

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 95 (4302) · 21 декабря 2023 г.

Блокадный «Ткварчельский горняк» стал книгой

Юлия СОЛОВЬЕВА

15 декабря в Музее Боевой Славы им. В. Ардзинба в столице Абхазии состоялась презентация особой книги – «Газета «Ткварчельский горняк» (15 августа 1992 – 9 июня 1993 гг.)»

Это исторический документ, запечатлевший на своих страницах хронику жизни маленького города в горах, пережившего военную блокаду, голод, обстрелы, гибель детей и беременных женщин на борту гуманитарного вертолета, сбитого над горным селом соседнего района, сотни бесконечных дней в госпиталях – в крови, бесконечных операциях, без сна и отдыха. Город, в котором каждый – за редким исключением – сохранял выдержку и достоинство, ежедневно перелистывал календарь, не забывая дни рождения друзей, родных, наступление Нового 1993 года, 23 февраля и 8 Марта, а 9 Мая произнес тост за еще один день Победы – НАШЕЙ Победы, который непременно наступит. И скоро.

Об этом рассказывали в военных номерах сотрудники газеты Мадона Квициния, Ольга Касимова и Нателла Бобуа. Тексты на литописе набирали Нанули Миная и еще совсем юная Валентина Михайлюк (сегодня Валентина верстает нашу газету «РА»), а верстали военную газету Мзия Каландия с помощницей Риммой Морохия. 40 номеров «Ткварчельского горняка» объединены на страницах новой – весьма увесистой – книги.

Инициаторами и исполнителями идеи являются журналист, сегодня редактор газеты «АКВА/Сухум» Мадона Квициния и доктор исторических наук, член-



корреспондент Академии наук Абхазии Аслан Авидзба.

Подшивку удалось сохранить Мадоне Квициния, которая, открывая представление книги, рассказала, что сначала она держала ее дома, а потом отнесла в Национальную библиотеку им. И.Г. Папаскири. Рассказала Мадона и о том, что как раз накануне войны они с коллегами готовились отмечать вместе с юбилеем города Ткуарчала еще и 50-летие родного издания, первые номера которого вышли в 1942 году.

К сожалению, эти 40 военных номеров – все, что осталось от богатейшей истории «Ткварчельского горняка». Подшивки газет за 50 лет сохранить не удалось.

Когда началась война, редактор газеты Сократ Джинджолия, депутат Парламента, вернуться в Тку-

арчал не мог – у него были другие задачи, но коллектив мгновенно принял решение продолжать работу под началом заместителя редактора Ольги Касимовой.

Мадона Квициния поблагодарила Аслана Авидзба за идею издать книгу, а ткуарчалца Джумбера Ткебучава – за безоговорочную спонсорскую поддержку. Именно он оплатил все типографские расходы.

– Я мучилась и страдала, все не решалась обратиться к Джумберу, знала, что он и так много помогает городу и ткуарчалцам. И, наконец, все-таки написала ему, что у меня сохранилась подшивка газеты за период войны и есть предложение издать книгу. Он тут же откликнулся, – поделилась Мадона Квициния.

Аслан Авидзба подчеркнул на презентации, что изданный сборник – не только летопись блокадной жизни, не только память о войне, но и источник ее изучения. Люди знают и помнят, что существовала такая газета – «Ткварчельский горняк». Но как человек, имеющий отношение к истории войны, оценивает книгу с точки зрения ее научной ценности: «Я сам почти никогда не встречал ссылки на сведения из «Ткварчельского горняка», а теперь у меня и моих коллег появилась такая возможность».

Ученый отметил, что эта возможность открылась благодаря подвигу группы женщин, выпу-

скавших газету, и каждый, кто в то время имел отношение к изданию газеты, – герой.

Выступил государственный деятель Сократ Джинджолия, возглавлявший коллектив «Ткварчельского горняка» в советское время:

– К чести газеты, с первого дня войны был взят правильный тон и правильное отношение к происходящему. И при этом газета держалась на трех людях. Проблемы со светом, бумагой мы стали чувствовать еще в конце 80-х годов, типографии приходилось работать в очень тяжелых условиях. А уж во время войны все эти проблемы усугубились.

С. Джинджолия обратил внимание собравшихся в музее на значимость печатного слова, которая сохранялась для жителей Ткуарчала и во время войны: в нескольких номерах газеты напечатаны жалобы читателей на несвоевременную доставку очередных номеров.

Поделились на презентации впечатлениями о роли города Ткуарчала в судьбе Абхазии, значении газеты во время войны и, вообще, о ткварчельском характере – ученый, общественный и политический деятель, глава Абхазского исторического общества Станислав Лакоба, ткуарчалец, участник Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. Нугзар Агрба, журналист Екатерина Бебия и автор этих строк.

