

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 78 (4285) · 24 октября 2023 г.

Пресс-конференция Президента РА Аслана Бжания

В ПРИОРИТЕТЕ ГОСУДАРСТВА – ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБОРОНОСПОСОБНОСТИ И ЭКОНОМИЧЕСКОГО СУВЕРЕНИТЕТА СТРАНЫ

19 октября в Малом зале Администрации Президента РА прошла пресс-конференция главы государства, на которую были приглашены представители СМИ Абхазии и России. Отвечая на вопросы журналистов, Президент был предельно откровенен и аргументировал свои ответы максимально чётко соответствующими государственными документами. В самом начале он проинформировал представителей СМИ о том, что на различные мероприятия, связанные с празднованием 30-летия Победы в Отечественной войне народа Абхазии и 15-летием признания Россией независимости республики, было направлено более 250 млн рублей:

– В прошлом году мы учредили комиссию по празднованию 30-летия Победы в Отечественной войне народа Абхазии, и было проведено двадцать семь заседаний. К юбилейным датам были выполнены ремонтно-восстановительные работы на ряде объектов, в их числе – мемориал Первому Президенту Республики Абхазия Владиславу Ардзинба, реконструкция в селах Анхуа и Приморское памятников погибшим в войне, ремонт памятников в сёлах Члоу, Адзюбже, Маркуле, Кындыге и установка в селе Эшере памятника погибшим. Еще не завершён ремонт памятников в сёлах Хуапэ и Звандрыпше. Какие-то работы находятся на стадии завершения. На праздновании Дня Победы и независимости у нас побывало более 800 гостей с Северного Кавказа. В их числе – семьи добровольцев, принимавших участие в нашей войне, добровольцев погибших в ней. В течение двух недель гости находились здесь. Всё, что связано с отдыхом, приобретением билетов, экскурсиями, торжественными мероприятиями и питанием, было финансово обеспечено из нашего бюджета.

Президент сообщил, что Министерству обороны было выделено более 130 млн рублей:

– Во время парада прошла новая военная техника. Это – десять машин повышенной проходимости «Садко» на базе ГАЗ-66 и около 20 других машин. Авиационная часть парада состояла из показательных выступлений наших ВВС с участием вертолётов и истребителей Л-39. Были проведены ремонтные работы техники, и сейчас она служит укреплению обороноспособности нашего государства.

Кроме того, было приобретено новое оборудование для Абхазской гостелерадиокомпании, переиздан фотоальбом «Аиааира», издан фотоальбом, посвящённый 15-летию признания Россией независимости Абхазии. В Сухуме, в парке Славы, установили памятники военачальникам Владимиру Георгиевичу Аршба, Гиви Камуговичу Агрба и Мушни Хумсаевичу Хварцкия. На праздничные мероприятия пригласили представителей абхазской диаспоры из Турции, Иордании,

Ливана и других стран. Осуществлены единовременные выплаты семьям погибших в размере 20 тысяч рублей, а также женщинам-ветеранам и инвалидам Отечественной войны народа Абхазии – по 10 тысяч рублей.

Аслан Бжания дал высокую оценку встречам с Президентом России Владимиром Путиным и министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым, состоявшимся 3 и 4 октября. Он сказал, что итоги встречи с Владимиром Путиным будут видны в будущем. Среди вопросов, которые обсуждались на встрече глав двух стран, были вопросы энергетики, газоснабжения, строительства двух газовых электростанций, строительства нового моста через реку Гумисту и ремонта старого, ремонта дороги и тоннелей в Кодорском ущелье, помощи Вооружённым силам Абхазии и другие. Помощь и содействие были обещаны и по другим вопросам. Они также обсудили вопросы международной повестки и укрепления обороноспособности. Встреча длилась полтора часа.

На встрече Аслана Бжания с Сергеем Лавровым обсуждались вопросы гармонизации законодательства двух стран, регулирования двойного гражданства и внешнеполитического курса Абхазии, работа на Ближнем Востоке и другие. Особое внимание было уделено вопросам взаимодействия Абхазии с субъектами Российской Федерации.

На вопрос журналистов о развертывании пункта базирования кораблей ВМФ РФ в Очамчёрском морском порту Аслан Бжания ответил, что это соответствует интересам Абхазии. Он подчеркнул, что руководство Абхазии уделяет большое внимание укреплению обороноспособности страны:

– На это нужны средства, и мы их изыскиваем. Нам очень важна позиция, которую занимает наш союзник, и мы действуем единым фронтом. Эти вопросы никогда не сходят с повестки наших межгосударственных контактов. Вопросы безопасности и ранее имели первостепенный характер, а сейчас, когда в мире очень спокойно, они приобретают еще большее значение. Уже есть Постановление о выделении земельного участка для базирования кораблей ВМФ РФ. Более предметно рассказывать о соглашении не считаю нужным. Вопросы военной безопасности – это вопросы, о которых нужно говорить не так открыто и не везде.

Президент Аслан Бжания считает, что Грузия сегодня не выгодна война с Абхазией и Южной Осетией, и официальный Тбилиси проявит сдержанность и прагматизм в этом вопросе. На просьбу прокомментировать недавний призыв президента Украины Владимира Зеленского к Грузии начать войну с Абхазией и Южной Осетией, он сказал:

– Это свидетельствует о том, что госпо-

дин Зеленский и стоящие за ним силы стараются спровоцировать военную ситуацию в Закавказье и развязать новую кровопролитную войну в нашем регионе. Украинские власти пытаются расширить географию участников конфликта и создать дополнительный «пояс нестабильности» вокруг РФ. При этом мало кого беспокоит, что при войне, которую они хотят развязать, может погибнуть огромное количество мирных граждан, в том числе женщин, детей и стариков. Подобные заявления со стороны Зеленского звучали и раньше. Я хотел бы, чтобы вы обратили внимание на реакцию Запада. Она очень вялая или ее и вовсе нет, потому что там разделяют такие взгляды по отношению к Абхазии. В такого рода деталях вырисовывается вся суть руководителей западных государств. Я говорю это, чтобы наши граждане понимали, кто наши настоящие враги, и с какой стороны нужно опасаться возможных провокаций. Я рассчитываю на то, что действующее руководство Грузии проявит сдержанность и прагматизм. Не думаю, что война им сегодня выгодна. При этом хочу официально заявить: обороноспособность нашей страны будет обеспечена в полной мере Вооружёнными силами Абхазии вместе с нашими союзниками.

