

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПЧНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 90 (4297) · 5 декабря 2023 г.

## Наращивать темпы сотрудничества

■ Президент Абхазии Аслан Бжания встретился с ректором Северо-Кавказского федерального университета Дмитрием Беспаловым.

«Мы уделяем большое внимание взаимодействию с СКФО в рамках абхазо-российского сотрудничества в сфере образования и науки. Уверен, эти темпы будут наращиваться», – сказал Аслан Бжания, приветствуя гостя.

Д. Беспалов проинформировал Президента о результатах работы Северо-Кавказского федерального университета в Республике Абхазия. По его информации, разработаны 17 проектов подзаконных правовых актов в сфере образования. 2 699 граждан Республики Абхазия успешно прошли повышение квалификации по различным направлениям (2 299 педагогических работников, 29 научных сотрудников Академии наук Абхазии, 310 государственных гражданских служащих, 61 специалист реального сектора экономики), совместно проведены крупные международные научно-образовательные мероприятия.

Речь шла и о созданных в Абхазии четырех международных научно-исследовательских лабораториях. Д. Беспалов сказал также, что для 120 государственных служащих были проведены курсы повышения квалификации, 51 школьному психологу и учителям-предметникам выданы удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации. «Наши преподаватели читали в Абхазии лекции для сотрудников госструктур о законности и дисциплине, противодействии коррупции и муниципальном управлении», – отметил он.

Министр просвещения Абхазии Инал Габлия подчеркнул важность сотрудничества с СКФО и доложил Президенту Аслану Бжания о текущем сотрудничестве и ближайших перспективах. Это касается возможности создания совместного центра компетенции для притяжения молодежи и педагогических сотрудников. В ходе встречи обсуждались и другие актуальные вопросы науки и образования.

## На 28 из 29 вопросов – сказано: «Да»

В первый день зимы состоялось заседание Кабинета Министров РА. Из 29 вопросов повестки дня члены правительства одобрили 28. Проект о внесении изменений в Межведомственную целевую программу на 2023 год «Развитие демографии» был отправлен на доработку.

**В государственную программу «Социально-экономическое развитие Республики Абхазия на 2022–2025 годы» внесены изменения.** Они касаются мер поддержки, которые оказывает Россия Абхазии в рамках Программы социально-экономического развития республики.

Вице-премьер, министр экономики Кристина Озган сообщила:

– Существуют условия софинансирования мероприятий российской стороной, которые осуществляются в рамках мер господдержки. И в целях эффективного использования этих средств предлагается внести изменения в части, касающейся приобретения производственного оборудования. Субсидия может предоставляться лишь в полном объеме после оплаты оборудования и техники, приобретаемых в целях технической модернизации сельскохозяйственного производства. Необходимо подтверждение факта оплаты, только после этого субсидия может предоставляться. Там ограничен и размер субсидий предельным уровнем финансирования до 3 млн рублей, но не более 30% стоимости оборудования. В данном случае речь идет о контроле использования финансовых ресурсов.

**Абхазия и Сирия подпишут Соглашение о сотрудничестве в области сельского хозяйства.** Кабинет Министров принял Постановление о проведении переговоров между профильными ведомствами двух стран и подписании документа. Соглашение предусматривает сотрудничество по ряду направлений: научные исследования, растениеводство и защита растений, животноводство и здоровье животных, планирование и развитие сельских территорий, рыболовство и аквакультура и экономика сельского хозяйства. Договоренности достигнуты на основании положений Договора о дружбе и сотрудничестве меж-

ду Республикой Абхазия и Сирийской Арабской Республикой от 4 сентября 2018 года, Соглашения между Республикой Абхазия и Сирийской Арабской Республикой по созданию Совместного комитета по экономическому, торговому, научному, техническому и культурному сотрудничеству от 6 сентября 2018 года.

**Члены правительства утвердили меры по регулированию рыбохозяйственной деятельности в Абхазии в осенне-зимнюю путину 2023-2024 годы.** Документ запрещает сортировку хамсы на судах и сброс маломерной рыбы в море. Запрещается экспорт промысловой рыбы (свежей, охлажденной, мороженой), за исключением вывоза промысловой рыбы (мороженой) российскими рыбодобывающими предприятиями.

Юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям запрещается в осенне-зимнюю путину привлечение к промыслу рыбы для обеспечения внутреннего рынка иностранных рыболовецких судов с пелагическими разноглубинными травами. Госкомитету по экологии поручено создать штаб рыбной путины, обеспечить контроль за общим количеством судов, принимающих участие в промысле, и запретить сортировку хамсы на судах и сброс маломерной рыбы в море. В случае обнаружения сброса рыбы в море в обязательном порядке направлять соответствующие материалы в Минсельхоз Абхазии. Запрещается также лов рыбы рыболовецкими судами в 500-метровой зоне от береговой линии повсеместно; мойка орудий лова, палубных и трюмных помещений ближе трех миль от береговой линии; осуществление лова рыбы, стоянка рыболовецких и транспортных судов в запретных районах зон рек Псоу, Бзып, Мчышта, Гумиста, Кяласур, Кодор, Аалдзга и Ингур.

Министерство сельского хозяйства в осенне-зимнюю путину 2023-2024 гг. выделит квоты на добычу (вылов) водных биологических ресурсов:

юридическим лицам, осуществляющим добычу (вылов) и переработку хамсы в рыбную муку и рыбий жир: ООО с ИИ «Хамса», СП ООО «Абхазморпром», ООО «Блэк-

СиФиш», ООО «Апсыдз Бат и Бек», СП ООО «Сухумский рыбокомбинат плюс», СП ООО «Сухумский рыбокомбинат», ООО «Сухумское рыболовецкое хозяйство», СП ООО «Сухумское рыболовецкое хозяйство №1», ООО «Дениз» с использованием 20 судов; юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям РА, осуществляющим вылов рыбы (хамса, ставрида) для обеспечения внутреннего рынка, с использованием 10 судов; российским рыбодобывающим предприятиям с использованием двух рыболовецких судов.

**На заседании были утверждены объемы общего допустимого улова водных биологических ресурсов и рекомендуемых квот добычи в осенне-зимнюю путину 2023-2024 годов.** Установлены прогнозы запаса и размеры допустимого улова: прогноз запаса хамсы – 90 000 тонн, размер допустимого улова – 27 000 тонн, ставриды – 1000 тонн и 150 тонн, барабульки – 600 тонн и 95 тонн, шпрот – 1000 тонн и 340 тонн, кефали – 450 тонн и 100 тонн, катрана – 20 тонн и 3 тонны, камбалы – 55 тонн и 6 тонн соответственно. Постановление правительства запрещает экспорт свежей, охлажденной или замороженной промысловой рыбы во время путины, за исключением экспорта мороженой рыбы российскими предприятиями. Министерству сельского хозяйства Абхазии поручено распределение квот по добыче водных биологических ресурсов. Проводить его нужно в соответствии с рекомендуемыми объемами. Контроль за исполнением постановления возложен на Министерство сельского хозяйства, Государственный таможенный комитет и Государственный комитет по экологии.

**Министр сельского хозяйства Беслан Джоуа отметил, что со времени путины 2005-2006 годов плата за вылов одной тонны хамсы выросла в три раза.** И пояснил:

– Если в прошлом году цена за тонну хамсы была 1800 рублей, то в этом году мы предлагаем 2 тысячи рублей или увеличение на 11%. В процессе изучения документа Минфин предложил увеличить плату за пользование биоресурсами до 3500 рублей.

Вступив в полемику, вице-пре-

мьер, министр финансов Владимир Делба пояснил, что заключение Минфина основывалось на том, что при формировании показателей проекта бюджета на следующий год, министерство исходило из базовой квоты в 45 тысяч тонн хамсы. **Владимир Делба сообщил:**

– **Настоящий проект рассматривается с учетом квоты 27 тысяч тонн хамсы. Мы уже понимаем, что показатели доходов бюджета не будут достигнуты. Это повлечет за собой увеличение дефицита доходов. Поэтому предлагаем несколько проиндексировать плату за водные биоресурсы.**

Министр сельского хозяйства не согласился с такой аргументацией. Он отметил, из-за снижения квоты нельзя увеличивать плату за водные биоресурсы.

Премьер-министр **Александр Анкваб в свою очередь отметил, что вся выловленная рыба уходит на производство муки и жира, а нужно это делать из отходов, которые остаются после переработки рыбы. Он пояснил:**

– **Половину возможных доходов мы не получаем. Это очень серьезная проблема, и нам надо искать предприятие и инвестора, которые будут заниматься переработкой рыбной продукции.**

Цена за тонну хамсы будет уточнена и установлена в ближайшее время.

Кабинет Министров Абхазии внес изменения в Постановление «Об утверждении размеров единовременных пособий, выплачиваемых за счет средств бюджета Фонда социального страхования и охраны труда Республики Абхазия». **Увеличены размеры пособий: при рождении ребенка** в семье служащих – 27 тысяч рублей вместо 22 тысяч, а в семье неработающих родителей – 22 тысячи рублей, вместо 17 тысяч. Постановление вступает в силу с 1 января 2024 года. Контроль за исполнением возложен на Фонд социального страхования и охраны труда Республики Абхазия.

