

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПЧНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 85 (4292) · 16 ноября 2023 г.

## ПОСОЛЬСТВУ АБХАЗИИ В РОССИИ – 15 ЛЕТ!

– Пятнадцать лет, с 13 ноября 2008 года, выполняет свою ответственную миссию в Российской Федерации Посольство Республики Абхазия. Это, конечно, большой временной отрезок, но в моей памяти все свежо, как будто это было вчера, помню и события государственной значимости, и разные каждодневные ситуации. А иначе быть не могло, да и не должно, ведь это был момент переломный, момент значимый для дальнейшего выстраивания отношений между Абхазией и Россией, – так начал свой рассказ мне о периоде создания и начале работы впервые в истории Абхазии Посольства нашей республики в России Игорь Муратович Ахба, ставший, соответственно, и первым Чрезвычайным и Полномочным Послом Абхазии в России.

Мой собеседник выстраивает схему действий в руководстве Абхазии и России по организации в Москве абхазской дипломатической миссии. Ее создание стало возможным в результате подписания Президентом РФ Дмитрием Медведевым 26 августа 2008 года Указа о признании Россией независимости Абхазии.

В сентябре в Москву приезжает министр иностранных дел РА Сергей Шамба. Встреча с российским коллегой Сергеем Лавровым. И 9-го числа состоялся обмен нотами между министерствами иностранных дел Абхазии и России, означавший, что дипломатические отношения установлены, а также установлен обмен послами и посольствами.

А 13 ноября 2008 года Указом Президента Республики Абхазия Сергея Багапш было учреждено Посольство РА в РФ. Другим Указом Президента Сергея Багапш Игорь Ахба был назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом Абхазии в России.

Разногласий при определении кандидатуры на должность Посла не было – Игорь Муратович Ахба уже был опытным дипломатом – с июня 1992 года и до назначения его Послом он являлся Полномочным представителем Республики Абхазия в Российской Федерации.

На торжественной церемонии в Александровском зале Кремля 16 января 2009 года

абхазский Посол вручил Верительные грамоты Президенту России Дмитрию Медведеву.

Верительные грамоты вручали российскому Президенту послы 14 стран. После завершения этой церемонии дипломаты пообщались с Дмитрием Медведевым. И. Ахба выразил главе Российского государства глубокую благодарность от всего народа Абхазии за признание независимости их Родины. Все дипломаты запечатлелись на фотографии с Президентом. Посол Абхазии оказался между послами Великобритании и Швеции. Снимки из Кремля обошли многие страны, и место, занимаемое Послом Абхазии, не осталось незамеченным, вызвало самые разные комментарии.

Рассказывая о волнующем и значимом событии в Кремле, Игорь Муратович напомнил, что он был в посольском мундире, модель которого разработал сам – там есть абхазский орнамент, ручное золотое шитье. Он сам и утвердил модель – это был 2004 год, когда Игорь Ахба являлся министром иностранных дел Абхазии, совмещая эту деятельность с функциями Полпреда РА в РФ.

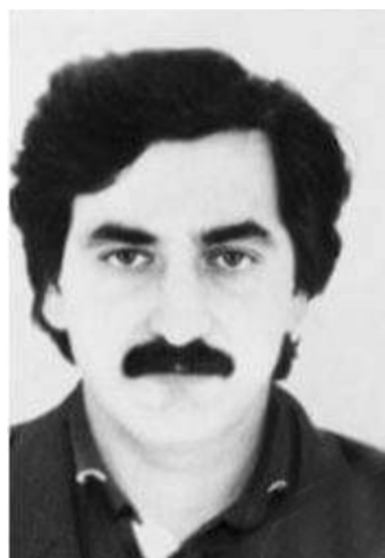
– С первого дня работы Посольства в Москве началась и многоплановая организационная работа, – продолжил свои воспоминания Игорь Ахба, – серьезная задача – кадры. Сотрудниками Посольства стали Татьяна Гулия, Магина Авидзба, Дима Миквабия, Аслан Бжания, Пачуг Чукбар, Даур Аджинджал, Дамей Гицба, Ренад Бения, Руслан Харабуга и другие. Достаточно серьезно встал и вопрос размещения нашего дипломатического представительства. В самом начале мы работали в здании ГлавУПДК при МИД России в Мамоновском переулке, а когда был закончен ремонт в историческом особняке русского масона Гагарина в переулке его имени – Гагаринский переулок, 11, – продолжили работу там.

С 30 ноября 2022 года Посольство возглавляет Чрезвычайный и Полномочный Посол Алхас Алексеевич Квициния.

Посольство Абхазии в России профессионально выполняет свои обязанности.

**Публикацию подготовила  
Лилиана ЯКОВЛЕВА**

## НЕСГИБАЕМАЯ ВОЛЯ СТЕПАНА



Со Степаном мы выросли в одном общем дворе. С восточной и западной стороны двора, устланного широким зеленым нерукотворным ковром, стояли как бы симметрично два двухэтажных дома. Между ними – длинная одноэтажная постройка, удобная для рассадки в ней людей по хорошему и плохому случаям. Абхазы называют ее «аказарма». Но наш двор не был разделен даже легкой плетеной изгородью... В 60-е годы мои дяди убрали «акуаскиа» – красивый бельэтажный дом, стены которого были обшиты тщательно отшпательными ясеневыми досками, и крытый красной черепицей старого обжига. В те времена считалось большим прогрессом строить типовые блочные дома. Я не знаю, кому подражали местные архитекторы (во всяком случае, ни Ле Корбюзье, ни Фрэнку Гери...), но при всей внешней привлекательности новые дома явно уступали по интерьеру и удобству «акуаске», в деревянных стенах которой человек чувствовал себя весьма комфортно и зимой, и летом, потому что ясеневые доски были пропитаны ароматом и теплом яркого абхазского солнца.