Касаясь вопроса здания бывшего Совмина, расположенного на площади Свободы, Аслан Бжания сказал, что власти страны будут советовать с жителями Сухума, прежде чем принять какое-либо решение. Он сообщил, что на восстановление комплекса правительственных зданий на площади Свободы потребовалось бы до двух миллиардов рублей. И добавил:

– Таких денег у государства нет. Да и нет необходимости размещать госаппарат в таком большом здании. Есть инвесторы, которые заинтересованы в возведении на месте здания бывшего Совмина Абхазии многофункционального комплекса. Это может быть офисное здание, часть которого будет отдана под гостиничные номера. Однозначно могу сказать, что никакого казино там не будет, как об этом пишут некоторые наши недоброжелатели. Но пока никаких решений не принято.

Глава государства также напомнил о том, что в полуразрушенном здании с аварийными лестничными пролетами и шахтами лифтов за последние 10-15 лет было совершено до 15 тяжких преступлений, в том числе убийства и изнасилования. Нередко туда ходят и дети. Здание Совмина на площади Свободы сильно пострадало во время освобождения Сухума от войск Госсвета Грузии в сентябре 1993 года.

Президент ответил также на вопросы, касающиеся внешнеполитических связей, безопасности, энергетики, Инвестпрограммы, транзита и другие. О возможном участии Абхазии в Союзном государстве он сказал:

– Абхазию в Союзное государство никто силком не тянет. Так вопрос не стоит и никогда не ставился. При его решении будут рассмотрены все плюсы и минусы. Республике надо укреплять союзнические отношения, но когда придет время, это будет решаться в Абхазии с участием Парламента. Но вопрос так еще не стоит, он на этапе подготовки. Существующие фобии на этот счет мне понятны, мы их будем учитывать. Любой шаг будет направлен на обеспечение интересов жителей Абхазии.

Отвечая на вопрос о строительстве апарт-отелей, Президент подчеркнул:

– Строительство апарт-отелей в Абхазии не запрещено. Более того, они строятся не первый год, а поэтому необходимо правовое регулирование этого вопроса. Закон о правовом статусе апарт-отелей необходимо принять, чтобы обозначить все правила и механизмы регулирования этого вопроса. В этом случае государство сможет получать экономическую выгоду в виде налогов. Законопроект находится в Парламенте. Примут его или нет – это прерогатива Парламента. Апарт-отели – это экономический вопрос, его не нужно политизировать. Время все расставит по своим местам.

В ходе пресс-конференции Аслан Бжания подчеркнул, что вопросы, находящиеся в компетенции Парламента, не нужно политизировать. Парламент был избран нашими гражданами, и их нужно уважать. Вопрос об апарт-отелях поднимался и в 2017 году. Если его правильно рассмотреть, мы можем обеспечить жильем наших граждан. Это решение демографических проблем.

Говоря об Инвестпрограмме, Аслан Бжания сообщил журналистам, что объемы российского финансирования по линии Инвестпрограммы содействия социально-экономическому развитию Абхазии будут сокращаться:

– Последние три года при ее реализации мы делаем акцент на развитие инфраструктуры. Это то, что необходимо для развития экономики страны. Речь идет о дорогах, энергетике, водоснабжении и канализации. Без всего этого экономика нормально развиваться не сможет. Именно на эти цели идут основные средства. Тем не менее такой социально-значимый объект, как детская больница в Сухуме, будет доведен до конца. Средства на этот проект выделены. Абхазии придется научиться самостоятельно пополнять свой бюджет, планировать свое будущее и заниматься развитием своих территорий. Это самое важное направление – обеспечить экономический суверенитет Абхазии, а людей – работой. У нас в экономике огромный пласт нерешенных вопросов, и мы занимаемся ими. Если сравнить размеры Инвестпрограммы, то сегодня она в десять раз меньше, чем десять лет назад.

(Окончание на 2-й стр.)

В приоритете государства – обеспечение обороноспособности и экономического суверенитета страны

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Мы в любом случае благодарны руководству России. Для нас это очень существенный вклад, но мы должны научиться действовать самостоятельно.

Отвечая на вопросы о работе правоохранительных органов, глава государства отметил:

– У них две оценки – удовлетворительно и неудовлетворительно. Мы проводим совещания, которые носят контрольно-отчетный характер. МВД докладывает, как обстоят дела. Там складывается разная картина, в целом она значительно лучше, чем была когда-либо. Речь идет о таких преступлениях, как похищения, разбои, грабежи, убийства, изнасилования, кражи в отношении отдыхающих. Но есть проблемы, связанные с безопасностью на дорогах, смертностью в результате ДТП. К празднованию 30-летия Победы в войне была приведена в порядок республиканская трасса. Ремонт части трассы между Псоу и Сухумом, опор освещения мы осуществили за свои деньги, а не из средств Инвестпрограммы РФ. Нанесли дорожную разметку, от осевой полосы на несколько метров провели расчистку зеленых насаждений. Это тоже связано с повышением уровня дорожной безопасности. Несколько сот новых дорожных знаков было установлено в этом году. Требуются дополнительные средства для повышения зарплат сотрудникам ГАИ, которые работают на износ. Необходимо развивать дорожную инфраструктуру в Восточной Абхазии, разгружать автомобильные дороги. Нужна обездная дорога в Гагре, а это немалые средства. В целом я оцениваю работу коллектива Министерства внутренних дел, силовиков, сотрудников правоохранительных органов удовлетворительно, это подтверждают объективные цифры.

