

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 75 (4282) · 12 октября 2023 г.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

7 октября. Президент Абхазии Аслан Бжания поздравил Президента РФ Владимира Путина с днем рождения.

В поздравлении, в частности, говорится: «Своей многолетней деятельностью во главе Российского государства Вы снискали заслуженное уважение среди соотечественников, народов ближнего и дальнего зарубежья. Под Вашим руководством Российская Федерация уверенно движется по пути укрепления справедливого, многополярного мироустройства.

Высоко ценим Ваш личный вклад в признание Российской Федерацией государственной независимости Республики Абхазия, ее всемерную поддержку, формирование стратегического партнерства и союзничества между нашими странами. Республика Абхазия приветствует инициативы Российской Федерации по формированию новой архитектуры безопасности, базирующейся на неукоснительном соблюдении уважительного отношения к суверенитету, равноправному и открытому диалогу государств.

Выражаю слова признательности и благодарности за внимание и оказанную Вами поддержку в решении важнейших проблем Республики Абхазия во время нашей встречи 4 октября. Буду рад продолжению нашего конструктивного диалога и тесной совместной работы по актуальным вопросам абхазо-российских отношений. От души желаю Вам, уважаемый Владимир Владимирович, доброго здоровья, благополучия и успехов».

7 октября. В ходе визита в столицу Российской Федерации Аслан Бжания встретился с абхазскими студентами, обучающимися в различных высших

учебных заведениях Москвы. На встречу, прошедшую в конференц-зале «Президент-Отеля», собралось более 150 студентов из различных вузов. Открыл встречу исполнительный директор Московской абхазской диаспоры Даур Барганджия.

Аслан Бжания отметил, что студенты представляют в столице России Республику Абхазия, и от результатов их учебы и достижений будет складываться мнение о нашей стране. Он ознакомил с



основными приоритетами в области государственного строительства и заострил их внимание на вопросе – смысле существования абхазского государства:

«Перед нами стоит важнейший вопрос, ответ на который определяет действия каждого из нас, от студента первого курса до президента. А зачем нам государство, тем более – такой ценой? Ответ на этот вопрос одновременно простой и сложный. Государство – это инструмент, посредством которого у абхазского этноса, у абхазского народа появляется гарантия сохранения и развития», – сказал Бжания. Встреча продолжилась в формате прямой дискуссии, во время которой студенты имели возможность задавать вопросы главе государства. Во встрече

приняли участие руководитель Администрации Президента Абесалом Кварчия, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Абхазия в Российской Федерации Алхас Квициния, вице-премьер, министр экономики Республики Абхазия Кристина Озган, министры: иностранных дел – Инал Ардзинба, просвещения – Инал Габля, здравоохранения – Эдуард Бутба, юстиции – Анри Барциц.

11 октября. Аслан Бжания поздравил военнослужащих с 31-й годовщиной создания Вооруженных сил Абхазии. «В 1992 году, в самое тяжелое для нашего наро-

да время – в разгар Отечественной войны народа Абхазии, был создан Государственный комитет обороны под руководством Владислава Ардзинба. В течение короткого промежутка времени были достигнуты первые военные успехи, что способствовало принятию решения о создании Министерства обороны и Генерального штаба и появлению полноценных Вооруженных сил Республики Абхазия.

Дальнейшее течение войны показало своевременность и правильность этого шага. Победа Республики Абхазия в войне против грузинских агрессоров явилась закономерным итогом решения о создании Вооруженных сил», – сказано в поздравлении Президента.

Книга-напоминание. Апрель-май 1993 года. Так было в те дни

Фатих Тванба с большой бережностью относится ко всем своим записям. Есть у него такая традиция в жизни – оставить в блокноте несколько строк о том, что произошло, что взволновало, что повлекло за собой новые действия или решения. А один блокнот охраняется им особо, он любит полистать его или просто поддержать в руках, уйдя в далекие и дорогие воспоминания.

А речь пойдет вот о чем. Но сначала несколько слов о Фатихе. Он – турецкий абхазец,



мируя о захватнической войне в Абхазии и почти 800-тысячную абхазскую диаспору, и 8-миллионную кавказскую, и турецкий народ. Всем Комитетом велась активная работа. Откликнулось и руководство Турции – в Абхазии



родился в 1955 году, экономист по образованию, всегда хорошо знал свои абхазские корни, интересовался жизнью исторической Родины. По специальности два года работал в Москве, владеет русским языком. Когда 14 августа 1992 года Грузия начала военные действия против Абхазии и началась Отечественная война ее народа, Фатих Тванба сразу же оказался в числе тех, кто осознал необходимость оперативных действий, направленных на защиту исторической Родины, на помощь братьям, живущим там. Было принято решение о создании в Стамбуле Кавказского комитета солидарности с Абхазией. И Комитет начал действовать уже 23 августа – на 10-й день после начала войны. Фатих был избран секретарем Комитета, в который кроме абхазцев вошли и представители северокавказских народов, которых тоже всколыхнула беда, пришедшая на землю братского абхазского народа. Фатих Тванба выступал по турецкому радио, телевидению, инфор-

был отправлен корабль с гуманитарной помощью.

