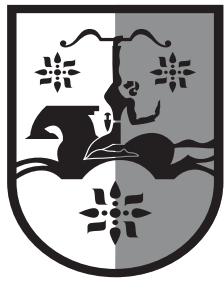


РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 89 (4296) · 30 ноября 2023 г.

ЕСТЬ ВОСТОРГ, ЕСТЬ И...

Реакция сухумцев на реконструкцию
парка «Сказка» имени Тараса ШАМБА

Новая брусчатка, лавочки для отдыха, красивый фонтан, который с наступлением сумерек переливается разными цветами – все это об обновленном парке «Сказка» им. Тараса Шамба в городе Сухум. Реконструкция парка – важное событие для столицы, и вложение более чем 17 миллиона рублей в его обновление свидетельствует о значительной работе, проделанной для создания комфортной и красивой зоны отдыха для гостей и жителей столицы. Работы, начавшиеся в мае, включали в себя укладку новой брусчатки, восстановление фонтана, установку новых столбов для освещения и другие улучшения с сохранением архитектурного облика парка. Проектно-сметная документация была тщательно выполнена, включая создание дренажной системы в зеленой зоне, прокладку новых кабелей и восстановление телеграфных линий. По словам директора муниципального учреждения «Горстройпроект» Администрации Сухума Астамура Пипия, планируется продолжение его благоустройства в следующем году. В планах властей города – установка дополнительных столбов освещения, укладка брусчатки тротуарной зоны и восстановление общественного туалета. Также планируются создание специального места для кормления младенцев и установка карусели.

На открытии парка присутствовал глава государства Аслан Бжания и руководство города Сухума во главе с мэром Бесланом Эшба.

Однако обновление не все приняли радушно. Сухумская инициативная группа «hara_hakalak», в состав которой входят архитекторы, инженеры, дизайнеры, и не только, неоднократно выступали за сохранение исторического облика столицы. За пару дней до официального открытия на своей официальной странице в инстаграм «hara_hakalak» опубликовали пост, где высказали мнение по поводу реконструкции.

«Мы писали о важности проведения открытых архитектурных и градостроительных конкурсов по выбору наилучшего проектного решения для планировки или благоустройства территории, создания реконструкции объекта капитального строительства, о важности проведения общественных обсуждений. Это инструменты планирования, которые помогают минимизировать риск появления некачественных общественных пространств, сомнительных ма-



лых архитектурных форм в этих пространствах, примера некачественной реставрации объектов капитального строительства и так далее».

Пост стал вирусным и собрал более ста комментариев, в котором горожане разделились на два лагеря: одни радовались изменениям и обновлению парка, другие критиковали его.

Полярные мнения и реакция на обновленный парк очень важны. Многие выражают радость и удовлетворение в связи с преображением парка. В то же время критика и вопросы по поводу отдельных элементов, таких, как скульптура льва, также имеют место, и к этому надо прислушаться. Такие обсуждения позволяют привлечь внимание к важным деталям и улучшить процесс развития общественных пространств.

Надеюсь, что эти улучшения станут исходным пунктом для дальнейших положительных изменений в городе.

Некоторые комментарии: «Каждый день прохожу мимо этого парка и радуюсь, что его приводят в порядок, повода для возмущения пока не увидела». Яна.

«Я рада, что с этим парком наконец-то решают вопрос, аккуратно, чистенько, но у меня вопрос к тем, кто выбрал и утвердил приобретение этого льва». Рафида.

«Когда увидела скульптуру льва у парка «Сказка», до последнего надеялась, что это шутка». Лика.

«Любовь к скульптурам льва – у нас народное, что ни забор то обязательно две штуки, минимум!». Рокси.

«А вот теперь и лев из «Нарнии» будет сторожить фонтан». Марианна.

«А на скульптуру льва почему так набрасываться? Возможно, там будут герои каких-то сказок установлены?». Анжелика.

«Ну да, наверное лучше было, когда фонтан был покрыт плесенью, рыб не было видно, потому что вода была, будто болото, поломаны лавочки, кругом мусор и вырванные из земли плиты. Хоть чисто стало, слава Богу». Элла.

«Сегодня ходили по парку, рассматривали. Подошла взрослая женщина и с радостью приняла все перемены. Живёт она рядом с парком и будет приходить сюда отдыхать, и мы, конечно, с ней целиком и полностью согласны. Если львы – это самое страшное, что могло случиться в нашем городе, то пусть это будет наша самая большая проблема». Марфа.

«Радуюсь тому, что постепенно название парка начинает соответствовать действительности». Моника.

«Не сделаешь – плохо, сделаешь – тоже плохо, за 30 лет впервые Сухум стали приводить в порядок! Сухумчане очень рады этому, спасибо, а те, кто недоволен, пусть возьмут в свои руки хоть что-то, а потом – посмотрим. Всем Добра». Ник без имени.

