

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 66 (4273) · 12 сентября 2023 г.

По заслугам и чести

ЗВЕЗДА МУШНИ ЛАСУРИА

Всегда в движении, энергичный, деятельный, разный, он никогда не стоит на месте, словно вода в реке. Он всё успевает и делает не наспех, а на совесть, вкладывая в любое начатое дело всего себя, без остатка, — и силы, и сердце, и душу, и талант. Вот такой наш Мушни Таевич Ласуриа — поэт, ставший при жизни классиком абхазской литературы. У него немало званий и регалий, премий и наград,

мастер своим творчеством в абхазскую литературу. «Он прославляет Абхазию уже много лет. На протяжении 70 лет радуется читателям высокохудожественными произведениями», — сказал А. Ашуба. Он напомнил, что Мушни Ласуриа был в своё время награждён в Москве медалью Пушкина за укрепление русско-абхазских литературных и культурных связей. Тогда на церемонии, проходившей в Кремле 4 ноября 2010



как говорится, по заслугам и чести, но самое главное — это удивительный Человек, искренний и тёплый, готовый всегда прийти на помощь, умеющий по-настоящему любить и дружить. И поэтому его юбилей стал настоящим событием. В этот день, 5 сентября, было многолюдно в конференц-зале Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА, где открылась Международная научная конференция, посвящённая 85-летию со дня рождения и 70-летию творческой деятельности народного поэта Абхазии Мушни Ласуриа.

Пришли его коллеги — учёные и писатели, представители общественности, в том числе из районов республики. На юбилей приехал заместитель главного редактора российского журнала «Наш современник» Сергей Куняев — сын близкого друга Мушни Ласуриа, известный поэт Станислава Куняева, абазинская поэтесса Лариса Шибзухова и другие.

Открывая научную конференцию, директор АБИГИ АНА Арда Ашуба рассказал о значимости личности юбиляра, о том, какой весомый вклад внёс

года, столь значимую награду ему вручил Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев. А Мушни Ласуриа прочитал на абхазском языке фрагмент из переведённого им романа в стихах «Евгений Онегин».

Директор пожелал Мушни Ласуриа дальнейших успехов в творчестве и преподнес памятный подарок от АБИГИ. С большой теплотой поздравил юбиляра и глава Абхазской православной церкви иерей Виссарион Аплиаа.

Интересным был доклад кандидата филологических наук, доцента АГУ Василия Авидзба о жизни и творчестве Мушни Ласуриа. Забавные эпизоды из его школьного детства, в том числе и пробудившие интерес к книге, желание выразить в поэтических строках свой взгляд на мир, первые шаги на литературной стезе, отрочество и юность, учёба в Москве, встречи с именитыми писателями и дружба со многими из них — это и другое как нельзя лучше характеризовало будущего поэта, раскрывая вехи его биографии и грани искромётного таланта. В. Авидзба под-

(Окончание на 3-й стр.)

ТАНЦЫ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ



Он не дождал до праздника 30-летия Победы. Его сердце остановилось внезапно ранним декабрьским утром 2020 года. Ему не хватало трёх лет, чтобы отпраздновать юбилей окончания войны, в которой он явил пример героизма, стойкости и храбрости. В новейшую историю Абхазии его имя вписано так: кавалер ордена Леона Гарри Владимирович Сангулия, заместитель командира батальона «Шаратын», заслуженный работник культуры Республики Абхазия. А в народе все его знали как Чаку...

...Сентябрьским утром в редакционном кабинете царил обычная рабочая обстановка. Внезапно открылась дверь, и вошла статная женщина со скромной улыбкой на лице, хотя взгляд был исполнен мужественной гордости, в глазах, как мне показалось, отражалась грусть. Так я познакомилась с Мананой Георгиевной Квициния, бывшей солисткой Госансамбля народной песни и танца РА, супругой Гарри Сангулия. Жизнь его оборвалась, но очерки о героях войны должны быть вписаны в летопись новейшей истории Абхазии.

Никто не приемлет войну. Однако во время этого жестокого противостояния каждый должен показать всё, на что способен. И Гарри Сангулия показал лучшие черты своего характера. Об этом я попросила поведать нашей газете Манану Квициния.

Гарри Владимирович Сангулия был родом из Ткуарчала. Окончив Очамчирскую среднюю школу, он поехал в Госансамбль Василия Михайловича Царгуша, который сразу нашёл молодого талантливого танцора, решившего посвятить национальной хореографии всю жизнь. Василий Михайлович стал ему вторым отцом, так как жизнь родного отца Гарри оборвалась в раннем возрасте. Он сумел создать, смело можно сказать, гениальные хореографические постановки на основе кавказского фольклора. Свообразными средствами пластики, самым художественным рисунком танца, не сразу заметными для неискушенного зрителя тонкими манерами и мягким темпераментом своих постановок он умел вызывать в воображении зрителя великолепное действо, при котором на сцене возникали образы мужественных и гордых мужчин, грациозных и чувственных горянок. И зритель, какой бы национальности он ни был, понимал этот язык танца, рожденного из глубин всей трагической и в то же время воинственной истории кавказского народа. Именно в этом и было чудо талантливого хореографа, что он через танец умел показать великую духовную культуру кавказского народа. И мы в неоплатном долгу перед ним.