Убрав акуаскиа, как пережиток старины, Иван и Самсон, братья моего отца Константина, слишком рано покинувшего сей мир, заложили фундаменты двух внешне схожих капитальных домов, оцепенело глядевших друг на друга широкими глазницами своих окон. Во всем, что создавали, строили мои дяди, так или иначе присутствовала весомая доля их младшего брата, оставившего молодой жене Тамаре двух маленьких детей. Тем самым братья моего отца пытались как-то смягчить боль его скоропостижной утраты и чуть подбодрить мою мать, на

хрупкие плечи которой легла тяжесть вдовьего бремени.

### Увлечение модернистской прозой

Окончив иностранное отделение АГУ, Степа вернулся в родное село и пошел учительствовать в Тамышскую среднюю школу. До нее от нашего дома было рукой подать. Школа школой, но забот по домашнему хозяйству хватало с лихвой. Самсон сеял кукурузы столько, сколько бы хватило чуть ли ни всей округе. Вот и приходилось нам всем, Степе, мне, Степину младшему брату Семену пахать, сеять, убирать, временами аж до декабрьских морозов. У Самсона было два амбара. В один амбар недожиданный урожай с его необозримых полей не вмещался. Помню, при серебристом отсвете луны мы поочередно подавали на гибких ачкарапатах нелегкие снопы чала неутомимому Самсону, мужчине с воистину геракловым телосложением, ловко и спортивно оседлавшему макушку высоченной ольхи. В этом тяжелом мужском труде принимали участие и наши неутомимые матери, приходившие на кукурузное поле с керосиновыми копилками (акуачабами), чье пламя судорожно колыхалось от зимнего пронзительного ветерка. Они переживали, что мы одни не справимся с водружением на высокие деревья сотен и тысяч снопов чала, чьи поясницы были туго перехвачены кукурузным стеблем. Моя мать Тамара и Талико – жена Самсона, чуть ли не насильно отнимали у нас гибкие абхазские антенны – ачкарапаты и, ловко прихватывая за ремешки снопы шуршащего от мороза золотистого чала, подавали их нашему Гераклу, в мгновение ока утрамбовывавшему увесистые охапки кукурузных стеблей.

Но это были работы сезонные. А в остальное время Степа готовился к урокам и с завидной усидчивостью читал художественную литературу. У меня в Тамыше была хорошая библиотека. Книг две тысячи. Степа приходил ко мне домой. Смеясь в свои черные, аккуратно остриженные усы, он заходил ко мне в кабинет – небольшой, но очень удобный для чтения и творческой работы. Он брал с собой сразу две-три книги. Правда, прежде чем разглядеть на полках красивые корочки моих книг, он спрашивал меня, какие романы я посоветовал бы ему почитать. В то время наше поколение было увлечено Джойсом, Прустом, Мориаксом, Сар-



тром, Камю, Кафкой и другими знаменитыми представителями модернизма, экзистенциализма и других европейских литературных направлений. Кое-что из них произведений у меня было. Порой мне казалось, что Степа читал все подряд и взахлеб. И быстро возвращал книги, требуя дать еще какие-то интересные вещи. Однажды я дал ему почитать новую книгу Фазиля Искандера... Помню, как он кайфовал, когда вчитывался в сюжет о том, как великий мастер слова в своем знаменитом «Сандро из Чегема» подтрунивал над своими героями: «Уахоле, уахоле, подароко, уахале... – не слушая его, запел Кязым мингрельскую песню, и Бахут, не успев изменить гневного выражения лица, как бы подхваченный струей мелодии, стал подпевать. Немного попев, они снова выпили по стаканчику...» Как то возвращались мы со свадьбы нашего соседа навеселе, и Степа вдруг стал напевать запавшее ему в душу фазиловское «уахоле, уахоле...».

### Они чувствовали неизбежность войны...

«Степа всегда был нужен всем, кто его знал, кто был близок с ним...» – вспоминает друг бойца-героя Георгий Думаа: «С юношеских лет помню: если Степа рядом, значит, всё получится. Он всегда был прочен и надежен, как скала, невозмутимый, преданный, мужественный и не по возрасту мудрый. Таким он стал и для Родины... Что касается его увлечения литературой, книгами, могу сказать, что Степа очень любил классику, но в особенности Проспера Мериме, прочёл почти все его произведения. Особенно ему по нраву был рассказ «Маттео Фальконе». Иностранную литературу в АГУ нам читала известный специалист по зарубежной литературе Чернова Маргарита Адамовна. Она была без ума от Степы, не уставала повторять, что он – парень незаурядных способностей, на редкость эрудированный...»

*(Продолжение в следующем номере)*

**Владимир ЗАНТАРИА,**  
писатель, академик,  
ветеран национально-освободительного движения Абхазии

## Глава РУП «Черноморэнерго» Тимур Джинджолия: «Энергетика Абхазии должна быть только под контролем государства»

Тимур Иванович Джинджолия работает в системе электроэнергетики с 1996 года, с 2007 года он возглавлял СУЭС – Сухумское управление электрическими сооружениями. В апреле этого года он возглавил РУП «Черноморэнерго». Журналисты многих абхазских СМИ буквально выстроились в очередь к новому главному энергетика страны, чтобы он в своём интервью сообщил что-либо новое об отрасли, работа которой у всех на устах. И это понятно. Ведь без света и воды, как поётся в песне, «и не туды, и не сюды». Однако проблемы в энергетической отрасли Абхазии остались прежними. И они появились не сегодня. Именно об этом и рассказывает Тимур Иванович читателям газеты «РА»:

– С пятого ноября мы включили переток и начали получать энергию из Российской Федерации. Предварительная договоренность – это 30 млн киловатт/часов при совместном использовании перетока и выработки «ИнгурГЭС». Этого нам хватит до середины ноября. Стоимость одного киловатт/часа в среднем примерно 4 рубля. Покупаем по четыре рубля, продаем по рублю. Абхазия заплатила за этот переток 135 млн рублей. Деньги поступили из Кабинета Министров. Всё было проплачено вовремя, чтобы не переходить к ограничениям. На днях большая правительственная делегация во главе с Президентом Абхазии Асланом Георгиевичем Бжания находилась в Москве. Проходили переговоры, от результата которых будет зависеть: получим мы до конца года еще 250-370 млн киловатт/часов или нет. За прошлогодний переток Абхазия заплатила лишь 95 млн рублей.