Уже много лет Фатих Тванба живет в Анталии. С 2007 года ведет в интернете страничку на турецком языке под названием «Моя Абхазия». В ней он рассказывает новости о жизни в Абхазии, с которыми знакомится в средствах массовой информации, издающихся на его исторической Родине.

В тот блокнот, который Фатиху дорог особо, он начал делать записи 28 апреля 1993 года. Именно в тот день в Турцию из Абхазии прибыла группа в составе Фени Авидзба, Рушбея Смыр и Мирода Гожба. Они были направлены в страну Владиславом Ардзинба с ответственной миссией: встретиться с максимальным числом членов абхазской диаспоры, рассказать им о несправедливой войне, которая сейчас идет в Абхазии, и цель которой – лишить абхазский народ родной земли, независимости, языка, самобытности, а

(Окончание на 2-й стр.)

В профессии важна преемственность

Самым обсуждаемым вопросом на очередном совещании коллектива газеты «Республика Абхазия» оказался кадровый. Журналисты выразили обеспокоенность в связи с тем, что выпускники факультетов и отделений журналистики, молодые коллеги без интереса относятся к работе газетчика, предпочитают более «заметную» работу на телевидении, ну, в крайнем случае, на радио или в интернет-изданиях. Уже сегодня нашей редакции требуются молодые журналисты.

Безусловно, видеть себя на телеэкране приятнее, чем корпеть часами над аналитическими статьями и очерками, глубину и значимость которых современные люди, читающие зачастую лишь констатирующие события информации, и оценивают-то не всегда.

В то же время именно бумажная версия газеты в рейтинге средств массовой информации является наиболее престижной. Только очень небедные

и уважающие себя – государства, корпорации и даже отдельные люди – могут позволить себе выпускать газеты, предлагая читателям свежее издание к утреннему чаю. Читателям, которые привыкли самостоятельно думать, анализировать, а потом и генерировать идеи, меняя мир. Как показывают современные события, не все стремятся изменить мир к лучшему. Многие ставят во главу угла уже исключительно собственную выгоду.

Вот почему так важно нам сегодня сохранить профессиональную газету, создававшую собственный авторитет и опыт в течение десятилетий. И вопрос этот не внутренний редакционный, а государственный.

На совещании было высказано несколько предложений, направленных на решение проблемы.

Обсуждались и другие, в том числе текущие рабочие вопросы.

Юлия СОЛОВЬЕВА

Книга-напоминание. Апрель-май 1993 года. Так было в те дни

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

также призвать репатриантов к возвращению на историческую Родину. Встретить, принять, сопровождать посланцев воюющей Абхазии, помогать им в организации необходимых мероприятий Комитетом солидарности были назначены Фатих Тванба, Ерсин Йозел, Музафер Явуз.

В течение месяца эта группа ездила по городам и селам Турции, в которых компактно проживает абхазское население, общалась со своими турецкими соотечественниками в Стамбуле, Анкаре, Адапарзаре, Хендеке, Дюздже, Кайсери, Сивасе, Ескишехире, Чоруме, Инегеле, Бурсе, Измите и многих других местах. Гостей везде уважительно слушали, внимали каждому слову Фени Авидзба, расспрашивали о разном и многом Мирода Гожба, который сумел найти особый подход к своим соотечественникам, заходили, когда Рушбей Смыр читал свои патриотические стихи. Многие турецкие абхазцы впервые осознали свою причастность к далекой Родине, хотели помочь ей. В селах, где развито скотоводство, начали сдавать на фабрики шкуры животных, чтобы вырученные деньги отправить в Абхазию, предлагали разные другие виды помощи. В Стамбуле был открыт счет, на который поступали деньги из городов и сел Турции, переправляемые затем в Абхазию.

Очень значимым, душевным, но и непростым стало для посланцев Абхазии посещение 21 мая – в День памяти жертв Кавказской войны – Кефкена. Это место, куда еще в середине XIX века причаливали фелюги с абхазскими махаджирами, находившимися приют в тамошних пещерах. На стенах пещер сохранились имена и даты приезда многих абхазцев, покинувших свою землю. Сотни и тысячи не выживали, похоронены там же. Все собравшиеся в этот день в Кефкене опустили в море поминальный веночек. Над Кефкеном взвился государственный флаг Республики Абхазия.

А Фатих Тванба, начиная с 28

апреля, каждый день записывал в свой блокнот все эти общения, все события каждого дня, делал фотографии. Он также отмечал, в каких местах живут представители каких фамилий, чем занимаются, уровень их образованности.

Автор записей понимал, что им собран материал, который представляет интерес для истории. Созрело решение издать на его основе книгу. И в 2009 году в Турции на турецком языке эта книга под названием «Турецкие абхазцы» увидела свет. Сразу образовался солидный круг читателей. Но появились мнения и предложения – издать книгу и на абхазском языке, она будет интересна и читателю на Родине, так как рассказывает о периоде Отечественной войны в Абхазии, о решениях Владислава Ардзинба, даже в такие тяжелые для страны дни думавшего о будущем своих соотечественников, живущих на чужбине.

