия (далее – Фонд) на 2024 год

Утвердить общий объем доходов бюджета Фонда в сумме 1 565 726,5 тыс. руб. согласно Приложению 1 к настоящему Закону и общий объем расходов бюджета Фонда в сумме 1 565 726,5 тыс. руб. согласно Приложению 2 к настоящему Закону.

Статья 2. Администраторы доходов бюджета Фонда

Утвердить Перечень администраторов доходов бюджета Фонда и закрепляемые за ними виды доходов согласно Приложению 3 к настоящему Закону.

Статья 3. Распорядители средств бюджета Фонда

Утвердить Перечень распорядителей средств бюджета Фонда согласно Приложению 4 к настоящему Закону.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 22 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5814-с-VI

О внесении изменения в Закон Республики Абхазия «О бухгалтерском учёте»

Статья 1

Внести в Закон Республики Абхазия «О бухгалтерском учёте» от 28 декабря 2000 года № 600-с-XIII (Сборник законодательных актов Республики Абхазия, № 14, ст. 85, 2001 года, газета «Республика Абхазия», № 64 (4175), 18-19 августа 2022 года) изменение, изложив часть 7 статьи 9 в следующей редакции:

«7. Первичные и сводные учетные документы составляются на бумажном носителе и (или) в виде электронного документа, подписанного электронной подписью.»

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 22 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5815-с-VII

«О внесении изменения в статью 4 Закона Республики Абхазия «О государственной пошлине»

Статья 1

Внести в статью 4 Закона Республики Абхазия от 28 декабря 2000 года № 599-с-XIII «О государственной пошлине» (Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 2001, №14, ст. 56; 2007, № 28, ст. 3; 2008, № 34, ст. 96; 2009, № 37, ст. 130; 2012, № 43, ст. 41; 2014, № 45, ст. 22, ст. 86; 2016, № 54, ст. 141; 2015, № 53, ст. 140; 2017, 3 58, ст. 96; 2018, № 60, ст. 14, ст. 37, ст. 69, ст. 122, ст. 123, 134; 2019, №61, ст. 13, ст. 160; газета «Республика Абхазия», № 36 (3637), 12 - 13 апреля 2018 года; № 40 (3780), 17 - 18 апреля 2019 года; № 47 (3787), 15 - 16 мая 2019 года, № 67 (4071), 27 - 28 июля 2021 года; официальный сайт Президента Республики Абхазия <http://www.presidentofabkhazia.org>, 7 марта 2022 года; 4 ноября 2022 года, 4 августа 2023 года) изменение, изложив подпункт 12 пункта 1 в следующей редакции:

«12) за постановку на учет по месту временного пребывания иностранных граждан и лиц без гражданства на территории Республики Абхазия – 200 рублей.»

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу с 1 января 2024 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 22 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5816-с-VII

О признании утратившим силу Закон РА «О должностном соответствии в оплате труда в структурах высших органов государственной власти Республики Абхазия и органов местного самоуправления Республики Абхазия»

Статья 1

Признать утратившим силу Закон Республики Абхазия от 27 февраля 2015 года № 3676-с-V «О должностном соответствии в оплате труда в структурах высших органов государственной власти Республики Абхазия и органов местного самоуправления Республики Абхазия» (Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 2015, № 53, ст. 132; 2017, № 57, ст. 225; 2019, № 61, ст. 43; официальный сайт Президента Республики Абхазия <http://presidentofabkhazia.org> от 10 ноября 2023 года).