Милана ЖИБА

Турция – Абхазия: жизнь в диаспоре

Федерация абхазских культурных центров: новый состав правления приступил к действиям

О популярности и значимости Федерации абхазских культурных центров в Турции говорить нет необходимости. Почти 800-тысячная абхазская диаспора этой страны с пониманием, поддержкой и интересом относится к ее каждодневным заботам и деятельности. И уже в течение 13 лет (Федерация была создана в 2010 году) это – максимальное объединение всей абхазо-абазинской диаспоры, работа по сохранению и здесь национальной культуры народа, дальнейшее развитие и укрепление связей с исторической Родиной – Абхазией. Сегодня в составе Федерации уже 22 дернека (культурных центра), которые созданы в стране в местах компактного проживания абхазского населения.

В нынешнем ноябре в городе Измите состоялся VIII съезд Федерации. Участниками этого весьма ответственного мероприятия стали и специально прибывшие для этого в Турцию депутаты Парламента Абхазии Венори Бебия, Батал Джоуа, Инар Гицба, руководитель Госкомитета по репатриации Вадим Харазия, а также другие гости. В работе съезда участвовали 323 делегата, избранных на съезд в 22 дернеках. Им предстояло избрать председателя Федерации и членов ее правления.

Работа съезда после единодушного избрания его ведущих началась с воспоминаний о воинах, погибших в Отечественной войне народа Абхазии, 30-летие Победы в которой было торжественно отмечено на исторической Родине. Минута молчания. Зал встает. Исполняются гимны Турецкой Республики и Республики Абхазия.

Слово – руководителю Федерации Мурату Махария. Он коротко напомнил о работе Федерации за минувший период, поблагодарил всех, кто содействовал ее активности и актуальности.

Выступивший за ним Полномочный представитель Республики Абхазия в Турции Ибрагим Авидзба, высоко оценив работу Федерации, сообщил, что Мурат Махария за активную, продуктивную деятельность на посту председателя этой организации руководством Республики Абхазия награждается орденом Ахьдз-Апша третьей степени. Внимание слушали присутствующие

и Вадима Харазия, также отметившего важность деятельности Федерации и необходимость постоянно расширять и укреплять связи между диаспорой и исторической Родиной. Добрые пожелания и нынешнему съезду, и будущему руководящему составу Федерации абхазских культурных центров передали и депутаты абхазского Парламента, и ветераны-добровольцы из Кабардино-Балкарии – участники Отечественной войны народа Абхазии, и Полномочный представитель Республики Южная Осетия в Турции Бурхан Джанполат, и другие участники.

Естественно, что с особым вниманием делегаты и гости съезда выслушали кандидатов на пост руководителя Федерации – Хасана Чичба, Эрджан Пачкориа и Левента Атрышба. Заинтересовало их и предложение, с которым выступил Фатих Тванба – руководитель делегации на этот съезд от Анталии. Пожелав всем участникам этого собрания успехов, он отметил, что для организации действенной и результативной работы Федерации будет эффективным председателем, избранному на этом съезде, провести собрание с новым составом правления, со всеми членами 22 дернеков, с сегодняшними делегатами, и определить новую направленность действий. Фатих Тванба также выразил большую благодарность Азе Тванба, Мурату Махария, Кемало Оздемиру, руководству Абхазского морского пароходства и всем другим, кто принял участие в переводе его книги на абхазский язык и в доставке ее в Абхазию. Книга автором передана в Министерство просвещения Республики Абхазия.

В результате активного голосования председателем Федерации абхазских культурных центров в Турции избран Левент Атрышба.

В дни, предшествовавшие проведению VIII съезда Федерации абхазских культурных центров, абхазский дернек города Измир, созданный в сентябре 2022 года, изъявил желание войти в состав Федерации. Просьба измирских членов абхазской диаспоры Турции удовлетворена.

Лилиана ЯКОВЛЕВА
Турция, по телефону

ВСЕСИЛЕН КОД ИСТИННОЙ ГЛУБИННОЙ КУЛЬТУРЫ

Президент Академии наук Абхазии, академик АНА, иностранный член РАН, доктор филологических наук РАН Зураб Джапуа принимал участие в Девятом международном культурном форуме – «Форуме объединенных культур» (United Cultures Forum) в Санкт-Петербурге.

По возвращении в Абхазию он поделился впечатлениями о мероприятиях масштабного форума.

Зураб Джапуа как действующий ученый и глава Академии наук Абхазии часто выступает с докладами на конгрессах фольклористов, на научных форумах.

Как выяснилось, и на Форум объединенных культур он получил приглашение как ученый, хоть и от министра культуры Российской Федерации Ольги Борисовны Любимовой. Ведь он изначально был заявлен в программе Форума в качестве спикера на тематической сессии «Традиционная культура как фундамент построения общества». Модератор дискуссии директор Государственного Российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат искусствоведения, профессор Тамара Валентиновна Пуртова, формируя повестку дискуссии, отвела важное место в ней Нартиаде, представить которую было доверено ее известному исследователю Зурабу Джапуа – непосредственному посланцу родины нарттов.



Так что Республика Абхазия была представлена на Форуме не только официальной делегацией, в которую входили руководители Министерства культуры и ведущих профильных учреждений нашей республики, прежде всего, наших прекрасных театров, но и по линии традиционной культуры – представителем научного сообщества, президентом Академии наук.