— С 1978 года я училась в Сухумском культпросветучилище и танцевала в ансамбле «Шаратын» Эдуарда Бебия, — вспоминает Манана Квициния. — И в 1980 году в филармонии состоялся правительственный



концерт, где я и познакомилась с будущим супругом на генеральной репетиции. Вскоре я перешла в Госансамбль.

Так искусство объединило двух талантливых танцоров, и в декабре 1980 года родилась новая семья незаурядных людей — хореографа и солистки ансамбля. И тут понимаешь, что не было предела их творческой фантазии. Не ослабевал в них творческий накал, призналась Манана Георгиевна мне, в течение 40-летней совместной жизни.

Когда началась Отечественная война народа Абхазии, Госансамбль песни и танца под руководством Василия Михайловича Царгуша находился на гастролях в Греции. Среди танцоров были Гарри Сангулия и Манана Квициния. Танцевальное турне омрачила страшная весть о войне, которую артисты узнали только 19 августа 1992 года. Об этом им сообщила местная грузинка буквально за полчаса до начала концерта. Они сразу связались с Москвой. Весть о том, что Сухум взят и идут бои по реке Гумисте, привела всех в растерянность. Сразу было принято решение — расторгнуть контракт и выехать на Родину. Но импресарио ансамбля Янес Стефаниди отговорил артистов, убедив в том, что у них есть шанс выступить в курортных зонах Греции с десятью политическими антивоенными концертами, направленными против грузинских агрессоров. На греческих курортах отдыхали туристы со всего мира. Ансамбль согласился на это предложение.

Перед каждым концертом проводили минуту молчания по погибавшим за свободу Абхазии. Участвовали в двадцатитысячном антивоенном митинге против агрессии Грузии в Салониках. Там же дали концерт. И только 11 сентября 1992 года ансамбль прибыл в Гудауту, где Гарри и Манана узнали, что их малолетние дети оказались в оккупированной Очамчире с сестрой и матерью Гарри.

Недели две танцоры работали в порту на разгрузке продовольствия для Гумистинского фронта. Через некоторое время было решено создать боевую группу и назвать её «Шаратын». В её состав вошли танцоры Руслан Кулаа, Аркадий Чачхалия, Даур Акаба — Герои Абхазии посмертно, Руслан Бебия, Бесик Джинджия, Бесик Киркинадзе, Анзор Джинджолия, Леван Бжания, Нугзар Воуба, Сервент Ахуба, Джука Джугелия и другие. Группа ребят с Русланом Кулаа уже

(Окончание на 2-й стр.)

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

ТАНЦЫ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ

участвовала в освобождении Гагры. Собралось до двадцати пяти бойцов «Шаратына». Затем присоединились к группе кабардинца Ибрагима Яганова.



Манана Георгиевна Квициния делится воспоминаниями супруга:

– 26 октября группа моего супруга в составе кабардинской группы с другими бойцами Гумистинского фронта в количестве двухсот пятидесяти человек участвовала в неудавшемся десанте на Восточный фронт. Руководить десантом было поручено Ибрагиму Яганову. На барже везли два танка и две зенитные установки с боеприпасами. Все были хорошо вооружены. В 18 часов 26 октября 1992 года десант выдвинулся из Гудаутского порта. В основном все ребята были обстрелянные. К двум часам ночи подплыли к селу Гудава, где должны были высадиться. Но, к сожалению, с двух часов ночи до шести утра курсировали от Очамчыры до Гудава. Шторм не давал высадиться. Когда стало светать, их стали с берега бомбить. Госсоветовцы ошиблись

и затопили свою баржу, которая направлялась к ним. С большим трудом наши вошли в нейтральные воды и оттуда направились в Пицундскую бухту. Думали, что баржа пойдёт ко дну, перебежали с одной стороны на другую, чтобы удерживать судно на плаву. На выручку пришли наши катера.

Группа «Шаратын», находясь в подразделении Ибрагима, участвовала в 1-й Шромской операции. Они должны были занять Шрому и выйти в районе Красного моста. Рядом шла группа Шамиля Басаева. Но операция завершилась неудачно. До двадцати человек погибло из группы Ибрагима. Он сам был ранен в голову.

Во время наступления Бесик Джинджия из трофейного гранатомета первым выстрелом подбил грузинский танк. Ранили Закана Маршания. В это время пропал Бесик Киркинадзе, который попал в окружение к противнику. Он засыпал себя ветками и сухой листвой, притворился мёртвым. А когда противник приблизился, он всех расстрелял из автомата.

1-я Шромская операция проводилась 3 ноября 1992 года. Все-таки, несмотря на неудачный исход, наши подразделения нанесли противнику некоторый урон. Через несколько дней после этой операции группа «Шаратын» в составе тридцати пяти бойцов на вертолете вылетела в Ткуарчал. Все они были вооружены. Где-то десять дней находились на позиции в Киндги. Окапывались, собирали разведанные. Наступления со стороны госсоветовцев Грузии не было. В те дни они пытались захватить высоту Ануарху в районе Тамыша, контроли-

ровавшую центральную трассу, по которой поступало подкрепление для грузинской армии.