Члены правительства также одобрили проекты по земельным и имущественным вопросам.

Русудан БАРАНДЖИЯ



Происходящие в последние три десятилетия в стране процессы изменили многое не только в экономике и политике, но и в обыденной жизни каждого человека, в отношениях между людьми, в понимании того – что сегодня есть жизненный успех. Своим мировоззрением на эту проблему делятся депутат Парламента РА Адгур Харазия и экс-депутат «золотого» парламента РА, предприниматель Давид Пилия.

## Два взгляда на жизненный успех

Почти диалог



**Государство никому ничего не должно, это мы должны ему. Нельзя в течение 30 лет говорить о том, что я воевал и мне все должны.**

**Адгур ХАРАЗИЯ:**

**«Чем больше в государстве говорят о политике, тем оно беднее»**

– Мне довелось не раз побывать в европейских странах и даже в Америке. Ни в Америке, ни в одной европейской стране люди не говорят о политике. Философ Конфуций говорил: «Чем больше в государстве говорят о политике, тем оно беднее». У нас все политизированы потому, что мы бедны. Обеспеченного человека не интересует политика, у него другие интересы, он занят своей работой. А человек, который думает о политике, становится, как правило, злобным. Наше государство не развивается экономически, не развивается и общественное сознание людей. Мы воспитываем своих детей неправильно. Прививаем им мнение, что все вокруг им должны – и государство, и родители. Они считают, что мы должны их обеспечить квартирой, купить машину, дать образование, устроить на работу, то есть содержать их до пенсии. А мир развивается по-другому. Я много раз бывал в Германии и Италии, два месяца был в Великобритании, последний раз – в Америке, и могу утверждать, что в этих странах молодому человеку, окончившему школу, стыдно жить с родителями на их иждивении. Не потому, что его кто-то выгоняет. Он так воспитан. Считая себя самостоятельным человеком, он устраивается на работу, берёт ипотеку на квартиру, поступает в университет и сам оплачивает свою учёбу. Самое дорогое образование в Великобритании и Америке. Но, несмотря на это, молодые люди справляются со своими проблемами сами.

А у нас не развивается не только сознание, образование также не на должном уровне. Всё это взаимосвязано. У необразованного человека не будет и сознания. Почему абхазский народ испытал махаджирство? Среди абхазов не было образованных людей, которые могли бы найти линию поведения с Россией. Почти 90% нашего населения было уничто-

жено во время Кавказской войны. Конечно, после этой войны у нас начались просветительские сдвиги в области образования, науки, культуры. Но какой ценой нам это досталось!

Америка, на мой взгляд, отличается от Европы не только своей архитектурой и бытом: люди там мыслят по-другому. Если Европа развивалась в условиях демократии и культурных преобразований, то Америку строили энергичные эмигранты, авантюристы, скрывающиеся от закона. Их объединяла общая идея – они создавали государство для себя, поэтому они писали законы, выгодные для них, они сами решали, как им развиваться дальше и жить. Поэтому американские переселенцы изначально пошли по другому пути. Они вели борьбу с аборигенами за землю, у них выработалось имперское отношение к завоёванной территории. Но сегодня их позиция изменилась настолько, что они регламентировали обязательное присутствие во всех организациях и учреждениях коренного населения Америки. И сегодня там права «чёрных» защищают «белые».

Мы лишены многого из-за нашего сознания. Человек должен определиться – для чего ему нужно государство. Государство – это ответственность. Мы все должны нести ответственность перед государством. Когда во время перестройки разрешили евреям выезжать в Израиль на постоянное место жительства, в одном из самолётов, в котором они летели, журналист взял интервью у 17-летней девушки. Он спросил: «Что вы ждёте от Израиля?» Она ответила: «Что я жду? Я еду с мыслью, что я могу сделать для Израиля». Когда у нас будет вот такое сознание, тогда мы сможем построить цивилизованное государство. Государство никому ничего не должно, этот мы должны ему. Нельзя в течение 30 лет говорить о том, что я воевал и мне все должны. Такого потребительского отношения к своей стране не должно быть: не платят люди за землю, дома, квартиры, за коммунальные услуги, электроэнергию, налоги. Если мы не сможем поменять наше сознание, то скоро и без света останемся. Я считаю, что внешняя политика – это отражение внутренней политики. Поэтому жесткость должна быть как во внешней, так и внутренней политике и экономике. Мы в нашем государстве допустили неорганизованность и разобщённость.

