

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 46 (4253) · 22 июня 2023 г.

ПАМЯТНАЯ ДАТА

В Абхазии отметили памятную дату – день ввода российских миротворцев

Президент Республики Абхазия Аслан Бжания в своем обращении по случаю 29-й годовщины ввода российских миротворцев в зону грузино-абхазского конфликта отметил особую роль военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации в многолетнем успешном поддержании мира и неповторения военных действий в Абхазии: «21 июня 1994 года в зону грузино-абхазского вооруженного конфликта были введены миротворческие силы, благодаря деятельности которых в Абхазии удалось избежать повторения военных действий. На протяжении долгих 14 лет, несмотря на провокации и требования грузинской стороны вывести Вооруженные силы России с территории Абхазии, миротворческая миссия продолжала нести свой долг. В миротворческой деятельности приняли участие более 30 тысяч российских миротворцев, 117 из которых погибли. Сегодня мы отдаем дань памяти и глубокого уважения всем погибшим миротворцам, которые пожертвовали своей жизнью во имя мира и спокойствия. Миротворческие силы ВС РФ сыграли ключевую роль в деле прекращения огня и недопущения дальнейшей эскалации конфликта».

От лица всего народа Абхазии выражаю глубокую признательность семьям, воспитавшим доблестных защитников! Пусть дружба между нашими народами крепнет с каждым днем. Вечная память миротворцам, проложившим путь к миру и созиданию в нашей стране».

Цветы к памятнику военнослужащим Вооруженных сил РФ, выполнявшим миссию Коллективных сил СНГ по поддержанию мира с 1994 по 2008 г., возложили вице-президент Бадра Гунба, секретарь Совета безопасности Сергей Шамба, сотрудники Посольства России в Абхазии, представители Министерства обороны Республики Абхазия.

Пресс-служба Президента Республики Абхазия

22 июня:

День памяти. День скорби

22 июня, ровно в четыре часа... 82 года назад наша единая страна содрогнулась от взрывов и грохота. Началась война. Для нас это была война Отечественная, ибо мы защищали землю предков, будущее наших детей. Олицетворением врага в той войне для нас был Гитлер. До сих пор идут споры, возникают гипотезы. Закончился ли его земные дни 30 апреля 1945 года в подземном бункере? Или ему удалось бежать, скрыться где-то в Латинской Америке, в пещерах Альп или даже в ледяном бункере Антарктиды? Нужны доказательства, материальные свидетельства, артефакты. Учёные, журналисты, исследователи и поныне эти артефакты пытаются отыскать. Но, как говорят юристы, «нет тела – нет дела». Есть свидетельства того, что трупы Гитлера и его жены Евы Браун были вынесены во двор Рейхсканцелярии, облиты бензином и сожжены подручными Гитлера. Есть данные о том, что обугленные останки были изучены и описаны советскими специалистами разных профилей. Писали о том, что затем останки были тайно захоронены где-то в освобожденной от гитлеровской чумы Германии. Говорили и писали, что военные всё-таки сохранили череп Гитлера и он находится где-то в хранилищах Москвы. Но его ли это череп? Словом, до сих пор смерть злодея – незавершённый детектив...

Интервью на эту тему

«Смерть Гитлера – незавершённый детектив» Заиры ЦВИЖБА с Татьяной ШУТОВОЙ читайте на 2-й стр.

ПРАЗДНИК ЛЮДЕЙ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Этот праздник отмечается ежегодно в третье воскресенье июня. На этот раз – это 18 июня.

В медицинских учреждениях Абхазии работает много высокопрофессиональных и опытных специалистов. Их труд – труд людей, заботящихся о сохранении здоровья и жизни человека, благодарно ценят жители Абхазии, а нередко и гости нашей курортной республики.

В этот праздничный день людей в белых халатах поздравили их бывшие пациенты, друзья, родные, пожелали им крепкого здоровья, поменьше больных, а также работы в наших медучреждениях с высокотехнологичным оснащением.

С поздравлениями с профессиональным праздником к медицинским работникам обратился Президент Абхазии Аслан Бжания. В поздравительном письме говорится: «Вы представляете одну из самых благородных профессий, которая требует самопожертвования и высокой квалификации. Вы – наши герои, наши спасатели. Нам есть чем гордиться – в наших медицинских учреждениях работают профессиональные специалисты. В то же время нам есть над чем це-

леустремленно работать. Перед нами стоят задачи оснащения наших медицинских учреждений современным оборудованием, обучения молодых специалистов, которые будут развивать нашу медицинскую отрасль». Желая всем медикам здоровья, семейного благополучия, успехов, Президент сказал:

«Пусть наградой за нелегкую работу будет яркий свет в глазах ваших пациентов, их искренняя благодарность».

Указами Президента РА А.Бжания: звание «Заслуженный врач Республики Абхазия» присвоено врачу-лаборанту, заведующей клинической лабораторией ГУ «Гудаутская центральная районная больница» Алле Тачовне Еник; орденом «Ахьдз-Апша» III степени награждены врач-педиатр, участковый детской поликлиники ГУ «Гудаутская центральная районная больница» Майя Александровна Конджария и врач-пульмонолог ГУ МЗ РА «Республиканская больница» Шазина Родиковна Хурхумал.

