

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 63 (4270) · 31 августа 2023 г.

## ПРИЗНАНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ АБХАЗИИ ИЗМЕНИЛО МИР

*В день 15-летия признания независимости Республики Абхазия Российской Федерацией – Международного признания страны, кровью завоевавшей право на это, в Сухуме состоялось торжественное собрание.*

*В зал, в котором собрались руководители Абхазского государства, ветераны, приближавшие Победу в войне, ветераны политического и дипломатического фронта, люди, работающие сегодня на процветание Родины, матери погибших, руководители предприятий и организаций, молодежь, студенты, для которых события и пятидесятилетней давности – история, – входит глава государства Аслан Бжания.*

Волнение от торжественности момента передается каждому. Собранные встречаются стоя Государственный флаг Республики Абхазия. Его вносит почетный караул в черкесах. Звучит Государственный гимн Республики Абхазия. С установленных в зале мониторов звучат слова Президента Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Медведева о признании Российской Федерацией независимости Республики Абхазия и Республики Южная Осетия, и перехватывает дух: свершилось!

А когда в зал торжественно вносятся флаги государств, признавших независимость Республики Абхазия, Республики Южная Осетия – Российской Федерации, Республики Никарагуа, Боливарианской Республики Венесуэла, Приднестровской Молдавской Республики, Республики Науру, Республики Вануату, Тувалу, Сирийской Арабской Республики – приходит понимание, какой сложный и в то же время великий путь пройден за эти 15 лет.

Историческую речь Д. А. Медведева на экранах сменяют кадры ликующего Сухума, счастливые лица, речь Президента Республики Абхазия Сергея Васильевича Багапш на площади в Сухуме после оглашения указов о признании. И его важная фраза о первом звонке – Первому Президенту Владиславу Григорьевичу Ардзинба.

А мы возвращаемся в реальность. С докладом об историческом значении признания независимости Республики Абхазия выступил Президент Аслан Бжания. Подчеркнув, что день 26 августа имеет судьбоносное значение для нашего народа, для будущих поколений, он напомнил, какую цену пришлось заплатить абхазскому народу за победу в войне и предложил почтить минутой молчания память воинов, погибших за свободу и независимость Родины.

– Решение о признании независимости нашей страны – это закономерный итог политического развития страны, логическое следствие долгого национально-освободительного движения абхазского народа и его победы в войне с агрессором, – отметил Президент Абхазии.

– Решение Российской Федерации о признании государственной независимости и суверенитета наших стран было продиктовано за-

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

справедливого государства – это большое испытание, тест на состоятельность, который всем нам необходимо ежедневно выдерживать, – заметил Президент.

Международный музыкальный фестиваль  
«Хибла Герзмава приглашает...»

...А это значит, мы снова,  
в 21-й раз, поклонимся  
великому искусству



Вся Абхазия при словах «Хибла и ее фестиваль» сразу понимает, что у нас снова вспыхнет и осветит собой праздник музыки и пения, праздник большого искусства, торжество общения с его великими представителями. И в нынешнем, 2023 году, это – в 21-й раз! Нескончаемая благодарность к создателю и хранителю этого прекрасного действа, к его самой главной исполнительнице – неповторимой, любимой, глубоко почитаемой Хибле, Хибле Герзмава – уже привычно и безоговорочно заполонит сердца и души людей земли абхазской. И мы уверенно, не сомневаясь, скажем: «Шквалом потрясающих эмоций, яркими неожиданностями от нашего кумира Хиблы фестиваль одарит обязательно! А кто на этот раз вместе с нашей оперной примадонной будет потрясать, очаровывать, вдохновлять нас – увидим». И это – традиция устоявшаяся.

Так получилось, что я не только участник всех 20, уже прозвучавших в Абхазии фестивальных программ, но и автор газетных материалов, рассказывающих о них. Поэтому могу позволить

себе не дословно, но повторить слова, написанные мною несколько лет назад: «Содержание этого праздника всегда наполнено невероятно красивой и тонкой музыкальной нотой, новыми талантами, всплесками творчества, радостными эмоциями... Но огромная значимость фестиваля еще и в том, что в 2001 году, когда еще зияли черными провалами раны зданий, а людские сердца стонали от незатихающей боли потерь, наша мудрая, добрая, чуткая Хибла, беспредельно и бескорыстно любящая свой народ, свою Абхазию, уверенно решает: необходима целительная сила искусства. И в послевоенную Абхазию пришла прекрасная, врачующая души музыка. Так родился первый фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» С тех пор мы вместе слушаем музыку и пение, растем, становимся духовно богаче, умиротвореннее, добрее...»

Напомнить об этом сегодня, когда мы готовимся отметить 30-летие нашей Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-93 годов, я посчитала не об-  
(Окончание на 2-й стр.)