Если власть объединится, то нет такой силы, которая сможет одолеть государство. Мы слишком заигрались в «абхазство». У нас достаточно сил, чтобы навести порядок в стране. Через это прошли многие народы и государства. Просто нужна правильная система управления государством. Законы должны писать институты.

**Давид ПИЛИЯ:**

**«Мы не хотим, чтобы наши дети выросли на радость западным пропагандистам»**

– В послевоенное время наше население в эмоциональном плане разбалансировано, и до сих пор мы ощущаем последствия войны. Это видно сегодня по поведению наших граждан. Аварии, в которых гибнет наша молодёжь, конечно, накладывают печальный оттенок на нашу жизнь. Мы ведь так много молодых ребят теряем. Это ведь будущие отцы, будущие политики, предприниматели, одним словом, это те люди, которые активно должны двигать нашу страну вперёд. В среднем в аварии мы теряем в год 60-70 человек. Если посчитать, сколько это будет за всё послевоенное время, то я даже не хочу озвучивать эту ужасную цифру. Но есть и другая проблема – наркотики. В последнее время социальные сети усиленно работают в плане дезорганизации нашей молодёжи. В Америке, например, существуют нормы, согласно которым дети сами выбирают свой пол – определяют, мужчины они или женщины. Что же получается теперь – законы природы не действуют на людей? Я больше чем уверен, что Запад последнее время активно включает носителей этих идей в наше пространство, и это, в конечном итоге, может нам создать серьёзные проблемы. Вы понимаете, что с людьми нашего возраста уже нет смысла работать, потому что это уходящее поколение и переделать их невозможно. Поэтому всё внимание акцентируется на молодых людях, поэтому у нас молодёжь под прицелом: это детский сад, школа, студенчество, послевузовское время. На таких людей легче влиять. Они говорят с ними о демократии, либеральных европейских ценностях. Возникает чувство, что ценности только у них, а у нас ничего нет. Но ведь это абсурд. Наши национальные ценности, такие, как уважение к старшим, к женщине, к семье, всегда держали наше общество на высоте. Многие учёные и пу-

тешественники, посетившие Абхазию в средние века, давали нашей стране высочайшую оценку, называя ее деликатной. Но, к сожалению, сегодня мы начинаем утрачивать эти ценности. Естественно, меня как человека уже достаточно взрослого, очень волнует это обстоятельство. Это же отразится на нашей молодёжи. Как с ней работать, как им помочь правильно сориентироваться в этой жизни? Китай сегодня планирует создать модель молодого человека на 50 лет вперёд. На это направлена целая государственная программа. Как будут работать через 50 лет эти молодые люди?

Кроме того, запад делает ставку и на НПО. Конечно, эти организации делают что-то полезное. Но их создают не для решения наших проблем, а для того, чтобы продвигать собственную политику. Все неправительственные организации связаны с Грузией. Конечно, это не в интересах нашего общества, это мы принять не можем, и должны дать рано или поздно этому оценку. Да я больше чем уверен – программами НПО занимаются спецслужбы Запада. Недавно случайно мне попался один документ на русском языке, в котором говорится о населении Абхазии не как о людях, а как о биоматериале. Меня это очень пугает и беспокоит. Да, в НПО работает много замечательных людей, много истинных патриотов, но ведь много и заблудших, которые сегодня задают непонятные вопросы. Вот мне, например, непонятна сама постановка вопроса: «А что нам дала Россия?» Как это не понимать, где этот человек вообще находится? Кто, кроме России, может сегодня гарантировать нам суверенитет, кто может обеспечить безопасность нашего этноса? Только Российская Федерация. Я не знаю, например, чтобы в каких-то странах, в том числе и европейских, и особенно в Америке, говорили о том, что могут обеспечить нам безопасность. Россия полностью несёт ответственность за нас, и поэтому нам надо очень тонко и деликатно вести себя.

Мне кажется, что здесь активно работает Запад, который хочет показать Путину, что у него длинные руки, что они могут дойти и до Абхазии, и даже там ему создать проблемы. У меня складывается такое впечатление, что некоторые люди этого не понимают или понимают, но идут в унисон

**Запад делает ставку и на НПО. Конечно, эти организации делают что-то полезное. Но их создают не для решения наших проблем, а для того, чтобы продвигать собственную политику.**