Сложившийся дефицит на сегодняшний день равен 1 млрд киловатт/часов. Похожая ситуация наблюдается не первый год, но именно в этом году за переток потребовали плату в полном объеме. Единственной альтернативой перетоку электричества из России являются веерные отключения минимум на 12 часов в сутки: 12 часов со светом – 12 часов без света. Но правительство и депутаты Парламента Республики Абхазия решили не оставлять население Абхазии без света. А значит, будут изыскивать средства. Чтобы обеспечить Абхазию до конца ноября электричеством, понадобится 200 млн рублей. Расход имеющихся энергоресурсов происходит из-за того, что потребление электричества выросло примерно на 1 млрд киловатт/часов в год. Сухум подключают к российскому свету вечером, когда начинает действовать ночной тариф. Ночью свет дешевле. Днем у нас на перетоке находится Гагра и часть Гудаутского района, а ночью переводим на переток город Сухум и близлежащие села. А за год Абхазия потребляет от 2 млрд 800 млн до 3 млрд киловатт/часов. Это происходит из-за нерадивого отношения к нашему глав-

ному ресурсу. Такой годовой дефицит сегодня складывается из-за незаконной добычи криптовалюты и халатного отношения к потреблению электроэнергии.

Ежегодно перетоки осуществлялись за счет Российской Федерации. Стоимость одного миллиарда киловатт/часов – 4 миллиарда рублей. Мы понимаем, что бесконечно так продолжаться не может, нам надо самим что-то делать. Надо идти по пути развития генерации и менять своё отношение к потреблению электроэнергии.

Недавно некоторые Телеграм-каналы опубликовали информацию о том, что якобы «Черноморэнерго» передало на рассмотрение в Парламент проект договора аренды, согласно которому три перепадные ГЭС, входящие в комплекс «ИнгурГЭС», планируется отдать в аренду частному предприятию «СухумГЭС». Это неправда. Речь идет не о трех перепадных ГЭС, а об одном каскаде №2. Проект договора был согласован распоряжением Премьер-министра, и Кабинет Министров будет выходить с этим договором в Парламент, где он будет обсуждаться, и все дальнейшие действия будут зависеть от решения главного законодательного органа страны. Стоимость восстановления одной перепадной ГЭС в том состоянии, в котором она сейчас есть, – до трех миллиардов рублей. Было бы замечательно, если бы деньги на восстановление всего этого каскада нашло государство, и мы могли использовать его для своих целей. Перепадные станции не могут выработать необходимое количество электричества. Общая стоимость восстановления всего каскада – до 10 миллиарда рублей.

Для того чтобы улучшить ситуацию в энергетической отрасли к зиме, мы еще весной наметили ряд мероприятий. В первую очередь, расчистка трассы наших линий 220 и 110 киловольт и 10-киловольтных внутренних линий, которые находятся в районах. Работа проведена большая. На сегодняшний день у нас задействовано порядка 30-35 человек, которые постоянно находятся на этих линиях. Протяженность трассы и



объем работ очень большой. К сожалению, до зимы весь объем работ завершить не успеем, но большую часть мы постараемся выполнить. Дефицит электроэнергии в зимний период, как известно, напрямую зависит от уровня воды в Джварском водохранилище. Сейчас уже уровень воды у критического порога. Мы наблюдаем за уровнем воды. Для нас это очень важно. Если сравнить с прошлым годом, то приток среднемесячный в прошлом году составлял порядка 160 кубических метров в секунду. В этом году – 50. Идет маленький приток.

Мои предшественники делали все, что могли, однако наше энергетическое хозяйство серьезно изношено. Чтобы все привести в соответствие с техническими требованиями, понадобится не один год. Что нам было сделано за последние полгода: в первую очередь, усилена работа по энергосбыту и собираемости абонплаты за потребленную электроэнергию. Приобретено 14 единиц передвижной транспортной техники, которой практически не было. Проведены ремонтно-восстановительные работы на многих линиях и на подстанциях в Гагре и Очамчыре. Заменено оборудование по усилению мощности на подстанции Сухум-1, один трансформатор уже заменен, на очереди – второй. Сразу скажу, что ограничений, которые здесь были прошлой зимой по трансформаторной мощности, в этом году уже не будет. Планируем в ближайшее время привести в порядок сгоревшую недавно подстанцию ИЭПТ. После всех этих мероприятий единственная подстанция, которая не будет соответствовать необходимой мощности – это Сухум-2. Здесь и прошлой зимой были трудности, несмотря на то что зимой 2021 года там были установлены дополнительно мощности в 10 мегаватт. Но, к сожалению, из года в год нагрузки только растут. Я не знаю, можно ли это назвать нашей заслугой, но по сравнению с прошлым годом Абхазия потребила на 95 млн киловатт электроэнергии меньше. То есть идет снижение потребления. Это связано в первую очередь с приборами учёта, которые мы устанавливаем. Работа ведется интенсивно за счет бюджетных средств, которые нам выделило правительство. Недавно поступила очередная партия таких приборов, которые мы намерены установить абонентам до нового года. На сегодня по всей Абхазии установлено 13 тысяч приборов учета, из них 10 тысяч – в столице. И мы намерены наращивать темпы работ в этом направлении. Из того, что было запланировано, у нас сегодня на складе осталось порядка 3,5 тысячи приборов учета. Суммарно будет установлено до 25 тысяч приборов учёта за два года. Мы также разработали программу установки приборов учета и для коммерции. Порядка 800 приборов учета уже работают. Это дало большой экономический эффект. Установка приборов учета ведётся на

средства «Черноморэнерго». Приобретение приборов было заложено в бюджет страны.