С этим предложением Фатих согласился. Он решил сделать подарок к знаменательной дате на исторической Родине – 30-летию Победы и Независимости Республики Абхазия. Книга на абхазском языке была издана в Турции в сентябре 2023 года. Перевод с турецкого на абхазский язык сделала Аза Тванба, она родом из Нижней Эшеры, но уже много лет живет в Турции. А редактором стала Саида Хаджимба, сотрудница АБИГИ.

Подарок Абхазии к ее празднику у Фатиха Тванба получился. Он привез 500 экземпляров книги в Абхазию. Среди тех, кому он сам передал ее – ученые АБИГИ, Министерство просвещения, Комитет по репатриации, библиотеки, Апсныпресс, редакции газет «Республика Абхазия» и «Апсны», которые на своих страницах всегда много внимания уделяли и уделяют жизни своих братьев за рубежом.

Все, кто уже познакомился с содержанием книги, поздравляют Фатиха Тванба с удачей и желают ему дальнейших творческих свершений.

Лилиана ЯКОВЛЕВА
На снимке: Кефкен. 21 мая 1993 года. В День памяти жертв Кавказской войны.

Пленэры в Абхазии

«Здесь так и тянет взять краски»

Встреча гостей – это всегда событие, и тем более радость вдвойне, если приезжают они в нашу республику не только отдохнуть, полюбоваться её красотами, посетить достопримечательности, но и совместить всё это с живописью на природе, провести выставки, мастер-классы. Одно из таких событий порадовало нас в эти солнечные осенние дни. В Абхазии с 21 по 29 сентября Евразийский художественный союз совместно с Абхазским государственным университетом при поддержке Министерства культуры Абхазии и Премьер-министра РА Александра Анкваба реализовали проект «Международные пленэры в Абхазии».

Выставка открылась в холле гостиницы «Рица», на которой были представлены работы ее участников, которые они привезли с собой, – пейзажи, этюды, натюрморты, живопись в разных стилях, передающая все краски мира. В АГУ очень тепло встре-

тили гостей. Ректор Алеко Гварамия отметил, как важно и ценно такое творческое сотрудничество с Россией и другими дружественными странами. Интерес вызвала привезенная из Москвы выставка работ членов Евразийского художественного союза.

В ознаменование начала творческого сотрудничества были вручены билеты: Почетного члена ЕХС – ректору АГУ Алеко Гварамия, профессору, академику АНА, АМАН, РАЕН, доктору физико-математических наук; билеты членов ЕХС – декану факультета искусств Нугзару Логуа, заведующему кафедры изобразительного искусства художнику-живописцу, доценту Лаше Габелия и куратору проекта от АГУ Анзору Саканиа.

Были торжественно вручены и благодарственные письма за содействие в организации и реализации проекта «Международные пленэры в Абхазии».

(Окончание на 4-й стр.)

Первая Международная научно-практическая конференция «Правосудие в Республике Абхазия» прошла в Верховном суде



Конференция приурочена к 100-летию образования судов общей юрисдикции Абхазии, 30-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг., 15-летию международного признания независимости Республики Абхазия.

В конференции приняли участие ректор Российского государственного университета правосудия, доктор юридических наук, профессор Владимир Кулаков, проректор по научной работе Российского государственного университета правосудия, доктор юридических наук, профессор Андрей Арямов, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой образовательного права Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина, Почетный профессор Абхазского государственного университета Вадим Чеха, заведующая кафедрой теории и истории государства и права Сочинского института (филиал)

РУДН, кандидат юридических наук, доцент Фатима Камкия, доктор теологии, в.н.с. отд. истории АБИГИ им. Д. Гулиа АНА Архимандрит Дорочей (Дбар), и другие представители судейского и научно-преподавательского сообщества, а также государственных органов Республики Абхазия.

С приветственным словом выступила председатель Верховного суда Саида Бутба, которая поблагодарила гостей, судей судов общей юрисдикции, всех, кто посетил первую Международную научно-практическую конференцию «Правосудие в Республике Абхазия».

«Надеюсь, конференция станет ежегодной и будет доброй традицией всей судебной системы Республики Абхазия», – отметила Бутба. Она сказала, что представленные доклады будут опубликованы в учрежденном в этом году Верховным судом научном журнале «Вестник Верховного суда Республики Абхазия». Журнал был зарегистрирован в Министерстве

Капсулу времени заложили в Верховном суде Республики Абхазия

Капсулу вскроют через 50 лет 13 мая 2073 года на 150-летие образования судов общей юрисдикции Республики Абхазия. Мероприятие приурочено к 30-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг. На закладке капсулы присутствовали судьи судов общей юрисдикции, судьи в отставке, дети судей.

Перед закладкой капсулы председатель Верховного суда Саида Бутба зачитала послание потомкам на абхазском и русском языках.

«Дорогие коллеги – судьи, отправляющие правосудие в 2073 году, и работники аппаратов судов общей юрисдикции Республики Абхазия!

Мы, ваши предшественники, обращаемся к вам в день 30-летия Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг., в год 100-летия образования судов общей юрисдикции Абхазии, 15-летия международного признания независимости Республики Абхазия.

Мы, судьи и работники аппаратов судов общей юрисдикции, граждане Республики Абхазия, сегодня, вместе со всей страной встречаем наш великий праздник. Среди нас участники Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг., кавалеры государственных и ведомственных наград, заслуженные юристы Республики Абхазия, почетные судьи и работники аппаратов судов общей юрисдикции.

