

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 65 (4272) · 7 сентября 2023 г.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

6 сентября. В редакции газеты «Республика Абхазия» в рамках программы «Дни русской культуры», проводимой при поддержке Министерства культуры Республики Абхазия, состоялась встреча с группой русских писателей, прибывших в нашу республику во главе с доктором исторических наук, академиком, главным редактором журнала «Литературные знакомства» Лолой Звонарёвой. В составе делегации: Павел Кренёв, Камилль Зиганшин, Нурислан Ибрагимов, Игорь Елисеев, Ирина Леонова (Анна Лео), Игорь Савкин, Иван Звонарев, Елена Лушников.

А 7 сентября в Национальной библиотеке Абхазии им. И.Г. Папаскири состоялась презентация нового номера журнала «Литературные знакомства», в котором опубликованы произведения более 20 авторов, живущих в Абхазии.

Координатором данного проекта выступает известный писатель Владимир Делба.

Соб. инф.



КНИГА В ЖУРНАЛЕ
АБХАЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТЕТРАДЬ

Нас ждут пять дней счастья

Одним из важнейших событий года **генеральный директор Русского государственного театра драмы Ираклий Хинтба** назвал гастроли театра «Мастерская» из Санкт-Петербурга на сцене РУСДРАМА.

Этот подарок Абхазии, абхазскому зрителю, всем нам, стал возможен благодаря программе «Большие гастроли», в которой наш театр принимает участие благодаря Министерству культуры Российской Федерации. В соответствии с этой программой лучшие театры России получают возможность гастролировать внутри Российской Федерации и за её пределами, и лучшие русские театры зарубежья, в числе которых и наш РУСДРАМ, выезжают в Российскую Федерацию и демонстрируют свои спектакли. А реализуются мероприятия программы «Росконцерт», – рассказал Ираклий Хинтба на пресс-конференции. – Культовый театр «Мастерская» под руководством выдающегося российского режиссера и педагога Григория Козлова, одного из самых любимых не только в Санкт-Петербурге,

но и за пределами России, даст у нас пять спектаклей: «Ромео и Джульетта» в постановке самого Григория Козлова (спектакль состоялся 6 сентября), «Жень» (М. Романова, 7 сентября), «Варшавская мелодия» (А. Гошукон, 8 сентября) и два детских – «Волшебник Изумрудного города» (9 сентября) и «Винни-Пух и все-все-все» (10 сентября) в постановке Г. Бызгу.

Пресс-конференция проходила в фойе театра, в то время как на сцене шел монтаж декораций к первому заявленному спектаклю «Ромео и Джульетта». Декорации, как и сам спектакль, настолько масштабны, что только процесс монтажа занимает почти два дня.

На вопросы журналистов отвечали директор театра Михаил Барсегов, главный художник Николай Слободяник, режиссер Галина Бызгу, группа актеров театра, а также заместитель начальника гастрольного отдела Росконцерта Юлия Зайцева.

Читайте материалы о гастролях театра «Мастерская» в следующих номерах.

Юлия СОЛОВЬЕВА

АНОНС

5 сентября в конференц-зале Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА прошла научная конференция, посвященная 85-летию со дня рождения и 70-летию творческой деятельности народного поэта Абхазии Мушну Таевича Ласуриа. Материал об этом читайте в следующем номере газеты «Республика Абхазия».

Сильные женщины Абхазии. Они приближали Победу Защита Родины – проявление любви к ней...

Эти слова принадлежат Ирине Папба.

Они о Родине. О любви. О мужестве. О женской дружбе.

Как бы сложилась жизнь бесстрашных женщин Абхазии, ставших еще при жизни легендами, если бы не было войны, трудно сказать. Однозначно, что прекрасные женщины проявили бы себя в любой ипостаси. Мой рассказ об Ирине Папба, о том, как для нее началась война, какой она вышла из нее, и что самое важное для нее сейчас, через 30 лет после Победы.

О том, что мир изменился и изменил все вокруг, Ирина сразу и не поняла. Она поливала цветы во дворе и занималась детьми. Ей нужно было отлучиться, но муж куда-то ушел и долго не возвращался. А когда вернулся, она недовольно упрекнула за то, что он задержался. Без вступлений он произнес одно слово: война. Она решила, что он шутит, и сказала: «Какая еще война? Что ты говоришь?» Но вскоре осознала, что война действительно пришла на нашу землю. А это – убитые и раненые, это война, как она понимала, значит, что место медсестры там, где она нужнее всего в этот час.

Для нее и ее коллег и боевых подруг война началась с первых ее часов. Для Ирины в тот момент не было ни раздумий, ни лишних вопросов, она решила четко, что ее место там, где кончилась мирная жизнь и началась война.

Вся ее предшествующая жизнь была связана с медициной. Окончив сухумское медицинское училище, она успела поработать в различных медицинских учреждениях, соответственно, оказать первую медицинскую помощь она умела. Ни у кого из них не было военного опыта, он появился не сразу. Ирина вспоминает, что когда несли раненых и начинался обстрел, они ставили носилки на землю и старались прикрыть собой бойцов.