28 ноября группа «Шаратын» получила приказ об участии во взятии поселка Кетеван, который находился перед Кочарой. С ними были джгердинская и члоуская группы. Нашим гранатометчиком Бесиком Джинджия был уничтожен «КамАЗ» с сидящими в нем госсоветовцами. Они ехали на подмогу с тыла в поселок Кетеван. В перестрелке был ранен Беслан Киркинадзе. На следующий день совместно со многими восточными группами и с группой Шамиля Басаева без особого сопротивления наши заняли села Кочару и Цхенскар (нынешнее село Лашкиндар), так как основной бой для занятия этих сел был проведен во время взятия села Кетеван во главе с Мушни Хварцкия.

Группа «Шаратын» закрепились в трёхстах метрах от центральной трассы. Перед этим прошел короткий бой с остатками грузинского подразделения, стоявшего в этом месте. Вскоре они отошли. Позиция, на которой окопались наши бойцы, оставалась абхазской до конца войны, несмотря на взятие



сопки Ануарху противником. Задача по выравниванию фронта была выполнена в те дни, кроме села Цагеры.

6 декабря началось мощное наступление живой силы до двухсот человек. Во время нападения на абхазские позиции наши по рации перехватили команду Каркарашвили об уничтожении группы «Шаратын». Вместе с члоуской группой и группой Отара Барганджия их было до пятидесяти бойцов. Грузинское наступление началось в шесть утра с обстрела позиций из танков и БМП. Абхазские воины оказались в окружении. Часть превосходящей силы противника шла на них через село Цагеру. Бой продолжался до наступления темноты. Через Гваду по лесу к ним прибыла помощь из десяти бойцов с двумя гранатометами из Ткуарчала. А ближе к вечеру прибыла БМП из Джгерды. Обороной командовал Мушни Хварцкия (Герой Абхазии посмертно), который геройски погиб в этом бою. Командовал группой «Шаратын» Руслан Кулаа. В том бою погибли еще шесть абхазских ребят. Из группы «Шаратын» Амиран Аршба, Геннадий Ашба, ранены – Бесик Джинджия, Джамбул Джинджия и Даур Акаба.

Из воспоминаний участника этого боя Валеры Зантария: «2 декабря 1992 года на сопке Ануарху осталось всего до пятнадцати бойцов во главе с командиром Дауром (Дымом) Зантария. Основные наши силы были переброшены на другие позиции. Мы думали, что это обычная перестрелка, но оказалось, госсоветовцы Грузии, обозленные тем, что трасса перекрыта почти две недели, сделали тактический ход. Ведя якобы обычную перестрелку, они вели перестрелку малыми силами всю ночь. Вечером того же дня Даур (Дым) Зантария был тяжело ранен. По пути он скончался, когда мы его, раненого, отправили с сопки. За эту ночь нас полностью окружили и с раннего утра до полудня около трехсот человек живой силы противника выбивали нас из траншеи, не говоря о технике. Мы, двенадцать бойцов, с трудом вышли из окружения, оставив сопку Ануарху».

После этого боя 12 декабря по приказу командования был вы-



зван на Западный фронт командир группы «Шаратын» Руслан Кулаа, с которым полетел и его заместитель – мой супруг Гарри Сангулия. Остальная часть «шаратыновцев» осталась на Восточном фронте, потому что после сбитого вертолета с абхазскими беженцами из Ткуарчала 14 декабря 1992 года грузинскими подразделениями над селом Лата полеты прекратились.

Заместитель командира батальона «Шаратын» Гарри Сангулия участвовал в Январском, Мартовском наступлениях и в освобождении Сухума. Два раза был контужен. Особенно тяжело во время Мартовского наступления. Всю войну «шаратыновцы» расчищали дорогу к долгожданной победе. Они жили с постоянным ощущением, что в следующую секунду всё может закончиться с выстрелом снайпера или разрывом мины. Война – это кошмар, из которого можно не возвратиться. Но кавалер ордена Леона Гарри Сангулия сумел это сделать. У него много наград и юбилейных медалей.

– Особо трогательной была его встреча с детьми на мосту по реке Псоу, – продолжает Манана Георгиевна. – Их удалось переправить через полгода из Очамчыры в Батуми и Сочи кораблём. Дети его не узнали в военной форме...

Сегодня его сын Адамыр танцует в Госансамбле вместе с супругой Мадиной Дбар, танцует и 14-летняя внучка Элина. Танцы родителей, опалённые войной, продолжает молодое поколение. Дети и внуки в этой семье будут помнить, какую цену заплатили их родители за мирную независимую Абхазию.