К сожалению, не присутство-

вали на представлении книги нынешние руководители города. Но, как рассказала Мадона Квициния, книга сама отправится в Ткуарчал, часть тиража будет доставлена в город, в котором и сегодня живут люди с особым характером, с верой, что Ткуарчал возродится и еще послужит Родине как мощный оплот стойкости духа, чести и достоинства. Ведь неслучайно все награды – и за военные заслуги, и отличившимся в труде – изготавливают на предприятиях города-героя Ткуарчала.

И, как отметил Нугзар Агрба, «когда мы говорим, что наша газета «Ткварчельский горняк» для жителей оторванного от мира города в блокаде была единственным источником достоверной и правдивой информации, что она поддерживала в людях веру, что город непременно выстоит, мы можем не быть понятыми современными молодыми людьми, выросшими в эпоху цифровых технологий.

В то время у нас не было ни телефонов с доступом в интернет, ни самого интернета. Были только газетные строчки с правдой о жизни и о войне. Так что газета тоже внесла свой огромный вклад в то, что город выстоял. А сама газета, увы, нет.

После того как наши коллеги из АПСныпресс и других СМИ сообщили о презентации, Мадоне Квициния постоянно звонят и спрашивают, когда же книга о газете поступит читателям.

Сообщаем, что братья журналистки уже доставили книгу ткуарчалцам.



26 декабря 2023 года решением Политсовета проводится очередной 8-й съезд Народной партии в г. Сухум по адресу: площадь Победы, (Красный мост), в конференц-зале отеля «Атриум-Виктория». Начало регистрации делегатов в 11:00 ч. Приглашаются все члены партии.



Архивные документы Красноярска об абхазах...

Игорь МАРЫХУБА,
историк

■ В 2021 году увидела свет первая книга из серии «Без вины виноватые» абхазской журналистки Екатерины Бебиа, посвященная жертвам политических репрессий в Абхазии. Этот солидный фолиант (421 страница) конкретно посвящен лыхненцам, подвергшимся политическим репрессиям в 30–40-е годы XX века. Лыхненцам – из большого исторического села Бзыбской Абхазии, резиденции абхазских царей, князей – Ачба, Чачба. Село Лыхны больше других абхазских сел пострадало от репрессий – 187 человек репрессировано, из них расстрелу подверглись 83. Не вернулось домой 35 человек...

Согласно сведениям из этой книги, есть лыхненцы, которые как узники попали в самые отдаленные северные места – в Заполярье, в зону вечной мерзлоты, к берегам могучей сибирской реки Енисей, в тундре и тайге – в Дудинку, Норильск, Таймыр, Красноярск. Порт Дудинка расположен на правом берегу реки Енисей, в устье ее притока, в 220 морских милях от Карского моря...

И вот я через знакомую женщину, учительницу средней школы города Дудинки – Хмельницкую Светлану Андреевну с помощью интернета по электрон-

ной почте стал разыскивать и рассылать письма-запросы в адреса музеев, в которых, как я предполагал, есть хранилища архивных документов сталинских узников – из Дудинки, Норильска, Таймыра, Красноярска.

Вот один из моих первых текстов писем-запросов, адресованных им:

«В 30–50-х годах XX века посёлок (теперь город) Дудинка был пересыльным пунктом для репрессированных советских граждан в сталинскую эпоху государственного терроризма, тоталитарного режима в СССР. Эти репрессии не обошли и малочисленный абхазский этнос в Абхазской АССР в составе Грузинской ССР: был уничтожен лучший генотип абхазского народа, осуществлен геноцид и этноцид над абхазами...

По свидетельству уцелевших репрессированных, бывших заключённых абхазов, вернувшихся в Абхазию после смерти Сталина, в Дудинке побывали или оттуда были этапом отправлены в другие лагеря ГУЛАГа нижеследующие абхазы из Абхазской АССР: ЦЕЙБА Владимир Нохович, ЧАЧБА (ЧАЧИБАЯ) Александр Мырзаканович, АГРБА Владимир Мачагович, ДЗИДЗАРЯ Казак Кунтович, ПИЛИЯ Владимир (Чинчор) Бырдыгович, АРГУН Чичико (из Ткуарчала), АРНАУТ Спира (Спиридон) Николаевич, БАГАПШ Платон, КАРАЛ-ОГЛЫ Джемал, ЛАКОВА Темраз Саатович и другие.

Вышеприведённые абхазские

фамилии в архивных документах музея могли быть зафиксированы искаженно, а могут быть еще документы и на других абхазов из Абхазской АССР. Абхазы содержались и в лагерях Норильска, Красноярска...

Убедительная просьба: при розыске этих людей – безвинно виноватых абхазов, жертв – мучеников века, необходимо сканировать архивные материалы, документы об абхазах-узниках и переслать по моей электронной почте.

С уважением и благодарностью за исполнения моей священной просьбы...12.09.2023 г., г. Акуа (Сухум)».