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу с 1 января 2024 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 22 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5817-с-VII

О внесении изменений в Закон Республики Абхазия «О повышении размера пенсии отдельным категориям пенсионеров в Республике Абхазия»

Статья 1

Внести в Закон Республики Абхазия от 15 июня 2011 года № 2938-с-IV «О повышении размера пенсии отдельным категориям пенсионеров в Республике Абхазия» (газета «Республика Абхазия», № 67 (2668), 21-22 июня 2011 года; № 14 (2759), 9-10 февраля 2012 года; Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 2016, № 54, ст. 162; 2022, № 64, ст. 232) следующие изменения:

1) пункт 16 статьи 1 изложить в следующей редакции:

«16) инвалидам Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг.:

I группы – в сумме 12 000 рублей в месяц;

II группы – в сумме 9 500 рублей в месяц;

III группы – в сумме 8 500 рублей в месяц;»;

2) пункт 18 статьи 1 изложить в следующей редакции:

«18) семьям погибших в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг. – в сумме 7 500 рублей в месяц на каждого нетрудоспособного члена семьи;»;

3) пункт 21 статьи 1 изложить в следующей редакции:

«21) семьям добровольцев, погибших при защите Республики Абхазия в период с октября 1993 года по декабрь 1994 года, – в сумме 7 500 рублей в месяц на каждого нетрудоспособного члена семьи.»

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу с 1 января 2024 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 25 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5818-с-VII

О внесении изменения в Закон Республики Абхазия «О статусе военнослужащих»

Статья 1

Внести в Закон Республики Абхазия от 22 июля 1997 года 352-с-XIII «О статусе военнослужащих» (Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 1997 г., № 7, ст. 34; 1997, №8, ст. 32; 1998, № 9, ст. 73; 2007, № 27, ст. 17; 2007, № 30, ст. 56; 2016, № 55, ст. 235; 2009, № 38, ст. 51; 2012, № 42, ст. 81; 2012, № 42, ст. 85; газета «Республика Абхазия», № 21 (2622) 23-24 февраля 2011 года, Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 2017, № 59, ст. 46; официальный сайт Президента Республики Абхазия: <http://www.presidentofabkhazia.org>, 31 декабря 2020 года) изменение, изложив часть 2 статьи 23 в следующей редакции:

«2. В случае гибели (смерти) военнослужащих, наступившей при исполнении ими обязанностей срочной военной службы, либо их смерти, наступившей до истечения трех месяцев со дня увольнения со срочной военной службы, в результате увечья (ранения, травмы, контузии), полученных ими при исполнении обязанностей срочной военной службы, членам их семей – женам (мужьям), детям, не достигшим 18 лет (учащимся в возрасте до 23 лет), либо старше этого возраста, если они стали инвалидами до достижения ими 18-летнего возраста, отцам с 55 лет и матерям с 50 лет – назначается пенсия в размере 70 % от размера пенсии семьям погибших в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг.

При получении военнослужащими в связи с исполнением ими обязанностей срочной военной службы увечья (ранения, травмы, контузии), исключающих для них возможность дальнейшего прохождения военной службы, им назначается пенсия по инвалидности в размере 70 % от размера пенсии по инвалидности участников Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг.

Назначение, перерасчет и выплата пенсии производится центральным органом государственного управления, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере социального обеспечения.»

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу с 1 января 2024 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 25 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5819-с-VII

О внесении изменения в Закон Республики Абхазия «О персональных пенсиях в Республике Абхазия»

Статья 1

Внести в Закон Республики Абхазия от 14 июня 1996 года № 259-с «О персональных пенсиях в Республике Абхазия» (Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 1996, № 6, ст. 72; 1999, № 10, ст. 5; 2007, № 30, ст. 55; 2008, № 34, ст. 32; 2009, № 37, ст. 99; 2009, № 39, ст. 89; 2012, № 42, ст. 77; газета «Республика Абхазия», № 128, 11 ноября 2010 года; № 14 (2759), 7-8 февраля 2012 года; Сборник законодательных актов Республики Абхазия, 2017, № 59, ст. 227; официальный сайт Президента Республики Абхазия <http://www.presidentofabkhazia.org>, 5 ноября 2021 года; 17 июля 2023 года) изменение, изложив статью 7 в следующей редакции:

«**Статья 7.** Персональная пенсия устанавливается в размере 12 000 рублей в месяц.»