с этим мнением. Они могут натворить большие беды в Абхазии, таких людей надо останавливать. И такие люди называют себя патриотами. Но ты патриот лишь потому, что ты хочешь испортить отношения с Россией? И что это за игры, ведь может получиться так, что нам могут дать оценку как несостоявшемуся государству. И я не хочу дожить до этого момента. Мы себя так ведём и нас толкают к этому, степень надёжности нашей будет падать, и те люди, которые это делают, не понимают, что это, в первую очередь, бьёт по Абхазии, по её авторитету. Хотят сделать Абхазию страной, где не с кем договариваться. Поэтому очень важно, чтобы работали политические институты и государственные структуры, работали активно силовые структуры, чтобы выявляли людей, которые пытаются столкнуть народ Абхазии между собой. Вы посмотрите, что сейчас происходит в мире. Мир преобразился, он стал другим. И что будет завтра, очень трудно сказать. Вы посмотрите, весь Запад объединился против России, но три четверти земного шара дружит с Россией, сотрудничает, торгует. Но те силы, которые решили сделать Россию слабой, изгоем мирового общества, используют все рычаги, в том числе и рычаги на нас в Абхазии, так как рядом с нами находится резиденция Президента России. Но я всё-таки верю, что наше общество, которое последние десятилетия перенесло очень много потрясений, должно понимать, что такое мир и насколько он ценен для нас, и насколько он хрупок. Поэтому мы должны вести себя очень ответственно. Я надеюсь, что наши граждане поддерживают хорошие идеи по интеграции нашего сообщества, я в этом вижу большие перспективы, и это будет ещё более безопасно для нашего государства.

Публикацию подготовила  
Русудан БАГАНДЖИЯ

# Три встречи с Вячеславом Тихоновым

Великому фильму «Семнадцать мгновений весны» – 50 лет!

**Николина Гора.**  
**Встреча вторая.**  
**Одиночество**

Тем читателям, которые «дошли до Николиной Горы», признаюсь, что меня не оставило равнодушной стремление Вячеслава Тихонова расстаться с Москвой и коротать время в одиночестве в поселке Николина Гора на своей даче. Об этом говорили много и разное. А в чем суть и истина? Поэтому о встрече со своим любимым артистом, когда я оказалась в Москве летом 2005-го, я мечтала с тем же трепетом, как и в 1975 году в Сухуме. И мое почитание великого таланта и многогранной личности, привлекающей и удивляющей своей простотой, доброжелательностью, редким умением устанавливать доверительные отношения, было таким же искренним и неубывающим, как и прежде.

Но, как и в первый раз, 30 лет назад, на пути к желаемому общению оказались препятствия. Некоторые деятели российского объединения кинематографистов, к которым я обращалась с просьбой организовать встречу с Тихоновым, дочка артиста Анна заявляли, что Вячеслав Васильевич предпочитает уединение, сторонится контактов со своими поклонниками и т.д. и т.п. Но я хорошо помнила сухумские отказы Семена Арановича в организации встречи с Тихоновым, звучавшие поначалу безапелляционно, а также и то, что мое непоколебимое желание, мое терпеливое ожидание все же привели к радостной развязке ситуации и даже к установлению вполне доверительных отношений со знаменитым киноактером.

На это я надеялась и предпринимала разные шаги. Ими были и рассказы о пребывании Вячеслава Васильевича в Абхазии, и демонстрация моего материала о нем в газете «Советская Абхазия», и цитирование некоторых высказываний Тихонова о его контактах в Сухуме и о понравившихся ему абхазских винах, чаче, аджике, аджинджухе, которые я сейчас привезла ему. И они не выдержали. Меня проводили на Николину Гору, на дачу Вячеслава Тихонову.

Вячеслав Васильевич со мной и моими провожатыми поздоровался приветливо, улыбаясь, но я все равно почувствовала, что большой радости от встречи с гостями он не испытывает. Удивили сразу и седина – борода, бакенбарды, и немногословность хозяина – в памяти моей жил контактный, остроумный, мгновенно на все реагирующий, красивый и элегантный народный артист. Чтобы как-то «оживить и

(Окончание. Начало в №№ 88, 89)



Кадр из фильма «Андерсен. Жизнь без любви». Последняя роль Вячеслава Тихонова – Всевышний.

развеселить» обстановку, я стала вручать ему абхазские дары, рассказывая при этом, с какой любовью и уважением в нашей республике говорят о нем и полнотью разделяют вердикт многих исследователей киноискусства: Вячеслав Тихонов – артист неповторимый и великий! Я не могла отделаться от нахлынувшего сравнения, что Вячеслав Васильевич, как и в знаменитых «Семнадцати мгновениях весны», слушает, воспринимает, анализирует, принимает ответные действия почти без слов, но всем все понятно.

Когда я спросила, запомнилось ли ему что-нибудь особое в дни съемок в Сухуме фильма «И другие официальные лица», Тихонов ответил, что о деталях он ничего сказать не может, а вот общие впечатления о Сухуме, об Абхазии, о красоте ее природы и доброте ее людей в душе у него сохранились. Пошутил, что абхазскую чачу всегда высоко ценил. Я спросила о внуках. О них дедушка говорил с любовью и с прежней, хорошо знакомой мне эмоциональностью.