В музеях Дудинки, Норильска и Таймыра никаких архивных документов об узниках лагерей не обнаружилось. Сообщали, что «материалов о репрессированных советских гражданах из числа коренного населения Абхазской АССР в фондах музея нет!.. Но 3 ноября 2023 года я получил обновляющееся письмо (№ ЗФ/49123) с «Заполярного филиала «Норникель» «О направлении» мне «архивной информации»:

«Уважаемый Игорь Ражденович! На Ваш запрос сообщаем, что архивный отдел Заполярного филиала ПАО «ГМК «Норильский никель» хранит документы о трудовой деятельности работников Норильского горно-металлургического комбината имени А.П. Завенягина. Сведения о заключенных, работавших на строительстве Норильского комбината, находились в ведении Народного

комиссариата внутренних дел, и были переданы в Информационный Центр при Главном управлении внутренних дел по Красноярскому краю, расположенный по адресу: 660017, г. Красноярск, ул. Дзержинского, д. 18.

Вместе с этим сообщаем, что после отбытия наказания следующие лица оформили трудовые отношения с Норильским горно-металлургическим комбинатом имени А.П. Завенягина: Агрба Григорий Сайдукович (1947–1948 годы), Дзидзария Григорий Самполович (1946–1958 годы), Пилия Владимир Бурдугович (1952–1958 годы), Арнаут Спиридон Николаевич (1950–1951 годы), Карал-оглы Джемал Османович (1945–1956 годы).

Истёк срок ограничения на доступ к архивным документам на имя Агрба Г. С., Дзидзария Г. С. и Карал-оглы Дж. О. В случае заинтересованности в сведениях о трудовой деятельности данных лиц предлагаю направить соответствующий запрос в мой адрес с копией документа, удостоверяющего Вашу личность. Срок ограничения на доступ к архивным документам Арнаут С.Н. истекает в 2025 году, Пилия В.В. – в 2027 году. До истечения срока ограничения на доступ информации о них могут запросить родственники, при условии наличия документа, подтверждающего родство».

Текст направленной мне архивной информации заканчивается «основаниями приказов», «законов» «об архивном деле» в

Российской Федерации. Так, «В соответствии с «Правилами организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации» и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях, утверждёнными приказом Федерального архивного агентства от 31.07.2023 г., № 77, запрос не подлежит рассмотрению в случае отсутствия у пользователя документов, подтверждающих его полномочия вступать от имени третьих лиц, в отношении которых сделан запрос при условии, что не истёк срок ограничения, установленный частью 3 статьи 25 Федерального закона № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (далее – закон № 125-ФЗ). Частью 3 статьи 25 Закона № 125-ФЗ предусмотрено ограничение на доступ к архивным документам, содержащим сведения о личной и семейной тайне гражданина, его частной жизни, а также сведения, создающие угрозу для его безопасности на срок 75 лет со дня создания указанных документов».

Это ответ начальника архивного отдела Я. А. Здорюца из Заполярного филиала «Норникель». Он же сообщает, что «до истечения срока ограничения на доступ информации о них (интересующих нас бывших абхазских узников. – И. М.) могут запросить родственники, при условии наличия документа, подтверждающего родство. А также, «в случае заинтересованности в сведениях о трудовой деятельности данных лиц, предлагаю направить соответствующий запрос в мой адрес с копией документа, удостоверяющего Вашу личность».

(Окончание на 4-й стр.)

Сколько стоит Новый год? Сюрпризы ценовой политики

Русудан БАРАНДЖИЯ

Вторая половина декабря, как всегда, бурлит предновогодней суетой на Сухумском рынке, в супермаркетах, магазинах, и даже в аптеках. Лесные красавицы, яркие витрины, украшенные хвойными ветками, переливаются разноцветными огнями. Даже в стеклянных витринах холодильников универсамов, в которых на раскрошенном льду выставлена деликатесная рыбная продукция,

Условия для развития предпринимательской деятельности сложные, однако именно сегодня надо проявить инициативу, а не душить заоблачными ценами наших жителей.

мигают огоньки. Однако новогоднее настроение омрачают цены с шестизначными цифрами, которые похожи на номера городских телефонов. Стоимость рыбы и икры, виски, коньяков, ликёров, дорогих шоколадных конфет приводит в шок многих покупателей. В их продовольственных корзинах нет даже сыра, который также стал дорогим и недоступным для некоторых жителей продукта.

Цены подскочили на все продукты питания, промышленные товары, лекарства, услуги – на всё, что оплачивается деньгами. Объясняется эта ситуация экономи-

ческим кризисом, повлекшим за собой рост валюты, курс которой колеблется со скоростью маятника на метрономе. Доллар и евро падают, а цены «рвутся» вверх и падать не собираются. В аптеках самые дешёвые капли для глаз, которые стоили 30 рублей, сегодня продают за 240 рублей. Это лишь один из примеров, а таких фактов много. Даже куры перед Новым годом стали нести «золотые» яйца. Десяток домашних яиц на рынке уже стоит 300 рублей.