История образования судов общей юрисдикции Абхазии насчитывает уже 100 лет. За этот период народ Абхазии многое сделал для того, чтобы мы сегодня могли отправлять правосудие именем Республики Абхазия – суверенного, демократического, правового государства, исторически утвердившегося по праву народов на самоопределение. На алтарь нашей победы и независимости положены тысячи жизней лучших сынов и дочерей Апсны.

Мы надеемся, что спустя 50 лет судьи Абхазии по-прежнему верно присяге, объективно, беспристрастно, независимо и справедливо осуществляют правосудие, подчиняются только Конституции и законам Республики Абхазия, честно и добросовестно исполняют обязанности судьи, придерживаются морально-этических принципов поведения судьи, не совершают действий, которые порочат высокий статус судьи и умаляют авторитет судебной власти.

В «Капсулу времени» нами были положены фотографии с празднования 100-летия со дня образования судов общей юрисдикции Абхазии; подарочные издания законодательства Республики Абхазия, действующего на момент запечатывания «Капсулы времени»; ведомственные награды Верховного суда Республики Абхазия с удостоверениями к ним; изданные Верховным судом бюллетень Вер-

юстиции в качестве средства массовой информации.

«Рассчитываю, что журнал станет местом нашей научной полемики, где мы сможем обсуждать важнейшие вопросы теории и практики в сфере правосудия Абхазии», – отметила С. Бутба, подчеркнув, что конференция открывается накануне Дня Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг.

Она назвала имена судей и работников аппаратов судов общей юрисдикции – участников войны, которым присвоены государственные награды. «Благодаря вам сегодня мы можем собраться здесь и праздновать 30-летие Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг. Но не все герои сегодня вместе с нами, почтим их память минутой молчания», – сказала С. Бутба.

Перед началом конференции председатель Верховного суда наградила судей и работников аппарата ведомственными наградами.

В своем приветственном слове ректор Российского государственного университета правосудия, доктор юридических наук Владимир Кулаков поздравил участников конференции с 30-летием Победы. «Тема конференции очень актуальная. Главная задача – обеспечить защиту прав и интересов граждан. Каждый имеет право на судебную защиту, и на суды возлагается очень важная функция, особенно это актуально в имеющихся условиях. Сейчас происходят значительные изменения, и мы наблюдаем столкновение разных подходов понимания права», – сказал он.

Объявление

Решением экзаменационной комиссии судей Республики Абхазия проведение квалификационного экзамена на должность судьи назначено на 15 декабря 2023 года, в 11.00 в здании Верховного суда Республики Абхазия, расположенном по адресу: г. Сухум, ул. Лакоба/Ардзинба, №2/5.

Граждане, желающие сдать квалификационный экзамен на должность судьи, могут подать соответствующее заявление в экзаменационную комиссию судей Республики Абхазия по вышеуказанному адресу.

По дополнительным вопросам можно обращаться по телефону: 776-77-55.

Не спалось. Какие-то непонятные, необъяснимые предчувствия тревожили душу, словно предостерегая от чего-то плохого, что скоро случится в моей жизни. С тревогой я смотрела в непредсказуемую темноту ночи. Одна. Совсем одна. Без жилья, без денег, считай, на улице. Куда идти? Что делать? Я не представляла себе. Я давно поняла, что это не кратковременный конфликт, а настоящая война, хотя даже самой себе боялась в этом признаться. Она началась в пятницу. В этот день мы должны были получить зарплату, и я, как всегда, собиралась на выходные домой в город Очамчыру. Не успела. И вот я с опаской настороженно прислушиваюсь к каждому шороху ночи, а перед глазами мелькают, как в калейдоскопе, сменяя друг друга, беспорядочные картины недавних событий. Только были они далеко не красочные. Притихший, как в ожидании грозы, город всем своим видом указывающий на таящуюся опасность. Затем он – словно проснувшийся вулкан. Повсюду хаос, крики, плач, беспорядочная стрельба, бегущие в страхе люди, бесцельно мчавшиеся с грузинскими флагами машины, из окон которых чёрные дула автоматов беспорядочно извергали пули всё равно куда и в кого. Дом с окнами, выходящими на Сухумскую набережную, где я снимала квартиру. Нависший прямо над нами, стоящими на балконе, вертолёт, так близко, что видны очки лётчика, издавал невероятный грохот. Весь дом дрожал, как во время землетрясения. В ужасе все выбегаем в узкий коридор, инстинктивно прижимаемся к стенам, не понимая, откуда мимо нас со свистом пролетают пули. Паника, душераздирающий крик, бьётся в истерику молодая женщина, а рядом с ней заливаясь слезами трёхлетний ребёнок. И неизвестно откуда силы возвращаются ко мне, хотя страха у меня и не было, какое-то оцепенение. Я прижимаю к себе девочку и как можно спокойнее говорю её матери: «Успокойся! Ребёнка напугала. Всё будет хорошо». Взгляд женщины постепенно становится осознанным. «Страшно ведь», – ответила она, но попыталась взять себя в руки, приласкав дочку.