Кстати, тема доклада «Нартиада как культурное наследие народов Кавказа в контексте сохранения традиционных духовных ценностей», с которым Зураб Джапуа выступил в первый день Форума, 16 ноября, созвучна общему направлению панельной дискуссии «Наследие, завещанное предками. Этнокультурное достояние – путь к взаимопониманию народов».

Дискуссионные панельные площадки или сессии, охватывающие различные аспекты культуры, включая традиционные – театр, кино, музеи, музыкальная культура, деловая культура – до новых секций, таких, как искусственный интеллект, традиционная культура как основа построения общества и познание истории через культуру, проходили одновременно в пяти различных пространствах здания на Дворцовой площади. Основными площадками стали Восточное крыло Главного штаба Эрмитажа, Российский этнографический музей и Капелла Санкт-Петербурга.

Как рассказал Зураб Джапуа, мероприятия поражают не только масштабами – в общем Форум объединенных культур насчитывал тысячу участни-

ков, из них более трех десятков министров культуры из разных стран, 70 международных делегаций, но и очень теплым, искренним, внимательным отношением к каждому участнику. И это особенно было заметно в условиях беспощадных событий в мире в целом, который словно забыл, что главной ценностью является человеческая жизнь, покой, незаметная забота о ближнем.

– Масштабы и распорядок Форума не позволили мне присутствовать на театральной дискуссионной площадке и услышать выступление генерального директора Государственного русского театра драмы Республики Абхазия имени Фазила Абдуловича Искандера Ираклия Хинтба, поскольку мы выступали одновременно, но я с гордостью отметил, как в кулуарах обсуждалось его выступление, что наша Абхазия заметна, мы звучим, нас знают. Еще поразили простота и естественность в общении известных людей, выдающихся деятелей культуры, чиновников.

И, конечно, как и все участники форума, я почувствовал, насколько важен и нужен был сегодня Форум объединенных культур. Он не проводился четыре года – из-за карантина в связи с распространением коронавируса, из-за начала специальной военной операции – и вот снова собрал вместе позитивные мировые силы от культуры. Причем на Форум – зачастую не без трудностей – приехали представители стран, руководители которых призывают к отмене русской культуры, и эти представители еще и еще

раз с радостью убеждались, как всемогущ он, несущий радость и свет, код истинной глубинной культуры. И это независимо от языков, на которые переводится и русская литература, и литература других народов, Россию населяющих, независимо от национальных традиций, пристрастий, тенденций в том или ином уголке мира.

Форум продемонстрировал великий интерес к России как таковой, к ее многоликой разнообразной культуре, и все наносное, так тщательно нагромождаемое в последние десятилетия псевдоцивилизациями от культуры, рассыпалось в прах. Осталась истина неподдельного искусства, которая напрямую обращается к сердцу человека, откуда бы он не был родом.

Об этом говорил, выступая на пленарном заседании Форума, и Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Сам факт, что он обращался к гостям Форума лично, словно прочитывая наши мысли, цитировал выстраданные идеи Достоевского и Хайяма, свидетельствовал, что в мире нет и не может быть иных непреодолимых границ, кроме границы между добром и злом.

На меня, казалось бы, немало видевого и постоянно исследующего мир человека, Форум в Петербурге произвел большое впечатление. И самое главное – я привез из России колоссальный посыл добра и позитивной энергии, которой еще долго, надеюсь, буду делиться со своими коллегами и близкими.

Записала
Юлия СОЛОВЬЕВА
На фото: З. Д. Джапуа
(в центре) с российскими
коллегами (справа налево) –
заведующим отделом фольклора Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН В. Л. Кляусом, этнологом, антропологом, директором Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, членом-корреспондентом РАН А. В. Головным и историком, этнографом, директором института гуманитарных исследований УРО РАН Пермского федерального исследовательского Центра, членом-корреспондентом РАН А.В. Черных.

«Я ХОЧУ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ» – мечтает финалистка Международного конкурса чтецов «Живая классика» София Хашба



Артеке. Синий вечер. На большой уличной сцене, освещенной софитами, стоит миниатюрная девочка. Тысячи зрительских глаз из разных уголков земного шара следят за трансляцией конкурса. Девочка начинает читать рассказ Феликса Кривина «Форточка». Скупые, выразительные жесты, полуулыбка и голос – звонкий, иногда озорной... Две краткие минуты уместили в себя историю мечтательной, незадачливой форточки и бесцеремонного мяча.

Это был финал Международного конкурса юных чтецов «Живая классика», в котором принимала участие София Хашба из Очамчыры. В мае 2023 года после национального этапа конкурса, проходившего в МКДЦ «Дом Москвы» в Сухуме, Софию вместе с другими ребятами из Абхазии, пригласили в легендарный Артек. 21 день незабываемых впечатлений, среди которых мастер-классы, отборочные этапы конкурса и – финал, до которого добрались лишь 15 человек из сотен претендентов. Среди этих пятнадцати – две девочки из Абхазии – София Хашба и Сабина Гогия из г. Гага. И пусть девочкам не удалось пока выбраться в суперфинал конкурса, но они уже смогли достичь «крутого» результата.