Эффект, который мы получили от установки приборов учета, заключается не только в увеличении собираемости платежей, но и в том, что процентов на тридцать упали нагрузки на тех наших подстанциях, где установлены приборы учета. Устанавливаем на этих подстанциях у нас сегодня порядка 80–85%. В текущем году в сравнении с прошлым годом мы потребили меньше: 215–220 млн киловатт/часов электроэнергии. Это эффект от общей экономии. В Абхазии около 80 тысяч абонентов. Собираемость растет. Если полгода назад месячные сборы у нас было около 50–54 млн рублей, сегодня мы в среднем собираем 90–95 млн рублей. Первое, что мы сделали, это подняли заработную плату своим сотрудникам на 50%. Было приобретено много передвижной техники, потому что практически все наши службы были обездвижены из-за отсутствия машин. Проведено много работы по усилению мощности в Гадауте, в Гагре, в Афоне, что в эту зиму решит вопрос дефицита трансформаторной мощности подстанций. Единственная большая проблема, которая у нас сегодня остается, это подстанция «Цандрыпш-тяга», расположенная на границе, там мощности трансформатора не хватает. По качеству и бесперебойности электропитания страдает население, это отражается и на работе железной дороги, так как она от этой подстанции запитана. Но мы над этим вопросом сейчас работаем.

Касаюсь высоковольтной линии «Ачгуара», сообщая о том, что там осталось провести ряд мероприятий. Для этого нам надо обеспечить эту линию. Это мы можем сделать только при большом перетоке. Для этого нам надо дней пять-шесть. Как только начнется большой переток, мы будем проводить эти работы. Историю, связанную с тем, что при закупке материалов и оборудования для ремонта высоковольтной линии «Ачгуара» была превышена сметная стоимость, я не могу комментировать в силу того, что эта работа была проведена задолго до моего прихода. Идет проверка Генеральной прокуратуры, все материалы у них.

90% дефицита электроэнергии, который есть у Абхазии, образуется за счет незаконной добычи криптовалюты. В прошлом и позапрошлом году в Абхазии велась борьба с майнингом. Когда майнеры были сконцентрированы в одном месте, представляли собой фермы, нам было намного легче бороться с этим. Мы приходили, обесточивали, изымали, составляли соответствующие акты, передавали силовым структурам. Сегодня на территории Абхазии больших ферм практически не осталось, все эти машинки разошлись по домам, но они создают нам очень большое потребление, нагрузку и проблемы для функционирования нашего хозяйства. Их очень много. Выход только один – устанавливать приборы учета, контроль, потребление и подключение к нашим сетям.

Энергетическая система Абхазии должна быть под контролем государства. Это – один из главных социальных рычагов, которым обладает государство. Как только энергетика станет частной, у нас тарифы будут повышаться. Цены должны регулировать государство, в то же время оно должно выполнять взятые на себя обязательства по льготам, по тарифу. Отрасль должна дотироваться для того, чтобы она могла жить и развиваться.

Публикацию подготовила  
Русудан БАРГАНДЖИЯ

### Наши на международной конференции

«Мировая экономика: вчера, сегодня, завтра»



Студенты 3-го курса экономического факультета Абхазгосуниверситета приняли участие в VI Международной научно-практической конференции учащейся молодежи «Мировая экономика: вчера, сегодня, завтра».

Конференция, организованная кафедрой международной экономики Донецкого национального технического университета, проходила в онлайн и заочном форматах.

В рамках заочного формата участникам необходимо было представить доклад или статью по актуальной тематике.

Абхазский государственный университет представили студенты экономического факультета Эльвира Кучуберия, Римма Маркосян (бухгалтерский учёт), Александр Сангулия (национальная экономика).

Тема исследования группы студентов, принятая к публикации и включенная в программу конференции, – «Теоретические аспекты и актуальные модели международной экономической интеграции».

Конференция проходила при организационном и научном содействии заместителя декана экономического факультета, старшего преподавателя кафедры бухгалтерского учета и аудита Инала Хамгокова и старшего преподавателя кафедры экономической теории, начальника международного отдела АГУ Анны Адлейба.

Алхас ЧХАМАЛИЯ

*В дни визита в Башкортостан Президента Республики Абхазия Аслана Бжания я вспоминала, с каким успехом в Уфе в рамках обменных гастролей выступили артисты Абхазского государственного драматического театра имени Самсона Чанба, представившие нынешней осенью нашему зрителю две постановки. Это – спектакль «Пешкой» по пьесе Славомира Мрожежа в постановке заслуженного артиста Абхазии Валерия Кове и спектакль «Сария», который по пьесе Зарины Кануковой поставила заслуженная артистка Абхазии Мадина Аргун...*

Впрочем, ритм редакционной жизни диктует свои условия, и я вновь отложила разговор о визите творческого коллектива из Абхазии, вернувшись к нему в период празднования Дня народного единства, что вполне логично, но... Время прошло, и ушли из памяти какие-то детали прекрасного спектакля, посвященного культовой в Абхазии личности – Сарии Лакоба, а ведь именно о нем мне хотелось написать сразу по следам визита театра имени Самсона Чанба. И все же, связанная обещанием откликнуться на приезд наших друзей, я возвращаюсь к рассказу об их визите, делая некий акцент на человеке, с которым знакома давно...