Первый день. 14 августа. Еще ничего не ясно. Нет ответов на множество вопросов. Еще не было штабов. Все только начиналось: Ирина отправилась к зданию санатория «Алашара» в Гудауте, где уже собирались и ополченцы, и медицинские работники.

И вот прозвучали первые ориентиры – Очамчира, Красный мост, Сухум, Эшера – ее родное

село, откуда она родом, отцовский дом. Конечно, Ирина сделала все, чтобы оказаться в Эшере, здесь ей знакомо все, все родное и близкое.

– Моя профессия – медсестра, я не могла оставаться дома и наблюдать. Я понимала, что должна быть там, на фронте, я была уверена, что мои силы и умения помогут раненым. С таким настроем я рвалась в Эшеру, мое родное село, в поселок Кутышха. Это именно те места, где грузинские танки прорвали оборону, разрушая все на своем пути, через отцовский двор продвинулись вглубь села. Мы не думали и не загадывали, сколько продлится это противостояние, мы точно знали, что победим. Ведь защита Родины – это проявление любви к ней, потому что оказалась там, где, на мой взгляд, была нужна.

Итак, Ирина приняла решение: взяла с собой все, что имелося в ее домашней аптечке, и ушла на первую линию противостояния – в Эшеру, в эвакупункт, где принимали раненых, оказывали первую помощь и далее направляли в госпитали: вначале в Новоафонскую больницу, затем после обстрелов, на территорию монастыря и в Гудаутский военный госпиталь.

Всего 18 лет исполнилось на тот момент ее сыну Джансуху, он только успел сдать первый вступительный экзамен на экономический факультет АГУ. В силу своего юного возраста он не принимал участия в боевых действиях, однако всю войну работал санитаром на «скорой помощи», вывозил раненых на большую землю. Уже после Победы отслужил в рядах Абхазской армии и еще семь лет служил на границах республики – на Псоу и Ингуре, награжден медалью «За отвагу».

Воспоминания о войне не оставляют девочек из медсанбата. Они помнят и первый день, и победный. А таким было ее боевое крещение:

– Это произошло в селе Эшере, около ресторана «Эшера», там был организован медпункт. Я вышла за водой, смотрю, самолет летит. Он покружил, покружил и вдруг неожиданно для меня стал бомбить нас. Все наши высочили. Сбросив несколько бомб, самолет улетел. Медпункт был разгромлен, стекла вылетели. Мои друзья стали



искать меня, думая, что меня уже нет в живых. К счастью, мы все остались живы, а наш пункт разрушен. Ещё до этого налета мы все ходили в белых халатах, как полагаются в медицинских учреждениях, а после уже оделись как того требовало военное время.

Во время одного традиционного приема в честь 8 Марта я спросила у Ирины, каким было 8 Марта 1993 года?

– Как полагается, нам преподнесли живые цветы, подснежники, – с улыбкой ответила она.

О месте женщины на войне сложились различные мнения. У тех, кто прошел военными дорогами, оно самое правильное:

– Многие говорят, что война – не место для женщин. А я считаю, что как раз на войне нужно быть женщине, чтобы поддержать братьев, поднять их дух, оказать медицинскую помощь, выводить раненых. В самом начале войны в медсанбат пришли только профессиональные медицинские работники, затем наши ряды пополнили и женщины, кто не имел отношения к медицине, но они были и остаются истинными патриотами своей страны. Это – Тина Дзидзария, Ляля Харазия, Тали Джопау, Манана Дбар, Юльда Чхабелия, Марина Барцыц. Война учила нас новым ощущениям, мы радовались каждому новому дню. Но никто из нас не может забыть до сих пор погибших ребят.

Последнее сентябрьское наступление. Сухум был уже, как на ладони. Во время освобождения столицы абхазские воины проявили чудеса мужества. Вспоминая те дни, Ирина рассказывала, что ребята шли вперед, как будто немного потеряв чувство самосохранения. День Победы, к которому шли долгих 13 месяцев, Ирина встретила на границе по реке Ингур.

Победа в войне еще не означала победу в мирной жизни. Было трудно выживать, но не в характере Иры сдаваться или сидеть сложа руки. С 1994 года ее избрали председателем Союза защитников Абхазии по Гудауте. (Окончание на 2-й стр.)

Защита Родины – проявление любви к ней...

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

скому району, она и по сей день продолжает свою поистине широкомасштабную деятельность. Если сразу после войны в заботе и опеке нуждались матери и жены погибших, то теперь в них нуждаются инвалиды войны. Они не становятся здоровее, их теперь догоняют новые проблемы, которые можно победить, но для этого нужны такие люди, как Ирина. И тогда, и сейчас, несмотря на отсутствие достаточных средств, она со своими единомышленниками помогает каждому, кто к ним обращается. Ирина занимается конкретно вопросами помощи женщинам-инвалидам.