Прошло полгода. София учится в седьмом классе средней школы № 2 г. Очамчыры. Читает фантастику и приключенческие истории о Гарри Поттере, пытается раскрыть преступления вместе с Шерлоком Холмсом, а также играет в баскетбол и занимается танцами.

Идёт урок литературы в 7 «б». Ребята сдают домашнее задание – читают стихи наизусть. Молодая учительница Нана Гамгия, ещё недавно сидевшая за партой в этой школе, пытается выяснить, как поняли ученики тему произведения. Разъясняет мальчишкам и девочкам, о чем повествует роман Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», к изучению которого сегодня приступают. София (кстати, круглая отличница) тоже выходит к доске, она немного волнуется, чувствуя, что сегодня все внимание приковано к ней.

Пока не было рядом Софии, я пытаюсь выведать у одноклассников, какая она. Первым делом дают определение: добрая. Из чего делаются выводы: во-первых, что София – добрая, а во-вторых – что сегодня понятие доброты у молодежи остаётся в приоритете.

Вылавливаю на перемене нашу героиню, чтобы побеседовать. Гладко причесанные волосы с пробором, белая блузочка с волнистым черным кантом... на меня смотрит пара внимательных глаз.

Выспрашиваю – подробно отвечает.

Сначала София Хашба отправилась в Сухум с другими учениками школы. Куратором конкурса от очамчырской школы № 2 стала учитель русского языка и литературы Екатерина Какулия. Она на добровольной основе уже несколько лет занимается со школьниками, вместе с другими учителями отбирает лучших чтецов, подбирает подходящие произведения и сопровождает претендентов на национальном этапе «Живой классики» в Сухуме.

Ярким впечатлением от поездки в легендарный Артек стала первая встреча с ребятами из отряда – будущие друзья, по словам Софии, приняли ее очень радушно (по семейным обстоятельствам она приехала в лагерь на следующий день после заезда). С некоторыми из них София до сих пор переписывается.

Насыщенный день начинался в лагере с разминки на свежем воздухе. Затем – учебная часть, отдых, мастер-классы, развлечения, прогулки. И все это на фоне прекрасной крымской природы, среди талантливых ребят из разных регионов России, СНГ, Америки, Европы и даже Африки.

О возможности победы София начала думать уже в процессе конкурсной борьбы. А когда читала на сцене в финале, сказала самой себе: «Я уже прошла столько испытаний и даже если не смогу победить, это не страшно». И успокоилась.

Напоследок задаю юной героине традиционные вопросы: кем хочет стать и о чем мечтает? Получаю неожиданный ответ: «Хочу стать хирургом». Удивляюсь, и на память приходят слова первой учительницы Софии. Алиса Георгиевна Чолокуа за стремление к дисциплине и порядку любя называла Софию «сверкухой». Алиса Георгиевна с добрым смехом вспоминает: «София старостой класса была. Придет в школу раньше всех, проверит – все ли в порядке на партах, за учительским столом внимательно присматривала».

На мой вопрос, как же она не боится атрибутов больницы и человеческой боли, София отвечает: «Я иногда читаю материалы по медицине, смотрю передачи. Мне это интересно. И я хочу помогать людям, которые попали в тяжёлые ситуации. А страх можно перебороть.» А ещё София мечтает снова оказаться в полюбившемся ей Артеке.

Фанна КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты «РА»
по Очамчырскому району

Великому фильму «Семнадцать мгновений весны» – 50 лет!

ТРИ ВСТРЕЧИ С ВЯЧЕСЛАВОМ ТИХОНОВЫМ

Сухум. К встрече первой шаг за шагом

Детали моего общения с режиссером Арановичем, с ленфильмовцами все-таки давали надежду и удерживали меня от необходимости поверить в то, что идиосинкразия Вячеслава Тихонова к жанру интервью и к журналистской братии лишает меня возможности общения с ним. И я старалась крепить наши контакты: местом прогулок с сыном я сделала парк около гостиницы «Тбилиси», заглядывала к нашим гостям, интересовалась их бытием, отвечала на вопросы и не забывала рассказывать о любви и уважении жителей Абхазии к Вячеславу Тихонову, об их желании узнать как можно больше о его творчестве, тем более что именно сейчас он – гость нашей республики. Отношения с Семеном Арановичем, Татьяной Самознаевой становились непринужденнее и доверительнее. А в один из дней у меня раздался телефонный звонок, и хриплый голос Арановича известил о высокой температуре у него, о плохом самочувствии – перекутался в море – и о своем волнении, так как через пару дней он обязан быть здоров – приезжает Тихонов, и должны начаться съемки. «Ни о чем не думать, лежать, все необходимые меры будут приняты», – вынесла я свой вердикт. Не прошло и часа, как у постели больного оказался опытный врач с большим ассортиментом лекарств. Забегая вперед, скажу, что уже через два дня здоровый Семен Давидович встретил приехавшего Вячеслава Васильевича. Съемки были начаты. И... важная деталь – мы с Арановичем во время его лечения перешли на «ты». Это, естественно, вносило уже другие возможности в структуру наших бесед. А если иначе, то я уже смелее говорила о необходимости встречи с Тихоновым, а он уже не так категорично заявлял о невозможности этого. Я получила от него разрешение присутствовать на съемках, которые проходили в Синопском дендропарке, – абхазские красоты удовлетворили сценарий, заменив собой кусочек Африки с расположенным там Посольством России в одной из африканских стран. «Я буду свидетелем того, как работает блистательный, талантливый актер Вячеслав Тихонов. Это – счастливый момент моей биографии творческой и обычной жизненной, спасибо тебе за эту возможность, Семен», – повторяла я Арановичу, когда мы ехали на съемки. И добавляла: «Но хотя бы еще несколько слов от него, Сема, постарайся, очень прошу!» Он не выдержал, сдался: «Попробую».