На вопрос о связях с Беларусией Президент ответил, что сам факт установления контактов между Абхазией и Беларусией имеет важное значение. Он проинформировал, что в конце месяца делегация из Абхазии отправится в Беларусь для работы с коллегами. Но

подчеркнул, что говорить о том, что Беларусь готова признать Абхазию, хотя ведется работа в этом направлении, рано.

Говоря об обеспечении электроэнергией, Президент признал, что есть проблема с энергообеспечением в осенне-зимний период, так как объем социального перетока, оговоренного с российской стороной, исчерпан:

– Социальный переток оплачивался из бюджета РФ. Это была поддержка и помощь, но он практически исчерпан. Этот вопрос мы тоже ставили перед руководством РФ, в том числе и перед Владимиром Путиным. Он обещал нам поддержку. Для того, чтобы самостоятельно встать на ноги в этом направлении, мы тоже проводим большую работу. Устанавливаются приборы учета потребления электроэнергии. До конца года их будет установлено около 26 тысяч, что будет способствовать экономии электроэнергии процентов на 25. В следующем году будет установлено еще столько же. Приборы учета на сумму до 300 млн рублей будут переданы Россией в дар Абхазии.

Аслан Бжания с удовлетворением отметил, что по сравнению с прошлым годом, несмотря на появление нескольких десятков новых туристических объектов, уровень потребления электроэнергии снизился почти на 140 млн кВт/ч. Это связано с тем, что ведется борьба с майнингами. Установление приборов учета, экономия электроэнергии и своевременная оплата позволяют аккумулировать средства, чтобы менять ситуацию в отрасли в лучшую сторону.

На пресс-конференции прозвучавший тезис о том, что большой туристический бизнес несёт угрозу малому – не состоятелен. Огромное количество людей с удовольствием будут приезжать в маленькие гостевые дома. На каждый товар есть свой покупатель.

На вопрос о запуске Сухумского аэропорта и об озвучивании имени инвестора Президент сообщил, что в течение месяца об этом все будут проинформированы. И добавил, что аэропорт будет запущен в декабре 2024 года, посоветовав всем уже приобрести авиабилеты.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

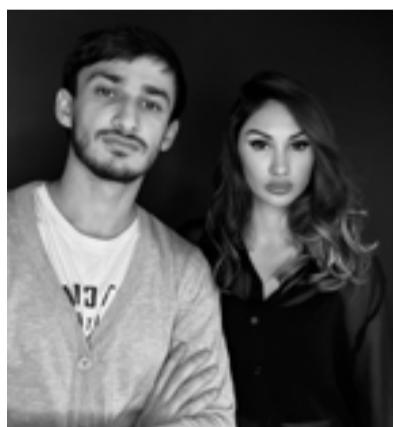
Как SMM помогает найти клиента

Социальный медиа-маркетинг (SMM) играет важную роль в продвижении бизнеса – это эффективный инструмент для установления связи с потенциальными клиентами, для наращивания аудитории и повышения узнаваемости бренда. SMM предоставляет возможность взаимодействия с целевой аудиторией непосредственно через социальные платформы, такие как Facebook, Instagram. Это помогает повышать узнаваемость бренда путем создания и поддержания привлекательного и согласованного имиджа, позволяет активно вступать в диалог с клиентами, отвечая на их вопросы, комментарии и отзывы.

Регулярная публикация качественного контента, в том числе статей, фотографий и видео, помогает привлечь внимание пользователя и развивать интерес к продукту. Сложно представить успешный бизнес без наличия социальной сети и профессионального smm-специалиста.

За последние годы число экспертов в этой области растет в геометрической прогрессии.

Одними из первых в Абхазии



основали SMM-агентство Милана Шария и Леон Агрба. Их услуги сегодня пользуются многие наши предприниматели. Это владельцы ресторанов, кафе, магазинов, барбершопов, салонов красоты и не только.

Милана и Леон с недавних пор стали проводить краткосрочные курсы, которые являются отличной возможностью для изучения стратегий социальных медиа, создания контент-плана и основ съемки. Они помогают предпринимателям развивать свой бизнес.

Милана ЖИБА

Преимственность поколений

ЧТИТЬ И БЕРЕЧЬ ЧЕСТЬ МУНДИРА

Мы живем в неспокойное время. Митинги, демонстрации, массовые драки, воровство, убийства – все это симптомы болезни общества, которое, подобно живому организму, нуждается в лекарстве. Есть подобный медикамент, и называется он – милиция. Сотрудникам внутренних дел регулярно приходится бросаться в самое пекло событий. Нужно немалое мужество, чтобы связать свою жизнь с этой работой. Большинство сотрудников милиции сегодня добросовестно выполняют свои обязанности и проявляют высокую степень профессионализма. И один из них – начальник отдела милиции №1 УВД по городу Сухуму Леон Отарович Хеция, который трудится в органах внутренних дел уже более пяти лет.

Леон – улыбчивый парень с добрыми глазами. На вопросы о своих служебных достижениях он отвечает без пафоса, скромно: «Что рассказывать? Я вроде ничего особенного не делаю». Глядя на него, невольно удивляешься, как в этом человеке сочетается почти мальчишеская непосредственность с силой и отвагой взрослого мужчины. С первых минут разговора становится ясно, что он не стремился попасть в ряды начальников, просто выполнял приказ. Когда я спросила Леона о том, что его привело в милицию, он, ни минуты не раздумывая, сказал: «С самого детства у меня перед глазами был яркий пример – мой отец, Отар Михайлович Хеция, Герой Абхазии. Он прошёл путь от младшего сержанта милиции до генерал-лейтенанта. Дважды возглавлял МВД РА». Для Леона служба в органах – это так же естественно, как дышать, без которого невозможно жить. Он считает эту профессию настоящей, мужской.