Следующая картина. В приоткрытую дверь комнаты заглядывает хозяйка квартиры, словно проверяя здесь я или нет. А куда я денусь? Уже через несколько минут она заносит мне чашку тёплого чая и небольшой ломтик хлеба. Другая рука её сжимает собранную дорожную сумку.

– Я уезжаю в Гудауту, – говорит она, отводя глаза в сторону. Комок подступает к горлу. Я понимаю, насколько всё плохо. Хозяйка уходит. Я сижу, не двигаясь, смотрю в одну точку, ни одной мысли в голове, переполняет отчаяние. И тут, по-видимому, увидев меня в полуоткрытую дверь, в комнату вбегает отец моего друга.

– Лейла, а ты здесь как? – взволнованно и удивлённо говорит он. – Быстро собирайся, едем в Гудауту. Тебе все обрадуются. Здесь нельзя оставаться, нельзя. Быстро. Времени мало.

Я отрицательно покачала головой. Он уговаривал, но я отказалась. Сколько раз я потом пожалела об этом! Один Бог знает. Как я тогда не понимала – главное выбирать в более безопасное место, а потом уже можно дать о себе знать родным, но... случилось как случилось.

Вечером ко мне зашла соседка Лика и позвала к себе. «Будем спать в одной комнате, – проговорила она. – Сейчас надо держаться вместе. Мама так сказала». Ее мама, тётя Изольда, – тамышская абхазка, всё время переживала и плакала, приговаривая, как там мои. Она опасалась за своих родных. Лика – по отцу грузинка. Она и была похожа на грузинку – темноглазая,

смуглая, с черными длинными волосами, которые она обычно собирала в пучок. Красивая, боевая, с непростым характером, она, несмотря на возражения матери, буквально под пулями побежала за несколько кварталов от дома к кому-то за сахаром. Запасы подходили к концу, и в тот день тётя Изольда, вздыхая, перебирала вместе с нами остатки овсянки. Её геркулесовую кашу я запомнила на всю жизнь, вкуснее как будто ничего не ела. Именно благодаря тёте Изольде я выжила в первые дни войны. Вспоминаю то время и сегодня непростое. С каким удовольствием мы ели эту кашу, собравшись все вместе за столом!

«Лейла, за тобой идут...»

...И вот Лика давно сладко посапывала рядом, а я уже встречала рассвет. Так и не уснула.

Утро прошло более или менее спокойно. Я в своей комнате занималась с маленькими внуками тёти Изольды, которых привезли из Гагры на лето в Сухум, где их застала война. Однако тревожное чувство не оставляло меня. Не помню, от кого я узнала, что в дом поднимаются «гвардейцы». Предупредили, чтобы я не выходила, сидела в углу комнаты вместе с детьми, может, сойду за подростка. Позже мне рассказали, что на наш дом уже навели дуло танка, собираясь снести его, но откуда-то с криком: «Не стреляйте! Там дети», выбежал Борис Чолария (тогда директор типографии), встал перед танком. Кто

зультат не заставил себя ждать. Когда я спустилась к крану за водой, сосед вдруг заискивающе мне сказал: «Чем больше я тебя узнаю, тем больше ты мне нравишься».

Я очень долго думала, почему он так поступил? Почему он обозлился на меня? Мы никогда не общались, просто здоровались, он даже не знал, что я журналист, и я не говорила этих слов, из-за которых он натравил на меня врагов. И вот однажды понял. Перед войной Анатолий Алтейба подарил мне кассету с абхазскими песнями. Когда я слушала их иногда после работы, моя дальновидная хозяйка не раз говорила мне: «Убавь звук, здесь грузины живут».

«Так тихо ведь слушаю, – искренне удивлялась я. – А грузинское радио на весь двор гремит. Им можно, а нам нельзя?» Вот и аукнулись мне абхазские песни. По-видимому, их даже негромкое звучание так раздражало, нет, бесило соседа, что этого оказалось достаточно для того, чтобы он решил стереть меня с лица земли. Печально, но факт.

Путь домой

Ночью мне приснился сон, что я еду домой на белой машине. Проснувшись, я с тоской вспоминала об этом, и хотя сны мои довольно часто сбываются, в его реальность я не верила. Напрасно. Действительно, в тот же день белая машина везла меня домой. Родные опасались, что я не поеду с незнакомыми людьми, но внутренняя уверен-

«ЭТО ПАМЯТЬ СТЕКАЕТ СЛЕЗОЙ»

ность, что это абхаз? Его стали заверять, что в доме снайпер, но Борис Шаликович убеждал в обратном. И они поднялись в дом. Один из них – грузин, бородач, по пояс голый, с большим крестом на груди и автоматом наперевес с шумом распахнул дверь в мою комнату, но план соседней сработал. Увидев нас, сидевших прямо на полу в углу комнаты, он пробормотал: «А, здесь дети!», и закрыл дверь.