Минуты, которые спасают жизнь

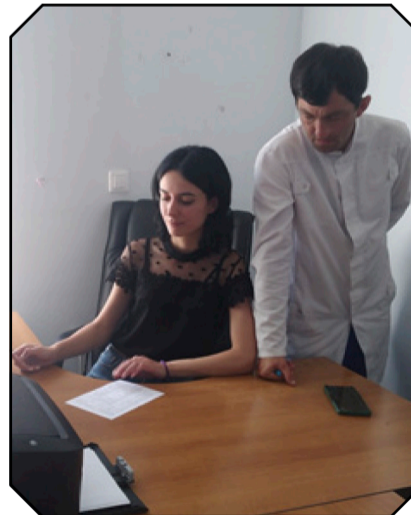
Утро. 9.00. Начало рабочего дня. А в этом учреждении работа и не заканчивалась. После ночной смены переключить на интервью фельдшеров с моей стороны было несправедливо по отношению к ним. Им бы дать отдохнуть! Но уже через минуту они, как солдаты «скорой помощи» Гудаутской ЦРБ, были готовы отвечать на мои вопросы.

Мы практически одновременно вошли во двор ЦРБ с медсестрой детского отделения Александрой Тарасовой, чей стаж в медицине перевалил за 50 лет. Когда она узнала, что я направляюсь к фельдшерам, а конкретно – к единственному фельдшеру-мужчине Адаму Цвижба, на ее лице заиграла улыбка. Она помнит его самые первые, робкие шаги в профессии и очень рада, что они вместе работают на благо здоровья людей. Такое позитивное начало работы всегда вдохновляет – статья в газете не ради нескольких строчек.

Я хочу рассказать о достаточно молодом по возрасту коллективе, члены которого чувствуют себя на своем месте комфортно, уверены в избранной профессии, совершенствуют свои знания и навыки, проходят курсы повышения квалификации.

Когда набирают номер телефона 003, ожидают не только ответа, но и помощи. В «неотложку» обращаются, когда времени на завтра нет, когда помощь нужна оперативная, действенная. Один из участников нашей беседы – Адам Цвижба. Он окончил гуда-

утскую среднюю школу №2 и к этому времени уже точно знал, что его дальнейшая судьба будет связана с медициной. Он окончил Сухумский медицинский колледж. И первым местом работы молодого специалиста стала станция «скорой помощи» в Гудауте. Сейчас, пройдя путь в



12 лет, он ни минуты не сомневается в правильности своего выбора.

– Я с благодарностью вспоминаю своих наставников, – рассказывает Адам. – Не могу не сказать слов благодарности нашему бывшему руководителю и прекрасному человеку Манане Сергегия. Ее профессионализм и человеческие качества помогали преодолевать все трудности, которые были в начале моего пути. Мы все вспоминаем ее как руководителя и друга, к сожалению, она ушла от нас в период

пандемии коронавируса. У нас всегда был и остается дружный коллектив, а для начинающего специалиста важно, как его примут. И я не просто входил в профессию, я каждый день брал от старших товарищей что-то новое и важное, что мне до сих пор помогает в работе и жизни. Это мои наставники и ставшие моей семьей люди – Карен Магакян, Майя Гочуа.

Большую и важную роль выполняют наши водители, которые не только большие профессионалы, но при необходимости вместе с нами оказывают сильную помощь пациентам. Я хорошо помню и свой первый самостоятельный выезд, конечно, очень волновался. Не думайте, что волнения нет и сегодня. Каждый раз, встречаясь с пациентом, думаешь: правильно ли я в этой ситуации поступил, насколько именно этот препарат поможет человеку.

В любом случае мы стараемся делать все возможное, чтобы оказать ту самую первую медицинскую помощь.

Когда по всему миру свирепствовал ковид, особо серьезная нагрузка легла на ковидный госпиталь в Гудауте и, соответственно, на нашу «скорую». Это было время, когда все мы работали в прямом смысле этого слова на износ, – продолжает Адам.

Мы обслуживали территорию от поселка Бзыбь, весь Гудаутский район, включая Новый Афон. Кроме ковида, были и (Продолжение на 2-й стр.)

Смерть Гитлера – незавершенный детектив

Недавно в Москве издательство «БОС» выпустило книгу «Смерть Гитлера», написанную на основе различных исследований и архивных свидетельств. Авторы этой книги – французский журналист Жан-Кристоф Бризар и российско-американская журналистка Лана Паршина. А вот перевод книги с французского языка сделала наша коллега ТАТЬЯНА ШУТОВА, член Союза журналистов Абхазии. Наша газета писала и о других её переводах с французского языка.

– Татьяна, мы, твои абхазские коллеги и друзья, поздравляем тебя с завершением работы. Чем она была для тебя?

– Погружением в события моей страны. В прошлом моего отца, который был танкистом и прошёл войну от Халгин-Гола до Берлина, в прошлом моих родных, наших отцов и дедов. Каждый год я переживаю эти события 9 мая с радостью за нашу общую Победу. Мы идём от Белорусского вокзала до Красной площади под растяжкой «Сыны и дочери Абхазии». Я несу портрет отца, а рядом, как десятки лет назад, шли вместе наши предки, со мной идут юноши и девушки, взрослые люди – абхазы с портретами своих родных, односельчан, соотечественников. Мы снова вместе. В беде и в победной радости. Как во времена Отечественной войны в Абхазии 30 лет назад. Мой отец въехал на танке в поверженный Берлин, а спустя десятилетия я с отрядом добровольцев вошла в освобождённый Сухум.