Сейчас капитану милиции 27 лет. На службе в милиции он с 2018 года. Окончив Горскую школу №10 имени Н. Лакоба, поступил в Краснодарский университет МВД.

Леон вспоминает:

– Это был режимный вуз такого образца, где у студентов не было никаких привилегий, все были равны. Мы находились на казарменном положении, это и как проверка на стрессоустойчивость. Именно там и выявляются человеческие качества будущих сотрудников милиции, и происходит формирование личности.

Начинал свой путь Леон в качестве оперуполномоченного уголовного розыска МВД РА, должность ответственная, с немалой долей риска для жизни. А ведь тогда ему было всего лишь 22 года. На мой вопрос, откуда в таком возрасте боевой дух, принципиальность и справедливость в характере, сила воли, патриотизм, Леон ответил без промедления: «Это генетическая наследственность...»

Леон очень серьезно относится к службе в органах. Он гордится, что все его звания, от лейтенанта до капитана милиции – он получил по сроку службы. Проявив себя на ответственной работе с лучшей стороны, приказом министра

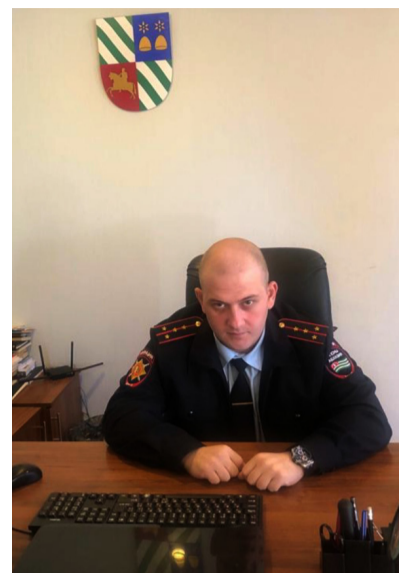
он был направлен начальником уголовного розыска самого большого подразделения милиции в городе. Его территория включает в себя два спальных района – Новый район и Старый посёлок, а также территорию по улице Дзидзария до СОИ. В его подчинении было сначала восемь человек. Затем он был назначен первым заместителем, а потом и начальником этого подразделения. Не все сотрудники выдержали новый ритм работы, некоторые уволились по собственному желанию. Леон пояснил:

– Мы стали уделять большое внимание нравственным аспектам в работе, а также моральному облику сотрудников. Не все соответствовали этим требованиям. Коллектив у нас небольшой, всего 27 человек. Никогда наши сотрудники не замешаны ни в каких коррупционных скандалах, никто из них не запятнал «честь мундира», которую мы чтим и бережём. Самый старший наш сотрудник – Лидия Михайловна Чернова, инспектор делопроизводства. Работают и молодые выпускники профильных вузов Российской Федерации и Учебного центра МВД Республики Абхазия.

Рабочий день у Леона Хеция ненормированный. Когда начинается и когда заканчивается будничная милицмейская работа, невозможно определить. Нередко приходится ночевать в отделе. Бывает зайти, и тогда молодой капитан не теряет времени даром. Он много читает профильную литературу. В свободное время, если оно выпадает, любит ходить на охоту в горы, посещает спортзал. Леон считает, что хорошая физическая подготовка имеет большое значение в его работе. Спорт составляет значительную часть его жизни. Ещё в школьные годы он профессионально занимался дзюдо. Свои спортивные успехи Леон объясняет наличием у него мотивации: «Главное – это желание. Ты всего можешь достичь. Если хочешь быть сильным, то можешь начать отжиматься хоть в собственном кабинете. Тебе не нужен спортзал».

Также, по мнению Леона, в спорте важно ориентироваться на своих кумиров. Его тренером по дзюдо был Андрей Погосов. «Я всегда стараюсь ориентироваться на того, кто сильнее физически и морально. Когда в жизни наступает трудная минута, я думаю о людях, которыми я восхищаюсь, которых считаю лучше себя. Я начинаю думать о том, как бы они повели себя в условиях стресса. Эти размышления меня спасают» – рассуждает Леон.

Родители Леона гордятся его профессиональными заслугами, но порой переживают за него, когда он на службе. Ведь работа сотрудника милиции сопряжена с серьезным риском. Леон знает об опасностях, которые могут поджидать его во время работы: «Иногда при задержании преступников из-за банальной невнимательности или при плохой боевой подготовке жизнь может висеть на волоске. Поэтому мы все обязаны быть профессионалами».



По мнению Леона, образцовый сотрудник должен посвящать значительное количество времени оттачиванию профессионального мастерства. По этому поводу он говорит следующее: «Все парни разные. Кто-то сильнее, кто-то слабее, кто-то уверен в себе, кто-то – нет, но все это не так уж и важно, потому что при большом желании каждый может стать лучшим». Леон прекрасно знает, что путь к успеху всегда тернист, но получив сотни поражений, ты все же сможешь достичь желаемого, главное – не сдаваться и продолжать совершенствоваться».

– Порядочность и честность должны быть на первом месте у сотрудников милиции, – продолжает Леон Хеция. – Если они не в ладу с этими качествами, то им не место в органах внутренних дел. Немаловажно и чувство ответственности. Ведь в наших руках сосредоточена и власть. И от нашего решения зависит судьба и жизнь человека. Милиция – это граница между государством и народом. Все удары на себя принимает милиция. Немаловажным фактором, влияющим на несоблюдение закона, является наша ментальность. Все говорят, что законы нужно соблюдать. Но когда это коснётся кого-то лично, то тут вступают на тропу войны «родоплеменные» отношения. В таких условиях работать трудно. И, несмотря на всё, я не представляю себя в другой сфере. Во время пандемии я не ходил на работу 15 дней. Это для меня было самым ужасным.

Во время беседы с молодым капитаном милиции Леоном Хецией я несколько раз задумывалась о том, как и когда он успел так профессионально вникнуть в нелёгкую работу сотрудника внутренних дел, освоить морально-этические навыки и полюбить свою работу? Думаю, здесь основополагающую роль всё же сыграла преимственность поколений.