В самые сложные послевоенные годы она не переставала всех удивлять. Вот такой пример. Ира написала проект по развитию пчеловодства, хотя этим никогда не занималась. Международная организация поддержала ее проект, и он оказался удачным. Большую часть меда, который славился своими вкусовыми качествами, Ирина отправляла ребятам, продолжавшим свое лечение в реабилитационном центре в Гагре. Затем был в ее неутомимой жизни колледж «Эльбрус-Экспресс-Америка». Она в прямом смысле этого слова более полугодом бивала пороги сухумского колледжа, чтобы его филиал начал работать в Гудауте. Ей это удалось. И можно с уверенностью сказать, что сотни девочек и мальчиков, прошедших учебу в колледже, получили азы английского языка. Это была первая ласточка в обучении детей иностранным языкам в Абхазии. А кроме того, у ребят

появилась уникальная для того времени возможность обучения компьютерной грамоте.

Сейчас, как, впрочем, и все 30 послевоенных лет, Ира все свое время посвящает женщинам-инвалидам:

– Когда в наш общий дом пришла война, это были молодые девушки, которые смело смотрели в будущее. Сейчас они остаются прекрасными женщинами, в судьбе которых была война, оставившая свои следы. Мы в Ассоциации инвалидов не просто стараемся помочь каждой своей боевой подруге, но и преодолеваем порой стены непонимания, чтобы женщины-ветераны не испытывали проблем. Все они нуждаются в лечении, отдыхе, лекарственных препаратах. Государство оказывает посильную помощь, но не всегда ее достаточно.

У Ирины Папба есть заслуженные награды: за боевые заслуги медаль «За отвагу», медаль «Профессор Пирогов» – присуждена как заслуженному медику. Но главные награды в ее жизни – это успехи и радость от общения с любимыми внуками.

– Опыт войны показал, что наша сплоченность помогла нам выстоять. И если мы и сейчас будем также едины, то я вижу в будущем Абхазию процветающей. Молодежь у нас хорошая в большинстве своём, много у нас талантливых детей. Для меня, как для бабушки, очень важно, чтобы наши дети жили, учились в свободной и счастливой стране. И о прошедшей войне пусть остается лишь память.

Марина ГАБРИЯ,
собкор газеты

«Республика Абхазия»
по Гудаутскому району

Письмо в редакцию

Теперь есть где можно спокойно дождаться автобуса

Это можно считать подарком к нашему празднику – 30-летию Победы в Отечественной войне нашего народа 1992-1993 годов. А почему подарком? Потому что еще со времени нашей войны, уже почти 30 лет, на центральной трассе, у въезда в наш поселок Агудзера перестала существовать удобная для пассажиров остановка. Само место остановки транспорта осталось, а вот ждать его спокойно было невозможно: то мы насквозь промокли, то от палящего солнца некуда спрятаться. Мы – жители поселка Агудзеры и близко расположенных сел, регулярно пользуемся транспортом, не раз пытались решить этот вопрос, обращались в разные места, чтобы нам помогли. Но, как говорится, «воз был и ныне там».

В этом году мы опять занялись вопросом остановки. Решить его для нас взялся глава администрации поселка Агудзеры Ахра Гемуа. Его поддержал Саид Харазия – новый глава Гулрыпшского района. Нас очень обрадовал результат их действий – в нужном месте появилась очень красивая и удобная для людей остановка.

Мы очень благодарны всем,

кто занимался этой проблемой и решил ее.

А агудзерцы заметили еще одно приятное для них – новый и здоровый вид приобрело очень старое дерево, доставлявшее им немало хлопот. На это дерево во дворе дома №51 было не только страшно смотреть, старые ветки просто пугали, оно еще и мешало людям – сухие листья повсюду летали, поднимали пыль, делали двор замусоренным, мамы не пускали туда детей.

Жители пытались что-то сделать сами со старым деревом, но знающие люди сказали, что здесь нужен специалист. И на помощь пришел Инар Садзба – депутат Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия. Приглашенный специалист-профессионал проделал необходимую работу. Дерево укрепили и подкормили, обрезали ветви. И теперь оно радуется жителей, стало украшением двора.

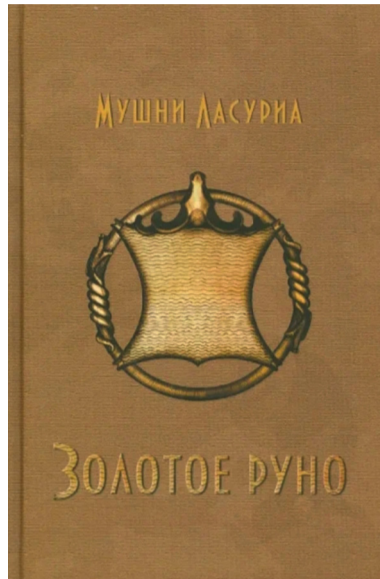
Пусть всегда у всех проблемы находят необходимые решения.

С наступающим праздником нашей Победы!

Светлана КАРДАВА,
Манана АЧБА,
Валентина КОЧУРА

«Золотое руно» Мушни Ласуриа – на абхазской сцене

В Абхазском драматическом театре им. С.Чанба вниманию зрителей был представлен спектакль «Золотое руно» по одноименной поэме Мушни Ласуриа. Режиссер Мадина Аргун, на мой взгляд, смогла подыскать удачный ключ к достаточно оригинальной сценической интерпретации сложной историко-мифологической темы.