Я устроилась в укромном уголке парка. Съемки будут видны. Трепещу, понимая, что сейчас смогу не на экране, а вживую прикоснуться к таланту, обаянию, красоте, внутренней и внешней, самого Вячеслава Тихонова – своего кумира!

Снимался эпизод, в котором сотрудница российского Посольства в африканской стране должна внести самовар на веранду, где гостя принимает другой сотрудник (Тихонов). Для молодой актрисы – это первая роль в кино. Режиссера Арановича не все устраивает в ее игре. И добровольным «наставником» становится Вячеслав Тихонов. Он объясняет, советует, сам показывает, как достойно и одновременно впечатляюще представить африканскому аборигену самовар – «национальное российское достояние». Вячеслав Васильевич был предельно терпелив, не жалел ни повторных показов, ни времени.

...Я не знаю, что сказал режиссер Аранович артисту Тихонову. Но когда после трех часов напряженной актерской работы был объявлен перерыв, и народный артист СССР Вячеслав Тихонов (он носил это звание с августа 1974 года), выйдя на парковую дорожку, сказал: «Где здесь журналистка, которая меня ждет?», я впала в потрясение. Наверное, только так можно назвать то, что испытала я, услышав эти слова.

Съемки. Это неимоверное напряжение. Это несомненная усталость. Это бесспорная необходимость в отдыхе. И вместо этого – поиск неизвестной журналистки. А ведь мог не вспомнить, не сделать и просто пойти передохнуть. Но ведь сделал, потому что его попросили и потому что пообещал сам. Наверное, это можно и нужно назвать глу-

бокой человеческой порядочностью, ответственностью, невозможностью нарушить данное слово, умением понять желания другого и помочь в их исполнении. (Очень хочется и сегодня почаще встречаться с такими понятиями и качествами. Но это уже размышления на другую тему.)

А тогда... Очень непринужденно Тихонов протянул руку и серьезно представился. Я сделала то же самое. Это получилось довольно забавно. Мы оба засмеялись. И скованность моя исчезла. Говорили немногим менее часа. Вячеслав Васильевич оказался очень добрым собеседником, старающимся ответить на мои вопросы так, чтобы не было недопонимания или двусмысленности.



Совершенно покоренная открытостью, добротой, пониманием своего собеседника, я как-то осмелела и попросила разрешение показать ему готовый материал, чтобы избежать неточностей, которые могли стать результатом моего волнения. Вячеслав Васильевич согласился. И я, счастливая, забрала вечер следующего дня. Ночь была творчески-бессонной. К утру я закончила рассказ о творчестве, жизни, планах, увлечениях, мечтах кумира миллионов зрителей тогда огромной Советской страны и, конечно, моего тоже. Вечером в гостиничном номере, прочитав его, Тихонов удивился тому, «как много я из него сумела вытащить и так достоверно передать бумаге».

(Я сделала большой материал, он был опубликован в газете «Советская Абхазия» и вызвал большую реакцию читателей – искренних почитателей этого великого артиста. Мне задавали много уточняющих вопросов. Были и такие, кто не верил в это мое общение. Но в его истинности убедил снимок, сделанный во время моей беседы с Вячеславом Тихоновым фотокорреспондентом газеты Жаном Меликьяном.)

Тихонов открыл бутылку шампанского. Тосты за творческие удачи, за зрителей будущего фильма, за Абхазию, где так удачно проходят съемки фильма, с удовольствием подняли Вячеслав Тихонов, Семен Аранович, директор фильма Тамара Самознаева, артист Лев Дуров и гости – мой супруг Владимир Авидзба и я. Не без труда, но мне удалось уговорить его пойти со мной. Доводы были убедительные: во-первых, в гостиничный номер порядочной женщины одной идти неприлично. А во-вторых, именно мужчина должен представить предложение, а оно во мне уже созрело, – познакомиться с прославленными древними абхазскими традициями, с истинным абхазским гостеприимством, для чего, как минимум, надо побывать в хорошей апахе. Идею эту Тихонову и его коллегам муж озвучил с абхазским размахом и настойчивостью. И она была принята всеми присутствующими там. Аранович подкасал еще четырех человек. Мы, конечно, не возражали. Получилось человек десять. Остановились на ресторане «Мерхеул», был тогда такой недалеко от Мачарского поста ГАИ. Утро следующего дня началось со звонка Семена Арановича, который, немного