Меня подвёз к редакции заместитель Леона Ахра Чакветадзе. По дороге я поинтересовалась мнением сотрудников этого отделения милиции об их начальнике. Ответ был следующим: «Если бы все сотрудники милиции были такими, как наш начальник, преступность в Абхазии была бы искоренена. Мы на него равняемся». Комментарии тут излишни.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

Музыка Нодара Викторовича Чанба уже давно заняла достойное место в мировом музыкальном наследии. Исполнение его произведений – будь это симфонические или хоровые опысы, или же балеты – всегда горячо приветствуется слушателями и вызывает бурю восторженных откликов. Нельзя не отметить, что секрет столь сильного воздействия на аудиторию связан не только с безусловным композиторским мастерством автора, его блестящим умением владеть формой и всеми выразительными средствами хоровой партитуры. Главное в музыке Нодара Чанба – её глубокая связь с многослойным «генетическим кодом» родной абхазской культуры, со всей архетипической структурой модели мира, веками складывавшейся в сознании и подсознании абхазского народа.

Можно смело провести исследование тончайшей сети взаимосвязей между глубинной, складывавшейся веками системой архетипических звуковых образов в коллективном менталитете абхазов, и музыкальным творчеством Нодара Чанба.

Абхазская хоровая музыка неотъемлемая и многогранная в многовековом становлении и развитии. Произведение «Абхазский реквием», соединяющее в себе архаичку абхазского фольклора с традициями западноевропейской духовной музыки, является ярчайшим примером органического слияния первозданных для абхазской культуры архетипических звуковых образов и новых, заимствованных от европейской классической традиции принципов построения музыкальных текстов. Именно поэтому данное сочинение оказалось в фокусе нашего исследовательского интереса.

На протяжении XX века абхазская академическая музыка вышла на новый этап развития и становления. Создавалось множество произведений, ставших частью фонда культурного наследия страны.

Нодар Викторович внёс огромный вклад в развитие национальной композиторской школы Абхазии. Его произведения востребованы и актуальны в современном мире и находят отклик в душах как слушателей, так и исполнителей. В его творческом портрете отражаются произведения разных направлений и жанров.

Большое внимание Нодар Чанба уделяет хоровой музыке, так как является выпускником кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории и последователем её идей и традиций. Им написано множество произведений, ставших основными для исполнения в Абхазии и глубоко почитаемых. В их числе балеты «Пиноккио» и «Иисус», Духовный концерт для хора и солистов без сопровождения, обработки абхазских народных песен для хора и другие. «Абхазский реквием» входит в это число и является примером синтеза народной культуры с европейским классическим началом.

«Абхазский реквием» Нодара Чанба – это одно из самых ярких произведений в абхазской музыкальной культуре, которое было создано в память о жертвах Кавказской войны в XIX веке. Он включает в себя сольные вокальные и инструментальные партии, а также хоровое исполнение. В музыке присутствуют абхазские традиции и элементы

классической музыки. Реквием звучит на абхазском языке (стихи Гунды Сакания), и это делает его важной составляющей национального достояния страны.

Произведение открывается молитвой, которая постепенно переходит в повествовательную музыку, передающую скорбь и траур. Соло баса возвышается над фактурой всех партий, воспевая Родину. Затем вступает хор.

«Абхазский реквием» пронизан глубоким чувством горя. Музыка подчеркивает бессмысленность войны и трагедию потери жизни, однако она также выражает надежду на будущее и веру, что ужасы войны больше никогда не повторятся. Он напоминает всем о трагедии войны, призывая к миру и сотрудничеству между народами.

В произведении присутствуют элементы абхазской народной музыки, ритм и мелодия уникальны, чувствуется использование традиционных музыкальных инструментов, таких как ачарпан (духовой

На соискание Государственной премии имени Д.И. Гулиа в области литературы, искусства и архитектуры

«АБХАЗСКИЙ РЕКВИЕМ» НОДАРА ЧАНБА

инструмент) и апхьарца (струнно-смычковый). Оно включает в себя и элементы западной классической музыки, что создает интересное сочетание и обогащает его звучание.

Создание «Абхазского реквиема» для Нодара Чанба – своего рода дань уважения погибшим во время трагических событий войны и их последствий. Он считает, что музыка может помочь людям выразить свои эмоции и чувства, а также стать инструментом для помощи в исцелении ран после таких трагедий. Реквием стал для него выражением скорби и траура по погибшим, а также взыванием к силам мира и единству.

«Абхазский реквием» является достойным примером для изучения вопроса звуковых архетипов в абхазской музыке. Хор является важной составляющей «Абхазского реквиема» Нодара Чанба и выполняет при исполнении произведения несколько ролей. Он позволяет усилить эмоциональную составляющую музыки, передать глубокие чувства, которые являются главными темами произведения. Благодаря голосам певцов создаются трагические образы, хоровое звучание передает слушателям мощную эмоциональную энергию, вызывает чувства единства в сопереживании, оплакивании утрат.

«Абхазский реквием» Нодара Викторовича Чанба достоин Государственной премии имени Д.И. Гулиа в области литературы, искусства и архитектуры.

Барас КУДЖБА,
студент 5-го курса дирижёрского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов

ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с планом работы Министерства просвещения Республики Абхазия по патриотическому воспитанию школьников с 31 октября по 4 ноября на базе армполка Министерства обороны РА и на стрельбище «Гумиста» пройдёт XVII Республиканская военно-спортивная игра «Аиааира» среди старшеклассников общеобразовательных школ, посвящённая 30-летию Победы народа Абхазии в Отечественной войне 1992-1993 гг. и 15-летию признания Независимости Республики Абхазия.

Организатору соревнования – Министерству просвещения оказывает поддержку Министерство обороны Республики Абхазия.

В программу соревнований входят: стрельба из автомата; разборка и сборка автомата; стрельба из лука; бег (100

метров); кросс (1000 и 1500 метров); подтягивание на перекладине, метание гранаты; перетягивание каната; конкурс строевой подготовки; комбинированная военно-спортивная эстафета.