В России, например, в этом году крупные сетевые магазины продлили «заморозку» цен на отдельные группы товаров. Сейчас там участники рынка проводят последние обсуждения конкретных параметров этой акции. Вероятнее всего, каждая компания будет самостоятельно определять перечень товаров, которых она будет касаться. По прогнозам разброс товаров, которые попадут под новый этап программы, на этот раз будет шире.

А у нас в республике цены так «разморозились», что новогодняя продовольственная корзина покупателей превратилась из празд-

ничной в обычный будний пакет. Ну, а отметить встречу Нового года в столичных ресторанах не по карману почти каждому второму жителю Абхазии. Сегодня новогодний «билет» в ресторан стоит от 3,5 до 5 тысяч рублей, т.е. почти половина средней зарплаты бюджетника. И если цены на продукты подскочили по сравнению с прошлым годом на 30 процентов, то ресторанный накрутка на продукты достигает 300 процентов. И это притом, что цены на домашние куры, поросята и сыр остались прошлогодние. На цены повлияло и введение закона об НДС. Это было одной из актуальных и обсуждаемых тем в Абхазии. И в итоге получили то, что получили.

Свою точку зрения на эту проблему высказала известный предприниматель в Абхазии Инга Сергеевна Купалба-Зангария, которая знает все тонкости торговой деятельности. Инга Сергеевна является директором Республиканского унитарного предприятия «Абхазуниверсалторг» и имеет большой опыт работы в сфере торговли.

– Народ возмущен тем, что цены на продукты на рынке растут. Но не надо забывать, что на сегодняшний день цены растут не столько из-за НДС, сколько из-за того, что поднялась себестоимость самой продукции, завозимой из России. Повышение курса валюты, также отразилось на цене продовольственных то-



варов. Инфляция коснулась тех предпринимателей, которые завозят товар из Турции, Китая и Европы. Им приходится продавать товар ниже своей себестоимости. Однако повышать цены им нерентабельно, иначе товар никто не купит, и они лишатся и этих денег. Многие из них распродают свой товар и прекращают заниматься своим бизнесом. Нам надо также исключить и товар, завозимый из Грузии контрабандным путем. В ценовом аспекте он становится ниже, чем товар, завозимый из России и Турции, так как он не проходит процедуру таможенного оформления. Это, конечно же, устраивает и продавцов, и покупателей, но создаёт проблемы предприимателю. К нам за этим товаром приезжают даже покупатели из России.

Условия для развития предпринимательской деятельности

сложные, однако именно сегодня надо проявить инициативу, а не душить заоблачными ценами наших жителей. Нам не надо ждать манной небесной. Нужно самим учиться зарабатывать. Для этого необходимо развивать фермерские хозяйства, высаживать сады, строить теплицы для выращивания овощей, цветов. На фоне политической ситуации в мире, когда был введен запрет на определенные группы товаров, завозимых из Европы и Турции, у нас появилась возможность выйти на российский рынок. Мы могли бы экспортировать сельскохозяйственную продукцию, выращенную фермерскими хозяйствами.

Чтобы улучшить нашу жизнь, каждый должен начинать с себя. Надо работать, а не роптать и искать причины неустраиваемой жизни.

С Новым годом, дорогие соотечественники!

Геннадий Лакоба: «Мое любимое произведение то, которое я еще не создал»

Марина ГАБРИЯ,

сборкор газеты
«Республика Абхазия»

Москва–Сухум

В Москве прошла персональная выставка известного абхазского художника, скульптора Геннадия Лакоба. Его работы, как и он сам, давно не нуждаются в представлении. И все же.

Гена Лакоба родился в Сухуме, его творческий путь начинался в городе, образы и воспоминания о котором всю творческую жизнь сопровождают художника. И мы еще увидим немало его новых работ, навеянных неповторимым сухумским очарованием, которое будет просматриваться в движении, образе, мимолетном взгляде, дуновении ветра. Он окончил факультет скульптуры Тбилисской академии художеств, затем стажировался в Академии художеств Ленинграда. В 1976 г. Г.Лакоба стал членом Союза художников СССР. Он член международной ассоциации художников ЮНЕСКО, член Союза художников Республики Абхазия, член Союза художников Беларуси.

Выставка работ художника Геннадия Лакоба была представлена в московском арт-пространстве «RASARIO». Устроительница выставки, дизайнер одежды, бизнес-леди, владелица бренда «RASARIO» Расида Лакоба говорит:

– Несколько лет назад, когда я только задумывала бутик вечерней моды «RASARIO», я мечтала, что время от времени он будет трансформироваться в арт-пространство – галерею, лекторий, выставку. Непростое время пандемии и смена эпох внесли свои коррективы, но встреча с Геннадием Лакоба вдохновила меня сделать первый шаг в эту сторону. Будучи родственниками, мы никогда не были знакомы лично, и это не удивительно. Геннадий Лакоба – человек из яркого, недостижимого мира искусства. Известный абхазский скульптор, художник, он активно участвует в выставках, его работы представлены в галереях и частных коллекциях по всему миру. Благодаря чудесному стечению обстоятельств я узнала этого потрясающе интересного человека и решила организовать выставку его творческих произведений. Для нас это не просто выставка – это воплощение творческой страсти и любви к искусству, вдохновения формой и линией женского тела.