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу с 1 января 2024 года.

Принят Народным Собранием – Парламентом Республики Абхазия 25 декабря 2023 года

А. БЖАНИЯ, Президент Республики Абхазия

г. Сухум, 28 декабря 2023 года, № 5820-с-VII

Вечная истина: смысл жизни – в правде

В Абхазском государственном драматическом театре им. С. Чанба ставят пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня»

Лана ТАРКИЛ

– У нас фантастические репетиции! Ставим одну из лучших мировых пьес, лучшую пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня». Работают с нами оба Кове – старший и младший. На этот раз Валерий Михайлович в качестве консультанта у сына Бенара!

После таких слов Тома Гамгия (Тома Гамгия – заслуженная артистка Республики Абхазия), конечно же, я тут же отправилась в театр на репетицию.

Спектаклем по драматическому произведению великого русского классика А. П. Чехова в конце февраля театр откроет новый сезон.

Молодой режиссер-постановщик, выпускник актерского факультета ГИТИСа (курс Бориса Афанасьевича Морозова) и режиссерского факультета Театрального института имени Б. Шуккина (курс Юрия Николаевича Погребничко) Бенар Кове уверен, что сюжет «Дяди Вани» актуален во все времена, а для нас как никогда – именно сейчас.

– Этот спектакль про жизнь! Впервые я посмотрел «Дядю Ваню» много лет назад в Москве, на сцене театра имени Евгения Вахтангова. Помню, что смотрел просто на одном дыхании! Потом перечитал пьесу и уже тогда решил, что когда-нибудь непременно поставлю и у нас такое!

Бенар рассказал, что ему повезло в течение трех лет проходить стажировку в театре имени Евгения Вахтангова, и он выходил на сцену вместе с великими актерами России.

Признаюсь, что и я, вдохновленная закулисной работой театра над спектаклем и беседой с Бенаром, перечитала пьесу, посмотрела ее экранизацию по ТВ и в тот же день стала свидетелем, как отшлифовывали финальную кульминационную сцену с выстрелом. Кроме того, с участием народного артиста Валерия Кове проходила так называемая постановочная «чистка» спектакля. И это было удивительно!

Еще один важнейший момент, к которому имеет непосредственное отношение Валерий Михайлович Кове: язык Антона Павловича Чехова звучит на сцене Абхазского театра по-абхазски именно в его переводе.

Бенар рассказал и о том, что актер он подбирал, ориентируясь на собственное режиссерское чутье: каждый словно проживает собственную жизнь по-настоящему. В образах русских

интеллигентов прошлого проступают характерные черты наших современников.

– Я сразу разглядел в Адгуре Малия дядю Ваню, в Томе Гамгия – маман, Марию Александровну и др. И теперь, когда спектакль уже почти готов, я ничуть не пожалел именно о таком подборе актеров, хотя для самих актеров распределение ролей оказалось большой неожиданностью! – признается Бенар Кове. – Я продумал изначально все детали: какие декорации пойдут в ход, какие костюмы, какая будет звучать музыка... Все это складывалось у меня в голове под влиянием впечатлений – при знакомстве с материалом, и внимательном, с карандашом в руках прочтении пьесы и ценных открытий в процессе, – продолжает режиссер. – Работая сегодня над чеховской пьесой, я продолжаю задумываться о многих вещах и нахожу неожиданные ответы на вопросы к самому себе. Но это мое личное, – уточняет режиссер.

Судя по всему, Бенару Кове по результатам жизненных исканий, собственного личного опыта, который так живо ощущается в атмосфере и пространстве зала даже во время репетиций, есть что сказать нам о правде жизни – посредством декораций, костюмов, подобранным им самим музыкальным фоном к спектаклю. Потому что именно в ней, в правде, как он сам говорит, – и есть смысл.

