

РЕСПУБЛИКА



АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение



АПЧНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 33 (4240) · 4 мая 2023 г.

Новости из Очамчёрского района

РАБОТА МОТЫГОЙ И КОСОЙ УХОДИТ В ПРОШЛОЕ... О государственной поддержке крестьянских и фермерских хозяйств

Что посеешь, то и пожнёшь – движущая мысль крестьянина каждой весной. На дворе – месяц май и время активной работы в поле, садах и на приусадебных участках. Есть ли изменения в жизни крестьян, в сельскохозяйственной отрасли? Что делает государство для их поддержки, и каковы перспективы для жителей Очамчёрского района?.. Ведь состояние сельскохозяйственной отрасли влияет на нашу жизнь в целом – это и продукция, и цены, и рабочие места, и общее благосостояние. На эти вопросы мы попросили ответить начальника отдела сельского хозяйства Администрации Очамчёрского района Тенгиза Какубава.



«Наша основная работа сегодня – вспашка земель, то есть подготовка их к посадке. Среди выращиваемых культур в районе наибольший удельный вес занимают: кукуруза (2700 га), цитрусовые (мандарин, лимон, апельсин, киви), овощные и другие культуры. Хороших реальных результатов удалось добиться с целевой программой «Развитие сельского хозяйства», которую проводит Министерство сельского хозяйства республики. Интерес у населения к этой программе очень большой. К примеру, когда люди узнали о такой поддержке со стороны государства, в первый же рабочий день января 2022 года в наш отдел поступило около 60 заявлений! В течение недели пришлось закрыть прием заявок, так как общая заявленная сумма значительно превышала выделенные на Программу средства. Программа предполагает около 100 миллионов рублей финансирования из республиканского бюджета, и эта сумма распределяется на все районы.

Нам в этом плане, я считаю, повезло. Около 35 миллионов рублей из 100 миллионов было выделено Очамчёрскому району в 2023 году для поддержания крестьянских и фермерских хозяйств. Это и закономерно, ведь на одного сельского жителя в Очамчёрском районе приходится

5,5 гектаров сельхозугодий. Для сравнения: в Галском районе – 1,9 га, в Гагрском – 2,6 га.

То есть земля есть, рабочие руки и желание работать есть. Нужны только поддержка и финансирование. Из 131 проекта, которые были поданы в 2023 году, одобрено 102. Поддержаны малая механизация (тракторы, мотоблоки), тепличные хозяйства (постройка новых теплиц), растениеводство, разведение птицы и мелкого рогатого скота, пчеловодство, переработка продукции и т.д.

Программа предусматривает помощь во всех видах сельхозработ, которые необходимо провести на территории (изгородь, ров, установка колышков, вспашка, боронование, корчевка и др.), закуп крупного и мелкого рогатого скота, птицы, оборудования, саженцев, препаратов для лечения и т.д. Каждый год могут быть небольшие изменения в программе.

Есть такие интересные проекты, как выращивание нового для нас сорта грецкого ореха «Чендлер». Это низкорослый сорт (менее 3 м), уже на третий год он даёт плоды, и урожайность достигает 25 кг с одного корня. Кроме клубники, люди начинают выращивать голубику, малину, расширяется посадка черешни. Во время регулярных инспекционных поездок мы наблюдаем, как работают на практике эти проекты. Те, что были поданы в 2021 году, уже приносят результаты. Это и закладки хурмы в с. Члоу, и мандариновые сады в с. Мыку – деревья идут в рост, на вегетацию, и, возможно, этой осенью мы попробуем первые плоды.

По пчеловодству ситуация, похоже, выравнивается. После значительного падения численности пчелосемей в прошлые годы (было зафиксировано до 60–70% погибших пчел) мы изучали возможные причины, приглашали специалистов из-за рубежа, делали анализ и принимали различные меры по устранению

негативного влияния на пчел. Сегодня один из проектов пчеловодства должен помочь нашим пчеловодам, да и самим «труженицам» – пчёлам. Жители с. Гуп Омар Пилия и Тенгиз Хведелидзе, которые уже много лет занимаются пчелами, подали заявку на приобретение оборудования по изготовлению воицины. Заявка одобрена в рамках вышеназванной целевой программы.

Станок по переработке воска и производству воицины стоит около 1 млн 600 тыс. рублей. Его могут обслуживать три человека, производительность – до 220 кг в сутки. Лист воицины стоит в итоге около 70 рублей. Чтобы понимали обычные потребители, поясним: пластину воицины пчеловод вставляет в рамку, и пчелы оставляют там нектар, можно сказать, что это – рабочее место пчелы, от него во многом зависит качество ее жизни и самой продукции – меда.

Будет у нас также закупаться специальное оборудование для производства сухофруктов и чая в селе Кутоле.