В соревнованиях участвуют сборные команды городов и районов Абхазии.

Победители и призёры будут награждены кубками, медалями, грамотами и ценными подарками Министерства просвещения Республики Абхазия.

Главным судьёй военно-спортивной игры «Аиааира» является заслуженный учитель Республики Абхазия, заслуженный работник физической культуры и спорта РА, судья Республиканской и национальной категории Аслан Таркил.

Соб. инф.

Особое место в абхазской музыкальной культуре нашего времени заслуженно принадлежит выдающемуся композитору, дирижеру, руководителю Государственной капеллы Абхазии, педагогу, профессору Сеульского университета Сан Мьен, народному артисту Республики Абхазия Нодару Викторовичу Чанба.

Музыкальные полотна Н. Чанба – это феномен особого рода. Они пронизаны философским осмыслением жизни, переосмыслением взглядов на мироустройство, сущность бытия.

Обращение композитора к сочинению культовой музыки было связано с некоторыми общими тенденциями в этой области, проявившимися в конце XX века. Формы богослужебного пения, принявшие к этому времени чисто официальный, стандартный характер, становятся объектом новых творческих исканий и экспериментов. Возникает стремление возродить и вернуть к

нетрадиционным жанрам, так как его исполнение – вне пределов церкви. Для данного жанрового типа характерно свободное построение, не связанное с богослужебной структурой, а также относительный простор в плане выбора средств музыкальной выразительности, текстовой основы, состава исполнителей.

В драматургии произведения три узловых точки:

Первая часть «Анцэаихэара» – обращение к Верховному Богу Анцэа. Это молитва в стиле традиционных обращений к Богу, устраивавшихся в священных рощах. Она начинается с одного звука «фа» в низком регистре соло баса, постепенно поднимается в высокий регистр, к динамической кульминации части. Первая часть – это пролог ко всему последующему развитию.

Следующие части передают страшные страдания от потери любви, близких и неуклонно ведут к кульминации произведения.

Восьмая часть – «Еилатэон ашьей ахши» – это звуковая картина на светопреставления. Смешалась «жизнь со смертью». Экспрессивный образ части достигается путем использования современных композиционных приемов: политональности, полиладовости и полиритмии, расслоения хоровых партий (divizi), частой сменой контрастных штрихов и приемов – marcato, sf, accelerando, glissando, максимальной динамике (крик).

Примечательно, что в этой части Нодар Чанба использует классическую форму фуги на основе абхазского мелоса.

В последней – четырнадцатой – части «Хапсыргы аюнька хьынхэуэит» композитор очень убедительно передал надежду на лучшее: «...И умершие, мы вернемся в Апсны... Все мы вернемся в Апсны, Апсны, Апсны».

Финал «Абхазского реквиема» – «тихая» кульминация произведения, воздействие которой намного сильнее динамической. Это образ духовного возрождения, который возникает после нечеловеческих страданий.

В произведении наиболее полно представлены все приемы абхазского хорового многоголосия, как гармонического, так и полифонического. Основные виды полифонического развития:

- 1) бурдонный бас, на фоне которого свободно развивается солирующий голос;
- 2) бас остинато, на фоне которого мужские и женские голоса солируют в форме диалога;
- 3) диалог солиста с хором.

В «Абхазском реквиеме» Нодар Чанба использовал почти все лады, которые возникли в абхазском фольклоре еще во времена античности. Он соединит классические формы с современными приемами композиции на основе абхазского мелоса. Ярким приемом является передача вокальными средствами звучания колокола, который использован в десятой части «Исаркьалхаз ацэуабжьы».

Интересным является применение в качестве аккомпанемента абхазских традиционных инструментов вместо академического симфонического оркестра. Это ритуально-обрядовые инструменты апхьарца и ачарпан, которые своим вертикальным расположением в пространстве позволяют отождествить их с мифологемой «мирового древа». Эти инструменты участвуют в обрядах и сопровождают человека в различных жизненных ситуациях: в военных походах, на поминках, праздниках, богослужениях.

Премьера «Абхазского реквиема» Нодара Чанба 14 августа 2022 года стала знаковым событием в культурной жизни Абхазии. Музыка нашла горячий отклик в сердцах зрителей, которые покидали зал со слезами на глазах. Слушая «Реквием», каждый переживал свою трагедию. Много слов благодарности прозвучало в адрес Нодара Чанба, который своей музыкой растрожил сердца.

«Абхазский реквием» Нодара Чанба заслуживает Государственной премии имени Д.И. Гулиа в области литературы, искусства и архитектуры.

Тансия ПИГУЛЬ,
музыковед

жизни забытые высокие традиции.

Значительное место в творческом наследии композитора занимает духовная музыка. Эти произведения отличаются масштабностью и жанровым многообразием, например Духовный концерт, оратория «Исайя», посвященные жертвам депортации абхазов в XIX в.

«Абхазский реквием» – произведение для хора, солистов и абхазских народных инструментов.

В «Абхазском реквиеме» в обобщенном виде рассказывается о страданиях, потерях и вере в счастливое будущее. Через все произведение проходит тема Родины. Замысел такого масштабного произведения у композитора зрел давно. Нодар Чанба изучил немало летописных материалов по теме махаджирства. Однако не только исторический аспект лег в основу произведения.

Реквием был создан в максимально сжатые сроки – всего за два месяца. Премьера «Абхазского реквиема» на стихи Гунды Сакания состоялась в Абхазском государственном драматическом театре им. С. Чанба в трагический для каждого жителя Абхазии день начала грузино-абхазской войны 1992-1993 гг.

Необходимо отметить, что Н. Чанба первым в Абхазии обратился к жанру реквиема, поэтому можно утверждать, что он является основоположником этого жанра в нашей республике.