За все время нашего общения, это не более 30 минут, Вячеслав Васильевич три раза спросил меня: «Лилиана, я чем-то должен Вам помочь? Я могу в чем-то посодействовать?» А я каждый раз отвечала: «Вячеслав Васильевич! Спасибо за внимание и заботливость. Мне никакой помощи ни в чем не надо. А вот всем почитателям Вашего таланта, Вашего актерского мастерства, Вашей преданности искусству нам, зрителям, необходимо, чтобы Вы были здоровы и продолжали радовать всех нас своими новыми ролями в кино».

Мои сопровождающие – люди из мира кино – потом рассказали

мне, что к Тихонову достаточно часто обращаются с самыми разными просьбами, рассчитывая при их решении на его авторитетное имя. И он всегда старается помочь. Мне стало понятно и грустно, что вспоминали его в основном с чисто потребительскими целями, и редко – с желанием просто поприветствовать любимого артиста. И вера в людей, даже в тех, кто искренне почитает его бесконечную творческую отдачу, его вклад в развитие искусства, стала у него гаснуть.

Возможно, и это одна из причин, составляющих его уход в одиночество.

...Я так и не определила для самой себя: я должна испытывать удовлетворение, что все-таки еще раз встретилась с одним из самых блистательных артистов российского и мирового кино, с моим кумиром? Или надо было сохранять в памяти того Вячеслава Тихонова – выдающегося артиста, яркую личность, обаятельного человека, общение с которым обогатило мою биографию, и творческую в том числе.

## Москва. 9-е декабря 2009-го. Встреча третья

Свою МГУшно-журфаковскую Москву я люблю глубоко и преданно. Она для меня допинг. Поэтому, конечно, с учетом всех жизненных обстоятельств и ситуаций, я стараюсь контактировать с ней по возможности чаще. В один из таких столичных визитов в июне 2005 года и состоялась на Николиной Горе моя вторая встреча с Вячеславом Тихоновым. В последующие приезды, признаюсь, мыслей о встрече с любимым артистом не возникало. А вот морозным и снежным декабрем 2009-го, в

череду достаточно наполненных моих московских будней, вдруг высветился вопрос: «А как поживает Вячеслав Васильевич? Ему уже за 80. Надо разузнать. Завтра и займусь». Но хлопот моих на завтра уже не понадобилось. В тот же вечер, 4 декабря, когда мы ехали в театр «Моссовета», голос диктора из радиоприемника сообщил: «Сегодня, на 81-м году, ушел из жизни народный артист СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии Вячеслав Васильевич Тихонов». Первая шоковая минута. А следом... Вот почему мне сегодня подумалось о нем...

Похороны были назначены на 9 декабря. Прощание с кумиром миллионов российских кинозрителей было организовано в Центральном доме кино Союза кинематографистов России. Перед этим – отпевание в храме Христа Спасителя. Погребение на Новодевичьем кладбище. Конечно, пойду. Это будет моя третья и последняя встреча с любимым артистом.

С утра 9 декабря на Москву обрушился снегопад. Доехала на метро до станции «Белорусская». До Дома кино недалеко. Но вокруг сугробы, их просто не успевают убирать. Крепчает мороз. Бегу, не разбирая дороги – ее просто нет, постоянно проваливаясь в глубокий снег.

В зале Дома кино на сцене гроб, большой портрет Вячеслава Тихонова, венки, цветы. Военный караул отдает последние почести достойному их деятелю кино, подарившему зрителям замечательные образы советских патриотов, верных защитников Родины, не жалеющих ничего во имя ее свободы, во имя мирной жизни ее людей. Это и Андрей Рукавичкин – «Майские звезды», и

Когда я спросила, запомнилось ли ему что-нибудь особое в дни съемок в Сухуме фильма «И другие официальные лица», Тихонов ответил, что о деталях он ничего сказать не может, а вот общие впечатления о Сухуме, об Абхазии, о красоте ее природы и доброте ее людей в душе у него сохранились.

боец Николай Стрельцов – «Они сражались за Родину», и Иван Млынский – кинотрилогия о командире партизанского отряда, и советский разведчик Исаев – он же знаменитый Штирлиц из «Семнадцати мгновений весны», и генерал КГБ Константинов – «ТАСС уполномочен заявить...», и многие другие фильмы, в которых судьбы героев Тихонова связаны с днями Великой Отечественной войны.