Евгения Сероусова, куратор выставки, координатор выставочных проектов отдела новейших течений Русского музея, так охарактеризовала творчество Геннадия Лакоба:

– Его искусство достаточно реалистичное. Мне как человеку из мира современного искусства, но с фундаментальным классическим образованием, очень сильно не хватает фунда-

ментальных опор. Современные скульпторы получают академическое образование, дальше идут по индивидуальному пути, стараются модернизировать свой взгляд, найти свою фишку. Творчество Г.Лакоба – ответ современному поколению о том, что есть фундаментальные классические художники опоры, без которых не может существовать современная скульптура. Демонстрировать так фундаментальные знания о классическом материале – это действительно сизифов труд, да еще на таком высоком уровне и в таких масштабах. Произведения абхазского скульптора характеризуются лаконичностью и сдержанностью, – продолжила Е.Сероусова. – В пластическом решении, мастер выразил запечатленные в национальной памяти величественные образы женщин. Главное, что объединяет памятники экспозиции, – это идея прославления женского тела и духа.

По словам куратора выставки, создав метафорический образ некой любви, мастер призывает современников учиться на примере своего видения великой и монументальной красоты. Одновременно скульптор оставляет пространство для участия зрителя в восприятии образа, переходя от фигуративной интерпретации форм к более абстрактной.

Мне посчастливилось посетить выставку Гены Лакоба во время моей частной поездки в Москву. А он любезно согласился не только провести для меня экскурсию, но и ответить на некоторые вопросы. Уверена, что нашим читателям будет интересно и познавательно окунуться в мир творческого человека. Отдельное спасибо за такую возможность моему собеседнику!

– В жизни художника, творца определенную роль играют выставки. Но они не самое главное и важное в творчестве, – считает Гена Лакоба. – Сама по себе выставка для истории искусства не имеет большого значения. Имеет значение, являются ли выставляемые работы произведением искусства или нет. Если автор может критически рассматривать свое творчество, тогда он и оценивает, конечно, субъективно, качество своей работы. Далеко не всегда его мнение совпадает с ожиданием общества.

Здесь важно художнику следовать своим убеждениям, которые должны основываться на знании мировой культуры с древнейших времен. Художник не может состоять, если он не в состоянии пользоваться полученной информацией, анализировать предмет как таковой. В процессе работы наступает момент, когда ты как бы все забыл, когда включается интуиция. Это есть Божественное состояние, которое в итоге рождает Произведение.

– Почему выбор на этот раз пал именно на эти работы, как они отбились к этой конкретной выставке?

– Совместно с устроительницей выставки Расидой Лакоба



мы решили, что будут представлены только скульптуры и один гобелен. Так, собственно, и произошло, были выставлены 19 скульптур в бронзе и мраморе. Скульптуры, по своему определению, не являются многоцветными, как, к примеру, живопись. Они более монотонны, в одной цветовой гамме. Гобелен, также в этой цветовой гамме, не выходит за рамки, в которых представлены скульптуры. Именно к этой экспозиции были специально изготовлены и все подставки для скульптур. Это очень важный момент, так как они создали определенную атмосферу преподнесения этих работ в таком, я бы сказал, стильном характере. Получилось интересно, на мой взгляд. Если я готовлю выставку, то стараюсь продумать всё, и отношусь к этому очень скрупулезно, стараюсь учесть все нюансы, вплоть до этих подставок. У меня такое отношение прослеживается и к скульптуре. К примеру, посмотрим на памятник махаджирам, установленный в Сухуме, на его архитектуру. Ошибочно мнение, что если архитектуры не видно, то ее не существует. Скульптура – это главный акцент, а архитектура должна не выпячиваться, а преподносить скульптуру, находясь немного в ее тени. Поэтому, когда работал над этой скульптурой, я ее видел в совокупности с идеей архитектуры.

– Возвращаясь к нынешней выставке, давай остановимся на скульптуре Марго, у которой, на мой взгляд, особая архитектура, делающая этот образ воздушным, невесомым.