Русудан БАРГАНДЖИЯ

Медико-социальная конференция

Уроки для родителей и специалистов

Родительский клуб Всемирного абхазо-абазинского конгресса провел конференцию по вопросу реабилитационного потенциала детей с задержкой психического и речевого развития, их социальной адаптации и образования. В конференции приняли участие врачи, логопеды, дефектологи, психологи, педагоги и родители. Гостями стали врач-нейрофизиолог Александр Горелик, руководитель медицинского центра «Альбамед», невролог Альбина Ходжава, дефектолог Елена Стогова, врач-рентгенолог «МРТ-эксперт-Сочи» Олег Тимонин, а также уполномоченная по правам ребенка в Республике Абхазия Мактина Джинджолия. Модератором встречи выступила руководитель отдела образования, социальной активности и здравоохранения ВААК Изольда Хагба. На встрече присутствовали медики и работники социальной структуры образования.

Открыла встречу организатор конференции, руководитель медцентра «Альбамед», детский и взрослый невролог Альбина Ходжава. По ее словам, это уже вторая медицинская конференция, первый раз она прошла в более узком формате в городе Гагре. Главная цель конференции – объединение медицинской и социальной составляющей в вопросе реабилитационного потенциала детей с психической и речевой задержкой. На встрече присутствовали как медики, так и работники социальной структура образования.

«Мы считаем необходимым проводить такого рода мероприятия. Это дискуссионные площадки для целенаправленного решения проблем оказания помощи детям с неврологическими диагнозами. В Абхазии уже есть диагностический потенциал, в частности, и у нас в «Альбамеде». Детям с проблемами речевого и психического развития нет необходимости выезжать. Считаю важным заметить, прежде чем идти к логопеду, необходимо обратиться к неврологу и выявить органические причины отставаний

центральной нервной системы. Логопеды должны принимать детей с результатами исследований ЭЭГ, УЗИ сосудов головного мозга, нейросонографии, при необходимости МРТ, только после ряда медицинских проверок и подбора терапии можно обращаться к другим специалистам», – сказала Альбина Ходжава.

«Как и вся деятельность Абхазо-абазинского конгресса, дискуссионный клуб, родительский клуб большое внимание уделяют проблемам детей, от самого рождения до взросления. Сегодня мы хотим уделить внимание инклюзии. Нам необходимо готовить специалистов. Добиваться, чтобы эти дети ходили в специализированные школы, и создавать условия и готовить экспертов», – отметила модератор Изольда Хагба.

Мероприятие также приурочили к визиту в Абхазию врача-нейрофизиолога, заведующего кабинетом функциональной диагностики Санкт-Петербургского Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и неврологии им. Бехтерева Александра Горельника.

«С радостью приехал в Абхазию, я готов поделиться с абхазскими коллегами знаниями и наработками. По моим наблюдениям, это общемировая проблема, рост неврологических заболеваний наблюдается в различных странах, притом рост катастрофический. Эффективная помощь – это результат деятельности целых бригад специалистов, начиная от врачей детских неврологов, заканчивая тренерами по ЛФК», – отметил он.

«По моим наблюдениям задержка речевого и психического развития у детей растет,

причем это проблема мирового масштаба. Количество больных детей растет катастрофически с каждым годом. Одна из ошибок – перевод детей с такими отклонениями из системы здравоохранения в систему социального обеспечения, это является грубейшей ошибкой», – подчеркнул специалист.

Врач представил гостям конференции объемный доклад-презентацию на тему нейрофизиологической терапии и реабилитации. И рассказал о том, как в идеале должна выглядеть адекватная и соответствующая XXI веку комплексная система реабилитационных мероприятий.

Нейрофизиолог призвал родителей обращать внимание на все особенности в поведении и развитии детей, а также своевременно обращаться к специалистам.

Дефектолог Елена Стогова поделилась с участниками встречи собственным опытом, в частности, наработками, по активизации работы с моторикой. На примере ребенка с синдромом Дауна специалист рассказала о положительных результатах коррекции и подчеркнула необходимость работы как с семьей, так и с коллективом школы.

Уполномоченная по правам ребенка Мактина Джинджолия рассказала о проблемах в сфере инклюзивного образования в Абхазии.

«На данный момент около 150 человек посещают вспомогательные школы, 139 детей с легкой формой инвалидности обучаются в общеобразовательных школах. Очевидна нехватка классов, помещений. Мы предлагаем создать по одной школе с инклюзивностью в каждом районе Абхазии. Мы вынуж-

дены признать, что права на образование этих детей ущемлены», – отметила она.

Родительский клуб – специальный проект Всемирного абхазо-абазинского конгресса. Впервые клуб провели в ноябре 2019 года в Сухуме, а с 2021 года – в Гагре. Участником Родительского клуба может стать любой родитель. Здесь проводятся встречи с психологами, педиатрами, различными экспертами в области воспитания и развития детей. Тема реабилитационного потенциала детей с задержкой речевого и психического развития – одна из самых популярных и часто обсуждаемых.