...Прощальные слова деятелей культуры, искусства, актеров, писателей, журналистов. Звучат слова: «Выдающийся советский и русский артист, своим талантом задевший каждого из нас»; «Один из последних рыцарей советского кино»; «Подобных ему по мастерству, по душевной чистоте не будет долго», «Если бы актерский диапазон измерялся, как у певцов, октавами, то Тихонову октав не хватило бы».

...Я слушаю выступающих, смотрю на них и понимаю: это не слова, традиционно посвящаемые уходящему от нас. Это их искреннее восприятие и большого таланта артиста Тихонова, и его высоких жизненных принципов.

Гроб с Вячеславом Тихоновым выносят из зала и устанавливают в катафалке. Прощальные аплодисменты артисту. Актриса Римма Маркова – подруга Нонны Мордюковой, первой жены Вячеслава Тихонова, кладет ладони на капот катафалка. К ней присоединяется еще несколько женщин. Я следую их примеру. Последнее «прощай» своему кумиру.

Весь остаток дня меня преследует мысль. В 2006 году, после большого перерыва, Вячеслав Тихонов в фильме Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» сыграл свою последнюю роль в большом кино. Он – Всевышний, с нимбом над головой. Добрый, умудренный жизненным опытом, седой старик. Очень все потихоновски. Это было его символическое прощание со своим творчеством, с тем, чему он отдал всего себя? Сознательно? Возможно.

...Он ушел. Но оставил то, что не стирает время. Он оставил в искусстве себя.

Своими воспоминаниями, мыслями, предположениями поделилась  
Лилиана ЯКОВЛЕВА

# Лучи солнца Бориса Ашуба



В мире искусств

Лейла ПАЧУЛИЯ

**■ Какая она – Абхазия? Что в ней удивительного и притягательного? Почему она так волнует воображение и вдохновляет на создание прекрасных произведений – в живописи, поэзии, прозе?**

Это поймёт даже тот, кто никогда не бывал в Абхазии, если посмотрит картины Бориса Ашуба. Пейзажи, портреты, графические и тематические работы, связанные с произведениями Дмитрия Гуля и Фазиля Искандера, – всё, что создаёт этот художник, пронизано любовью к Абхазии, дышит ею, рассказывает о ней. Причём он показывает её не только сегодняшнюю, но и какая она была раньше, вызывая любопытство и интерес к её истории, культуре и традициям. Поэтому написанные от сердца и сердцем работы – пейзажи и портреты, серия картин, посвященных махаджирству, представленные в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии в Сухуме на персональной выставке Бориса Ашуба «Лучи солнца», никого не оставили равнодушными. «Лучи солнца» – это не только лучи солнца любимой родины, это лучи солнца любви художника к ней, ко всему, что он так любовно пытается передать в создаваемых им чудесных об-

разах. И отраднo, что образы эти всегда интересные, яркие, побуждающие задуматься о настоящем и прошлом страны, о пережитых ею потрясениях, и вселяющие надежду на лучшее. Вот, например, «Старый Сухум» погружает в прошлое нашей столицы, а картины, посвящённые первому царю независимого Абхазского царства Леону II (767 – 811), или памяти Сарии Лакоба, – в непростую историю страны.

«Бедийский храм», «Ласточки», «Солнечный город», «В тени лавровишни», «Цветные бугенвиллии», «Сакральная связь», «Сила духа», «Теряющий Родину – теряет всё», «Абхазский государственный театр им. С. Чанба» – эти и другие картины, а представлено их в зале более ста, невольно притягивают взоры. И в каждой из них – неповторимый колорит и одухотворенная любовью красота родины.

Открывая выставку, председатель Союза художников Абхазии Виталий Джения рассказал о жизненном пути Бориса Ашуба, о значимости его творчества, о разнообразии охваченных им тем и оригинальности их воплощения. Он подчеркнул, что коллеги-художники высоко ценят его работу.

Писатель, доктор филологических наук Владимир Зантария отметил, что художник выделяется оригинальностью, особым собственным взглядом на мир, его творчество – выстраданное и лишённое подражания, поднимает ис-

кусство на высокий уровень, уровень международных стандартов.

Поблагодарив всех, кто пришёл на открытие, автор экспозиции Борис Ашуба выразил особую признательность председателю Союза художников Абхазии Виталию Джения и директору Центрального выставочного зала Эльвире Арсалия (она не смогла посетить мероприятие) за помощь в организации выставки.

Борис Ашуба родился в Сухуме в 1964 году. Живописью увлёкся в школьные годы, учился в художественной школе. В 1989 году окончил экономический факультет Абхазского государственного университета, кандидат экономических наук. Неоднократно выставлял свои работы в Москве.