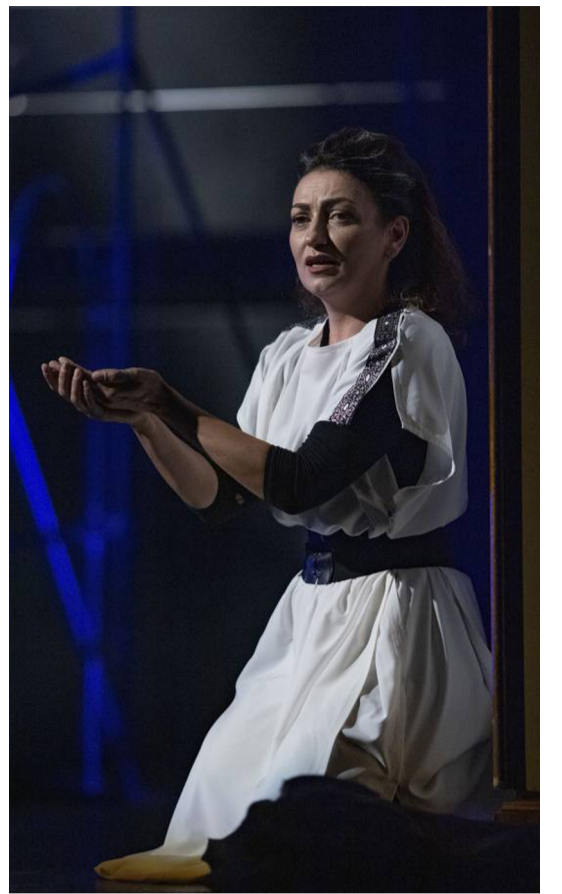
Вообще, Абхазия вызывает во мне чувство трогательной признательности. Основание для того укладывается в несколько позиций. Во-первых, некогда я очень недолго побывала там, запомнив ослепительную красоту этого благодатного уголка земли и невероятное радушие его жителей.

курс выдающегося театрального педагога, заслуженного деятеля искусств Башкортостана, некогда главного режиссера Башкирского государственного театра кукол Павла Мельниченко, в доме когo я часто бывала. Благодаря Павлу Романовичу я стала заглядывать на занятия к его «новобранцам», сразу же выделив Мадину, очень собранную, целеустремленную, умную, одаренную и наделенную к тому же невероятно ярким талантом комического. На экзаменах национальные показы этого курса, особенно когда кукловоды гнезда Мельниченко сдавали отрывки, что называется, в живом плане... Во всех эпизодах, связанных с классической русской драматургией, блистала студентка Аргун, на долю которой выпадали, скажем, свахи, купчихи и прочие тушки, над коими потешался, от души смеялся, весь зал. Но вообще, в отличие от своих сокурсников, Мадина поступила в УГИИ на специальность «режиссер театра». И я хорошо помню, как

на свою аудиторию табличку «Класс непризнанных гениев». И завершили они учебу вполне успешно, поддержанные ближайшими друзьями Павла Романовича, в число коих входили Тамара Петровна и Владимир Сергеевич Абросимовы, Юрий Васильевич Заяц... И все эти «непризнанные гении» состоялись в профессии. Труднее всего было Мадине, поскольку будущий режиссер на выпуске должен был представить спектакль. А это без руководителя очень и очень непросто. Тем более что студентка Аргун во что бы то ни стало решила воплотить на сцене одно из прозаических произведений своего великого земляка Фазиля Искандера, если я не ошибаюсь, речь шла о «Кроliках и удавах»... В БГТК к тому времени уже несколько раз сменилось руководство, и никому, как я понимаю, не хотелось углубляться в проблемы студентки-выпускницы, которая однозначно собиралась вернуться в Абхазию. Но надо знать Мадину и ее преданность своим идеям... Она переживала, нервничала, но не сдавалась, понимая, что в родном Сухуме ждут дипломированного специалиста. Ситуацию разрешил, разрубив сей гордиев узел, незабвенный художественный руководитель Государственного академического

театра выпускницы режиссерского отделения театрального факультета вуза искусств Мадина Аргун, и дипломированный специалист отправился в Абхазию. Кстати, время спустя режиссер Аргун осуществила свою мечту, поставив на родине полнометражную двухактную версию спектакля «Кроliки и удавы» с абхазскими артистами, и, если я не ошибаюсь, представляла его не только в рамках гастрольных поездок, но и на фестивалях.

...Связи с Уфой Мадина, у которой здесь остались друзья, не теряла, приезжала, по-моему, один раз. Выиграла грант на постановку культового спектакля – в Сухуме, возможно, когда-то давным-давно и был театр кукол, но ныне юные жители Абхазии, особенно дальних селений, похоже, лишены радости встречи с этим столь древним, но никогда не стареющим искусством. Вот



вил им – таким разным, разлетевшимся по городам и весям, но сохранившим преданность целомудренным постулатам Мастера и сформировавшей их характер

## В ЕЁ СУДЬБЕ МЫ ВИДИМ ОТРАЖЕНИЕ СТА ТЫСЯЧ СУДЕБ ЖЕРТВ...

Достаточно вспомнить, что, самостоятельно отправившись гулять по абхазской столице, я заблудилась, но благодарные самаритяне из здешних мест, подхватив меня, довели до морского порта, из которого с минуты на минуту должен был уйти туристический теплоход, доставивший нашу группу в Сухум, и сдали на руки команде, вручив мне на прощание пакет с виноградом.