Я слышала, в коридоре что-то происходило, раздавались возгласы, требовательные окрики, но слов было не разобрать. Оказывается, в опасности оказалась тётя Изольда. В ней распознали абхазку, хотя она хорошо говорила на грузинском языке, требовали показать паспорт. Перепуганная Лика, приговаривая, что это её мама, быстро выгнала свой паспорт, чтобы показать, что она грузинка. Так спасла мать. Наступило затишье. Едва я перевела дух, как в комнату вновь забежала Лика – бледная, с дрожащими губами: «Лейла, за тобой идут. К ним у лестницы подошёл сосед, сказал, что наверху живёт девочка-абхазка, которая говорит, что все грузины шовинисты. Вот они и повернули назад».

Лика ушла. Я не знала, что делать, решила, скажу что-нибудь такое, чтобы сразу застрелили. Наивная. Время шло, секунды казались вечностью. Тишина. Ничего не происходило. То ли сам Господь, то ли ангел-хранитель отвёл от меня беду, спас жизнь. Оказывается, когда гвардейцы стали подниматься по лестнице, во двор забежал военный и стал отчаянно кричать на грузинском: «Где вас носит? Командир в ярости. Снайпера обнаружили. Быстро за мной!», и они, выругавшись, со словами: «Мы ещё сюда вернёмся!», ушли. Об этом мне сообщила Лика, которая всё это видела и слышала. Она же рассказала своему парню, насколько я помню, его звали Вича, о подлости соседа. Он пригрозил доносчику: «Если с этой девочкой-абхазкой что-то случится, хоть один волос с головы упадет, ты сам себе яму выроешь и живьём тебя в ней закопаю». И ре-

ность, что это единственный шанс попасть домой, не подвела меня, да и выбора не было. Почему-то я даже не думала о том, что прорваться через грузинские кордоны будет непросто. Удостоверение корреспондента газеты «Республика Абхазия» я спрятала подальше, ибо понимала, что показывать его нельзя, впрочем, как и паспорт, которого при мне не было. На заднем сиденье машины пристроились две женщины в глубоком трауре с фотографиями ребёнка на груди, я оказалась между ними. Позже поняла, что это была идея того, кто приехал за мной (он не одобрял эту войну, так как имел абхазские корни, знал абхазский язык), взять с собой родных, чтобы моё присутствие в машине не бросалось в глаза. Накануне войны семья потеряла тяжелобольного маленького ребёнка, и отец, который не мог смириться с утратой, часто ездил на кладбище. У него документы проверили, а к нам лишь мельком заглянули в окно, увидели женщин в чёрном и отошли, разрешив проезд. Всю дорогу мы молчали, и только, когда въехали в город, мужчина усмехнулся: «Надо же, партизаны как будто знают, что абхазку везу, ни одного выстрела. Ни разу так свободно не проезжал, по часу и больше лежал на земле у обочины дороги, от обстрелов прятался».

Город меня встретил как чужой, – хмуро и насторожено. Позже эти впечатления вылились в одно из моих стихотворений военного цикла:

*Осень – как протяжный
горький крик,
бьющейся в неволе
гордой птицы.
Осень – смерти
призрачный двойник.
Голод. Страх.
Растерянные лица.
Осень цвета хаки.
Сапоги. Сапоги.
И лягз чужих затворов.
Время зла, насилия, раздоров.
Небо, как клочок
сырой бумаги
Тлеет, как его ни берегли.
Осень цвета хаки.
Сапоги.*

Дома меня обняли заплаканная мама и молчаливый, мрачный, как туча, отец, уже и не чаявшие увидеть меня в живых. Тогда мы ещё не знали, что вся война впереди. Только после неудачной попытки группы Бориса Пачулия («Деда») освободить город, пришло осознание того, что этот ад надолго. С провалом абхазской операции погасли и наши мечты о скором мире. Я помню, как переживал отец, всю ночь он сидел у окна и курил сигарету за сигаретой. А накануне днём с автоматами наперевес по городу рыскали оккупанты, выискивая абхазов.

Не забыть, как...

Невозможно рассказать всё, что пришлось пережить в оккупированном городе, но этого никогда не забыть. Не забыть, как из Ткуарчала пришёл мой дядя, зять моего отца, который рассказал, как тяжело в городе, что они давно голодают и уже несколько дней как питаются только зеленью и фруктами. Мы вместе с другими родственниками собрали для него что смогли, но много ли унесешь в руках? Тем не менее дядя после войны рассказывал, что это позволило им продержаться до того, как прибыла гуманитарная помощь. Не забыть, как пришла попросить несколько картошек соседка – некогда цветущая полноватая молодая женщина, вдруг превратившаяся в изможденную старуху. У нас в тот год был хороший урожай, и мама, поняв всё без слов, щедро им поделилась.



в страшной аварии. Пришла к нам и осталась, не выгонишь ведь. Так что первое, что услышали наши воины, вошедшие в дом, было удивлённое на мегрельском: «Мире бо эна?» («Кто это такие?»). Я тут же сказала, что она ненормальная, не трогайте, мол, её. Один из парней с настороженным взглядом, совсем мальчишка, крепко сжимая автомат в руках, усмехнулся: «Да нужна она нам!»

Так к нам пришла Победа. Мы обнимали ребят, благодарили их и поздравляли друг друга, было всеобщее ликование воинов и тех, кто ждал освобождения. Мы знали, скоро над границей с Грузией будет развеваться абхазский флаг.