Милана ЖИБА



ЗВЕЗДА МУШНИ ЛАСУРИА

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

черкнул, что «Мушни Ласурия, представляющий третье поколение абхазских писателей, благодаря своему яркому дару занял достойное место в национальной литературе». Министр культуры Даур Кове зачитал приветствие участникам конференции от имени главы государства Аслана Бжания. В нём, в частности, говорится:

«Искренность, благородство, мудрость, разносторонние дарования, способность увидеть и приумножить красоту звучания родного языка являют собой основу таланта этого всенародно любимого человека, чьи стихи и песни знакомы наизусть нескольким поколениям наших сограждан. Мушни Таевич стал одним из столпов абхазской поэзии. Его имя стоит в одном ряду с титанами абхазского поэтического искусства: Дмитрием Гулиа, Иуа Когониа и Багратом Шинкуба. В 2023 году исполняется ровно 60 лет первому изданию сборника стихов Мушни Ласурия, и это еще один юбилей, который найдет свое отражение в ходе конференции. Исследуя поэзию и литературу, Мушни Таевич внес свой весомый вклад в развитие абхазской литературной критики... Мы по праву гордимся тем, что являемся его современниками. Убежден, что абхазский народ, все мы внесем свою маленькую лепту в популяризацию великого творческого наследия Мушни Ласурия!»

Президент пожелал участникам научной конференции доброго здоровья и новых творческих свершений.

Руководитель Аппарата Парламента Вадим Бжания зачитал поздравительный адрес юбиляру от имени Спикера Парламента Лашы Ашуба:

«От имени Парламента Абхазии поздравляем Вас с 85-летием. Мы высоко ценим Ваш вклад в развитие абхазской литературы, сохранение абхазского языка, Ваше бережное отношение к историческому наследию абхазского народа и Вашу организаторскую работу. Вы через всю свою жизнь несете искреннюю любовь к родному языку, стремление показать его красоту и непреходящую ценность. Это служит примером не только для носителей абхазского языка. Ваше творчество и блестящий поэтический талант известны далеко за пределами нашей страны.

Свою жизненную энергию Вы многие годы отдаете делу укрепления дружбы и сотрудничества с зарубежными коллегами, среди которых особое место занимают российские деятели культуры, науки и образования. Ваша судьба неотделима от жизни нашего народа. Вы всегда были и остаетесь в гуще общественно-политических событий, происходящих в Абхазии. В этой связи необходимо отметить, что одной из ярких страниц Вашей биографии является участие в качестве депутата одиннадцатого созыва Верховного Совета Абхазской АССР в принятии исторической Декларации «О государственном суверенитете Абхазии». От всей души желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемых творческих сил и новых свершений!»

Поздравительный адрес от Посольства Российской Федерации, представительства Россотрудничества зачитала Наталья Каюн.

Поступили юбиляру поздравления и из-за пределов республики, в частности от писателей Карачаево-Черкессии.

Мушни Ласурия поздравляли представители районов Абхазии, различных ведомств и организаций: Министерства просвещения, Министерства обороны, от ректора Абхазского государственного университета.

Какой он, Мушни Ласурия – человек, друг, писатель? Почему выбрал литературную стезю? Что уже успел сделать, в том числе и для развития абхазо-российских отношений в области литературы? Что ещё предстоит? Как ярко горит его звезда в созвездии литературных имён? Об этом и другом с теплотой говорили гости из Москвы Сергей Куняев, поэт и прозаик Владимир Делба, абазинская поэтесса из Карачаево-Черкесской Республики Лариса Шебзухова, председатель Союза писателей Абхазии Вахтанг Абхаозу, писатель, главный редактор журнала «Алашара» Анатолий Лагулаа, доктор филологических наук, профессор, академик АНА Вячеслав Чирикба, директор Сухумского физико-технического института, доктор технических наук Анатолий Марколия, Герой Абхазии Аслан Кобахия, председатель Совета старейшин Абхазии Аполлон Думаа и другие.

Это человек, который является примером для подрастающего поколения, говорили выступающие. У него есть неиссякаемое желание творить, и есть все для этого условия, так как он окружён любовью и вниманием родных и близких. Он источник доброты, но до той поры, пока ситуация не заставит его быть принципиальным, а это он умеет, это в его характере, так же, как и поддерживать, выявлять таланты. Во всём, что он делает, как подчеркнула Лариса Шебзухова, торжество абхазского глагола, абхазского слова, абхазского народа. Об этом человеке написано немало, и как поэт он притягателен для изучения. У него так много прекрасных стихотворений, он автор более 15 книг (стихов и поэм), а также ряда монографий и сборников литературно-критических статей об абхазской литературе. И, безусловно, значительным вкладом в неё стали поэма «Золотое руно» (в переводе на русский язык Михаила Синельникова), удостоенная Всероссийской литературной премии им. Антона Дельвига, роман в стихах «Отчизна» (перевела Наталья Ванханен), поэма «Звезда рассвета».

На конференции отмечали, что эпическое произведение «Отчизна» – это событие неимоверное в литературе. В ней судьба поэта показана в связи с судьбой абхазского народа, особое место занимает грузино-абхазская война, роль лидера Владислава Ардзинба.

Есть и немало песен на слова Мушни Ласурия, пополнивших репертуар абхазских хоровых и эстрадных коллективов. И одна из них прозвучала на конференции в исполнении очамчирского ансамбля народной песни и танца «Ерцаху».