# ...А это значит, мы снова, в 21-й раз, поклонимся великому искусству

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

ходимым. Фестиваль, созданный Хиблой Герзмава, – это ее вклад в послевоенное восстановление Родины Абхазии, это ее вклад в возвращение людям понимания прекрасного, в возвращение любви к жизни – назвать по-другому то, что она сделала и продолжает делать, не могу. И нельзя забывать, что именно благодаря Хибле мы получили возможность, а это дано далеко не всем, в нашей небольшой Абхазии общаться с великими и прославленными представителями мирового музыкального искусства – Еленой Образцовой, Денисом Мацуевым, Даниилом Крамером, Владимиром Спиваковым и его «Виртуозами Москвы», Ильдаром Абдразаковым, солистами Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – друзьями и коллегами Хиблы Герзмава, с уникальным ведущим, музыковедом Святославом Бэлзой и многими другими талантами, широко известными в мире. И за такой подарок ей особая благодарность!

А музыкальный фестиваль за это время приобрел уже статус международного и стал очень популярным и востребованным в разных странах, и там многие впервые услышали об Абхазии, прикоснулись к ее искусству и традиции. И за это Хибле еще один поклон и признательность.

Патриотизм Хиблы Герзмава, неразрывное единение ее жизненных ценностей и устремлений с ценностями, принципами и надеждами родного абхазского народа подтверждается еще и тем, что датой торжественного открытия своего фестиваля уже не первый раз она избирает 26 августа – день признания независимости Республики Абхазия Российской Федерацией.

Именно 26 августа 2023 года, в день 15-й годовщины суверенности и независимости Республики Абхазия, 21-й международный музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...» начал свой очередной путь в Абхазии.

Многочисленных местных жителей и гостей Сухума поначалу удивили масштабные строительные работы на набережной – на площади перед Абхазским драматическим театром имени Самсона Чанба. Но, поскольку тайное недолго таковым остается, то вскоре обладатели информации стали делиться ею: идет сооружение открытой сцены, на которой и презентует себя знаменитый, Хиблин, фестиваль классической музыки.

Извещающий о начале торжества «аккорд» должен прозвучать в 20.00. Но уже с 18 часов вся территория вокруг открытой сцены, а это парк и набережная, начала заполняться сотнями желающих стать участниками блистательной музыкально-вокальной феерии.

...Первый дар первого дня фестиваля «Хибла Герзмава приглашает...» – концертное исполнение знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Тоска». Среди зрителей, заполнивших кресла импровизированного зрительного зала на набережной и горячо приветствующих начало праздника, Президент Республики Абхазия Аслан Бжания, депутаты Парламента РА, министры Правительства Абхазии, заместитель председателя Госдумы РФ Петр Толстой, гости, приехавшие поздравить нашу республику с 15-й годовщиной ее независимости.

Но до начала оперного действия известный российский телеведущий Юлиан Макаров (он провел всю программу фестиваля) зачитал искренние и добрые слова поздравления и пожеланий успехов в организации фестиваля от министра культуры России Ольги Любимовой. Он также отметил, что праздник большого и истинного искусства проводится в Абхазии при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Абхазия, Росконцерта, и это открывает

перед фестивалем новые масштабы. Так, концерты будут проведены в 20 городах России, Беларуси и Казахстана – фестиваль продолжает расширять свои границы и выходит на новый уровень.

Министр культуры Республики Абхазия Даур Кове, поздравив всех присутствующих с 15-летием независимости нашей страны, подчеркнул большую значимость проведения в Абхазии фестиваля, созданного народной артисткой Абхазии и России, лауреатом Государственной премии России, мировой оперной дивой и просто нашей любимой соотечественницей Хиблой Герзмава. Он пожелал ей серьезных достижений в работе, Хибла – доцент кафедры сольного пения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, создатель и организатор Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров.

...Шквал, гром аплодисментов! Несмолкающие возгласы приветствий! На сцене Хибла Герзмава! И те, кто в импровизированном зале, и те, кто огромной толпой окружил «открытый театр» на сухумской набережной, с восторгом дарят ей свою любовь, свое почитание ее волшебного таланта, свое уважение к ее востребованной просветительской деятельности.

В словах Хиблы – ее безграничная любовь к своему народу, к Абхазии, свободно и независимо строящей свою жизнь, ее уважение к братским контактам, сложившимся между Абхазией и Россией. С теплом и благодарностью называет Хибла своих верных друзей и помощников в организации фестиваля – Андрея Дудко и Николая Ачба, министра культуры России Ольгу Любимову, генерального директора Президентского фонда культурных инициатив Романа Карманова, руководство Республики Абхазия, оператора сотовой связи «А-Мобайл», всех, кто поддерживал и поддерживает ее в разных инициативах и начинаниях.

...Звуки увертюры из оперы «Тоска» в исполнении Московского государственного академического симфонического оркестра. За дирижерским пультом – заслуженный артист России, дирижер Большого театра Антон Гришанин. Флория Тоска – Хибла Герзмава, Марио Каварадосси – Иван Гынгазов, барон Скарпиа – Владислав Сулимский – оба прославленные оперные певцы.

Не слышен с моря накат волн. Не слышен в парке шелест листьев. Сотни людей затаили дыхание, взгляды прикованы к сцене. Затихает вокруг природа. Есть только музыка. Есть только голоса. Есть только жизнь и трагедия на сцене. Замирает последний звук. Молчание. И... всплеск, взрыв эмоций! Восторженных! Искренних! Несмолкаемое «браво!» Несмолкаемое «спасибо!» Великолепны все! Хибла и ее Тоска. Нет сомнения, что это с любовью и состраданием ею созданный образ. Это только ее Тоска. Любящая, страстная, смелая, трагичная... И это блистательно!