смущаясь, сказал, что я так живописно рассказала о достоинствах апахи с великолепным ассортиментом абхазских национальных блюд, что он не удержался и поделился этой информацией со всеми членами съемочной группы. И все они тоже захотели поехать туда. «Они просто поедут с нами, чтобы знать куда. Но платить они будут сами за себя», – добавил Семен. «Приглашены уже все. Ни о какой оплате и речи быть не может. В Абхазии умеют достойно принимать гостей», – сказала я. В моих словах прозвучало столько твердости, что на возражения Аранович не решился.

Думаю, когда я сообщила своему мужу о том, что гостей у нас будет не 10, как планировалось, а чуть больше – 30, он тоже,

уже на месте, где столы были накрыты красиво, и все, без сомнения, было вкусно, Вячеслав Васильевич предложил не сразу приступать к трапезе, а обязательно дожидаться хозяйина, пригласившего их. А меня он попросил за это время показать ему «этот красивый ресторан в лесу». Что мы и сделали.

Когда ровно в восемь вечера приехал Владимир Авидзба, Вячеслав Тихонов сказал: «Я знал, что точность – вежливость королей, но, оказывается, и партийных работников тоже». А потом добавил: «Сейчас мы будем садиться за стол, но сначала я исполню роль гостеприимной хозяйки абхазки». Взяв полотенце, висевшее у рукомошника, он протягивал его каждому, кто уже вымыл руки, приговаривая при этом слова приветствия. Благодаря всему этому обстановка была совершенно раскованной и непринужденной.

Тихонов, обратившись к «хозяину стола», так он назвал Авидзба, попросил его провести вечер в лучших абхазских национальных традициях: «Вдруг когда-нибудь мне придется сыграть абхазца, и я уже буду знать – как». Он попросил, если это не нарушит застолья, вместо вина – абхазской чачи. Желание гостя было тут же исполнено. Надо сказать, что каким Вячеслав Васильевич сел за стол, таким он и встал, хотя тостов не пропускал, и чача, по всей видимости, ему понравилась. Он много шутил, рассказывал разные актерские байки. Так мы узнали, как артист Борис Андреев после фильма «Падение Берлина» стал народным артистом СССР. Глава страны Иосиф Сталин, посмотрев фильм, задумчиво произнес: «Да, Борис Андреев, по-настоящему народный артист». И на другой день Андреев уже был обладателем высокого государственного звания. Это было в 1950 году. (Слова вождя воспринимались как указания, и указания эти реализовывались беспрекословно.) А что касается самого Бориса Андреева, то он, действительно, большой актер и обладатель, уже впоследствии, больших государственных наград и титулов.

Уже далеко за полночь все мы, в хорошем настроении, вернулись восвояси. Посемейному тепло распрощались с Тихоновым и Арановичем. А дома, когда часы показывали уже 2 часа, раздался телефонный звонок. И уже хорошо знакомый мне голос Вячеслава Тихонова произнес: «Лилиана, нам с Семеном не спится, мы под впечатлением прекрасного вечера. Спасибо вам за этот замечательный подарок». Что это было более чем приятно, объяснять не надо. А еще эти слова были подкреплением искренности и душевности артиста Тихонова, уже замеченные мною в общении с ним. Совсем неожиданно они еще раз нашли подтверждение через день, когда мы – Вячеслав Тихонов, Семен Аранович, моя сестра Тая и я – стояли на перроне Сухумского железнодорожного вокзала у поезда, на котором значилось «Сухум – Москва». Съемки в Абхазии были завершены. Вся ленфильмовская группа возвращалась домой самолетом. «А Семен перестал летать самолетом, вот я и составил ему компанию, не ехать же ему одному», – коротко сказал Тихонов. Он же, отвечая на мой вопрос, объяснил, что Семен Аранович до прихода в кинематограф был военным летчиком. Однажды самолет, которым он управлял, загорелся в воздухе, стал падать, летчик сумел катапультироваться, но сильно обгорел, особенно голова пострадала, с тех пор он распрощался с авиацией. И я вдруг поняла, что меня смущало в прическе Арановича, которая не всегда смотрелась одинаково, – это был парик.

Поезд потихоньку тронулся. Мы помахали отъезжающим. Конечно, была грусть расставания. Но острое осознание того, с чем я сейчас столкнулась, было сильнее. Да, это были непростые, но достаточно возможные и даже обыденные жизненные ситуации. Но в этой их обыденности и таилось их величие. Семен Аранович – военный летчик, сумевший не растеряться в крайне опасной критической ситуации. Вячеслав Тихонов – артист, кумир миллионов, сумевший почувствовать свою нужность другому, и просто остаться рядом. И это – высшее проявление достойной сущности человека.