– Судя по подзаголовку – «ФСБ открывает секретные архивы» – это журналистское расследование...

– Верно. Авторы собирали материалы в Германии, США, делали исследования во Франции, но в основном работа велась в России, в ГА РФ (Государственный архив РФ), РГВА (Российский государственный военный архив), в фондах ФСБ.

– А чисто профессионально как тебе работало?

– Понимаешь, автором книги являются француз и моя русская коллега. Француз по-русски не читал и не говорил. Мы работали в архивах. Это увлекательное дело. В твоих руках подлинники. Даже бумага пожелтела и где-то сыплется. Надо было эти документы перевести в электронный вид, а потом переводить на французский. Мне пришлось сделать и такое. Представляешь, я полгода жила в живой атмосфере войны. Той, в которой жили наши предшественники. Переводить было сложно, там были, как говорят, уже не существующие реалии, сокращения, которые больше не используются. Так что приходилось много искать, расспрашивать старшее поколение. Словом, погрузиться в те времена. Книга была написана по-французски, переведена и вышла в 37 странах мира. И вот теперь – в России.

– Так скажи, всё-таки Гитлер отравился, застрелился или его пристрелили соратники?

– Вот об этом и идёт речь в книге. Авторы пытаются иссле-

довать череп, хранящийся в ГА РФ, челюсть и зубы Гитлера и Евы Браун, помещённые в хранилища ФСБ.

– О принадлежности черепа Гитлеру, хранящегося в ГА РФ, насколько я осведомлена, есть сомнения. Об этом много писали. А вот челюсть и зубы, находящиеся в фондах ФСБ, – подлинные?

– Безусловно. В архивах очень подробные допросы зубного врача, медсестры и протезиста

но. Гитлер тоже принял цианид, подождал, но яд не подействовал.

– Есть ли этому объяснение?

– Есть. И в этом мне помог наш коллега Павел Васильевич Флоренский – геохимик, профессор, почётный член Академии наук Абхазии. К тому же он много занимается историей. Так вот. Ефрейтор Гитлер принимал участие в Первой мировой войне, где использовались отравляющие газы. Применяли их как Германия, так и страны Антанты. Гитлер получил сильную дозу отравления газами, от чего страдал потом всю жизнь. Его пищеварительный тракт плохо перерабатывал животную пищу, почему он и был вегетарианец. Ротовая полость, и об этом сообщают во время допросов его медики, была в плачевном состоянии. У него разрушились почти все зубы и ему поставили искусные протезы. У него изо рта шёл дурной запах гнили. Дальше – химия. Цианид – это, проще говоря, кислота, а гниль – это аммиак, проявляющий щёлочную реакцию. Ты должна помнить из уроков химии, что щёлочь при взаимодействии с кислотами образует воду и соли, то есть нейтрализуется. Если говорить кратко, цианид в гнилом рту фюрера нейтрализовался.

– То есть зараза к заразе не прилипла, как говорят в народе. И тогда...

– Тогда он впал в ужас. Наши уже вошли в Берлин, грохот артиллерии доходил даже до подземельев Рейхсканцелярии. И злодей был в истерике и отчаянии. На столе у него лежал пистолет «Вальтер». Но даже ему, погубившему миллионы жизней, было страшно расставаться со своей, злодейской жизнью.

– Так получается, что ему «помогли»?

– Думаю, да. Я читала допросы его пособников, бывших в бункере. Они веляют, стараются дать понять, что в роковой момент фюрер был один, и они слышали выстрел из-за двери. Они уверяют, что Гитлер произвёл выстрел из пистолета себе в рот. Но исследования, проведённые в Париже, не показали наличия на челюсти пороховых газов!

Они хотели дать понять, что его смерть носила героический характер, что он поступил по-мужски. Ведь приказал же он фельдмаршалу Паулюсу, когда тот проиграл Сталинградскую битву, покончить с собой, да тот не послушал. И вот сам не смог. И тогда ему «помогли».

Эта версия воспроизведена, но намёком в великом фильме «Освобождение». Участники тех давних событий ушли из жизни, но исследования продолжаются. Для нас в эти дни главное быть уверенным в том, что у таких преступлений нет срока давности.

– Как и у нашей памяти. О наших героических предках, о наших героях и жертвах Отечественной войны мы будем помнить вечно. Спасибо тебе за перевод и за интервью!

Интервью вела
Зайра ЦВИЖБА

На снимке: обложка книги.



Гитлера, кроме того, в США ходят рентгеновские снимки его головы, сделанные в Германии после покушения на него 20 июля 1944 года, причудливым образом туда попавшие. В книге фото челюстей Гитлера и Евы Браун со светло-голубым налётом на зубах.

– Следы отравления цианидом?