– Скульптура Марго в такой архитектуре выставлена впервые. Марго в виде облака, лежащая таким странным, необычным образом на стекле. Стекло было специально изготовлено

под эту скульптуру. И оно выдерживает нагрузку в 150 кг. Вы видите всего три точки опоры, и Марго будто парит. При этом она держится под весом собственной тяжести. Я начал работать над этой скульптурой в 80-х годах прошлого века в Сухуме. Мне позировала тогда реальная модель, Марго. Когда работа была завершена, она была выставлена в Сухуме. Дальнейшая судьба этой скульптуры оказалось непростой, как и новейшая история Абхазии. Была война, были немислимые жертвы и разрушения. Эта участь не обошла и мою Марго, она была разбита, разрушена. Мне удалось ее увезти несколько лет и восстановить. В процессе новой работы над ней я понял, что меня уже не устраивают какие-то отдельные первоначальные моменты. Словом, та первая Марго претерпела изменения, и достаточно существенные. То есть так получилось, что со дня ее создания прошло много лет, и я тоже изменился. Продолжив работу над скульптурой Марго, во многом использовал свой новый взгляд на древнюю скульптуру, которую изучал в последние годы в Мюнхене, Риме, Лондоне. И мне это очень помогло. Я, конечно, мог бы оставить все без изменений. Но дело в том, что Марго подсказывает мне, как работать дальше. Накопленные знания, изучение мировой пластической культуры в музеях Европы позволили мне более тщательно проанализировать форму. И в общей сложности 30-летний диалог с моей Марго – реально существовавшей моделью – вдохновляло меня на это произведение.

– Значит ли это, что каждая скульптура тебя вдохновляет на новые работы?

– На этой выставке есть две

скульптуры – Анна и Полина, которые были сделаны уже после Марго. Но они совершенно другие и отличаются от нее. Хотя эскизы к ним были выполнены еще задолго до Марго. Они также претерпели некоторые изменения и теперь выглядят так, какими вы их увидели на этой выставке. Я планирую увеличить эти две работы до двух метров. А с Марго, я считаю, все изменения, которые планировал, уже позади. И она приобрела именно тот образ, который хотел создать и который видел. Я хочу, чтобы Марго вернулась в Абхазию, уверен, что она бы смотрелась прекрасно в определенном интерьере.

У меня много любимых произведений – те, которые я еще не сделал. Они меня будоражат, прячутся, уходят в туманы, появляются, дразнят, зовут и не отзываются. Приходится находить к ним дорогу, а она всегда ведет к горизонту. Вот и Марго подсказала мне много новых идей. Так что я в пути, и расскажу, что за горизонтом...

– Можно поделиться с нами, над чем сейчас работаешь? Что мы, давние твои поклонники, увидим на следующих твоих выставках?

– Сейчас работаю над несколькими гобеленами, все эскизы уже завершены, идет рабочий процесс. Я всегда занимаюсь чистым творчеством, никогда не занимался конъюнктурой. Я настолько любил и люблю то, чем занимаюсь практически всю жизнь, что никогда не изменял этим принципам. Главное в моем творчестве – быть довольным тем, что делаю. Я работаю над своими образами и скульптурами так, чтобы они не теряли своей ценности.

– Чтобы довести до совершенства один образ, можно работать над ним годами?

– Если каждая работа завершается, но не подсказывает тебе идею новой работы, новой темы, то это говорит о том, что она, скорее всего, нестойкая, чтобы существовать. Конечно, идею подсказывают и какие-то мгновения, увиденные когда-то давно и сохранившиеся в памяти. Обычно я работаю длительное время – до того момента, когда скульптура превращается в произведение. Она сама об этом говорит. Под понятием «завершенность» я не имею в виду гладкую поверхность и грамотно сделанную работу – это ремесло. А вот превращение «такой работы» в произведение – это и есть Божественный дар искусства.

Я считаю, что художник не должен думать о наградах и званиях. Для искусства это не имеет никакого значения. Эстетическая ценность искусства ценна сама по себе, вне всякого эмпирического или практического интереса, а сам эстетический смысл заключается не в содержании, а в самостоятельном значении форм. Приблизительно так сформулировал принцип современного искусства уважаемый мной арт-критик и философ Клайв Белл. Я – формалист и в истории хотел бы остаться честным художником, творчество которого будет интересно и ценно нашим потомкам без границ. Это также будет мой вклад в культуру моей любимой Абхазии.

Так завершил нашу беседу Геннадий Лакоба.

P.S. С творчеством Г.Лакоба можно ознакомиться на сайте: genaLakoba.com

В стиле импровизации...

Лилиана ЯКОВЛЕВА

■ Собираясь в небольшом актовом зале Абхазского государственного университета, студенты обсуждали предстоящую встречу с уважаемыми гостями. Те, кто учится на факультете искусств, ожидали общения с известным художником, а те, кто на филологическом, – с популярным абхазским и российским писателем и поэтом. «Они придут вместе? Кто будет общаться с нами первым?», – гадали ребята.

Но когда проректор университета по международным связям и экономическим вопросам Максим Гвинджия представил собравшимся Владимира Михайловича Делба, который оказался и известным профессиональным художником, и маститым писателем и поэтом, членом Союза литераторов России, секретарем Ассоциации писателей Абхазии, лауреатом премии имени Фазиля Искандера и ряда других, победителем многих литературных конкурсов, то молодежь единодушно посчитала это оптимальным вариантом, располагающим к знакомствам с особо интересными поворотами в судьбе человека, одаренного такими разными талантами. С удовольствием откликнулись студенты и на совет Владимира Михайловича, данный им – людям творческих профес-

сий: привыкать к свободному общению в импровизационном духе, и тут же приступили к реализации этого предложения – беседа продолжилась в ключе непринужденности и импровизации.