Итак, мне повезло присутствовать на репетиции кульминационной, завершающей спектакль сцены. И хотя каждый зритель приходит к собственным выводам, сам А. П. Чехов это свое произведение называл не драмой, не комедией – просто сцены из деревенской жизни.

Главный герой – тот самый дядя Ваня, Иван Войничский, разочаровавшийся в жизни человек, обнаруживший вдруг, что зря потратил лучшие годы на содержание мужа своей покойной сестры, профессора Серебрякова. Мы становимся свидетелями, как дядя Ваня прозревает, избавляется от иллюзий и понимает, что Серебряков – пустой человек. Перед выстрелом в заключительной сцене дядя Ваня откровенно во всеулышание признается в этом.

Размышляя о нелегкой судьбе своего героя и сочувствуя ему, актер Адгур Малия говорит, что его персонаж узнаваем и сегодня, в реальной жизни. Вместе с тем, считает актер, несмотря на перипетии, он не перестает искать смысл жизни... Так уж устроено человек...

– Мы все хотим прорыва, хотим что-то изменить, все живем поисками и надеждами.

– У Чехова, – продолжает Адгур, – отлично прописаны взаимоотношения героев с профессором Серебряковым. Дядя Ваня и его племянница Соня, дочь Серебрякова от первой супруги, настолько боготворили профессора, что не только управляли имением и высылали ему деньги, но и переписывали рукописи профессора. Он же чувствует себя комфортно, к тому же теперь у него молодая, красивая и неглупая жена. А ведь 10 лет назад сам Иван был готов жениться на Елене. И не женился. Не хватило решимости. А вот Серебряков решил. Он по сей день во всем ищет выгоду: придумал, что хорошо бы продать имение и переехать в Финляндию, даже не задумавшись, что имение принадлежит его дочери и брат первой жены и дочь всю жизнь вложили в него... Мы с племянницей Соней (то есть не я, а мой герой), – уточняет Адгур Малия, – привыкли к своему подвижническому образу жизни, к этому дому и не представляем своей жизни вне его... Кто-то может расценить, что дядя Ваня просто завидует Серебрякову, но это не так... Да, мой герой сожалеет о многом. Он осознает, что недалекий, бездарный и бесчувственный человек, который без зазрения совести использовал любящих его людей в своих интересах, считает себя вправе расправиться всем!

В финале пьесы наступает развязка, и всем становится понятно, что все, что связано с Серебряковым, – его сочинительство, все его труды, – пустое, бессмысленное, мишура...

Задумалась и я над образом профессора Серебрякова, и меня поразило, что по воле провидения его роль в судьбах других героев пьесы очистительна и спасительна для их душ! Каким бы ни был сам этот человек, именно в общении с ним люди, связанные с ним узами любви, дружбы и родства, получают и свои уроки жизни и – надеюсь! – благословение Свыше. Именно через него!

Это очень тонкая драматическая линия, требующая такого же тонкого режиссерского и актерского воплощения. Неудивительно, что и теща Серебрякова, маман (Тома Гамгия), до последнего остается благосклонной к зятю.

– Моя героиня немногословна. И она искренне уважает и любит зятя. Я иногда ее не понимаю, – делится актриса, – хотя и хочу понять, отчего она его так любит и

даже защищает в то время, как ее сын, Ваня, уже открыто выражает свое презрение к профессору!

– В финале и мой герой предстает перед миром как фигура противоречивая, – говорит заслуженный артист Республики Абхазия Лаврик Ахба (Серебряков). – Оказывается, и его жизнь – прошлое и настоящее – нарисованы фальшивыми красками.

В спектакле также заняты Сергей Габния (Телегин, Приживала), Лана Джопуа (Соня), Леон Куроглы (Астров), Эсма Квициния (Елена), Розита Тания (Марина, няня).

Художник-постановщик – Гарик Дочия, художник по костюмам – Диана Допуа.