*(Окончание в следующем номере)
Лилиана ЯКОВЛЕВА*

(Продолжение. Начало в № 88)

И еще раз о книгах...

Они ждут своего читателя

Учитывая долгую, плодотворную творческую дружбу с редакцией газеты «Республика Абхазия», рискнул поделиться на её страницах впечатления-

месте в реальной цивилизационной действительности, об их влиянии на жизнь всего человечества. Но не это главное для автора. Писатель облакает

автора, изучившего, переработавшего и представившего на суд читателя такое немалое, объёмное количество редчайших исторических материалов.

Тема политических репрессий 30-х годов прошлого столетия актуальна на всей территории бывшего СССР. Для Абхазии она актуальна вдвойне, ибо затронула практически все семьи, все фамилии жителей республики. Особая трагедия в том, что были уничтожены, наряду со многими людьми разных профессий, представители только что нарождающейся абхазской интеллигенции. Республике был нанесён непоправимый урон.

Над событиями тех лет и по сей день активно работают исследователи, хотя материалов уже опубликовано достаточно много. К сожалению, не ко всем архивам и сегодня есть доступ. Тем более ценны представленные в книге А. Орлова-Кретчера подлинные документы. Подавляющее большинство из них впервые увидели свет, бережно восстановленные и систематизированные автором. А небольшой по объёму сопутствующий авторский текст только подчёркивает значимость того или иного документа и их совокупность в целом.

В мою задачу не входил серьёзный и развёрнутый анализ столь знакового и важного для Абхазии, и не только, исторического издания. Я лишь хочу привлечь к нему внимание, призвать активно изучать подобные книги, связанные с историей страны. Тем более

ми о недавних важных, на мой взгляд, событиях, связанных с литературой. Речь пойдёт о книгах. Вернее, о конкретных книгах. А совсем точно — о двух недавно изданных книгах, заслуживающих, я уверен, особого внимания! Но всё по порядку.

В Государственной республиканской библиотеке для молодёжи состоялась организованная прекрасным коллективом библиотеки во главе с Юлией Еник презентация книги молодого автора, жителя Сухума Алэна Пачкориа. Ему 26 лет, его родители по образованию — педагоги. Сам Алэн успешно закончил в 2019 году исторический факультет АГУ.

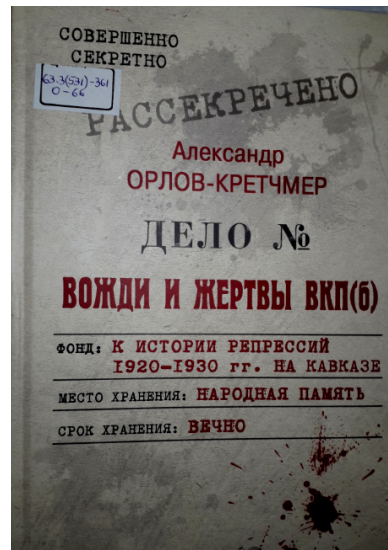
Презентованная книга — его первый литературный опыт. Невольно привлекает внимание название книги — «Диктатура Гаджета». Вполне современно и интригующе! Затем новое открытие — хороший литературный язык! Многие абхазские писатели, в том числе этнические абхазы, прекрасно владеют русским языком, и это не вызывает удивления, ведь Абхазия, при всём богатстве национальной культуры, давно и прочно входит в языковую, культурный и нравственный ареал Большого Русского Мира, и это не только не мешает сосуществованию культур, но и содействует их взаимопроникновению!

Но сейчас речь идёт о литературном опыте начинающего автора, и констатация факта владения языком, думаю, крайне благотворна!

В книге действительно идёт разговор о гаджетах, об их

повествование в некую романтико-фантастическую форму, вводит определённую интригу, приковывающую читателя к тексту, не дающую оторвать от него глаз вплоть до полного прочтения на одном дыхании. И только прочитав книгу до последней страницы, начинаешь понимать и определённый философский смысл, заложенный автором. Становится ясным, что через весь сюжет проходит извечная тема борьбы Добра со Злом! И что Победа всё же остаётся на стороне Добра! И это очень важно.

Теперь о второй книге. Презентация её ещё не состоялась, ибо автор — наш земляк Александр Орлов-Кретчер — находится в Москве, но я уверен, она обязательно состоится в Абхазии и в присутствии автора. Книга, которую я случайно обнаружил в книжном магазине в Сухуме, называется «Вожди и жертвы ВКП(б)». Она уникальна. Очень трудно при первом знакомстве определить её жанр. Сам автор называет себя противоречивым сочетанием: учёный, коллекционер и писатель. И, наверное, поэтому книге присущи черты научного труда, изложенного под определённым углом зрения, свойственного коллекционеру, и пропущенные через личные эмоции, характерные обычно для беллетристики. Но все попытки установления жанра вряд ли имеют смысл, ибо книга эта, как я уже сказал, уникальна! Ибо уникальна фактология, составляющая основу текста, уникальны документы, которыми насыщен текст, уникален титанический труд



что книга А. Орлова-Кретчера «Вожди и жертвы ВКП(б)» есть в книжных магазинах и библиотеках Абхазии.