Владимир Делба рассказал о себе, о шуточных школьных ситуациях, об учебе в Технологическом институте, о своей работе как художника. Он показал будущим художникам и литераторам подготовленный им видеоряд: на экране сменяли друг друга иллюстрированные художником Делба



обложки абхазского детского журнала «Амцабз», его иллюстрации к уже собственным литературным произведениям – обложки книг, рисунки к рассказам.

В исполнении автора зазвучали и фрагменты из его прозаических произведений, и стихи.

А потом – обычный раздел таких встреч: «Вопросы и ответы». Помимо традиционного вопро-

са: «Над чем сейчас работаете?», было и много разных: «Откуда черпаете сюжеты?», «Как возникает желание творить? Писать картину? Сочинять повесть, рассказ, стих?», «Что можете посоветовать начинающим – художнику, поэту, писателю?»

Ответы Владимира Делба, как сказали студенты, их впечатлили, они попробуют в своих творческих поисках воспользоваться им и его опытом, например, «доставать сюжеты из своей памяти и из памяти друзей», «наращивать на костную ткань интересные мысли», «подпитываться неповторимой красотой Абхазии и тради-

циями ее народа», «смело отдавать бумаге возникающие мысли»...

Писатель Владимир Делба в дар университетской библиотеке передал свои книги. Участники встречи – гость и хозяйка расставались не без налета легкой грусти – многое еще хотелось обсудить, досказать, но позитив вносила уверенность в будущих общениях.

Архивные документы Красноярска об абхазах...

Есть уверенность в том, что лыхненцы – родственники вышеуказанных лиц, прочитавших данную статью, откликнуться, а может быть, и захотят посетить города Норильск, Красноярск для ознакомления и сканирования архивных документов бывших репрессированных своих родных сородичей. Я готов им оказать всякую помощь информационного характера, с указанием адресов и номеров мобильных телефонов работников, необходимых им госучреждений. А вот один из контактов ведущего специалиста Аппарата управления документационного обеспечения Архивного отдела Заполярного филиала ПАО «ГМК «Норильский никель» Леонарды Леоновны Молчун. Мобильный телефон:

+7 (391) 925-35-06.

Кстати, я с большим удовольствием, «на одном дыхании» прочёл редкий, настоящий, большой (866 страниц) роман Виктора Ремизова – «Вечная мерзлота», изданный в Москве в 2022 году. Выражаю благодарность академику Марколия Анатолию Ивановичу (Смеловичу) за эту книгу, из числа редкой коллекции его личной библиотеки. Роман основан на реальных событиях и фактах, детально описывает годы террора. Читатель прочувствует ничем не оправданную жестокость, бессмысленность происшедшего тогда и ту колоссальную человеческую жертву, которая принесена Молоху – Сталину! А ведь такая же судьба была и у узников из Абхазии, переживших ужасы лагерей, и чудом выживших и вернувшихся на Родину.

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Тиг и Лео заговорили на абхазском

Милана ЖИБА

■ Особый подарок детям республики подготовили в Госуправлении по государственной языковой политике. Настолько особый, что представляли его в Абхазской государственной филармонии им. Р. Д. Гунба. Для этого понадобился большой зрительный зал, сцена и экран для показа фильмов.

представила подарок – на абхазский язык переведен российский анимационный мультисериал «Тиг и Лео» – 11 серий. Я посмотрела четыре из них и убедилась, что это очень добрый и познавательный фильм. В основе сюжета – приключения маленького неуклюжего леопарда Лео и рыжего тигра по имени Тиг. Герои сталкиваются с удивительными природными явлениями, раскрывают тайны леса и оказывают помощь тем, кто в ней нуждается.

Проект осуществлен по заказу «Абхазфильм», автор дубляжа и фактически создания мультипликационного сериала на родном абхазском языке – народный артист Абхазии Вячеслав Аблотия. Персонажей озвучили Милана Ломия, Саида Габния, Альдона Адлейба, Ната Мукба и сам Вячеслав Аблотия.

Профинансирован этот сложный и при этом увлекательный процесс Государственным управлением Республики Абхазия по государственной языковой политике.

Это замечательный и своевременный подарок для всех детей, а также важный шаг в сохранении и развитии абхазской культуры и языка.

Презентация зазвучавшего на абхазском языке нового мультипликационного фильма была назначена 13 декабря в 15:00. За 20 минут до начала в зале было еще много свободных мест, и я заволновалась: неужели из-за погоды люди лишат себя возможности первыми увидеть замечательную работу большой группы специалистов. Но опасения оказались напрасными. Ровно в три часа зрительный зал был заполнен юными зрителями, их смехом, веселым шумом, радостью встречи с новым.