Поэма – достаточно многоплановая и многоголосая. Ее сквозная линия основана на художественном переосмыслении сложных драматических перипетий абхазской истории. Она была создана еще в советскую эпоху, но, насколько я знаю, тщательно доработана автором, обогащена эмоционально насыщенными лирико-философскими отступлениями. Я неплохо знаком с разными версиями поэмы, потому что был в свое время занят ее подстрочным переводом. Помню, когда произведение вышло отдельной книгой на русском языке, автор

предисловия Фазиль Искандер отметил, что в ней возникла интересная «концентрация эпических мотивов...» Мастер также обратил внимание на продуманность и тщательную выверенность поэмы.

«Я убежден, что эта стихотворная повесть не только историческая, но и философская, и патриотическая, и при этом обращенная к совести и разуму человечества, она заслуживает внимания не только в Абхазии...» – так Фазиль Искандер оценил известное эпическое полотно Мушни Ласуриа, удостоенное литературной премии им. Антона Дельвига.

Стиль постановки, как мне показалось, не мог не учитывать синтетичности и фабульной многосложности литературного текста. А это, по всей вероятности, подтолкнуло режиссера к сочетанию элементов драмы, мюзикла и хореографии. Хотя лично у меня моментами возникало ощущение некоторой перенасыщенности тех или иных сюжетов, – в целом ритм и динамизм сценических событий и событийных рядов от этого не пострадал.

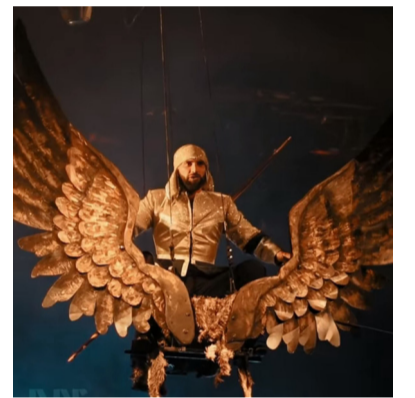
Будоражающим сознание и память рефреном проходили через художественную ткань постановки мысли о беспощадности истории к измене и предательству.

У меня лично сложилось впечатление, что энергичное взаимодействие молодых актеров, вокалистов, исполнителей импровизированных фольклорных танцев могло бы стать в ближайшем будущем серьезным подспорьем для зарождения национального музыкального театра в Абхазии.

Да, было бы несправедливо не отметить высокопрофессиональную работу композито-

ра Т.Агрба, балетмейстера Э. Тырмба, художника по свету И. Пасания, художника по костюмам С. Ампар, сценографа Г. Дочия.

Тема «Золотого руна», на мой взгляд, весьма актуальна именно сегодня в плане глубокого осмысления нашим народом проблем сохранения идентичности и размытия духовных ценностей, составляющих основу нашей исторической самобытности. Языком условностей и сценических метафор автор поэмы и режиссер спектакля показали, через какие суровые испытания прошел наш народ, чтобы выстрадать свою свободу и независимость. Генетическая память должна подстегивать нашу бдительность! Вот к чему, на мой взгляд, призывает стихотворная повесть классика.



Думаю, что народный поэт Мушни Ласуриа, отмечающий в эти дни свой 85-летний юбилей, был воодушевлен замечательной игрой наших актеров. В фойе театра я заметил, какое умиротворение мастер испытывал после завершения спектакля.

Владимир ЗАНТАРИА,
поэт, академик Академии
наук Абхазии

«Белый корабль» Батала Джапуа

Непредсказуемый, всегда разный, необычный и бесконечно талантливый. Это художник Батал Джапуа. Встреча с его творчеством никогда не может быть равнодушной, ибо не только да-



рит предвкушение чего-то невероятного, но и оправдывает эти ожидания. Он проявляет себя в разных областях искусства, в том числе декоративно-прикладного, занимается сценографией, живописью, графикой, оформляет и иллюстрирует книги, является автором первых монет Абхазии. Очень интересны его художественные работы, выполненные в духе модернизма. Но, как неоднократно отмечали коллеги мастера, основным стержнем в его многообразной творческой деятельности являются произведения с национальными особенностями. И эта новая персональная выставка художника под названием «Белый корабль», прошедшая с 23 августа до 3 сентя-

бря, в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии в Сухуме, безусловно, показала одно из направлений его многогранного творчества. Посетителей радовали и удивляли более 80 работ, в основном графических и акварельных. Написаны они за последние три года. В них автор обращается к мифологии, истории, нематериальному культурному наследию абхазов. В серии графических работ «Воздушное погребение» выражаются представления абхазов о жизни и смерти, это своего рода взгляд в мифологизированную культуру древней Абхазии. Есть и работы, которые удивляют не только графикой, но и живописными пейзажами, представляют Батала Джапуа как мастера акварели, автора жанровых и пейзажных композиций. Притягивают и подолгу не отпускают от себя, наталкивая на различные размышления: «Старый Сухум. Вечер», «Пейзаж с домиком», «Корабли», «Придорожный пейзаж», «На обочине», «Сухумский бульвар», «Баслахский пейзаж».