Искусство, в частности музыкальное, всегда символично. В наше время наблюдается процесс изучения музыки с позиций семиотики, что позволяет передавать в музыкальном произведении отображение мира посредством символов.

«Абхазский реквием» пронизан числовой семиотикой – это «сакральные числа» в Библии, которые связаны со знаковыми для истории Абхазии датами.

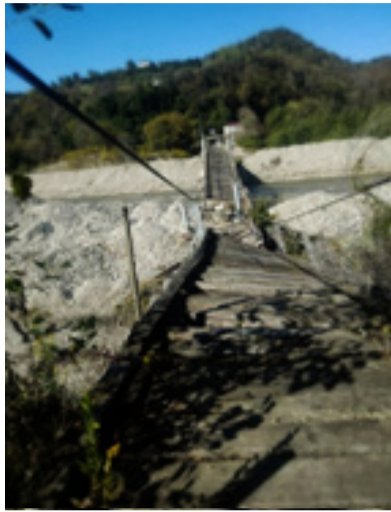
В «Абхазском реквиеме» 14 частей, хотя в каноническом варианте их обычно 12. Композитор осознанно применил это число, так как оно связано с ключевыми для любого абхаза понятиями. Историк Р.Х. Гожба в своих работах упоминал, что «знамя Абхазии было 14 аршин в длину и ширину, небесного цвета, с изображением луны и солнца и семи звезд на нем»; также 14 площадок на пути к святилищу Дыдрыпш-ныхе; 14 мая 1945 г. родился Владислав Григорьевич Ардинба; 14 августа 1992 г. – начало грузино-абхазской войны; 14 декабря 1992 г. был сбит вертолёт с детьми и женщинами над селом Лата; 14 струн у щипкового инструмента абхазов – аюмаа.

При всем многообразии трактовок жанра в XX веке выявились две основных разновидности Реквиема: канонический (традиционный жанр) и свободный (нетрадиционный).

«Абхазский реквием» Н. Чанба отно-

НА КАЧАЮЩЕМСЯ МОСТУ

...В последнее время мне часто снится один и тот же сон, повторяясь в самых мельчайших подробностях, без малейших расхождений.



Вот сижу я на крыше дедовского дома, что на самой вершине горы. Сверху я смотрю в настоящий военный бинокль, одолженный у моего старшего дяди Вардана (бинокль он после демобилизации из армии в 1945 году привёз с собой как сувенир). Там, внизу, на левом берегу реки Мачарки, раскинулась узкая полоска долины, где когда-то зеленели табачные плантации. По правому берегу, мимо лечебной мархаульской воды, петляет одноимённая дорога, на совесть проложенная ещё во времена всемогущего Лаврентия Павловича Берия. Эта дорога ведёт через его родное село Мархаул дальше и выше, вдоль глубокого ущелья, в Цебельду, Лату и ещё дальше – в Кодорское ущелье... (Я до сих пор не знаю: то ли сам Лаврентий Павлович приказал

проложить эту дорогу, то ли кто-то проявил инициативу, чтобы поправить этому коварно-всемогущему человеку, а может быть, она была задолго до его рождения).

Так вот, я внимательно смотрю в бинокль. С головокружительной высоты обзираю долину. Ничего не проходит мимо моего внимания.

И вдруг неожиданно вижу себя: да вон же я стою на почти пятидесятиметровом, с полугнилыми настильными досками мосту! Он висит на тросах (как на высоковольтных электрических проводах, через реку протянутых от одной опоры до другой) над бурными в ненастный период мачарскими водами, которые поднимаются выше берегов и заливают огороды сельчан. Странно, но это же факт: я вижу себя!

Я очень внимательно с крыши дедовского дома смотрю на себя!

«Осторожно, сынок, осторожно, – откуда-то доносится предупреждение моей бабушки – нене, хотя

Зарисовка

я её не вижу, – не смотри вниз, – просит нене, вернее, требует, чтобы я не смотрел вниз, – закружится голова, один неверный шаг – и ты сорвёшься в бурлящую стихию! Ты слышишь: осторожно!»

«Ты что, не слышишь, что говорит нене?!» – кричу я с крыши дедовского дома.

С крыши дедовского дома я кричу самому себе – себе, стоящему на мосту.

Да, один неверный шаг – и я сорвусь в бурлящую стихию, застывшую в неистовом порыве...

Нет, мне не кажется, что стихия

застыла. Река действительно застыла в бушующем порыве, с бушующими брызгами, с тянущими вниз водоворотами – она остановилась, она замерла.

И замерли водовороты с тёмными воронками. Замерли, как замирает между тёплыми ладонями мастера глина с выгнутыми на гончарном круге стенками.

Нет, точно, это какой-то невидимый скульптор своими волшебными руками изваял стихию в живой окаменелости.

А вот мост на железных сваях, наоборот, поднимается. Поднимается вместе с берегами, с прибрежными деревьями и кустами ежевики, вместе с сушилками и квадратными «вагонами» (которые ряд в ряд затянуты нитками, названными табачными листьями) на «деревянных рельсах», обильно смазанными тавотом.

Всё это движется и движется стремительно, всё вверх и вверх идёт, всё выше и выше поднимается...

Вот я на Мархаульском повороте, вот я скрываюсь за ним, вот опять появляюсь – уже напротив домов наших друзей Ходжикьянов... Скоро доберусь до Цебельды...

Я не знаю, какую тайну хранит этот сон, но я знаю точно: наверняка хранит. И ещё я уверен, что от разгадки именно этой тайны зависит: сделаю ли я неосторожный шаг или же не сделаю.

А пока – моя нене предупреждает: «Осторожно, сынок, осторожно, один неверный шаг – и ты сорвёшься в бурлящую стихию!»

А пока – я кричу с крыши дедовского дома, кричу самому себе – себе, стоящему внизу, на опасно качающемся мосту: «Ты что, не слышишь, что говорит нене?! Осторожно-оо-о!...»