Руководитель Госуправления Гунда Квициния приветствовала гостей, поздравила всех с наступающим Новым годом и официально

Абхазские вина: оценки любителей и жюри – едины!

Лилиана ЯКОВЛЕВА

■ «Ответы на заданные мне вопросы о конкурсе продукции виноделов, состоявшемся в Москве в преддверии Нового года, об участии в нем абхазских мастеров я решил представить цифрами», – так начал нашу беседу главный винодел фирмы «Вина и Воды Абхазии» Валерий Борисович Авидзба. А вот и цифры, которые он назвал:

11 – число стран, из которых на конкурсе были представлены вина и крепкие напитки. Это – Абхазия, Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Италия, Казахстан, Молдова, Новая Зеландия, Россия, ЮАР.

236 – общее количество поступивших на конкурс образцов, в их числе:

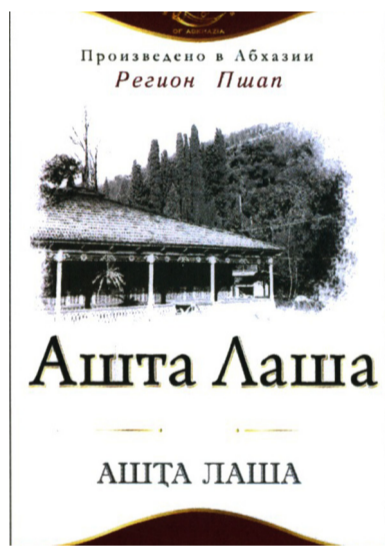
21 – игристые вина; 89 – вина, игристые вина, ликерные вина, плодовая алкогольная продукция, сидры и пуарэ; 126 – крепкие напитки.

Думаю, эти цифры не просто впечатляют, они позволят представить себе активный дух соперничества, волнения, надежд, да и разочарования, которые царили на XXV Юбилейном международном профессиональном конкурсе вин и спиртных напитков.

Конкурс этот традиционно проводится Всероссийским научно-исследовательским институтом пивоваренной, безалкогольной и винодельческой промышленности – филиалом ФГБНУ «Федеральный научный центр пищевых систем имени В.М. Горбатова» РАН. И, конечно, ощутить тот накал борьбы, которую «вели» образцы мастерства абхазских виноделов – сказал Валерий Авидзба, отметив также, что Абхазия всегда была участником всех состоявшихся конкурсов и всегда увозила на Родину высокие награды.

Не может искренне не радовать то, что и на этот, 25-й раз, традиция не была нарушена. На конкурс фирмой «Вина и Воды Абхазии» было отправлено четыре образца: «Диоскурия» – белое сухое вино, «Чегем» и «Ашта Лаша» – оба красное и сухое, «Брют» – игристое розовое. И два из них вернулись домой с высокими наградами: «Ашта Лаша» – золотая медаль, «Брют» – серебряная медаль.

Творчество абхазских виноделов представили на конкурсе в Москве инженер-химик, сотрудник лаборатории фирмы Владислав Парамонов. Он сказал, что борьба действительно была жесткой, подчеркнул, что участники конкурса отметили принципиальность и справедливость членов жюри, которые дали такие высокие оценки абхазским винам. По условиям



конкурса награды могут быть присуждены не более 30 процентам образцов от всех представленных.

Директор Института – организатора этих конкурсных состязаний Левон Арсенович Оганесянц, выступая на заключительной встрече, говоря о значимости и актуальности таких мероприятий, отметил активность и ответственность абхазских коллег, высокий уровень производимой ими продукции, подчеркнул добрые, дружеские отношения, сложившиеся между ними. Владислав Парамонов передал Левону Оганесянцу в дар книгу Валерия Авидзба, которая посвящена 100-летию промышленного виноделия в Абхазии.

Весь коллектив фирмы «Вина и Воды Абхазии» очень надеется, что абхазские вина станут достойным украшением Новогодних застолий и в Абхазии, и в России.

В соответствии со ст. 22 Закона Республики Абхазия от 2 ноября 2005 года № с-ХIV «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» Министерство юстиции РА сообщает о предстоящем исключении следующих недействующих юридических лиц:

1. ООО «Аацы» – ОГРН 108РА000497;
2. ООО «Гармония» – ОГРН 107РА001430;
3. ООО «Фонд правовой поддержки» – ОГРН 118РА000533.

Срок направления заявлений недействующими юридическими лицами, кредиторами и иными лицами, чьи права и законные интересы затрагиваются в связи с исключением недействующего юридического лица из Единого государственного реестра юридических лиц, – 3 месяца со дня опубликования данного сообщения. Заявления направляются в Министерство юстиции Республики Абхазия по адресу: г. Сухум, ул. Званба, 9.

Общество с ограниченной ответственностью «Скала Гагра» (ОГРН 123РА000736) объявляет о своей ликвидации. Требования кредиторов могут быть заявлены в течение двух месяцев с момента опубликования сообщения о ликвидации в газете «Республика Абхазия».

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарепян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ – 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА – 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.