– Скорей всего. В ФСБ образцы налёта не выдали авторам книги. Но они провели исследования. Ты же по себе знаешь, как нам, журналистам, кое-что удаётся... Анализы сделал в Париже в Лаборатории физики твёрдых тел судмедэксперт Филипп Шарль, известный своими исследованиями останков Жанны д'Арк, Ричарда Львиное Сердце, идентификацией черепа Генриха IV, Людовика IX и других исторических личностей.

– И что? Значит, фюрер всё-таки отравился?

– Но есть многочисленные свидетельства того, что на его голове было отверстие от пули, что 30 апреля 1945 года из его комнаты в бункере был слышен выстрел. След пули в черепе констатируют те, кто исследовал обгоревшие останки, обнаруженные во дворе бункера.

– Так отравился, застрелился или застрелили?

– И то, и другое, и третье. Я могу рассказать свою версию. Известный факт: когда наши были уже в Берлине, в бункере Гитлер приказал раздать всем видным офицерам Рейха ампулы с цианистым калием. И себе он взял тоже. Он очень боялся, что его пленят, будут судить или даже возить в клетке и показывать, как бешеного зверя. Он хотел проверить действие яда и дал его своей любимой овчарке Блонди. Та в муках скончалась. 30 апреля он дал своей супруге Еве Браун, с которой сочетался браком накануне. Ева, и это показывает расположение её тела, скончалась тихо и спокой-

Минуты, которые спасают жизнь

(Продолжение.)

Начало на 1-й стр.)

другие заболевания, и мы выезжали, оказывали первую помощь на дому. Практически, все соратники, и я в том числе, переболели. Но как только состояние здоровья стабилизировалось, все возвращались на свои места. Не могу не отметить, какой колоссальный труд лег на плечи коллектива Гудаутской ЦРБ. Оглядываясь назад, трудно себе представить, через что проходили пациенты, и какие нечеловеческие усилия прикладывали все мы – врачи, фельдшеры, медицинские сестры, чтобы пациенты шли на поправку. Вот лишь один эпизод из того времени. Кислородные баллоны нужно было привозить из Сухума. Сейчас в этом, к счастью, нет необходимости. И наши водители сами загружали эти баллоны и везли их на машинах. Случалось и такое, что в госпитале кислорода оставалось всего на несколько минут, и тогда наши водители, рискуя собой, старались как можно скорее доставить этот бесценный кислород. Наши водители – Осман Гарцкия, Юра Дбар, Шарах Гунба, Тимур Парцхалия, Хасан Кварацхелия – делали все возможное, чтобы пациент выздоровел. И все знали четко: все вместе мы сможем многое.

Когда выдавалось немного свободного времени, и не было вызовов, я уходил в инфекционное отделение, чтобы помочь – не хватало мужских рук, наши девочки каждый день проявляли образцы настоящего мужества. Мы работали единой командой. Все возникавшие вопросы и проблемы решал главный врач



Хаджарат Шамба. Настоящий руководитель, он заботился и о своих сотрудниках, и нес ответственность за каждого пациента. Хочу сказать и об обратной связи с нашими пациентами, которые не уставали говорить «спасибо». И мы хотим поблагодарить всех, кто от души делал все, чтобы поддержать медиков. Были и такие, кто привозили еду, чтобы кормить пациентов. Я не жалею, что не стал врачом, у меня, как у фельдшера, появился бесценный опыт – терапевта, кардиолога, хирурга. Хочу добавить, что когда мы привозим в больницу пациентов, врачи позволяют присутствовать при осмотрах и делают уже врачебные назна-

чения. Это очень помогает мне, чтобы в подобных ситуациях я мог использовать те или иные рекомендации врачей. Я благодарен нашим уважаемым врачам Эльвире Царгуш, Наталье Лакербая за тот опыт, который мы приобретаем, работая рядом с ними. Во время вызова, мы всегда находимся на связи с врачами и можем получить оперативную информацию по различным вопросам. К разговору присоединяется старший фельдшер «скорой» Милена Цечоева. Кроме того, что они с Адамом Цвижба вместе работают, они создали семью, у них подрастает сынок. Милена – дочь добровольца из Чечни, который воевал за свободу Абхазии.

– Я еще не ходила в школу, а уже изображала врача, и игры мои детские тоже были связаны с уколами, перевязками. И это при том, что в нашей семье не было медицинских работников, – говорит Милена Цечоева. Я, конечно, видела себя в будущем врачом, но так сложились обстоятельства, что я работаю фельдшером. Меня остановило то, что я не представляла себя в другом городе, без родителей. От нас, медиков, зависит жизнь человека, и мы осознаем свою ответственность за каждого пациента, мы будто пропускаем его через себя. И каждая спасенная жизнь и вовремя оказанная помощь – стимул, который не позволяет опускать руки. Медицина – это та сфера, которая требует от нас не только профессионального мастерства, но и эмоционального присутствия. Пациент ждет не только лекарства, но и доброго слова. Это порой помогает даже больше. Обратная связь суще-

ствует. Слова благодарности наших пациентов, их добрые пожелания заставляют забывать про усталость. Я хочу отметить, что наши люди небезразличны к чужой беде. Мы не раз наблюдали, как десятки людей предлагали свою помощь, свои машины, если на трассе или в другом месте что-то случалось. Жители Гудауты от чистого сердца собрали средства на нужды больницы. Посчитали, что могут помочь. Как и те, кто строил набережную в Гудауте, высаживал пальмы, реставрировал среднюю школу №4. И таких, равнодушных, людей много, они есть, они рядом с нами.