А во мне снова возникают слова. Слова, которые сказала великая певица современности Елена Образцова о юной Хибле, завоевавшей в 1994 году на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве Гран-при – первой из женщин в его истории. А сказала член жюри конкурса Елена Образцова так: «Мы, наконец, нашли то, что долго искали: великолепный голос, потрясающее обаяние и большой драматический талант». Прозорливость оперной дивы была тонкой и точной. И это надо помнить. Сегодня наша великая Хибла Герзмава каждой своей ролью подтверждает истинность этого предвидения.

По традиции фестиваля, его зрителей всегда ждут сюрпризы. На этот раз к известным исполнителям присоединились лауреаты Первого международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава, который состоялся в Москве в январе этого года. Алексей Кулагин, Вячеслав Васильев, Глеб Перязев, Дамир Садуа-

хасов, Мария Лупарева, Ливей Хоу вместе с Хиблой проникновенно и душевно исполнили народную абхазскую песню.

Продолжился фестиваль 28 августа в Пицунде и тоже на открытой площадке у древнего храма. Примадонна оперной сцены представила лауреатов своего Первого международного конкурса вокалистов и концертмейстеров – талантливых певцов из России, Китая и Казахстана. Как было подчеркнуто ведущим, организованный ею отбор участников конкурса был более чем строгим. Михаил Глинка, Сергей Рахманинов, Гаэтано Доницетти, Николай Римский-Корсаков, Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини, Жорж Бизе, Имре Кальман, Иоганн Штраус, Франц Легар... Арии и дуэты из произведений этих русских и зарубежных композиторов были прекрасно исполнены молодыми вокалистами.

Апогей концертной программы фестиваля, как всегда, выступление Хиблы. Дуэт Нормы и Адальджицы из оперы Винченцо Беллини «Норма» и Баркарола из оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» в исполнении Хиблы Герзмава и Полины Шароваровой – солистки Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, вызвали овации, долго несмолкающие под августовским темным пицундским небом.

Очередным сюрпризом участников фестиваля вечера одарила воспитанница Академии русского балета имени А.Я. Вагановой Кристина Чкотоуа. Изысканная, тонкая, эмоциональная – она блистательно исполнила вариации Раймонды из балета Александра Глазунова «Раймонда».

Впечатляющим и мощным завершением концертной программы стало исполнение всеми участниками программы Вальса №2 Дмитрия Шостаковича и Септета из оперы «Сказки Гофмана».

По достоинству пицундские слушатели оценили и высокое профессиональное мастерство исполнителей Московского государственного академического симфонического оркестра и его дирижера Антона Гришанина.

...Заключительный аккорд фестиваля всегда с ноткой грусти – праздник искусства завершён. Прощальные, добрые, напутствующие слова и аплодисменты всем участникам любимого фестиваля. Яркие огни салюта. Прекрасные цветы прекрасной Хибле – от Президента Абхазии Аслана Бжания, министра культуры Даура Кове, Николая Ачба и многих других истинных поклонников ее большого таланта.

И, конечно, огромная надежда снова встретиться уже на 22-м фестивале «Хибла Герзмава приглашает...» – таком же обогащающем, дарящем радость общения с истинным искусством и с Хиблой Герзмава – одной из самых ярких и востребованных певиц нашего времени.

Лилиана ЯКОВЛЕВА

**Послесловие. Много раз повторенные за это время слова «21-й фестиваль» вызвали у меня интерес к числу «21»: «А как оно трактуется в нумерологии?» Интернет услужливо подсказал ответ: «Число 21, состоящее из трех семерок и дающее в сумме своих компонентов «три», считается очень удачным. Оно также символизирует активное влияние на окружающий мир, побуждает к импровизации. Положительная энергия этого числа направлена на добрые деяния, наделяет крепостью духа. Число 21 оказывает помощь в любых начинаниях, награждает необходимой жизненной энергией и помогает раскрыться скрытым талантам».**

**...После такого пояснения, как не поверить в достоверность этого аспекта нумерологии?! И как не почувствовать себя очевидцем торжества многих блистательных талантов, с которыми мы соприкоснулись в 21-й раз!**

Л.Я.

С большим удовольствием делюсь своими мыслями в газетных публикациях, особенно когда речь заходит о женщинах, которые сумели добиться определенных высот в профессии, политике, общественной жизни. Образ женщины, нашей современницы, женщины 20-го века, отличается от того идеала, который воспевали ранее классики литературы и живописи. Мы живем в другом мире, динамичном и быстротечном. А окружают нас вполне реальные люди, а не вымышленные образы. Жизнь не стоит на месте, она в движении. И эта спираль отводит время для реализации себя в профессии, в жизни, в семье, в воспитании детей. Порой и самые высококлассные специалисты в своей области не всегда оставляют след в памяти. Но есть, к счастью, те, чей жизненный путь овеян некоей тайной, и потому вокруг этих имен всегда были вопросы. Как они все успевали? Работать, жить, участвовать, руководить, направлять, учить, лечить. И при этом оставаться женщинами, на которых равнялись, хотели быть на них похожими. Изменился мир, а вот понятие женственности остается неизменным. Она, как и во все времена, по-прежнему мать, хранящая традиции семьи, создающая неповторимый уют в доме.