Второе, что меня роднит с этим краем, – творчество горячо любимого подавляющим большинством россиян Фазиля Абдуллоевича Искандера. Еще один магнит – потрясающий голос оперной дивы Хиблы Герзмава, которая в Абхазии родилась. И главное – в Сухуме живет мой друг – режиссер Абхазского государственного драматического театра Мадина Аргун. Мы знакомы с ней давно, поскольку в свое время Мадина училась на театральном факультете Уфимского государственного института искусств, в 1984-м поступив на

на курсовые экзамены, и в «куколку», и в институтский корпус на Цюрупы, 9, с редким постоянством приходили представители абхазской диаспоры, обретающей в столице Башкортостана. Темноглазые, с чуть смуглыми лицами, с посеребренными сединами висками, они были, как правило, молчаливы, общались лишь с Павлом Романовичем. И эти их визиты есть свидетельство того, что Мадина всегда была очень тесно связана с родиной, и земляки пристально наблюдали за тем, как живет, крепнет, набираясь опыта и творческих сил, юная дочь Абхазии.

Увы, Павел Романович не смог довести своих любимых студентов до выпуска, он ушел из жизни очень рано, и курс, увы, остался в каком-то смысле брошенным, поскольку наставника, равного по силе режиссеру Мельниченко, на тот момент на факультете не было. «Пашины дети» жили в каком-то смысле самостоятельной жизнью, гордо повесив

русского драматического театра Республики Башкортостан Михаил Рабинович, принявший уже начинавшую отчаиваться Мадину, выслушавший ее, оценивший выбор выпускницы, остановившейся на фантастической сказке любимого ею Фазиля Искандера «Кроliки и удавы». В общем, Михаил Исакович дал Мадине возможность поработать на Камерной сцене ГАРДТ, определив с ней сроки и имена актеров. Речь о том, что дипломная постановка будет принята в афишу театра, не шла. Договоренность, исходя из тотальной занятости коллектива Русского академического, касалась только репетиционного периода, собственно дипломной работы, связанной, сколько я помню, с постановкой лишь одного акта (первого), и показа данного материала членам экзаменационной комиссии... С Модиной работали тогда актеры Елена Синева, Александр Федеряев, Айгуль Шакирова, Вероника Ларькина, Гульназ Насырова, кажется, Дамир Ширяев... Это, пожалуй, все, что сохранилось в моей памяти. Репетиции шли очень живо, и поныне артисты вспоминают, что в процессе работы они много смеялись, начиная с застольного периода – инсценировку дипломица Аргун делала сама. На какой-то из прогонов заглянул Михаил Исакович и потом, специально собрав занятых артистов, поговорил с ними о том, какой это замечательный, очень тонкий материал, подтекст которого иной из людей не сразу и оценит. А еще он поговорил с артистами о том, что Мадина Аргун – человек чрезвычайно деликатный и тоже очень тонкий, и попросил исполнителей помнить это и с пониманием отнестись и к выбору молодым постановщиком сатирической повести Искандера, и к ее пути и первому, но вполне заслуживающему серьезного подхода и бережного отношения режиссерскому опыту.

Все завершилось вполне успешно. Комиссия приняла ра-

и задумала Мадина осуществить постановку народных абхазских сказок, и это ее радение было отмечено грантом. А вот кукол изготовить в Абхазии никто не мог, поэтому она и приехала в столицу Башкортостана, в ставший родным театр кукол, обратившись сначала к Юрию Васильевичу и Антонине Николаевне Заяц, а затем к Альбине Раиловне Шумячер. Тот ее приезд и наши посиделки на кухне семьи Заяц мне помнятся очень хорошо, именно тогда я познакомилась с землячкой Мадины, художником Дианой Догуа, также оставившей след в творческой жизни Уфы, в тот вечер пришедшей почаевничать в гостеприимный, открытый всем дом Антонины Николаевны и Юрия Васильевича...

В общем, уфимские друзья и однокурсники в большей степени сами ездили в гости к Мадине, привозя из столицы Абхазии сведения о том, что режиссер Аргун полностью погружена в работу, и на первом месте у нее всегда ее любимый театр.

...А еще я помню, как в августе 1992 года грянул грузино-абхазский вооруженный конфликт, и в первую очередь все мы испугались за близкого нам человека, который в то время был там, где звучат выстрелы и льется кровь... Тогда я с трудом дозволилась до нее, услышав, что вся мужская часть театра имени Самсона Чанба ушла на позиции...

Немало лет прошло, безусловно, какие-то детали стерлись, но главное в другом. А именно в том, что Мадина Аргун осталась верна своим творческим и человеческим принципам, а одно без другого в искусстве просто не может существовать; и в своих спектаклях она исповедует нравственные заветы и идеалы своего дорогого учителя Павла Романовича Мельниченко. Да, он очень близок был со своим последним курсом, но осиротил их слишком рано... А свет, коим наполнилась его душа, Павел Романович оста-

эпохи «непризнанных гениев». Собственно, все это я считала со спектакля режиссера Аргун «Сария».

...Я смотрела этот воплощенный на сцене рассказ о трагической судьбе молодой прекрасной женщины, прошедшей все муки ада, но выстоявшей, сохранившей веру в чистоту помыслов своего супруга – государственного деятеля Нестора Лакоба, предательски убитого в период культа личности Сталина и обвиненного в заговоре против вождя народов. В 37-м Сарию Лакоба арестовали – два года длились пытки и издевательства, в НКВД пытались добиться от этой удивительной женщины показаний против мужа, угрожая ей расправой над их с Нестором малолетним сыном... Сария выстояла, не сдалась, на тридцать пятом году жизни 16 мая 1939 года в муках умерев в орточальской тюрьме... Это лишь короткое изложение обстоятельств судьбы героини спектакля, поставленного Модиной. Россияне, особенно те, кто далек от подробностей периода культа личности, могли встретиться с образом Сарии в фильме кинорежиссера Юрия Кары «Пирь Валтасара, или Ночь со Сталиным», снятым в 1989 году по повелле «Пирь Валтасара» из романа «Сандро из Чегема» все того же любимого Модиной Фазиля Искандера. Хотя... Судьбе этой потрясающей женщины посвящена и поэма Семена Липкина «Нестор и Сария».