В завершение хочется пожелать этим двум столь разным книгам, о которых сегодня веду речь, «счастливого плаванья», а их авторам — новых творческих успехов!

Владимир ДЕЛБА,
секретарь Ассоциации писателей РА,
член Русского ПЕН-Центра
На снимке: Владимир Делба; стоят: Виолетта Байбикова (мать Алэна Пачкориа), Юлия Еник, Алэн Пачкориа.

Прощай, друг Дмитрий Статейнов

Неожиданно для всех ушел из жизни наш коллега и друг, корреспондент РИА «Новости» в Абхазии, член Союза журналистов Абхазии Дмитрий Статейнов.

Он снимал документальное кино как режиссер, и каждый его фильм становился обсуждаемым событием. Он вел несколько проектов, посвященных Великой Отечественной войне, был исполнительным директором культурного фонда «Платформа» в Абхазии, руководителем РОО по увековечению памяти защитников Отечества «Абхазпоиск». Вечером он спешил домой к своей семье — супруге Анне и двум дочерям.

Сегодня можно сказать, что он был совершенно нашим абхазским парнем, хоть и родился в северных широтах, в г. Зеленогорске Красноярского края 27 декабря 1981 года.

Он появился среди нас в Абхазии уже известным — музыкантом, актером, режиссером, радиоведущим. Такие биографии, как у него, как правило, придумывают для киносценариев. А у него она была реальной. В 2007 году окончил СПбГУКИ по специальности «режиссура», активно работал как актер театра в спектаклях «Моя прекрасная леди» (мюзикл по пьесе «Пигмалион» Б. Шоу), в спектакле Н. Птушкиной «Ненормальная», в спектакле М. Агафонова «Курица» (авт. Н. Коляда) предстал в роли Василия, в «Двадцати пяти минутах с ангелом» (по А. Вампилову, реж. А. Барбарич) играл Анчугина.

В Абхазии он сразу стал своим, его приняли сразу. Возможно, потому, что в нем совершенно не было позы и зло было противоестественно его природе.

Каждый откликнулся на смерть Димы с горечью и болью, каждый выразил соболезнование семье Дмитрия Александровича. Ему был всего 41 год.

Дима ушел в вечность в день памяти святого Георгия Победоносца. Он был верующим и, что не столь часто бывает, правильным и порядочным человеком.

Невозможно описать боль потери. Приносим соболезнование родителям, супруге, дочерям, всем родным и близким Дмитрия.

Коллеги

Проба пера

МОЙ ДЯДЯ БОРЯ

Кусочек из прошлого. О дяде Боре можно писать вечно. Это был очень теплый человек, который проживал недалеко от нашего дома. Если углубиться в воспоминания, то годы, проведенные вместе с ним, были наполнены яркими красками. В детстве и юности он всегда водил меня есть мороженое, которое продавали рядом с домом. Это было двухэтажное здание, с очень уютной атмосферой. Сейчас, проезжая мимо него, каждый раз вижу картину: мы сидим, едим вкуснейшее мороженое и беседуем. Правда, от чистого сердца, это были лучшие годы.

Каждый вечер, приходя к нему в гости, мы сразу слышали громкий звук телевизора и видели полный дом гостей, с которыми он играл в домино.

После этого и у меня появилось желание научиться этой игре. Дядя Боря сажал меня рядом с печкой, чтоб мне не было холодно, угощал разными вкусностями и начинал объяснять, как надо играть. Со временем я научилась играть в домино так, что даже стала обыгрывать дядю Борю. Вы представить себе не можете, как я, ребенок лет шести, радовалась и визжала, когда выигрывала, а он хвалил меня все больше и больше. С тех времен я больше не играла в домино, но воспоминания хранятся у меня, как кусочек из прошлого. В последние годы своей жизни дядя Боря не мог выходить из дому, ему было тяжело ходить. Он жил один, некому было ему готовить. И каждый раз, когда мы садились за стол есть, первым делом мы откладывали для него еду, чтобы потом отнести ему. Когда мы приносили к нему с угощением, у него глаза были полны слез от радости, что мы его не забываем, когда ему плохо.

Дядя Боря очень любил писать стихи, это было его любимое занятие. Дома у него был отдельный уголок, где он прятал все свои тетради. У него была мечта — издать книгу, но возможностей для этого не было. Чтобы осуществить мечту, он перед смертью продал свой дом, а сам стал проживать в доме для престарелых. В 2015 году осуществилась его мечта — вышла его долгожданная книга. И в книге он не забыл про меня, посвятил мне стих. Не зря говорят: иди к своей цели, и у тебя все получится. Вот и дядя Боря смог осуществить свою мечту, он отдал все для этого, ведь выпуск этой книги был для него дороже жизни, но с грустным концом.

Дядя Боря останется в моей памяти как самый добрый, самый лучший, самый теплый человек. Он всегда в моем сердце, как кусочек красивого прошлого.

Сабина ТОДУА,

студентка 4-го курса отделения журналистики АГУ



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.