Входит в Творческое объединение художников России. Работы Бориса Ашуба хранятся в частных коллекциях не только в Абхазии, но и в России, Турции, Испании.

Одну из картин, представленных на выставке «Лучи солнца», – с изображением дольмена и старца на его фоне, – художник подарил Абхазскому государственному музею. Директор музея Аркадий Джапуа поблагодарил художника от имени всего коллектива.

Такие широкие жесты художник делает не впервые. Напомним, что в своё время Борис Ашуба принёс в дар Посольству Абхазии в России картину с изображением царя Леона.

## Творчество наших друзей Сергей Тенятников

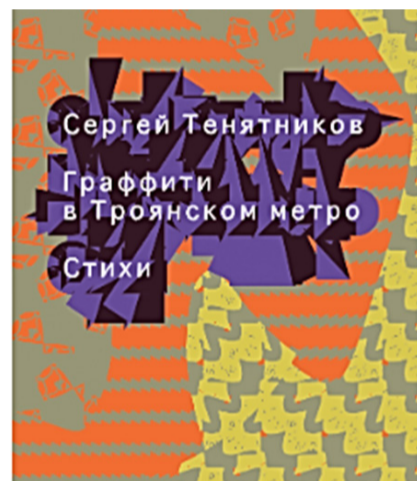
*Поэт, переводчик, видеопозет. Автор трёх книг стихов на русском и двух книг на немецком языках. Победитель фестиваля «Эмигрантская лира» (2014). Лауреат литературной премии Фонда им. В. П. Астафьева (2015). Лауреат Международной Отметины имени отца русского футуризма Давида Бурлюка (2021). Член Союза российских писателей. Член Академии Зауми. Публикации в литературных журналах «День и ночь», «Журнал ПООэтов», «Интерпоэзия», «Крещатик», «Новая Юность», «Плавучий мост» и др. Переводчик на немецкий стихов Сергея Бирюкова, Валерия Земских, Егора Летова, Ричарда Чкадуа и других современных поэтов, переводы публиковались в Германии. Переводчик с немецкого стихов Рихарда Питрасса. Живёт в Москве.*

*Недавно в издательстве «Водолей» вышла новая книга Сергея*



*Тенятникова «Граффити в Троянском метро».*

*Поздравляем друга нашей газеты с этим знаменательным событием и желаем новых творческих успехов.*



### Чернозём

за железными дверями,  
за замками, за звонками  
ухо чернозёмное жужжит.  
фонарь лапает предметы.  
тепловоз, точно навоз  
троянской лошади, смердит.  
волны из сугробов плещут,  
в них чернорабочий тонет.  
слово из соседа дышит:  
открывает глаз и хочет есть.

### Ангелы устали

мир был огромный.  
а мальчик копался в песке.  
океан был тихим.  
а юноша клал камень на камень.  
на горизонте виднелись миражи.  
а мужчина столярничал и стеклил.  
небо было такое звёздное.  
а старик крыл крышу.  
«что тебе надо от меня, Луна?  
зачем ты просвечиваешь всё до дна?» –  
спросил мертвец. и мир исчез.

### Я был в сказочной стране

я был в сказочной стране...  
где собаки охотничьи у моря  
ждут возвращения хозяев.  
я пил хорошее вино,  
я говорил с людьми  
о счастье и о горе.  
и что бы в тот момент  
мой телефон не сообщал

о просвещённом  
человеческом пороке,  
я никогда так часто за мир не пил,  
так одиноко не молчал о Боге.

### Не написанная Илиада

Гомер не сочинял стихи в поезде,  
не дышал выхлопными  
газами мегаполиса,  
не разглядывал Анатолию из самолёта,  
не пялился на своё отражение в стекле,  
стоя плечом к плечу  
с другими ахейцами в вагоне...  
кто же тогда нарисовал  
все эти граффити в Троянском метро?

### Заблуждение

я придумал следующее  
тысячелетие.  
я создал новый  
род человеческий.  
я стал первопричиной всего.  
что мне делать теперь  
с этим камешком  
в правом ботинке?

### Пришла зима

пришла зима  
и хочется раздеться, как сон,  
как колокольный звон,  
припомнить всё –  
в цветах замёрзшее окно,  
синицу, улетающую в детство,  
и паутинку  
над кухонным столом.

### Человек имеет право быть

я поднял камень и спросил:  
«сколько тебе лет?»  
камень промолчал.  
я нарисовал на нём глаза и рот,  
и спросил:  
«что ты знаешь о сотворении  
этого христианнейшего  
из миров?»  
камень снова промолчал.  
тогда я подбросил камень вверх.  
он загорелся и запел:  
«под ногой шар голубой.  
над головой шар золотой».

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.