И одна из таких женщин – легендарная Юлия Захаровна Папба. Людям старшего поколения хорошо известны и ее имя, и ее работа. Юлия Захаровна не раз выступала с различными речами на самые животрепещущие темы, и когда в нашей стране был мир, и когда звучали взрывы. Я не припомню, чтобы кто-нибудь ее перебил во время сильных и достаточно смелых выступлений – взвешенных, аргументированных. Ее речь отличается тем, что на первом месте всегда Родина. Ее свобода. Независимость. Мир. Взаимопонимание и единство абхазского народа. Известно, что историю создают сильные личности, но и личность создает историю или исторический момент. Уже ушли в ностальгическое прошлое годы коммунистического правления в советской стране – СССР. Это была часть нашей истории, истории целого народа и отдельных граждан.

Судьба уготовила для Юлии Папба особое место в жизни Гудаутского района, да и Абхазии в целом. Ее биография, во многом созвучна и переплетена с историей страны, в те годы она выросла, стала узнаваемой и уважаемой в обществе женщиной.

Юлия Папба родилась 28 июля 1938 года в семье кадрового офицера Советской армии. Ее дед, Хыгу Папба был из дворянского рода, весьма уважаемым для своего времени человеком, зажиточным, о чем свидетельствуют его обширные земельные наделы, виноградники, магазины, конюшни. Ее родители познакомились в городе Батуми, где отец проходил службу в погранотряде Батумского военного округа. К этому времени у Захара Папба за плечами было Харьковское военное училище. В солнечном Батуми и произошла встреча Захара Папба и Валентины Садзба. Таким образом, детство Юлии Папба прошло на родине ее матери. По долгу службы отца, семья часто переезжала, и девочке пришлось сменить несколько школ, пока они окончательно не переехали в Гагру, где она успешно окончила среднюю школу №2. Уже в школе стали проявляться деловые качества девушки, умение работать в команде, быть лидером. Неслучайно ее избрали секретарем комитета комсомола школы. Это была первая ступень ее будущей партийной карьеры.

Девушка с сильным характером, высоким чувством ответственности бралась за любое дело, которое ей поручали и доверяли. Об этом говорят многие факты ее биографии. Читателям XXI века может показаться нереальным то, чем занимались 15-летние комсомолки в Абхазии. К примеру, в 1955 году Юлия, вместе со своими ровесниками, наиболее активными комсомольцами, посетила некоторые села Гудаутского района, чтобы собрать подписи под Обращением в Верховный Совет СССР, в котором говорилось об искажении Грузией национальной политики Советского правительства в Абхазии и о стремлении народа выйти из состава Грузинской ССР. А это могло закончиться для ребят большими



## Возраст – это лишь цифры. За ними целая жизнь и взгляд в будущее



← проблемами, вплоть до исключения из ВЛКСМ. Так, шаг за шагом происходило становление личности моей собеседницы, человека, который каждый раз вызывал у меня чувство доверия и надежности. Для женщины, согласитесь, такие качества редки.

Когда пришло время определяться, Юлия Папба выбрала профессию юриста, что ей очень подходило. Но судьба распорядилась иначе, девушка поступила на филологический факультет Сухумского педагогического института. Активная жизненная позиция Юлии Папба вновь продолжилась в работе комсомольской организации вуза, когда ее избрали секретарем комитета комсомола факультета. Это стало логическим продолжением ее школьной жизни, уже тогда она была членом Абхазского обкома комсомола, избиралась делегатом комсомольских съездов.

После окончания института ее первым местом работы стала сухумская средняя школа №10 им.Н.Лакоба. А уже через несколько месяцев ее направляют на учебу в Москву, в Центральную комсомольскую школу (ЦКШ). В 1965 году Юлия Папба – первый секретарь Гудаутского райкома комсомола. Затем в райкоме партии – она на посту заводилом агитации и пропаганды. В 1978 году Юлия Захаровна избирается секретарем Гудаутского райкома партии. Кстати, ни до нее, ни после первым секретарем райкома комсомола и секретарем райкома партии в Гудаутском районе не избирали абхазскую женщину.

Когда мы познакомились с Юлией Захаровной, мой путь в журналистику только начинался. Поэтому, когда я оказывалась рядом с ней на каких-то выездных мероприятиях, старалась уловить нюансы – как она вела беседы, как выступала перед тружениками, как могла тактично указать на ошибку. При этом она никогда не переходила той самой черты, которая позволяла ей оставаться женщиной. В одной из наших бесед она отметила факт, что наш Гудаутский район всегда задавал определенный тон политическому настроению в республике, и выделялся людьми с активной жизненной позицией. В основном, это были мужчины, добиться успеха и утвердиться среди них оказалось непросто молодой женщине. Как она сама говорила об этом, ей очень повезло, что приходилось работать в одно время с замечательными людьми, учиться у них. Это Валериян Кобахия, Борис Адлейба, Владимир Тания, Константин Озган, Софрат Алания, Юрий Квициния, Владимир Авидзба и многие другие, благодаря общению и работе с которыми происходило и становление Юлии Папба. Их имена вошли в историю Абхазии.