...Итак, спектакль. Через всю сцену протянут шаткий висячий мост – мост над пропастью кривды, по которому до берега истины сможет добраться далеко не каждый... (Художник-постановщик Назар Цвижба).

...Я смотрела спектакль Мадины, в основу которого легла пьеса кабардинской поэтессы Зарины Кануковой (а перевела ее абхазская поэтесса Инна Хаджимба).

(Окончание на 4-й стр.)



## В ЕЁ СУДЬБЕ МЫ ВИДИМ ОТРАЖЕНИЕ СТА ТЫСЯЧ СУДЕБ ЖЕРТВ...

(Окончание.  
Начало на 3-й стр.)

Спектакль, который режиссер Аргун не хотела ставить, что называется, по первому плану, решив перевести его в пласт, приближенный к античной трагедии, среди героинь коей можно встретить немало женщин, драматизм судеб которых требовал именно возвышенного языка. Вот и в спектакле «Сария», намеренно уходя от документальности изложения, действие насыщается поэтическими строками Пушкина, Шекспира, Сенеки, Солженицына, но доминируют в этом славном ряду строки из «Реквиема» Анны Андреевны Ахматовой, оставившей грядущим поколениям художественный образ того кошмара, который некогда обрушился на нашу страну. И поэма Музы Плача стала, быть может, самым достоверным и точным по силе эмоционального воздействия на человека свидетелем эпохи сталинизма. Когда просто слово теряет силу под гнетом злодейства, то в борьбу вступает слово поэтическое, действующее на сознание в разы сильнее...

Ведет повествование, выходя на первый план, некая рассказчица (Хибла Мукба – заслуженная артистка Южной Осетии, актриса и певица), которая подобно хору в уже упомянутой античной трагедии не оставляет сцены ни на минуту, помогая авторам спектакля в раскрытии драматического начала и переживаний, происходящих в душе ее героев. Подобно прорицательнице Кассандре, героиня Хиблы Мукба, поражая зал потрясающими по выразительности обертонами и пластикой своего прекрасного голоса, ведет зрителя сквозь мрак и туман трагедии Сарии Лакоба, изумительный образ которой создала актриса и режиссер Амра Начкебия, проходящей сквозь ужасы застенков НКВД и оставаясь незапятнанной и прекрасной... И вообще, вся история любви Сарии и Нестора, их встреча, вспыхнувшие чувства и трогательные отношения в браке – все это решено режиссером

Мадиной Аргун с помощью приема, который я бы назвала кинематографическим. Голос Кассандры – Хиблы Мукба ведет нас за собой, и мы, подчиняясь ему, параллельно видим на дальнем плане исполненные света сцены счастья любящих друг друга людей; чему способствовал своим решением художник по свету – москвич Алексей Крючков из МХАТ имени Чехова. Если читатель внимательно смотрел военную драму кинорежиссера Станислава Ростозкого «А зори здесь тихие», снятую по знаменитой повести Бориса Васильева, то он вспомнит сцены из счастливой довоенной жизни девушек-зенитчиц, возникающие в их сознании и контрастирующие своим светом с кадрами суровой мгновений борьбы небольшой группы наших фронтовиков с шестнадцатью диверсантами... Безусловно, подобных примеров существует много, причем в картинах, быть может, даже большей художественной ценности, но... Этот, пожалуй, один из самых показательных для людей, которые не часто наносят визит в театральные залы.

...Поразительно то, как качественно, с какой верой в значимость каждой, пусть даже самой небольшой роли, работают артисты Абхазского драматического театра, который, добавлю, вошел в программу XXII фестиваля «Кавказский меловой круг-2022», проходившего в Майкопе, и был отмечен лауреатскими званиями в двух номинациях: «Лучшая главная роль» – Хибла Мукба и «За гражданскую позицию и осмысление прошлого с помощью новых театральных форм» – сам спектакль «Сария».

Весь состав занятых в спектакле артистов работает как единый организм, вот уж точно – эти исполнители понимают, что не существует маленьких ролей, есть просто актеры невысокого уровня и творческого потенциала, иными словами маленькие. Каждый образ, все портретные характеристики, например, членов семьи Сарии Лакоба, сотрудников НКВД, тюремщиков

и истязателей женщины, ставшей легендой, созданы с таким тщанием и с такой любовью к спектаклю, к своему театру и к сценическому искусству, что это вызывает огромное уважение и чувство восхищения труппой Абхазского драматического! Достаточно упомянуть один лишь факт, чтобы понять, насколько берегут цвета флага своего коллектива и своей республики актеры из Абхазии: исполнительница роли матери Нестора Лакоба – заслуженная артистка Абхазии, невероятно органичная, вызвавшая всеобщие симпатии Майя Джикирба, ввелась в спектакль за два дня, поскольку артистка, изначально создававшая этот образ, Ира Когония в день отъезда в Уфу попала в больницу с сердечным приступом...

Минут за сорок до начала спектакля, общаясь с Мадиной в фойе Башкирского академического театра, принимавшего у себя в рамках обменных гастролей коллег из Абхазии, я спросила ее, продолжает ли она свои творческие опыты в области театра кукол... И услышала в ответ: «Куклы ко мне постепенно возвращаются. Вы все увидите сами».