Память

Пишу, и слезы наворачиваются на глаза, и ком в горле, а в памяти слова моего стихотворения, выстраданного в то тяжёлое время:

*Если я сегодня
останусь жива,
Придётся ли мне жалеть
об этом потом?
Ведь я не знаю,
какими станут слова,
Какими станут
моя земля и мой дом.*

*Кто из друзей,
из любимых родных людей
Вместе со мной в эту
новую жизнь войдёт,
Встопит, выдержит ад
огневых цепей,
Или могила
горькой травой прорастет.*

*Если сегодня
я останусь жива,
Придётся ли мне жалеть
об этом потом?
Не знаю. Но знаю, что я
не продам слова
И не продам мою землю
и отчий дом.*

...Последнее время всё чаще звучат разговоры о том, что надо строить мирные отношения с Грузией. Да, надо. Опасно иметь рядом недружественного соседа. Однако, прежде всего, Грузия должна повиниться за эту войну, за всё содеянное и подписать мирный договор. Тогда еще можно и подумать, иначе никак, не позволит память. И об этом тоже написанное мной в оккупации стихотворение, которое так и называется – «Память».

*Это память торопит меня
В край камелии цвета огня,
В край безумия
красной листвы,
Неба красного,
красной травы.*

*Это память торопит меня.
Чей-то голос обгонит звеня
И растает
в туманных волнах –
На тревожных
родных берегах.*

*Это память торопит меня.
Миражи?
Сумасшедшие дня?
Или дар милосердных
богов? –
Вновь из вечности
звёздных миров
Вырастает вдруг эхо шагов.*

*Лица. Лица. Шаги. Голоса
Возвращают земле небеса.
И тревожат,
влекут за собой.*

*Это память
стекает слезой.*

Наверное, самые известные страницы войны – это те, что пришлось пережить каждому из нас. У каждого была своя война, и есть своя память, «память, которая стекает слезой».

Лейла ПАЧУЛИЯ

«Здесь так и тянет взять краски»

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

Президент российского отделения Евразийского художественного союза заслуженный художник России, вице-президент Международной академии современных искусств, почетный деятель искусств России, профессор Леонид Феодорович вручил ректору АГУ и декану факультета искусств «Слово о полку Игореве» в авторском оформлении и свои книги по методике преподавания. Леонид Феодорович и Александр Бондаренко – профессиональные художники-педагоги, преподаватели творческих вузов – провели уникальные мастер-классы для студентов АГУ.

В рамках пленэра прошли содержательные мастер-классы по живописи для всех желающих, независимо от возраста (можно было и с детьми): начинающих художников и уже состоявшихся, но стремящихся к совершенству. Можно было узнать нечто новое о технике и приемах создания интересных эффектов, многое пере-

серию графических работ, Светлана Гармашова запечатлела солнечный уголок Пицунды, Алёна Ковалёва – набережную, а Александр Бондаренко представил авангардные этюды. Каждая работа интересна по-своему, хочется подолгу любоваться, рассматривать, вглядываться, размышляя о вечности красоты и силы искусства, способной так ярко, зримо, необычно и по-разному передать, запечатлеть её. Здесь работы, выполненные под открытым небом в Новом Афоне, Кындыге, у озера Рицы, в других замечательных уголках Абхазии, где довелось побывать участникам пленэра в рамках организованной для них познавательной и культурной программы.

Руководитель проекта Алена Ковалева на торжественном мероприятии закрытия Международного конкурса-пленэра выразила благодарность доценту Абхазского государственного университета, представителю Евразийского художественного союза в Абхазии, куратору со стороны АГУ Анзору Сакания. Она отметила, что без



осмыслить, сделать творческие наработки. Мастера живописи России и зарубежья делились своим опытом и знаниями с участниками не только в столице Абхазии, но и в Гагре, Пицунде, на озере Рица, Новом Афоне и Ткуарчале. Среди участников пленэра: заслуженный художник России, президент российского отделения Евразийского художественного союза, живописец, график, скульптор, иллюстратор, дизайнер, создатель и руководитель Музея русской культуры Леонид Феодорович; руководитель информационного отдела Евразийского художественного союза, руководитель проекта «Международные пленэры в Абхазии» Алена Ковалева; член Евразийского художественного союза, доктор искусствоведения Наталья Барсукова; заслуженный художник РФ Елена Болотских, член президиума Евразийского художественного союза Аркадий Бабич; писатель, путешественник, исследователь древних цивилизаций, африканист Вячеслав Климов, члены Союза художников РФ Александр Бондаренко, Радик Камбулатов и другие.

И вот цикл выходов на пленэр был завершён, и вновь в гостинице «Рица» состоялась экспозиция – итоговая, дополняющая первую, написанными в Абхазии этюдами, зарисовками и коллекцией расписанных камней и морской гальки, автором которой является Вячеслав Ли. Алёна Аникина создала

него это замечательное мероприятие не состоялось бы. «Он был не просто проводник и гуру, – сказала Алёна Ковалёва, но и сам активно участвовал в пленэре, писал картины под открытым небом». Анзору Сакания вручили сертификат за высокий профессионализм в организации пленэра в Абхазии. Получили сертификаты все участники пленэра. От Евразийского художественного союза в дар Национальной картинной галереи Абхазии были переданы картины. Её директор Сурам Сакания тепло поблагодарил, отметив, что сама природа радостно встретила гостей хорошей солнечной погодой.