На открытии выставки директор Центрального выставочного зала Эльвира Арсалия отметила, что диапазон Батала Джапуа как личности, как исследователя настолько широкий, что невозможно говорить об этом очень коротко. «На протяжении десятилетий он просто потрясает воображение своей работоспособностью, своей способностью сохранять и развивать. И чем бы ни занимался Батал, самая главная линия, соединяющая это все – духовная и материальная

культура абхазов», – подчеркнула она.

Поздравил Батала Джапуа с открытием выставки председатель Союза художников Абхазии Виталий Джения.

Этот год для Батала Джапуа юбилейный – 28 марта ему исполнилось 60 лет. Лауреат Государственной премии им. Д.И.Гулиа (2002 г., за выставку «Вооруженные абхазские воины») удостоен в этом году и звания «Народный художник Абхазии».



Работы Батала Джапуа хранятся в Государственной национальной картинной галерее Абхазии, в частных коллекциях в Англии, Германии, Голландии, Турции, Хорватии. Он один из тех художников, кто пытается продолжить развитие национального искусства, отражает в своих работах эпизоды истории, быт, нравы, традиции, фольклор абхазского народа, извлекает отсюда нужные для себя мотивы. И делает это всегда по-новому, наполняя философским смыслом. Возможно поэтому он востребован и интересен.

Лейла ПАЧУЛИЯ
Фото автора

**В качестве
предисловия**

После недолгих пяти лет знакомства с Фардаус Куловой я решила снять фильм о ее жизни. Накануне юбилея просто приехала в Черкесск со своей небольшой видеокамерой. В этом фильме я автор сценария, и оператор, и монтажер, и даже музыкальное оформление – тоже мое. Я свободный журналист. Это самый лучший и интересный отрезок моей журналистской жизни. Независимость – это счастье! Когда-то думала, что



Беседа Екатерины Бебиа с Фардаус Куловой в редакции «Абазашта». 2023 г.

если уйду с Абхазского телевидения в свободное плавание, то умру в тот же день!

Наверное, так и было бы, если бы я не продолжала создавать фильмы, разного рода сюжеты, зарисовки и т. д. Многому я научилась еще во время войны, а режиссерские навыки приобрела в стенах телевидения. Большую и полезную литературу по режиссуре мне подарила вдова режиссера Анатолия Шония. Вручая стопку книг, сказала: «Тебе это больше пригодится!»

Кстати говоря, уникальные книги! Я даже иногда даю их почитать своим студентам, хотя предмет «Режиссура» в учебную программу нашего университета не введен. А зря! Ведь журналистика сегодня – профессия универсальная! Если раньше мы говорили, что телевизионный продукт – это коллективный труд, сегодня время диктует новые правила: надо уметь делать все самому!

В фильме о Куловой для меня важно было показать профессиональный образ современного журналиста и редактора. Здесь фактически нет постановочных кадров. Я провела с Фардаус шесть дней и записывала всё как есть. Самая ответственная работа началась после возвращения из Черкесска – в собственной студии за монтажным столом предстояло выбрать из отснятого самые ключевые моменты.

Часто думаю, какая же была у меня серая, бесцветная жизнь без моей абазинской сестры!

Фардаус и журналистика

Фардаус – необыкновенный человек!

– Я выросла в доме, где всегда присутствовала газета «Абазашта», – начала разговор Фардаус Кулова. – Да и когда училась в педагогическом училище, каждый студент выписывал газету.

Пройдя школу комсомольской и партийной работы, я стала главным специалистом Министерства по делам национальностей, массовым коммуникациям и печати. По должности я как раз курировала свою родную абазинскую газету.

Видимо, профессия была мне предначертана Всевышним, поскольку с четвертого класса я отвечала сначала за стенгазету класса, а потом и всей школы.

**Рабочие моменты
Фардаус Куловой**

Говорят, история пишется газетной строкой. У большого мастера слова Фардаус Куловой не только прекрасное легкое перо. Она способна находить интересные темы, всегда найдет своего героя и покажет его внутренний и духовный мир. Фардаус Казибановна всегда чувствует и понимает, что сейчас наиболее остро и актуально. Наверное, потому, что она постоянно среди людей, знает все проблемы изнутри.

Фардаус Кулова использует любую возможность для представления абазин на самых престижных площадках России, Абхазии и всего мира. Газета под ее руководством широко освещает жизнь республики, всех абазинских сел.

Ф.К. Кулова – заслуженный журналист Карачаево-Черкесской Республики, награждена почетными грамотами Министерства связи РФ, Народного Собрания (Парламента) КЧР, есть у нее и Благодарность от Главы КЧР. Она является членом Союза журналистов России. С 2012 по 2017 год возглавляла Карачаево-Черкесское региональное отделение Союза журналистов России. При ее содействии проведена огромная работа по сотрудничеству СМИ Карачаево-Черкесии и других регионов России.

Фардаус Кулова – составитель пяти публицистических книг: «Вечная слава героям» (2015), «Эхо Чернобыля» (2018), «Абазинский муниципальный район. 10 лет созидания» (2018), «Афганистан – наша память и боль» (2019), «Абазины. Бессмертный полк» (2020). Под ее ре-

К юбилею коллеги

**ФАРДАУС КУЛОВА.
ЕЕ СУДЬБА – ЖУРНАЛИСТИКА**

дакцией переизданы книги «Сын полка» и «Село Городище», которые в советское время были переведены на абазинский язык известным учителем Фуадом Нуховичем Малхозовым. К 30-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992–1993 гг. в свет выйдет книга о добровольцах из КЧР «Я шел сестер и братьев защищать».