Важна была для Юлии Папба поддержка населения района. Она всегда трепетно и с уважением относилась к людям старшего поколения, дорожила их отношением к ее работе и к ней лично. Однажды сказала, что когда ровесник твоего отца отзывается о тебе с уважением, это дорогого стоит. Мне запомнился один эпизод, и он связан с моим отцом. Так случилось, что он плохо видел в последние годы жизни. У нас дома

встретились гудаутские женщины перед поездкой в Пицунду, где мы собирались отмечать Международный женский день по приглашению женщин Пицунды. Была такая традиция в самое сложное послевоенное время. К сожалению, ее уже нет. И, конечно, все здоровались с отцом. Я в это время представляла, кто подходит к нему. А когда подошла Юлия Захаровна, он так обрадовался, что начал вставать с кресла, но она не дала ему подняться, а сама практически опустилась на колени, чтобы поприветствовать его такими словами: «Сукхшоуп, Вова!» Я не удивилась тогда, а еще раз убедилась в том, что никакие должности и регалии не могут превосходить простые человеческие эмоции и дружеские отношения.

Когда началась война, сыновья, братья и мужья ушли защищать Родину, и вновь зазвучали мудрые, взвешенные, умные голоса наших прекрасных и сильных женщин. Гудаута, как известно, стала военной столицей нашей гордой и несломленной республики. Именно в это сложное время появилась первая женская организация – Комитет абхазских женщин, который возглавила Юлия Захаровна Папба. Жестокая реальность военного времени ставила новые задачи, которые решали женщины со свойственной для них мудростью и взвешенностью. Голоса абхазских женщин зазвучали на весь мир, важно было прорвать информационную блокаду, донести правду мировому сообществу о жестокости и цинизме грузинских боевиков, тех колоссальных потерях, которые несла страна в ходе боевых действий. Это были не только письма-обращения во все инстанции, это были – боль, слезы, тяжесть утрат, которые настали наш народ. В Комитете женщин Абхазии в Гудауте сотрудничали: Нелли Тарба, Виолетта Маан, Нателла Акаба; члены президиума Комитета – Мэри Тхагушева, Наталья Шулумба, Лариса Чанба, Нина Джинджолия, Роза Шамба, Зинаида Агрба, Лиза Тхамкова-Агрба и другие.

Когда я готовила этот материал, мне попало на глаза одно выступление на митинге против войны. Вот лишь небольшой отрывок из него: «Сегодня 14 сентября, прошел ровно месяц со дня агрессии Грузии против Абхазии. Этот месяц равен годам, равен жизни каждой матери. Нас, женщин Абхазии, собрала здесь общая боль, боль за нашу Родину, за будущее наших детей. Каждая пуля, пущенная за этот месяц, попадала в сердце каждой матери. Мы, женщины Абхазии, представители всех национальностей, как олицетворение мира и добра, в эти суровые дни призываем: остановите войну! А войне не будет конца до тех пор, пока вооруженные формирования госсвета Грузии полностью не покинут Абхазию, пока не будет восстановлена деятельность законно избранного руководства Абхазии! Мы хотим, чтобы мир услышал голоса матерей, жен, сестер Абхазии и остановил кровопролитие...»

Наша страна отмечает 30 лет Победы в Отечественной войне народа Абхазии и 15-летие признания независимости Абхазии Российской Федерацией. Эти знаменательные и судьбоносные для нашей страны даты стали возможны благодаря тому, что среди нас живут такие люди, которые любят Родину и готовы пожертвовать многим ради ее свободы, процветания завтрашнего дня!

Юлии Папба в этот год – 85 лет! Женщина-политик, мать, бабушка, прабабушка – и во всех этих измерениях и понятиях она состоялась. Здоровья, мира и добра вам и вашему дому, Юлия Захаровна!

**Марина ГАБРИЯ,**  
собкор газеты «Республика Абхазия»  
по Гудаутскому району

### Летние поэтические вечера

## «СОХРАНИТЕ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА...»

Новая встреча под названием «Стихотерапия» с поэтом, блогером, актрисой (исполнительницей одной из главных ролей популярного армянского телесериала «Хаос») Анной Егоян состоялась 20 августа в переполненном зале Абхазской государственной филармонии в музыкальном сопровождении композитора Эдуарда Назарова, специально для этого прибывшего в Сухум из Санкт-Петербурга. Первая встреча состоялась ровно год назад.

Это – один из более 300 поэтических вечеров Анны Егоян, выступающей также в сопровождении симфонических оркестров. Анна работает в жестком творческом режиме, который поразил меня своим напряженным и широким географическим охватом: Махачкала, Нижний Новгород, Чита, Владивосток, Хабаровск, Пермь, Липецк, Владикавказ, Ереван, Сургут, Тюмень, Челябинск... Это только в сентябре-октябре. И еще двенадцать выступлений до 12 декабря. Поразительная работоспособность!