Артавазд САРЕЦЯН

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ЖИВОПИСИ

погружение в мир искусства

Идея проведения мастер-классов может посетить художника сама по себе, или же мастер может получить предложение от людей, желающих обучиться.

Для начала познакомлю вас с моей героиней.

Кристина Гага, 25 лет, выпускница отделения живописи Сухумской художественной школы, студентка Санкт-Петербургской академии им. И. Репина, будущий искусствовед.

У нее есть своя творческая студия – «ArtSukhum». За этот год Кристина провела до 40 мастер-классов.

Идея проводить подобного рода творческие мероприятия появилась у нее из любопытства нащупать интересы нашего общества. Хотелось определить, какие возрастные группы наиболее заинтересованы живописью.

На первый мастер-класс пришли пять человек. Затем стало приходить по 15-20. В своей практике она пробовала различные техники и жанры рисования, сейчас это в основном портреты. Она ищет типажи, схожие с изображенными на известных картинах, и воссоздает их. «Писать картину с натуры очень увлекательно, это максимально погружает в творческий процесс», – говорит она.

Натурщики с радостью соглашались позировать перед учениками. Однозначно, даже опытным профессионалам гораздо проще писать с натуры нежели с фото или картины.

Со слов художницы, у многих новичков есть страх, что у них может не получиться. Но почти у каждого по окончании мастер-класса есть картина, написанная своими руками, которую он забирает домой. Здесь важен сам процесс – ты можешь проникнуться творческой атмосферой, попробовать себя в новом.

Какое-то время проект Кристины поддерживала организация «Центр просpekt» (неправительственная организация). Покупали все необходимое: кисти, краски, холсты. Сейчас все материальные расходы она берет на себя. Главное для нее – творчество, а не коммерческая составляющая.

Занятие длится около двух часов. Чтобы принять в нем участие, не нужно иметь опыт в живописи.

Кристина поделилась со мной впечатлениями о своей любимой эпохе в искусстве. Ее восхищают работы Джона Уильяма Уотерхауса и братство прерафаэлитов, которые создавали картины на мифологические темы.

Сейчас Кристина занимается графикой и увлеклась архитектурой Сухума. Среди ее картин также на-



писанные в стиле графики. Был у нее и опыт участия в выставке, организованной городским Комитетом по делам молодежи и спорта. Была персональная выставка на культурно-деловой площадке Гуме.

Мы поговорили и о ее планах на будущее.

– У меня есть большая мечта: сделать телепередачу, проводить мастер-классы в городах, в которых жили и творили художники. Но это пока только мечта. Жизнь – интересная и непредсказуемая – может быть все сложнее, как я задумала, – поделилась Кристина.

О мастер-классах можно узнать в Инстаграме на «ArtSukhum».

Милана ЖИБА

Объявления

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации объявляет конкурс о реализации недвижимого имущества должника на открытых торгах в форме аукциона в частную собственность:

1. ЛОТ № 1 – четырехкомнатная квартира, расположенная по адресу: Гулрыпшский район, с. Бабышира, поселок ДСК, дом № 4, квартира № 23.

Цена имущества, выставленного на торги, составляет 384 000 руб. (триста восемьдесят четыре тысячи) рублей.

Условия, место, время аукциона (торгов):

1. Шаг аукциона составляет 2% от начальной цены реализуемого имущества. Форма платежа – безналичный расчет.

2. Документы, предоставляемые для участия в торгах:

– соискатель предоставляет подтверждение об уплате задатка в срок (5% от начальной цены продажи);

– предоставляет документы, соответствующие требованиям действующего законодательства.

3. Срок приема заявок – в течение 20 дней с момента публикации данного сообщения.

4. Время проведения аукциона – не ранее 11 дней с момента прекращения приема заявок.

Претенденты представляют следующие документы:

1. Заявку.

2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение соответствующих денежных средств в установленных Законом случаях.

3. Физические лица предоставляют документ, удостоверяющий личность.

4. Юридические лица дополнительно предоставляют следующие документы:

а) нотариально заверенные копии учредительных документов;

б) решение в письменной форме соответствующего органа управления о приобретении имущества (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством, в котором зарегистрирован претендент);

в) сведения о доле Республики Абхазия административно-территориальной единицы в уставном капитале юридического лица;

г) иные документы, требования к представлению которых может быть установлено законодательством Республики Абхазия;

д) опись представленных документов.

Данное информационное сообщение является публичной формой оферты для заключения договора о задатке в соответствии со статьей 426 Гражданского Кодекса Республики Абхазия, а подача претендентом заявки и перечисление задатка являются акцептом такой оферты, после чего договор о задатке считается заключенным в письменной форме.

Участниками аукциона признаются соискатели, признающие обязательность выполнения условий. Победителем конкурса признается претендент, предлагающий наилучшие условия.

Предоставление полной информации по данному объекту и процедуре проведения аукциона, а также перечень необходимых документов, прием заявок на участие в аукционах по реализации данного объекта осуществляется Государственным комитетом Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации по адресу: г. Сухум, ул. Пушкина, 16, (офисный центр Гудоу-Плаза), тел. 229-75-98; 229-75-66, эл. почта privatization@internet.ru, а также на сайте Госкомимущества Республики Абхазия gki-ra.org.

Министерство юстиции Республики Абхазия в соответствии с п. 6 ст. 23 Закона Республики Абхазия «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» объявляет о ликвидации следующих юридических лиц:

1. ООО «Абхазские фрукты» – ОГРН 118РА000655;

2. Управление образования Администрации г. Сухум – ОГРН 107РА001064;

3. Республиканское учреждение «Государственная дача «Рица» – ОГРН 119РА000144;

4. Государственное учреждение – Управление здравоохранения Администрации г. Сухум – ОГРН 110РА000943;

5. Гагрское рыболовецкое хозяйство – ОГРН 107РА001192;

6. ООО «Вершина 5642» – ОГРН 121РА000046;

7. ООО «Медико-санитарная часть «А» – ОГРН 107РА001708.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.