Фардаус тесно связана с исторической Родиной – Абхазией. На страницах газеты «Абазашта» часто публикуются материалы, рассказывающие о событиях, происходящих у нас в стране. Причем богатый материал об участниках войны, о матерях, воспитавших героев, о наших коллегах – абхазских журналистах, Фардаус собрала сама. На страницах газеты «Абазашта» публикуется цикл очерков о достойных людях Абхазии, в частности, недавно абазинские читатели познакомились с публикациями о Герое Абхазии Романе Герия, о матерях погибших воинов Гули Кичба, Заире Лагвилава и многих других.

Фардаус Кулова является членом Союза журналистов Абхазии, а многолетняя и активная работа, спланирующая наши страны, отмечена Указом Президента РА Аслана Георгиевича Бжания. Моя абазинская сестра была награждена орденом «Ахьдз-Апша» III степени.

**Опытный редактор
и общественный деятель**

Редакцию газеты «Абазашта» Фардаус возглавила в 2002 году. Благодаря преданности профессии и деловым качествам главного редактора сегодня это авторитетное и узнаваемое издание. Фардаус внесла в работу редакции много нового. Читатели отмечают, что новое женское лицо газеты «Абазашта» очень ей идет: издание красочное, полные сверстаны со вкусом и грамотно с профессиональной и идеологической точек зрения.

У меня среди сотрудников газеты много давних знакомых. Вот заместитель редактора и директора газеты Руслан Клычев. Необыкновенной души человек. И в этот раз он мне помог: снимал, когда мне нужно было находиться рядом с интервьюируемыми. Руслан Клычев – тоже член Союза журналистов Абхазии. А о своем редакторе высказался так:

– Я считаю, что мне повезло в жизни: мое становление как профессионала проходило под руководством Фардаус Казибановны. Это неутомимый, неравнодушный и ответственный человек. Ее активность, ее жизненная энергия заряжают и нас, побуждают идти в ногу со временем. Мы постоянно участвуем в различных образовательных форумах, конференциях, фестивалях, творческих конкурсах – и не только в Карачаево-Черкесии, но и в Санкт-Петербурге, Москве, Махачкале, Нальчике, Грозном, других городах. Кстати, и в науке, в углубленном изучении абазинского

языка я свои первые шаги тоже сделал, вдохновленный Фардаус Куловой.

– Редакция для меня – как семья, – делится сама Фардаус. – Наша работа живая. В редакции мы часто повторяем, что газета – как голодная корова. Ей что ни дай, она мычит и все поедает, мычит и еще требует. Только один номер заканчиваем с чувством удовлетворения, порадуемся, что получился удачный, а тут надо уже следующий делать...

Фардаус Кулова всегда готова ответить за каждое написанное слово. Она обладает прекрасным профессиональным чутьем: просчитывает перспективы того или иного материала. И внутренняя цензура у Фардаус отлично работает. Так что дела в газете «Абазашта» идут на лад.

И хотя редактор – это начальник над сотрудниками, Фардаус, зная по опыту, что в творческом коллективе важно поддерживать ровные отношения и неуместен командный стиль, умеет создать доброжелательную партнерскую атмосферу. Там, где она, всегда взаимопонимание, взаимоуважение, взаимоподдержка.

Фардаус Кулова – не только журналист. Она активный общественный и политиче-

3-я стр.
впечатление слова Фардаус Куловой, произнесенные на вершине горы в селе Псыж перед огромным полем, на котором сегодня проводятся спортивные состязания, в том числе и «Абазинские игры».

– Меня часто называют интернационалисткой, – сказала Фардаус. – Конечно же, я люблю все народы! У каждого – своя история, культура, традиции, все мы самобытны. Но больше всех я люблю свой народ. Люблю свой язык, потому что это язык, который мне дали родители, бабушки, дедушки. Мы всегда разговаривали на этом языке, и будем говорить в дальнейшем! Очень часто бывает так, что абазинские слова я не могу перевести на русский. Не хочу сказать, что русский язык не столь богат, но я не могу на нем выразить все нюансы, которые передает абазинский. Поэтому древний наш язык, мой аул, мой народ – это все мое родное, и от меня никуда уже не денется.

И некоммерческая организация «Алашара», и абхазо-абазинский Конгресс, и мы все – представители средств массовой информации и культурных центров видим, что наша работа не напрасна. Если каждый будет гордиться собственной историей и каждый на месте будет делать все возможное для сохранения языка, культуры, традиций, для своей страны, своей семьи, своего аула, то у нас будет крепкий народ, у нас будет красивый народ...

Каждый раз, расставаясь со своей абазинской сестрой, я



Журналист Фардаус Кулова, председатель Высшего совета Всемирного абхазо-абазинского конгресса Мусса Экзекоев, ученый, журналист Екатерина Бебиа, преподаватель Ставропольского аграрного университета Владимир Курчев.