И правда, страница столь рано оборвавшейся жизни сына Сарии и Нестора Лакоба, в пятнадцать лет расстрелянного в Бутырской тюрьме, связана с появлением необычной, мастерски выполненной марионетки, что напомнило мне потрясающий спектакль Дмитрия Крымова «Сережа» по роману Льва Толстого «Анна Каренина». И вообще, анализируя чуть позже спектакль «Сария», я подумала, что Мадиана старается смотреть все, что может дать ей не только новое знание, но и творческий импульс, позволяющий человеку творческому (а для меня она, безусловно, человек творческий!) двигаться дальше.

Мадиана Аргун отдала себя этой постановке всю, до последней капли. И, не скрою, я гордилась тем, что знакома с человеком, умеющим так принимать боль своего народа и лучших его сыновей и дочерей!

Илюзя КАПКАЕВА  
Фото Руслана ЮЛТАЕВА

### «Мы снимся дому»

\* \* \*

Елена ФРОЛОВА

Мне снится дом,  
в котором нет меня.  
Как будто вместе  
вся моя семья,  
все живы, и под небом  
голубым  
уютом пахнет, бедным,  
но родным.

Светло и чисто  
в старом доме том,  
там только хлеб и рыба  
за столом,  
а вишня, что сушилась  
у плетня,  
как детство,  
манит запахом меня.

Мы снимся дому.  
Он давно один,  
за столько лет  
он не привык к другим,  
и в тишине,  
когда все спят давно,  
дом смотрит в небо,  
будто бы в окно.

И то, что дом,  
казалось бы, молчит –  
неправда, он и помнит,  
и болит  
душою тех, кто ждал нас  
день за днем,  
под стареньким орехом  
над Днепром.

\* \* \*

Иосиф уснул,  
прислонившись к яслям,  
ладонью младенца  
прикрыв.  
Он был в забыты,  
и ни здесь, и ни там,  
как будто бы всё ещё плыл,

как будто бы все еще  
шел наугад,  
без всяких надежд  
на ночлег,  
и спутнице был он ни муж,  
и ни брат,  
а просто  
свершивший побег

случайный прохожий,  
и снилась ему  
тоскливая в небе звезда,  
светившая тускло,  
как будто в тюрьму,  
на иродовы города...

И в миг, когда сон стал  
страшнее, чем явь,  
захныкал младенец  
в яслях,  
и тихо услышалось:  
«Отче, восславь...»  
сквозь горечь, и холод,  
и страх.

\* \* \*

Весь этот мир, как огромный  
ничей чемодан,  
вытертый, мнутый,  
кем-то потерянный всеу.  
Что же с тобой мы наделали,  
милий Адам,  
где этот рай, кто теперь нам  
его нарисует?

Ворохом дней вытирается  
пыль перемен,  
флаги и стяги уйдут  
в сапоги на портянки.  
Что ж мы, Адам,  
получили от рая взамен?  
Где наш Грааль,  
отчего он похож на жестянку?

Войны приходят быстрее,  
чем рождают сынов,  
бедные Евы, устав от молитв



покаянных.  
Весь этот мир, как зачитанный  
молитвослов,  
для  
оловянных  
стеклянных  
и самозванных...

\* \* \*

Старому мародеру  
не спится,  
ни напиться не хочется,  
ни удавиться,  
все вспоминаются какие-то  
беспольные, сытые бабы,  
как семена баобаба.

Эх, войнушку  
какую-нибудь что ли...  
Помнит мародер  
каждое его поле,  
коллекционеры любят  
пуговицы и шевроны,  
но особенно платят  
за солдатские медальоны.

Но медальоны он не продавал,  
ни разу.  
В старом парке,  
в месте, далеко от глаза,  
прихоранивал их,  
запоминая цифры, как лица,  
перебирая их после  
в памяти, как чечевицу...

Кто они были,  
эти ничьи солдаты,  
по чьей вине или прихоти  
стали они расплатой?  
В редких снах приходят,  
с корявой улыбкою века,  
где вещь весомее  
человека.

\* \* \*

Чем выше забирается  
звезда  
тем глубже ночь,  
тревожней сны и дети,  
и перестук колёс  
«туда-сюда»  
разносится по всей  
моей планете.

Куда мы едем? Кто мы?  
Долетит  
до нас событий  
эхо холодное.  
И карамелькой  
слипшейся лежит  
в кармане наших дней  
пережитое.

Неведомая прежде тишина  
справляет тризну  
над грядущим веком.  
Но где-то там  
прекрасная страна  
бредет сквозь морок  
новым человеком.  
г. Москва

## Ушел из жизни Руслан Таркил – абсолютный чемпион СССР по тяжелой атлетике, рекордсмен мира



Не стало мастера спорта международного класса, абсолютного чемпиона СССР по тяжелой атлетике, рекордсмена Советского Союза и мира,

кавалера ордена «Ахьдз-Апша» III степени, ветерана Отечественной войны народа Абхазии, кавалера ордена Леоны Таркил Руслана Расимовича.

Горько осознавать, что уходят такие легендарные спортсмены.

Это большая потеря для всего спортивного сообщества. Глубоко скорбим... Светлая память... Для тех, кто знал Руслана Расимовича, он останется примером для подражания, образцом мужества, стойкости и жизнелюбия. На его победах было воспитано не одно поколение абхазских тяжелоатлетов.

Государственный комитет РА по делам молодежи и спорта выражает искренние соболезнования семье, близким и друзьям Руслана Расимовича.

\*\*\*

Ушел из жизни Руслан Таркил, это была по-настоящему великая личность, великий спортсмен, патриот, воин и гражданин, яркий, солнечный человек.

Все в жизни он делал искренне, от всего сердца. При встрече с ним, виде его улыбки, ауры, которую он создавал, хотелось вздохнуть и продолжать жить дальше.

Сергей АРУТЮНОВ

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta\_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.