Мушни Таевич Ласурия – абхазский поэт, переводчик, литературовед, критик. Кандидат филологических наук (1974), академик Академии наук Абхазии. Заслуженный деятель науки Абхазии (2015). Он – лауреат Государственной премии Грузии им. Ш. Руставели (за перевод «Витязя в барсовой шкуре»), Государственной премии Абхазии им. Д. И. Гулиа (2004 г., за составление двухтомной книги «Антология абхазской поэзии»). В 2021 году Мушни Ласурия стал лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Награжден орденами «Знак почета» (СССР, 1986), «Ахьдз-Апша» («Честь и Слава») первой, второй и третьей степеней.

Мушни Таевич Ласурия родился в 1938 году в с. Кутоле Очамчирского района. Окончив сельскую восьмилетнюю школу, учился в Сухумском государственном педагогическом училище (1953–1957), затем в Сухумском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (1957–1960), на абхазском отделении филофака, в Московском литературном институте им. А. М. Горького (1960–1965), аспирантуре Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР (1970–1974).

В 1974 году в ИМЛИ АН СССР Мушни Ласурия защитил кандидатскую диссертацию «Творчество И. А. Когониа и развитие эпических жанров в абхазской советской поэзии». Она была издана отдельной книгой в 1979 году.

В разные годы работал литературным сотрудником газеты «Апсны Капш» («Красная Абхазия»), заведующим отделом поэзии, критики и публицистики редакции журнала «Алашара» («Свет»), научным сотрудником Абхазского института языка, литературы и истории им. Д.И. Гулиа, главным редактором издательства «Алашара», был председателем Союза писателей Абхазии, затем он – старший научный сотрудник, заведующий отделом литературы АБИЯЛИ (ныне – Абхазский институт гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа).

С 2003 г. – президент Ассоциации писателей Абхазии. Мушни Ласурия – главный редактор журнала «Акуа/Сухум», газеты «Ецваджаа» (Созвездие).

Цветы, подарки, сувениры, добрые слова... В этот день всё было для Мушни Таевича – от всего сердца, от души. И финалом торжества стало его выступление, в котором он поблагодарил всех, кто пришёл поздравить его и прислал поздравления.

День рождения у Мушни Таевича 16 января, но так как обычно весь год для юбиляра считается юбилейным, широко отметить знаменательную дату решили в сентябре. Помимо конференции в рамках юбилея прошла выставка фотографий «Путь поэта» в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии, а вечером в Абхазском драматическом театре им. С. Чанба состоялась премьера спектакля по поэме Мушни Ласурия «Золотое руно».

«ПУТЬ ПОЭТА» В ФОТОГРАФИЯХ



Какое же это все-таки прекрасное искусство – фотография! Посредством снимков можно запечатлеть самые яркие моменты в жизни и проследить жизнь с рождения до старости, всю нелёгкую стезю. Это показала и фотовыставка, открывшаяся 5 сентября в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии. Она посвящена 85-летию со дня рождения и 70-летию творческой деятельности народного поэта Абхазии Мушни Таевича Ласурия, и так и называется – «Путь поэта».

Отрочество, юность, радость пребывания в кругу семьи, учёба в Москве, встречи с выдающимися писателями, государственными деятелями, работниками культуры, церемонии награждения. Каждый этап жизни отражен в интересных снимках, на которых так много молодых и красивых лиц. Смотришь и сожалеешь о том, как быстротечна жизнь. Летят годы, отмечая нас сединами. На снимках вместе с Мушни Ласурия – известные абхазские писатели Баграт Шинкуба, Иван Папаскир, Фазиль Искандер, Рушбей Смир, ученые – Георгий Дзидзария, Шалва Инал-ипа, русские писатели, не раз посещавшие Абхазию и поддерживавшие дружеские отношения с нашими классиками, – Александр Твардовский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский и другие.

До начала фотовыставки председатель Совета старейшин Абхазии Аполлон Думаа вручил Мушни Ласурия посох, который у абхазов является символом мудрости.

Открывая торжество, директор Центрального выставочного зала Эльвира Арсалия отме-

тила, что фотовыставка «Путь поэта» – лишь одно из мероприятий, посвящённых юбилею Мушни Ласурия, которые проходят сегодня в Сухуме. Она показывает, насколько была богата событиями жизнь выдающегося поэта.

Директор Абхазского института гуманитарных исследований Арда Ашуба подчеркнул, что в представленных на выставке фотографиях запечатлены разные стороны жизни и деятельности Мушни Ласурия.

О значимости творчества поэта, о его роли в развитии национальной литературы и прославлении Отечества за рубежом говорил и писатель, общественный деятель Владимир Зантариа. «Мушни Ласурия исполнилось 85 лет, но интерес к творчеству у него всё так же не угасает. Поэт думает о том, что еще может сделать и какие произведения выйдут из-под его пера», – отметил он.

Поздравили Мушни Ласурия с юбилеем общественный деятель Вячеслав Цугба, председатель Совета старейшин Аполлон Думаа, секретарь Общественной палаты, председатель движения «Матери Абхазии за мир и социальную справедливость» Гули Кичба, президент Академии наук Абхазии Зураб Джапуа, поэтесса Гунда Саканиа.