ский деятель, известна всей республике. Немало сделала в бытность депутатом Народного Собрания КЧР четвертого созыва, сегодня руководит Карачаево-Черкесским региональным отделением общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд».

Чем ближе я узнаю Фардаус, тем больше восхищаюсь, как ей, современной девушке, удастся сочетать в себе еще и особые черты, издревле свойственные горянке.

Когда мы снимали передачу, особенно нравились на меня

думаю, сколько она еще напишет за время до нашей следующей встречи.

А на прощанье мы всегда говорим друг другу: «Хаибабит иаарласны ма Аҕсны, ма Абазатәыла! Уаанза аңцә илаҕшхаа хьызааит!» – До новой встречи – в Абазашта или в Абхазии!

**Екатерина БЕБИА,
профессор Абхазского
государственного
университета,
заслуженный журналист
Республики Абхазия.
Черкесск–Сухум**

НАЦЕЛЕННЫЙ НА БУДУЩЕЕ

чемпионат по футболу «Рождение звезды», проводимый среди детей Очамчёрского района, набирает обороты в сезоне 2023 года

Сколько себя помнят нынешние очамчёрцы, Очамчыра всегда была городом футбола. Именно здесь в советские годы располагались базы для отдыха и учебных тренировок футбольных команд огромной страны – Советского Союза. Здесь же отдыхали и даже проводили дружеские соревнования зарубежные футбольные команды. Именно в Очамчyre родился и начинал футбольную деятельность легендарный Виталий Дараселия – заслуженный мастер спорта СССР, мастер спорта международного класса, полузащитник, игравший за тбилисское «Динамо» и сборную СССР.

Жители и сегодня помнят минуты безудержного счастья, когда их земляк забил решающий гол в финальном матче Кубка кубков 1980–1981 гг. в ворота «Карл Цейсс» за три минуты до конца основного времени.

Именем В. Дараселия назван Центральный городской стадион с натуральным покрытием.

Имея такой опыт за плечами, а также преданную любовь к футболу, очамчёрцам просто не остаётся другого выбора, кроме как начать возрождение футбола в своем городе.

И, конечно, начинать надо с тех, кто впитывает как губка – с тех, кто представляет наше будущее.

Два года назад в стенах отдела молодежи и спорта Администрации Очамчёрского района зародилась идея проведения чемпионата по футболу среди детей Очамчёрского района – из разных сел и самого города. Пандемия позволила начать, но ненадолго. И вот в июне 2023 года чемпионат возобновился, но уже с возрастным ограничением – в нем принимают участие дети 2013–2014 годов рождения.

130 детей из 14 команд (две городские, остальные – из сел) приезжают каждую пятницу на стадион 3-го района и участвуют в футбольном турнире. Каждая команда соревнуется еженедельно с новой командой. Отметим, что это обогащает опыт игроков.

В плане награждения организаторами было принято решение устроить для всех игроков единый значимый подарок. По окончании чемпионата (а завершится он в конце сентября) 7 октября все 14 команд отправятся в Сочи на матч Российской премьер-лиги между легендарным «Зенитом» из Санкт-Петербурга и хозяевами поля – ФК «Сочи».

«Думаю, это запомнится нашим детям на всю жизнь», – говорит Темур Пачулия – один из организаторов чемпионата, начальник отдела молодежи и спорта районной Администрации.

По словам Т. Пачулия, результаты каждого соревнования отражаются в турнирной таблице на специальной странице в Фейсбуке, которая носит название «Очамчёрская школьная лига». Рейтинговые колебания, конечно, создают ажиотаж. «Но без этого никак, ведь надо как-то поддерживать мотивацию ребят, стремление к победе», – делится Пачулия.

Мы расспросили его об основных задачах и особенностях чемпионата «Рождение звезды».

– Темур, с чем связано такое многообещающее название чемпионата? Вы планируете «открыть» новых звездочек в футболе? Это касается команд или отдельных игроков? А может, это как-то связано с личностью Виталия Дараселия – легендарного очамчёрца – когда-то безвестного, но ставшего звездой мировой величины?

– Да, конечно, все вместе служит причиной такого названия. Но я хочу отметить, что мы не ставим цели воспитать Роналду или Месси. У нас другая мотивация – дать стимул детям, оторвать их от гаджетов, от

скуки и дурных занятий. Уже и родители нас благодарят за происходящие с детьми изменения. Особенно радует, что удалось охватить много сельских детей. Они ведь не избалованы вниманием, поездками в город и крупными мероприятиями. Мы видим их горящие глаза, радостные лица, когда они «вылетают» из автобусов, приезжая на стадион. Одним словом, это праздник, это развитие наших детей.

– Почему для чемпионата выбрали именно такую возрастную категорию – 2013–2014 годы рождения?

– Мы посоветовались и нашли «золотую середину». Это тот возраст, когда уже мож-



но брать детей в поездки, они действуют более осознанно, чем ребята младшего возраста, но при этом еще довольно «гибкие» и быстро впитывают навыки спортивного воспитания.

– Вы уже заметили игроков, которые имеют способности, особый талант в футболе?