(Окончание на 4-й стр.)

Музыка сквозь время



В Абхазской государственной филармонии в Сухуме состоялся концерт, который многие меломаны ждали с большим нетерпением.

Главная фигура музыкального события – известный скрипач-виртуоз, лауреат многих международных конкурсов, профессор Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства Виктор Абрекович Абрамян-Эшба – выступал не только как исполнитель, но и как организатор концерта. Большая часть его партнеров по сцене на этот раз – друзья и ученики.

Программу концерта, без малейшего преувеличения, можно назвать изысканной. Посвящался концерт памяти выдающегося государственного и политического деятеля ССР Абхазии и молодой страны Советов Ефрема Алексеевича Эшба, которому Виктор Абрекович приходится родным внуком, он – сын младшей дочери Ефрема Эшба, Елизаветы.

Хотя большую часть жизни Виктор Абрекович прожил с родителями в Москве, каждое лето он проводил на родине деда и мамы, в Абхазии. Самые прекрасные воспоминания детства его связаны с Сухумом, в котором жила его тетя, скульптор Марина Ефремовна Эшба, с домом на Каштаке в Гулрыпшском районе, принадлежавшем ближайшим друзьям семьи Эшба – Владимиру Николаевичу Бренделю и его дочери, известной художнице Ольге Брендель, масштабы таланта которой еще трудно поддаются описанию.

Кто знает, может быть, в том самом сказочном месте у моря и напитывался энергией солнца и любви дар юного скрипача Виктор Абрамяна.

Так что нет ничего удивительного в богатой биографии музыканта. Он востребован, мобилен, популярен, полон идей и к тому же успешно сочетает концертную, преподавательскую и наставническую деятельность.

Как скрипач Виктор Абрамян-Эшба выступает с сольными концертами, а также с симфоническими и камерными оркестрами в городах России, Китая, Австрии, Великобритании, Франции, Бельгии, Италии, Германии, Финляндии, Словакии, Кипра, США и других. В копилке многочисленных наград у музыканта – почетный диплом Фонда Владимира Горовица, почетный диплом Международного фестиваля в Риполи (Испания). В 2002 году впервые в России он организовал в Москве и Санкт-Петербурге пре-

зентации-концерты уникальных скрипок А. Страдивари и Дж. Гварнери из коллекции крупнейшей международной фирмы редких музыкальных инструментов Mahold Rare Violins (Австрия), выступив на этих мероприятиях и как солист, и как дирижер.

В то время как сам Виктор постоянно в круговерти концертной

повелительница арфы. Елена исполнила «Аве Мария» Шуберта.

После концерта я подошла к Елене. Оказалось, что она не только прекрасный музыкант, играющий на арфе, но и профессиональная вокалистка, воспитанница Мананы Шамба. В детстве она пела в хоре, а ее отец, Анатолий Хагба, известный руководитель хора и оркестра, во многом способствовал возрождению после Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. Камерного оркестра.

Стоит заметить, что «Аве Мария» на этом концерте оказалось самым популярным произведением. «Аве Мария» Масканы исполнила Нана Черкезия (Александр Авидзба – альт, партия фортепиано – Светлана Сарьян),

Голоса и струны пробуждают сердца

деятельности, уроков и репетиций, в семье его бережно хранят газетные вырезки с восторженными отзывами музыкальных критиков (в течение многих лет коллеги из разных уголков мира передают ему прессу). Сначала вырезки собирали родители, Елизавета Ефремовна и Абрек Ашотович, а теперь – супруга и сын.

Репертуар Виктора Абрамяна кажется неисчерпаемым: это произведения барокко, классицизма, романтизма, современности – Сен-Санс, Крейслер, Паганини, Стравинский, Шостакович, сонаты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, концерты Вивальди, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Чайковского, а также разнообразная музыка для самых различных камерных составов.

На этот раз на сцене Абхазской государственной филармонии звучали Бах (Эмилия Терзян-Хагба, Виктор Абрамян-Эшба и студентка второго курса Московской консерватории по классу фортепиано Лана Адлейба исполнили вторую и третью часть Концерта ре минор), Чайковский, Брамс, Крейслер, Сен-Санс (партия фортепиано – Светлана Сарьян).

Великолепные вокальные номера представили Кристина Эшба, Нана Черкезия и – что стало для многих сюрпризом – Елена Хагба, наша прекрасная

Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории.

В. А. Абрамян является постоянным музыкальным консультантом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, проводит мастер-классы в России, Абхазии и за рубежом, организует концерты одаренных детей во многих странах мира и городах России, Австрии, Италии, Венгрии, Хорватии, США.

Еще одним направлением деятельности Виктора Абрековича – и тоже любимым – является его работа в летних музыкальных академиях. Он является профессором летних музыкальных академий в Регенсбурге и Берлине (Германия), на Сицилии (Италия), принимает участие в работе жюри различных международных конкурсов в Испании и Германии.