Мушни Ласурия, обращаясь к собравшимся, отметил, что представленные фотографии отражают историю Абхазии, события, которые происходили в стране. «Здесь запечатлены известные люди, с которыми мне посчастливилось встречаться», – сказал он. Поэт поблагодарил всех, кто пришёл на фотовыставку и поздравил его.

Автор материалов о М. Ласурия – Лейла ПАЧУЛИЯ

В НЫНЕШНЕМ 42-м ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ РУСДРАМОВЦЫ СЫГРАЛИ УЖЕ 210 СПЕКТАКЛЕЙ

На пресс-конференции, которую генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба дал накануне визита театра «Мастерская», он рассказал, чем живет сегодня театр, какие еще премьеры ожидают зрителей в 42-м театральном сезоне, как совместить уже устоявшийся график ежедневных спектаклей с поездками на гастроли и фестивали, приглашения на которые поступают все чаще.

— Да, для нашей страны это уникальные цифры. Я изучал историю театра в Абхазии, и таких показателей никогда не было. Так, скажем, «Примадонны» сыграны 52 раза, «Последний из ушедших», которому два года, 44 раза, «Все мои сыновья» — 41 раз, «Электра» — 37, «Метод», которому всего год, 35 раз, а в конце августа — еще четыре раза подряд. Попасть на спектакль очень сложно.

— РУСДРАМ с гастролями побывал в нескольких российских городах, в том числе и в столице России. В апреле в Москве и Санкт-Петербурге сыграли восемь спектаклей. В мае русдрамовцы побывали в Архангельске со спектаклем «Солярис», в июне

в Горно-Алтайске, Новокузнецке, Набережных Челнах.

— Я помню, в Новокузнецком театре после «Кровавой свадьбы» была такая оглушительная овация, сопоставимая, наверное, с тем, когда команда побеждает на Чемпионате мира по футболу. У меня были слезы на глазах, и я думал: значит всё не зря.

22 сентября наш театр летит в Иркутск, на Байкал, на Вампиловский фестиваль, со спектаклем «Солярис». 1 октября моноспектакль Ирины Делба «В лучах» в постановке Антона Корнилова покажут на международном фестивале «Solo», который будет проходить в Москве, в Театральном центре на Страстном. В ноябре петербуржцы уви-

дят спектакль «Радость вопреки всему» на фестивале театра «Мастерская».

— Я горжусь, что наши гастроли не влекут за собой расходы государственного бюджета Республики Абхазия. Это очень хорошо, что мы не тратим деньги наших налогоплательщиков и при этом показываем симпатичное лицо нашей страны, нашей культуры. Нас очень хотят везде видеть. Теперь нас зовут приехать и готовы оплатить все расходы полностью. В сентябре мы летим в Иркутск, и это колоссальные деньги — декорации отправить, людей отправить. Прекраснейшее место, но далеко очень, и все расходы берет на себя фестиваль, а это миллионный бюджет. В то же время я благодарен государственной поддержке. В этом году за счёт бюджетной сметы мы делаем косметический ремонт помещений нашего театра, начали с фойе.

— Для нас главное — делать свое дело. И мы делаем его каждый день и говорим спасибо за всё — за любую поддержку, за любую помощь, за отношение.

В 42 сезоне РУСДРАМ выпустил премьеры, ставшие аншлаговыми, — «Софичка», «Красавец мужчина», «Алые паруса», «Возвращение из страны Оз», «В лучах», «Роман с кокаином».

Ираклий Хинтба анонсировал ближайшие премьеры РУСДРАМа. 26 сентября состоится премьера спектакля «Евгений Онегин» в постановке Сергея Ефремова, художником по свету будет Денис Солнцев.

В декабре режиссёр Марк Вдовин поставит спектакль по пьесе Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец».

14 февраля 2024 года — новая работа режиссёра Антона Корнилова — комедия Уильяма Шекспира «Виндзорские насмешницы».

В двадцатых числах ноября в



РУСДРАМе состоится очередная режиссёрская лаборатория, посвященная творчеству Фазиля Искандера.

В театральном институте имени Щепкина завершили первый год обучения студенты, зачисленные на целевой курс для РУСДРАМа.

Ираклий Хинтба поблагодарил поддерживающих театр спонсоров, меценатов, друзей и журналистов.

Гастроли Театра «Мастерская» завершены

ЖИЗНЬ — В КАЖДОЙ КЛЕТОЧКЕ ТЕЛА, В КАЖДОМ ВЗДОХЕ И ДВИЖЕНИИ

В 14 лет Джульетта еще не ведает вкуса любви. И, конечно же, ей неизвестна история о юных веронцах, над которой мир плачет вот уже пять веков.



А мы знаем.

Вот почему восьмиклассница Сана Адлейба хотела уйти после первого действия: «Не хочу больше смотреть!» Такое счастье было разлито в воздухе, такое чистое неподдельное счастье, что и меня охватило желание остаться с этим хрустальным чувством в сердце.