– Да, заметили. И здесь учитывается не только мое мнение, но и специалистов – тех людей, которые много лет находятся в футболе. Скажем так – из каждой команды можно выделить одного-двух игроков, которые смело могут выступать за сборную Очамчёрского района. У нас, кстати, принимают участие и девочки – четыре футболистки из сел Кындыга, Маркулы, Тхины и Джгарды.

– Ух ты, смелые! Как они себя чувствуют, не теряются среди мальчиков?

– Абсолютно непринужденно. В каких-то моментах они даже опережают по уровню и поведению. Интересная история получилась с Дамианой Хоравы из Тхины. Она жила и училась в Сухуме. А по условиям нашего чемпионата в нем могут принимать участие только жители Очамчёрского района. Но она так хотела играть за тхинскую команду, что с согласия родителей переехала в Тхину. Теперь она там живёт, учится и тренируется.

– Очень интересно, мы побеседуем с Дамианой. А сколько человек в каждой команде?

– Около 10 человек. Нам пришлось объединить команды Аракича и Тамца – по 4 человека из каждого села. Помимо этого, в процессе принимают участие директора школ, одноклассники, болельщики.

– Откуда берутся средства на проведение такого масштабного мероприятия, и кто вам помогает?

– Мы стараемся вовлекать в процесс поддержки футбола как можно больше людей, чтобы больше внимания обратили на подрастающую молодежь села.

Помогают, можно сказать, всем миром. С отделом молодежи рядом встал и отдел образования. Они помогают в организа-

ционных вопросах, выделяют транспорт. 14 тренеров наших команд – это учителя физкультуры, которые тренируют детей во внеурочное время. А ведь более половины ребят впервые прикоснулись к мячу только с началом чемпионата! Отмечу, что с каждой игрой уровень игроков растет. И мы видим тех, кто упорно занимается.

Состав комиссии нашего чемпионата возглавляет Александр Тарасов – тренер московского футбольного клуба «Деятка». В 2022 году этот клуб занял 3-е место в номинации «Лучший любительский клуб в России».

Когда мы выступили с идеей возобно-

окончания чемпионата, с занятиями футболом?

– Мы не хотим откладывать соревнования, потому что детей надо держать в тонусе, поддерживать навыки. Можно регулярно проводить турниры, включая детей разного возраста.

Надеемся, что в будущем году будет больше команд. Особенно из сел. А значит, и чемпионат продлится дольше.

– Какие выводы были сделаны за время проведения чемпионата в течение всего времени?

– О его плюсах можно говорить бесконечно. Минусов в нем нет. Я считаю, что все, чего мы достигли – это наша общая победа. Станут ребята футболистами или нет, это не важно. Главное – они станут людьми.

1 сентября в Очамчyre проходил 10-й турнир чемпионата. Во время перерыва матча Тхина – Маркула я нашла в толпе игроков и болельщиков разгоряченную игрой Дамиану Хоравы – десятилетнюю футболистку из Тхины. Крепко сбита, стройная фигурка, красивые живые глаза, задорный хвост и синяя форма с белой надписью на спине «Тхина» – такой я увидела Дамиану впервые.

– Дамиана, расскажи, как ты начала играть в футбол?

– Мой брат играл в команде за Тхину. Я увидела, что они не могут забить гол, и сказала: «Если бы я сейчас была на поле, я бы смогла забить гол». Тренер услышал и сказал, что если я так уверена и возраст позволяет, то я тоже могу войти в состав команды.

– Ты попробовала и у тебя сразу начало получаться?

– Да, потому что я с четырех лет играю. Меня сначала братья заставляли.

– А почему они заставляли – им не кем было играть?

– Они просто хотели, чтобы я тоже научилась. Сначала мне не нравилось, а с шести лет начало нравиться.

– Как часто ты занимаешься дома, на тренировках?

– Тренируемся мы два раза в неделю. А дома с братьями играем каждый день, по 2-3 часа. У нас есть свое поле, там и играем.

– А в плохую погоду, зимой?

– Также играем, и под дождем, – улыбается Дамиана.

– После того, как попала в команду, ты лучше стала играть? Как думаешь?

– Да, лучше. Уже два месяца – в команде.

– Чем тебе нравится футбол? Планируешь ли ты в будущем заниматься футболом. Кто твой кумир?

– Насчёт будущего еще неизвестно, но пока нравится играть в футбол. Мне нравится побеждать, забивать голы. Обычно девочки любят рисовать, а я люблю играть в футбол. Мой кумир – Лука Модрич.

– Что ты пожелаешь всем ребятам, кто занимается футболом?

– Желаю им удачи, чтобы они всегда продолжали игру, и стали в будущем настоящими футболистами!

Только я успела закончить разговор, пожелав удачи самой Дамиане, как ее буквально выхватил из моих рук тренер. Девочка попрощалась и стремительно понеслась на поле. Я наблюдала за игрой во время фотосъемки и понимала: это детский футбол, но от этого он не менее серьезный и захватывающий – захватывающий в вихре игры самих игроков и зрителей-болельщиков.

Фаина КОНДРАТЬЕВА,
собкор газеты
«Республика Абхазия»
по Очамчёрскому району