Читаю книгу Анны Егоян «Высшая точка чувств». Я начал ее читать задолго до встречи в Филармонии по совету Сергея Агынды. Продолжаю читать и после встречи, вернее, уже перечитываю небольшими порциями, иногда отдельными кусками, на работе и дома. Так со мной никогда не бывало – я или читаю сразу и полностью, или не читаю совсем. Все зависит от первых нескольких строк, создающих созерцательное состояние и настроение.

И это тоже со мною впервые: читаю стихотворения Анны Егоян не как стихотворения – я их просто не могу называть стихотворениями. Я их читаю как откровения, как обращения, признания, просто как письмо, написанное в минуту душевного смятения, порыва, безысходности... Читаю как то, что называется молитвой, которая произносится не то что полупшепотом – уже почти молча.

И я вдруг понял, что такими словами только дочь может говорить, и только с отцом.

Да, только дочь, только она, кроме нее больше никто другой: простыми словами – честными, исповедальными, словами, выдержавшимися в душе и сердце, как семя в земле, и вырвавшимся наружу в поиске спасения. И ее может понять только отец и никто другой:

**Робко коснувшись пальцами  
Седины у твоих висков,  
Сердце, словно гирляндами,  
Осветилось без слов...**

О чем же эта книга? Конечно же, как и все книги: о себе. Это же очень просто, когда о себе. И когда о себе – это невыносимо сложно.

Как пишет в предисловии к новому изданию книги автор, «если ты читаешь эту книгу, знай: ты держишь в руках часть моего сердца и моей души». И еще: «В ней так много настоящего, живого, искреннего...» И я, как читатель и слушатель, в смятении: так как же совместить часть сердца и души с настоящим, живым, искренним?! И как быть с оставшейся частью сердца и души, ведь самое мучительное – мол-

чание, «страшное, глухое и томное молчание»? Ответ на мое смятение – в книге Анны и ее выступлениях.

Зал филармонии, как и в прошлом году, был переполнен, много было молодежи. Я никогда не верил в утверждения, что нынешняя молодежь не любит не только поэзию, но и литературу вообще. После двух вечеров Анны Егоян я убедился в своей правоте: молодежь любит литературу, как и любила 50-60 лет назад. И в этом наше спасение. И как же не вспомнить поэтов-шестидесятников, собиравших не только полные залы, но и стадионы. Все зависит от качества поэтического слова и умения автора донести его.

Завершился поэтический вечер Анны Егоян пронзительным стихотворением Владимира Тока «Сохраните в себе человека». «Хочется смотреть и слушать не отрываясь, не прерываясь более ни на что... Слушать голос только и всего», – говорят поклонники таланта Анны Егоян. И слушаешь Анну, и понимаешь,  
**Что во всей этой гонке жестокой  
И победа не стоит гроша,  
Если где-то в грязи, под ногами,  
Погибает большая душа...  
...В карусели случайных событий,  
Никогда не теряйте лица.  
Сохраните в себе человека!  
Берегите его до конца.**

На вечере прозвучали произведения разных авторов, в том числе и Роберта Рождественского, Эдуарда Асадова. Я же считаю, что ее репертуар обязательно должен быть дополнен такими



произведениями как «У моря» Дмитрия Гулия, «Лучшая песня» Баграта Шинкуба, «Руки матери» Паруйра Севака, они подойдут исполнительской манере и голосу Анны.

...«Моя дорога Абхазия, Сухум, – говорит Анна, – думаю, теперь наши с вами летние поэтические встречи станут доброй традицией».

Мы тоже верим, что такие поэтические встречи станут традиционными не только с участием Анны Егоян, но и другими авторами.

**Артавазд САРЕЦЯН**



Очамчёрский Дом юношества с марта проводит многообещающий проект «Молодежь – наше будущее», в рамках которого три направления объединены общей целью – поддержать возрождение абхазских народных традиций, музыки и ремесел. Молодежь обучается мастерству изготовления ачамгура, пению и игре на этом инструменте, а также конструированию и пошиву национально-го костюма.

После первого курса в июле прошла итоговая выставка и концерт. Второй курс завершится в ноябре зрелищными выпускными мероприятиями. Но обо всем по порядку.

Директор Дома юношества Сельма Рушевна Зантария рассказывает, что к созданию фольклорного ансамбля она готовилась несколько лет. Когда Сельма Рушевна написала и подала проект «Молодежь – наше будущее» в организацию UNDP, на руках у нее было уже три ачамгура, два барабана и шестнадцать швейных машинок, а также ясное видение, как и с кем реализовать задуманное.

Ачамгур, который ребята начали создавать своими руками в Доме юношества, – традиционный инструмент в составе фольклорного ансамбля. Его звуки – аккомпанемент к вокальному исполнению героических, бытовых и лирических песен.