Как добивается этого актриса театра «Мастерская» из Санкт-Петербурга Кристина Куца, объяснить невозможно.

Ведь все мы знаем не только душераздирающий конец истории, но и много еще, что имел в виду Шекспир: мы в Абхазии как никто знаем, как страшна смерть упитанным знойным полднем — и от руки лютого и безжалостного врага, и от смертельной болезни, от которой мир еще не придумал лекарства.

Да, это мы в начале спектакля и в финале выходим на сцену в черных одеждах и в таких уже привычно знакомых масках.

Все повторяется в мире. Любовь, смерть, удушливый запах крови, которую ты пролил, сам

того не желая, и исключительно потому, что иначе это была бы твоя собственная кровь.

Мы пережили ковид, Верона пережила чуму.

Каждый спектакль театра «Мастерская» — это ответ на животрепещущий вопрос, который ставит время. Так об этом рассказали на предваряющей гастроли пресс-конференции представители театра. «Ромео и Джульетта» поставлен самим создателем и художественным руководителем театра Григорием Михайловичем Козловым. Как пояснила режиссер Галина Бызгу (автор детских спектаклей-шедевров «Винни-Пух и все-все-все» и «Волшебник Изумрудного города»), у Григория Михайловича собственные отношения с Италией и с Вероной в частности. И он поделился своим личным отношением со своими актерами, и этот спектакль, свидетелями и — несомненно — участниками которого все мы были, — это их подарок своему режиссеру. Спектакль современный, потому так остры чувства, понимаешь, что это не история, нет, это происходит вот здесь и сейчас. А режиссер Сергей Паньков, которого мы прекрасно помним по

гастролям театра шесть лет назад, когда наслаждались просмотром «Тома Соейера», уточнил, что истинный дух театра, биение его пульса особенно чувствуется, когда в «Ромео и Джульетте» на сцену одновременно выходят 25 человек, когда они будут танцевать на балу и драться на улицах Вероны, вот тогда всем передается и молодая энергия, и чувство семьи.

Плотность существования, плотность действия на сцене, насыщенность, многослойность каждого спектакля — в этом и есть особенность театра.

— Григорий Михайлович дает каждому возможность не только идти за ним, но и сам внимательно прислушивается к коллегам, к актерам, — уточнила Галина Бызгу. — Все мы немножко из «Волшебника изумрудного города», когда один сетует, что ему не хватает ума, другой жалуется, что не имеет сердца, третьему не хватает смелости, а четвертая с собачкой. И это, по сути, все мы. А вместе мы — сила.



А исполнитель роли Ромео Юрий Насонов, увидевший в нашем Сухуме Верону, сказал: «Мы настроены много чего отдать и принять!»

Музыкальные вечера в Пицундском храме продолжаются

Привет любви!

Не спрашивайте музыканта-струнника: с кем он отправится в поездку, один или в компании вылетит к вам на встречу? Потому что он не может быть один, с ним рядом его верная спутница, прекрасная, нежная, неповторимая... И это почти всегда женщина — арфа ли это, виолончель или скрипка... Не будем обижать наших джентльменов. Контрабас, альт. Да, это не багаж. Это больше чем жена, дочь или возлюбленная.

На этот раз Виктор Абрамян-Эшба и его прекрасная скрипка прибыли в Пицунду, чтобы подарить поклонникам органичных вечеров звучание скрипки с органом, фортепиано с органом и даже трио — орган, скрипка, фортепиано.

— Надеюсь, что слушателям передалось наслаждение, с которым мы играли с Лукой Гаделия и прекрасной пианисткой Норой Окуджава. Мне уже доводилось выступать под сводами храма с Мариной Шамба, хоть и было это несколько десятилетий назад, я буду помнить всегда и те выступления и, конечно, сегодняшнее, — поделился музыкант после концерта.

Хоть лауреат многих престижных международных конкурсов, профессор Академии исполнительского искусства в столице России Виктор Абрамян-Эшба в Абхазии вовсе не гость, напомином читателям, что он — внук выдающегося государственного деятеля молодого советского государства, которым гордится Абхазия, Ефрема Алексеевича Эшба.

А с недавних пор Виктор



Абрекович еще и заслуженный артист Республики Абхазия.

На концерте, который продолжался почти два часа, прозвучала незабвенная пьеса «Лето» из цикла «Времена года» Вивальди в органной версии, «Аве Мария» — Бах-Гуно и Шуберта, «Вокализ» Равеля, «Мелодия» Чайковского. С Норой Окуджава Виктор Абрамян-Эшба сыграл Прелюдию для скрипки соло из сонаты соль минор.

На «бис» в исполнении всех трех музыкантов прозвучал «Привет любви» Элгара. Орган, фортепиано и скрипка, как волшебное послание небесам, разливались в ночном воздухе теплого сентябрьского вечера, — как привет любви к миру, заглушая стрекот цикад, все еще обещающих тепло и хорошую погоду. А может быть, цикады просто решили помолчать — все-таки звучала настоящая музыка!

Автор полосы — Юлия СОЛОВЬЕВА

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.