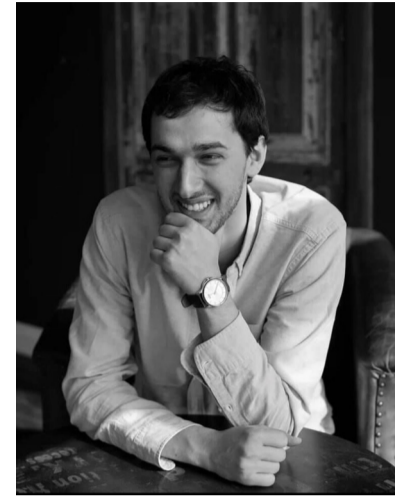
Каждый персонаж подходит к финалу пьесы со своими вопросами. И мой герой – не исключение. Ведь когда человек уверен, что строит свою жизнь правильно, и вдруг осознает, что это не так (и при этом обман и даже самообман очевидны всем), наступает крах... Но ведь на самом-то деле никто из нас и не знает, как правильно жить. И как быть дальше?

Анализируя свои интервью с режиссером и актерами театра, я невольно повторяю вопрос Лаврика Ахба:

– Как быть дальше? Можем ли мы чего-то не знать или не видеть о самих себе, когда многочисленные факты зеркалящих нас в повседневности ситуаций – поступки, мыслеформы, слова – так очевидны, когда так много дается нам Свыше, чтобы мы проснулись и осмыслили главное.

– Смысл жизни – в правде, – уверенно утверждает Бенар Кове, в силу молодости не принимающий позицию жертвенности и страдания, с которой выступают в финальной сцене главные герои пьесы – дядя Ваня и Соня.

Достойные люди действительно готовы терпеть и терпеть, обретая в этом порою мученическом



Режиссер Бенар Кове.

терпении высшее благо – познание самого себя и бесценный опыт, через который, меняясь, помогают и другим выйти обновленными из суровой жизненной круговерти.

Так в этом ли смысл? Не потому ли мы терпим? Не потому ли верим в лучшее? Кому много дано, с того много и спросится... А если вдуматься еще глубже: разве не известно такому мудрецу, каким стал дядя Ваня в свои 47 лет, что чужая жена, к которой он продолжает благоволить, это чужая жена... Или возвеличивать достижения профессора – разве это не сотворить себе кумира? И может ли быть, что такой разумной 27-летней красавице Елене, не понятно, что она притягивает мужчин? Она делает это вполне осознанно, хотя только что здраво рассуждала о жизни...

И не проговорить всего, что нам, каждому из нас, предстоит увидеть и понять, собственной душой принимая пьесу великого мастера слова, русского писателя и гениального драматурга Антона Павловича Чехова.

А мне почему-то вспомнились слова моей мудрой, почившей много лет назад бабушки (Царствия ей Небесного!): «Акр зыч-хаз акыр ибеит!», что означает «Многое увидел тот, кто потерпел». А согласно мудрым изречениям старцев Оптинского Цветника в отношении правды жизни и поиска главного в ней, многое претерпевший и себя познавший будет удостоен вечной радости и покоя.

В соответствии с Распоряжением Кабинета Министров Республики Абхазия от 1.12.2023 г. №178 «О списании зданий и сооружений имущественного комплекса «Сухумский мясокомбинат» и ликвидации Государственного предприятия «Сухумский мясокомбинат» Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации информирует о ликвидации Государственного предприятия «Сухумский мясокомбинат».

Заинтересованным лицам, в том числе и кредиторам Государственного предприятия «Сухумский мясокомбинат» по всем вопросам в двухмесячный срок со дня опубликования настоящего объявления обращаться в ликвидационную комиссию по адресу: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Пушкина, 16, («Гудоуплаза», 3-й этаж). Телефон для получения более подробной информации: +7 (840) 229-75-65, +7 (840) 229-75-68.»

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.