Руководитель секции изготовления ачамгура – Беслан Воуба. В 2007 г. Беслан окончил Сухумское художественное училище, отделение художественной керамики. Сам мастер отметил: «Своим основным знанием и умением я обязан моему преподавателю – Валентине Измайловой Хурхумал». Беслан работал долгое время и с керамикой, и с деревом. А я вспоминаю, как познакомилась с ним впервые.

Я работала в отделе молодежи Администрации Очамчёрского района, и мы организовывали выставку мастеров нашего района. Это было первое подобное мероприятие в районе, и потому приходилось искать художников, ремесленников через глав сельских администраций, директоров школ и знакомых. Номер телефона Беслана мне сообщила Асида Ахуба – мастер кукол из Очамчёр, известная своими работами в разных странах мира. Когда я приглашала ее к участию и советовалась по проведению мероприятия, Асида заговорщицки пообещала мне: «Я тебя с таким мастером познакомлю!»

Беслан при встрече рассказал, что сможет представить на выставке макет абхазской апацхи, но только через месяц, а потом работа отправится к заказчику в Москву. Так дата нашей выставки была связана с окончанием работы Беслана над апацхой. Очамчёрский мастер настоял также, чтобы макет национальной апацхи представляла рассказчица в национальной одежде, что мы и осуществили. В день выставки одним из центральных экспонатов стала апацха Беслана, выполненная с ювелирной точностью и мастерством. Кстати, подобную апацху заказали и для Турции.

Надо отметить, что такой серьезный подход к работе у Беслана во всем. Изучение и разработка темы, подбор и тщательная работа с каждой деталью – это «почерк» Беслана. Он с интересом согласился на предложение

## Сохраняем традиционную культуру

# ЗВУКИ АЧАМГУРА ЧАРУЮТ...



Сельмы Зантария руководить секцией изготовления ачамгура. И процесс пошел.

Сначала Беслан отправился в село Хуап Гудаутского района к Василию Арухаа, который на протяжении 30 лет был единственным в Абхазии мастером по изготовлению народных музыкальных инструментов. Беслан получил ценные советы и напутствие. Ребята принялись за работу. Среди учеников Беслана (шесть человек) были и абхазы, и русские. Мастер поделился: «Мне было не тяжело переходить к работе с музыкальным инструментом. Потому что с детства я работаю руками – с керамикой, деревом. Выполню тонкую работу. Работа с ачамгуром кропотливая. Каждую деталь надо высушить, сварить. Музыкальный инструмент должен быть не только красивым, но и верно передающим звук, и музыкант должен быть удовлетворен звучанием».

Сама Сельма Рушевна, чтобы оказать подмогу ребятам, попросила своего родственника сделать одолжение ради благого дела – подарить старинный ачамгур (которому около 130 лет), чтобы обучающиеся могли его разобрать и познакомиться с устройством подлинного старинного музыкального инструмента. А взамен родственнику пообещали новый ачамгур, изготовленный по образцу подаренного. «Этот старинный ачамгур нам очень помог в работе», – поделился Беслан Воуба. Он отметил, что в восточной части Абхазии не осталось мастеров, которые занимаются изготовлением ачамгура. А потому курсы, организованные в Доме юношества, имеют большую ценность – они помогут сохранить и, что называется, передадут передавать «из рук в руки» знания и навыки по созданию народного музыкального инструмента.

С подсазкой и советом заходила Марина Карбеевна Шинелия – заслуженная артистка Республики Абхазия, солистка хора народного ансамбля песни и танца «Ерцаху», она же – руководитель секции по обучению игре на ачамгуре при Очамчёрском Доме юношества. И недаром Марина

Карбеевна волновалась – ведь на ачамгурах, изготовленных ребятами, будут играть ее ученицы.

«Я согласилась взять на себя обучение ребят игре на ачамгуре, вокальному исполнению абхазских песен потому, что среди желающих пройти курсы были дети из деревень. Они не имеют возможности приезжать регулярно в музыкальную школу, а на наши занятия их привозит и отвозит транспорт Дома юношества. Занимаются у нас девочки из сел Баслаху, Мыку, Кутула и города Очамчёр. Есть и парень, окончивший музыкальную школу Очамчёр, он играет на адауле, есть мальчик-аккордеонист из Ткуарчала, который учится в Очамчёрской школе-интернате. Своего инструмента у него, к сожалению, нет, поэтому я приношу на занятия собственный аккордеон. Мы разучили и исполняем лирические, бытовые и шуточные песни», – рассказала Марина Шинелия.

Марина Карбеевна видит, с каким старанием занимаются ученики, и это ей придает силы и желание двигаться дальше. А планы у секции большие. К завершению девятимесячного курса ученики подготовят совместный концерт с коллективом инструментального народного ансамбля Очамчёрской школы-интерната. И здесь уже будет полный инструментальный для звучания абхазской народной музыки: ачамгур, апхьарца, аюмаа, ахымаа, адаул, аккордеон... Ребята исполнят известные абхазские народные песни на сценах Галя и Сухума.

Ещё один приятный момент – в дар музыкантам ансамбля Очамчёрской школы-интерната будут преподнесены национальные костюмы для выступлений. А сошьют их ученицы секции по пошиву национальной одежды при Доме юношества.