В 2011 году Виктор Абрамян выступил в качестве сопредседателя жюри и оргкомитета ежегодного Международного молодежного музыкального конкурса-фестиваля «Ночь в Мадриде» (Испания). Более того, он является одним из его организаторов.

В. Абрамян – автор идеи и соавтор первых в России интерактивных музыкальных энциклопедий «Шедевры классической музыки» и «Энциклопедия классической музыки», а также редактор-составитель «Нотной папки скрипача» из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара».

С юности он дружен и играет с коллегами из Абхазии. Его первое выступление на родине деда и мамы состоялось с Государственным симфониче-

(альт), профессором Московской консерватории Андреем Спиридоновым (виолончель) и Михаилом Турпановым (фортепиано) принимает участие в ежегодном концерте Филармонии, посвященном памяти павших в Отечественной войне народа Абхазии.

В июне того же года Виктор Абрамян снова летит в Абхазию: на этот раз (также в Филармонии) он с группой учеников принимает участие в концерте с Государственным камерным оркестром Абхазии. За дирижерским пультом – народный артист Республики Абхазия Давид Терзян.

А в ноябре – уже по приглашению Виктора Абрамяна – юные абхазские музыканты – пианист Барас Куджба и скрипачка Мария-Эмилия Терзян-Хагба успешно выступают на IX конкурсе-фестивале «La Noche en Madrid 2019» («Ночь в Мадриде 2019») и возвращаются с премиями.

В 2020-м и октябре 2021 года по инициативе Виктора Абрамяна в рамках культурной программы «Абхазия – Россия» абхазские артисты блистательно выступали в Рахманиновском зале Московской консерватории (поддержку в проведении концертов оказало Посольство Республики Абхазия в Российской Федерации). В концертах принимали участие Государственный камерный оркестр Республики Абхазия, народная артистка Республики Абхазия Алиса Гицба, солистка Абхазской филармонии Кристина Эшба, а также представители творческой молодежи Абхазии, которые сегодня учатся в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях Москвы.

В феврале 2019 года принимал участие в мероприятии Посольства Республики Абхазия к 145-летию народного поэта Абхазии Дмитрия Гулиа. Да, собственно, редко какое музыкальное событие, инициированное и проводимое Посольством РА и Абхазской диаспорой, проходит без участия Виктора Абрековича.

В завершение концерта на сцену поднялась заместитель министра культуры Республики Абхазия Динара Смыр. Она зачитала Указ Президента Республики Абхазия Аслана Бжания о присвоении Виктору Абрековичу Абрамяну почетного звания «Заслуженный артист Республики Абхазия».

Сообщение было встречено шквалом аплодисментов.

Концерт вела художественный руководитель Абхазской государственной филармонии, музыковед Эсма Джения.

Она подчеркнула, что состоялось это прекрасное музыкальное событие благодаря поддержке Администрации города Сухума, московской Абхазской диаспоры и туристической компании «Аква-Абаз».

Юлия СОЛОВЬЕВА

Р. S. На следующий день, 16 июня, в малом зале Абхазской государственной филармонии Виктор Абрамян провёл очередной мастер-класс для музыкантов-струнников – студентов Музыкального училища им. А. Чичба из классов Александра Авидзба и Ольги Хагба.

ским оркестром Абхазии под управлением Льва Джергения в конце 70-х годов уже прошлого XX века. И с той поры Виктор Абрамян регулярно выступал на сцене Абхазской филармонии и в концертном зале Пицундского храма с Аллой Отырба (сегодня народная артистка Абхазии; фортепиано) и Мариной Шамба (народная артистка Абхазии; орган).

Во время Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг. и в непростые послевоенные годы Виктор Абрамян – непреходящий участник мероприятий, инициируемых в Москве абхазской диаспорой.

А в 2015 году он снова выступает в Абхазии – по приглашению Абхазской филармонии Виктор Абрекович с лауреатом международных конкурсов Натальей Богдановой (фортепиано) дает большой сольный концерт на ее сцене и снова чувствует себя дома, в дружественной среде музыкального сообщества Абхазии.

Виктор Абрамян осуществляет активную концертно-просветительскую работу как в самой Республике Абхазия, так и за ее пределами, пропагандируя творческие силы Абхазии в России и за рубежом.

В марте 2019 года Виктор Абрамян вместе с заслуженной артисткой РФ, профессором Московской консерватории Маргаритой Спиридоновой



ашана
культурно-
благотворительный
фонд

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ
"СПАСЕМ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ!"

Спасём жизнь вместе



У Михаила Реймана неизлечимая болезнь – буллезный эпидермолиз. Он находится в числе тех, кто страдает тяжелой фор-

мой данного заболевания. Пузыри на теле мальчика появляются без контакта, а после вскрытия они долго заживают, оставляя рубцы.

Вся жизнь мальчика – это борьба с болезнью. Изю для в день он просыпается с болью и с болью засыпает. Мама не может обнять своего ребенка, так как каждое прикосновение, каждое движение сопровождается болью. Он очень страдает: не может погонять мяч, не может покататься на велосипеде со своими сверстниками – это все вне его возможностей. И питаться Миша самостоятельно не может – кисти рук его постоянно перевязаны.