В интервью корреспонденту «РА» руководитель проекта Алена Ковалева сказала: «Мы очень довольны тем, как прошёл пленэр в Абхазии. Увидели много интересного, и в то же время насладились живописью под открытым небом, творили от души и дополнили эту вторую выставку созданными здесь работами. Они очень интересные, разного характера, светлые, передают впечатления от Абхазии, её людей.

Здесь у нас появились и творческие наработки, которые в будущем могут превратиться в большие проекты.

Пленэр завершен, но завтра мы останемся, будем ещё писать и писать. Здесь так и тянет взять краски, так красиво, повсюду витает вдохновение».

До новых встреч в Абхазии!

Лейла ПАЧУЛИЯ

Дюбовь – вне времени. Только как узнать ее?

Ровно два века назад Александру Пушкину, простите за фамильярность, было всего двадцать три, когда он взялся за воплощение грандиозного замысла – за

неожиданный даже для самых преданных поклонников Пушкина, знающих текст «Евгения Онегина» наизусть. Вы спросите: что еще можно

познавший и продемонстрировавший нам многосущностную натуру Евгения Онегина.

Римас Туминас, поставивший 10 лет назад, в 2013 году, своего «Евгения Онегина» на сцене Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, представляет зрителям героя в трех ипостасях. И каждого Онегина в спектакле Р. Туминаса играют блистательные актеры.

Журналист и писатель Ким Смирнов в ответ на сомнения некоторых коллег (мол, Вахтанговский спектакль Туминаса, хоть и интересен, но слишком уж современен и, вообще, «причем тут Пушкин?») подчеркивает, что у А. Пушкина в «Евгении Онегине» нет однозначных образов, а «...заяряд реалий, противоречий, идеалов, радостей и бед, заложенный Пушкиным в свой сокровенный, свой исповедальный роман и сегодня оказывается взрывоопасно современным, если сопоставить его с реалиями, противоречиями, идеалами, радостями и бедами нынешней жизни...».

Насколько в нашем русдрамовском спектакле одному актеру



роман в стихах, который впоследствии (поэт работал над романом семь лет) литературный критик Виссарион Белинский назовет «энциклопедией русской жизни»...

Замысел режиссера Сергея Ефремова нам, потенциальным зрителям, распознать не удалось, как мы ни старались, до самого часа премьеры. Да-да, речь идет именно о Сергее Ефремове, который уже вписал свое имя в историю театра как такового и нашего РУСДРАМА имени Ф. А. Искандера в частности (в качестве режиссера-постановщика прекрасных комедийных спектаклей «Примадонны», «Клинический случай», «Оскар»).

Зрителям моего поколения не просто представить, как мастер, известный способностями находить смешное и парадоксальное в обычных вещах, воплотит на сцене многослойный роман, к тому же в стихотворной форме. Разве что – по взмаху волшебной палочки! А вот генеральный директор РУСДРАМА Ираклий Хинтба все просчитал и предвидел.

Сделав ставку на главную линию произведения – силу любви и роль женщины в судьбах – и конкретного мужчины, и человечества, Сергей Ефремов освобождает сцену от громоздких декораций, сознанию зрителя от – пусть и прекрасных – деталей и подробностей. В результате получился динамичный, яркий спектакль,

открыть в романе, в свое время разобранным по словесным «косточкам» В. Белинским? Оказывается, можно. И немало: поразительные интонации, неожиданная



экспрессия, которую вроде бы и не ждешь от благовоспитанных барышень начала XIX века.

И вот тут-то я начинаю осознавать, что именно этот прием – освобождение от исторических реалий – и позволил сделать нашего русдрамовского «Евгения Онегина» вневременным – влюбленные девушки, какой бы не был век на дворе, одинаково порывисты, эмоциональны, мечтательны, открыты с близкими...

Сергей Ефремов – не первый в истории мирового и, в частности, русского театра, режиссер, рас-

Эмилио Петрову (роль неузнаваемо преобразила его) удалось представить все эти почувствованные и представленные Пушкиным ипостаси героя, судить, конечно, зрителям. Но даже первые премьерные показы дали нам, зрителям, понять, что театр пополнил собственную «копилку» сценических шедевров совершенно новой в жанровом и эмоциональном плане работой.

И главное – зритель уходит из театра с ощущением, что любовь – вне времени.

В спектакле заняты Эмиль Петров (Евгений Онегин), Лоида Тьрква (Татьяна Ларина), Мадлена Барцыц (Ольга Ларина), Саид Лазба (Владимир Ленский), заслуженная артистка Республики Абхазия Наталья Папаскири (Филиппьевна, няня), заслуженный артист Республики Абхазия Джамбул Жордания (Гремин, князь), Рубен Депенян (Зарецкий).

Художник-постановщик – Анжелика Бажина, художник по свету – Денис Солнцев, художник по костюмам – Наташа Шпанова.

Спектакль создан на грант АНО «Русские сезоны» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Юлия СОЛОВЬЕВА
Фото Эльзы Чанба



АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ – 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА – 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.