Секцию по пошиву возглавляет Эсма Адлейба – модельер-конструктор с 18-летним стажем работы в Сухумском «Моде-Тексе». Сама Эсма начала шить ещё в детстве, на ножной швейной машинке. И немудрено – ее бабушка и мама шьют, а мама много лет проработала на Джантукской

швейной фабрике в Ткуарчала.

Проработав долгое время в Сухуме, Эсма после замужества переехала в Очамчёр и стала принимать заказы на индивидуальный пошив. А национальную одежду Эсма Адлейба начала шить задолго до курсов в Доме юношества – исполняла заказы для ансамблей «Кавказ» и «Шьаратын» – шила мужские костюмы.

Желающих учиться на курсах пошива много. Как говорит Сельма Рушевна, «отбоя нет». И это замечательно. Это значит, что мода на национальную одежду и на одежду с национальными элементами, да и просто на индивидуальный пошив, возвращается: «Чувствуется интерес со стороны наших девушек. Сами себе тоже шьют одежду, костюмы. Но начинаем мы с азов, с базовых форм. Кстати, у нас учился на первом курсе и молодой человек. Очень старательный, но, к сожалению, получил травму и не смог пойти дальше».

Все ученики и учителя трех направлений проекта должны были представить свое мастерство на выставке-концерте, проходившей в июле в Доме юношества. Для начинающих мастеров по изготовлению ачамгура и национальной одежды это был выпускной, после которого начался набор на второй курс. А девочки, играющие на ачамгуре и продолжающие обучение, пришли поддержать своих товарищей.

Зрители рассаживаются по местам и рассматривают изделия выпускников. Вот новенькие ачамгуры прислонились в ожидании к стульчику исполнителя, – каждый из них отличался декоративным оформлением. Около стены в ряд стоят манекены в нарядных и в то же время строгих национальных женских и мужских костюмах. Я представила, как красиво будут выглядеть девочки-солистки в длинных платьях нежного цвета фуксии с нарядной вставкой на груди и белым атласным поясом. Строгая серо-голубая акаба (мужская рубаха) с темной окантовкой и пуговицами подчеркнет стройность исполнителя.

И вот наконец все собрались

«Республика Абхазия», № 63 на торжественное открытие. Поздравить устроителей и выпускников приехали гости из разных районов республики, а также руководители отделов образования и культуры Администрации Очамчёрского района. Было сказано много слов благодарности всем, кто поддерживал и помогал, в том числе UNDP – организации, финансирующей эти проекты. Преподаватели вручили своим ученикам долгожданные сертификаты.

Затем начался концерт. Секция по игре на ачамгуре выступала единым ансамблем – ребята вместе с преподавателем устроились полукругом перед зрителями, и полилась живая абхазская народная песня. Выделялся солированием Гудиса Кучуберия – его чистый красивый голос подчеркивал лирическое начало песни. Ритм и «горячую» энергию задавал адаул. Яркие краски передавали переливы аккордеона.

А девочки, впервые выступившие в составе ансамбля, пусть и волновались, но по стройному и слаженному звучанию вокала и ачамгура ощущалась долгая, старательная работа преподавателя и учеников, искренняя самоотдача. Я слушала и понимала, что мне нравилась абхазская народная музыка, песня, но услышав живую, я полюбила ее ещё больше. А ведь играли-то девочки на ачамгурах, сделанных руками начинающих мастеров из Дома юношества!

Почетные гости мероприятия – известные и любимые всеми артисты: народная артистка Республики Абхазия Роза Чамагуа, заслуженная артистка Марина Шинелия, народный артист Анрик Ферзба, заслуженный артист Михаил Джумутия – выступили в поддержку молодых талантов – под одобрительные возгласы зрителей они исполнили несколько известных народных песен. Уверенным низким голосом солировал ученик Розы Чамагуа Леон Хатхва.

Роза Расимовна Чамагуа – руководитель вокально-инструментального ансамбля «Гунда» – после мероприятия выразила свое восхищение: «Сегодня большой праздник устроила Сельма Рушевна. Она молодец! Собрала, завлекла детей. Талантливые дети должны мастерить, должны изготавливать абхазские народные инструменты. Я знаю, я уверена, что народное творчество – это лицо нации, лицо народа».

Закончился итоговый концерт. Все разошлись под большим впечатлением настоящего праздника – праздника народной музыки, творчества. Однако на этом история еще только начинается. И мы будем наблюдать за успехами мастеров-ачамгуристов, мастериц по шитью национальных костюмов и юных музыкантов. А 30 октября этого года Очамчёрский Дом юношества приглашает всех к 11 часам на один праздник – День ачамгура. Каждый желающий сможет присоединиться ко флешмобу, когда участники одновременно будут исполнять одну мелодию. Мероприятие будет проходить уже второй год, его цель – поднять престиж замечательного народного инструмента. Добро пожаловать всем любителям ачамгура и абхазской народной музыки!

**Фанна КОНДРАТЬЕВА,**  
собкор газеты  
«Республика Абхазия»  
по Очамчёрскому району

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г.Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Саргсян  
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta\_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.