Так как эта болезнь неизлечима, жизненно не-

обходимо постоянно обрабатывать ранки лекарственными перевязками специальными бинтами. Бинтование оберегает кожу от новых повреждений и дает возможность зажить старым. Сейчас Мише необходимы такие мази и кремы, как: «Бепантен+», «Бактробан», «Левомеколь», «Дермазин», «Бетмадин», «Фуцидин», «Банеоцин», «Пронтосан гель», «Октенисепт», «LA ROSHE», «Эплан», иглы инъекционные.

Специальные перевязочные материалы на полгода обходятся в 500 000 рублей.

Мишеньке особенно тяжело, так как в такую жару раны не заживают, и нужно усиленное лечение.

Отправь смс со словом «Добро» на номер 5050 и помоги Михаилу Рейману. Спасём жизнь вместе!

Минуты, которые спасают жизнь

(Окончание.)

Начало на 1-й, 2-й стр.)

...На станции «скорой помощи» есть где отдохнуть, восстановиться, особенно во время ночных дежурств, после возвращения с вызова. Есть душ, горячая вода. Поэтому можно сказать со всей определенностью: здесь созданы условия и для работы, и для восстановления сил.

Для полноты картины я обратилась к главному врачу Гудаутской ЦРБ Хаджарату Шамба. Он так охарактеризовал деятельность станции «скорой помощи»: «Нагрузка на сотрудников неотложной помощи во время пандемии коронавируса возросла во много раз. Соматические бригады также были задействованы в транспортировке больных.

Для наших сотрудников были предусмотрены все меры санитарной безопасности. В первое время мы старались машины «скорой помощи» использовать раздельно на инфекционные и

все остальные вызовы, но вскоре стало очевидно, при таком количестве заболевших этого мы не можем делать. Поэтому бригады «скорой помощи» стали выезжать на все вызовы в специальной экипировке, так как была очень высокая вероятность заразиться. В этих защитных костюмах, как вы понимаете, и в отделении находиться было непросто, тем более в машине, а при этом нужно было выполнять свои профессиональные обязанности.

Все работали, понимая ту ответственность, которая была возложена на медицинский персонал. Кроме обслуживания на вызовах, здесь, в госпитале, нужно было постоянно перевозить тяжелых больных на КТ, на процедуры, и все сотрудники «скорой» были рядом с нами. Это действительно большая, в том числе и физическая нагрузка, так как приходилось практически на руках поднимать больных и переносить их до машины и каталок. Скольких вывезли на

дальнейшее лечение в Дагомыс, Краснодар, до границ Республики Абхазия, не сосчитать. А основная сложность заключалась в том, что весь персонал «скорой» находился на своем посту постоянно, их никто не сменял. Так что нагрузки они испытывали колоссальные, работали и днем, и ночью. И они все выдержали.

...Мы беседовали с фельдшерами «скорой помощи», главным врачом Гудаутской ЦРБ в канун их профессионального праздника – Дня медицинского работника.

В один голос они пожелали всем здоровья, везения, удачи! Из уст медицинского работника пожелание здоровья особенно актуально и значимо. И мы этого желаем всем, кто по долгу службы и велению сердца помогает нам сохранить здоровье и жизнь.

Марина ГАБРИЯ,
собратор газеты
«Республика Абхазия»

С любовью к Абхазии

И снова Центральный выставочный зал Союза художников Абхазии принимал гостей. Здесь открылась экспозиция работ русских художников XX века «Пленительный край», приуроченная ко Дню России.

Произведения живописи и графики, красочные полотна, портреты, натюрморты радовали многочисленных посетителей, знатоков и любителей изобразительного искусства. Были здесь и дети. Особенность этой выставки проявилась в том, что в каждой работе, прослеживались абхазские мотивы. Запечатленная в них Абхазия – чудесные пейзажи, горы, перевалы и, конечно, люди привлекала и интриговала, вызвала любопытство. Видимо, поэтому посетители выставки подолгу задерживались то у одной, то у другой картины, всматриваясь в неё и делясь своими впечатлениями.

Было представлено 35 работ (из собраний Национальной картинной галереи и частных коллекций) известных русских художников Абхазии первой и второй половины XX века. По словам открывшей экспозицию директора Выставочного зала Эльвиры Арсалия, «Абхазия стала для них не только второй родиной, но и неиссякаемым источником вдохновения. Здесь жили и творили художники, многообразная деятельность которых, во многом определяла культурную жизнь Абхазии в 1920 – 1930 годах. У них была своя русско-европейская традиция. Они приехали сюда уже состоявшимися мастерами» Э. Арсалия отметила большую роль русских художников в формировании профессиональной художественной среды. Это касается и художественного училища, и художественного сообщества, созданных при их содействии. «Вообще, эта выставка о любви, о любви к тому месту, где они жили и работали. Для нас огромное удовольствие собрать их картины и показать нашим зрителям», – подчеркнула Э. Арсалия.

О значимости и особенностях творчества русских художников, об их любви к Абхазии говорили председатель Союза художников

Абхазии Виталий Джения, директор Национальной картинной галереи Сурам Сакания и другие. Директор Дома Москвы в Сухуме Александр Бигвава отметил, что День России – один из самых важных праздников, который объединяет всех, кто любит Россию. Он напомнил, что в прошлом году в этом прекрасном зале проходила выставка русских художников, творивших в разные периоды времени в Абхазии, и уже тогда, учитывая, как много работ хранится в Абхазии, решили организовать ещё одну выставку. Вот и свершилось. «Я убеждён, – сказал он, – что представленные работы являются неотъемлемой частью богатого культурного наследия России».

Уже одни названия картин много могут сказать их созерцателю. Что интересовало художников? Каким они видели пленительный край – Абхазию? Как осмысливали её быт, культуру, Нартский эпос?

Об этом могут рассказать работы: Варвары Бубновой «Эвкалипты», Евгения Котлярова «Махаджирь», Виктора Щеглова «Стадо буйволов», Ивана Жулинского «Портрет майора Гадлия М., участника ВОВ», Веры Ершовой «Сатаней Гуаша», Николая Писарчука «Оружие абхазского охотника», «Абхазские народные музыкальные инструменты», Алексея Крайнюкова «Портрет Н. Мاستицкой», Ольги Брендель «Виноградари», Валентина Контарева «Натюрморт с арбузом», «Сончарский перевал», «Гора Псыш», «В балагане перед г. Химстой», Веры Европиной «Ранняя весна», Бориса Петрова «Натюрморт», «Фантазия», Василия Шухаева «Абхазский народный эпос», Бориса Бобырь «Портрет сказителя», Владимира Бернадина «Старик» и другие.

Выставка принимала посетителей с 9 по 17 июня. Она прошла благодаря поддержке правительства и Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы, Московского Дома соотечественников и Дома Москвы в Сухуме.

Елена ТЕРЕНИНА

Вспоминаем Абхазию...

Этнографическая экспедиция и дружеская встреча в семье Аргун

Однажды, ранним июльским утром 1976 года мне позвонил директор Абхазского государственного музея Юрий Аргун, мы были хорошо знакомы, и предложил принять участие в этнографической экспедиции сотрудников музея, которая проходит в предгорной части Гудаутского района. Я с удовольствием согласился. Юра мне немало рассказывал о своей работе, своих интересах, о своей научной деятельности. Я узнал много интересного о его обязанностях как председателя Абхазского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом «Апсадгьыл», о работе Международной черкесской ассоциации, о материальном, духовном, семейном быте абхазов, о сохранении национальной культуры

абхазской диаспорой в Турции, Сирии и других ближневосточных странах.

...Пять дней путешествия по району, встречи со старейшими жителями, сбор этнографического материала, знакомство с природой прошли как один день. В конце путешествия мы заехали к отцу Юры, проживавшему в селе Куланьхуа. Навстречу нам вышел пожилой, но еще довольно бодрый, одетый в черкеску человек, представившийся: Гудиса Аргун. Обняв каждого из нас, пригласил в усадьбу. Пока мы осматривались, хозяин с сыном о чем-то говорили, а хозяйка – мама Юры, поздоровавшись со всеми, хлопотала у большого, сбитого из чисто выскобленных досок стола, стоявшего в тенистом уголке двора.

Когда вся компания расселась по местам, Юра предложил избрать тамадой отца – человека трудового, в селе уважаемого и, конечно, имеющего большой опыт ведения застолий. Мы безоговорочно согласились и дружно выпили за тамаду, за его здоровье и благополучие по рюмочке домашней, чистойшей, крепкой (градусов 70) чачи. Дальше пиршество продолжилось с белым вином, большой керамический кувшин с которым принес и поставил на стол Юра. Он же разлил по стаканам вино, а тамада встал, рукой показал нам, чтобы сидели, и произнес длинную речь за мир, за спокойствие народов и взаимопонимание, за здоровье всех присутствующих. Стол был очень аппетитный и вкусный: абыста (мамалыга),

отварное мясо молодого бычка, ачашь, асызбал... Наш тамада Гудиса Аргун оказался еще и интересным рассказчиком. Каждый свой тост он произносил, вспоминая яркие события своего далекого детства, многое знал и о махаджирстве абхазов, об установлении Советской власти в Абхазии.

Застолье продолжалось, я потихоньку осматривал усадьбу. Широкая, ровная, покрытая скошенной зеленой травой поляна, два дома, один двухэтажный, другой одноэтажный, длинный. По забору – шпалеры с виноградом «изабелла», много фруктовых деревьев, среди них я разглядел абхазские яблони, груши, алычу, две огромные шелковицы. Между домами виднелся задний двор с большим огородом, где

росли кукуруза, фасоль, что-то еще. Там же проглядывал сарай и загон для скота.

Когда после трапезы мы вышли из-за стола, старик походил с нами по усадьбе, подходя к каждому дереву, ласково гладил его, рассказывая, как сажал каждый кустик.

Когда кто-то из нас спросил, сколько же ему лет, он, присоңившись, ответил: «Надеюсь дожить до ста и больше». И заслужил аплодисменты.

Эта поездка мне надолго запомнилась. Я сделал большой фотоотчет о ней для музея.

...А с Юрой Аргун мы часто встречались на тех или иных мероприятиях, относясь друг к другу с большой симпатией.

Владимир ЛЕВИНТАС
г. Тверия, Израиль

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.