В местном бюджете на этот год предусмотрено финансирование мероприятий по лечению сельскохозяйственных культур от вредителей. Пока негативные сведения от глав сельских адми-

нистраций и жителей не поступали, но мы всегда готовы отреагировать. Раздаем специальную литературу по методам борьбы с мраморным клопом и кукурузной совкой, по заявкам глав сельских администраций выдаём лечебные препараты, которые нам предоставляет Министерство сельского хозяйства», – отметил Т. Какубава.

Предполагается, что следующая целевая программа «Развитие сельского хозяйства» начнет действовать в конце 2023 г. На сайте Министерства сельского хозяйства будет опубликовано уведомление о начале действия Программы, распоряжение поступит в отдел сельского хозяйства районной Администрации. «Мы, в свою очередь, объявим о начале приема заявок на собрания глав сельских администраций и выдадим им на руки Программу в распечатанном виде. Постараемся рассмотреть оставшиеся нереализованными проекты», – предупредил Т. Какубава.

Какие требования выдвигаются к желающим подать заявку? Подать заявку на участие в программе могут граждане Абхазии, проживающие в сельской местности, крестьянские хозяйства, индивидуальные предприниматели или юридические лица, зарегистрированные в соответствии с законодательством и обратившиеся с заявкой в установленном порядке.

«В заключение хочу сказать,

что целевая программа по развитию сельского хозяйства здорово помогает сегодня нашим крестьянам. На дворе 21-й век, мотыга и коса уходят в прошлое... Разве можно сравнить эффективность работы с помощью лопаты и с помощью мотоблока?

В Очамчёрском районе ещё достаточно пустующих земель, которые ждут своего освоения. Вы спрашиваете о наших планах и задумках... Есть одна идея – заготовка сена в нашей местности. Давайте сравним. Сено в РФ можно закупить по цене 3000 рублей за тонну. Здесь в Абхазии мы покупаем через посредников это сено по цене 2700 рублей за 100 кг! А ведь у нас плодородная земля, благоприятный климат и свободные площади земли. Нужны 200–300 гектаров «чистых» полей. Конечно, много надо вложить труда: пахать, сеять, косить, собирать тюки, транспортировать и т.д. Но зато на выходе у нас будут корма для животных по приемлемой цене, из растений, выросших в местных климатических условиях. Что, конечно, в итоге скажется на ценообразовании.

В начале сезона мы традиционно надеемся на урожайный год. Хочется, чтобы погодные условия были благоприятными, чтобы не было серьезных напастей с болезнями и вредителями, а самое главное – чтобы наши крестьяне стали богатыми и зажиточными», – подытожил Тенгиз Какубава.

Наши ожидания оправдаются...

Районный конкурс русского языка и литературы среди младших классов прошел в средней школе №2 им. Ф.Х. Эшба города Очамчёрского и стал завершением тематической недели.

В холле второго этажа участников и гостей встречал сам Александр Сергеевич Пушкин – бронзовый бюст поэта. Мерцающие свечи в канделябре и большое перо стали символом дня.

Преподаватели и ученики начали готовиться к конкурсу задолго до того. Штудировали тексты, вспоминали правила, рисовали стенгазеты и даже готовили танцевальные номера. Тут тебе и Мэри Поппинс в изящной шляпке, и Бабки-Ежки из мультфильма «Летучий корабль», и цветочные композиции, и, конечно, национальные танцы.

Конкурс чтецов выявил талантливых ребят, которые смогли удержать внимание слушателей и заставить зрителя сочувствовать героям. За столиками сидели



команды, каждая из которых с мотивирующим названием: «Радуга», «Знайки», «Грамотей», «Умники», «Позитивы» и т.д. Из школ Очамчёрского района принимали также участие ученики маркульской школы и школы №4 Очамчёрского. Как отметили члены жюри, судить и принимать решения было непросто, и все же каждая из школ отличилась в какой-либо номинации.

Смотришь на радостные лица детей, с их энергичным, живым выражением, видишь, как они болеют друг за друга, за команду, и появляется внутренняя улыбка и уверенность – все должно быть хорошо, наши переживания и ожидания, сосредоточенные в этих маленьких «солнышках», оправдаются.

Фаина КОНДРАТЬЕВА
корреспондент газеты «РА»
по Очамчёрскому району

Великая. Моя. И каждого



Нынешним апрелем Нелли Ражденвне Эшба исполнилось бы 95 лет. Могло бы исполниться. Но, увы, Господь отмерил ей более короткий путь в нашем мире.

Но вместил этот путь так много событий, что их хватило бы на несколько судеб.

Вместе с другими представителями фамилии Эшба Нелли Ражденвна и ее близкие несут «крест» родных «врагов народа». Я не забуду ее рассказов, как они покидают обжитой дом, ночуют под раскидистым деревом, какое-то время скитаются. Она помнила это всю жизнь, хотя в то время была совсем маленькой девочкой.

Спустя десятилетия, прожив долгую, интересную, насыщенную драматичными событиями жизнь, пережив и отпустив откровенное предательство, она назовет себя счастливым человеком и поделится, что самым страшным моментом, навсегда сохранившимся в ее детской памяти, был эпизод, когда на ее глазах «черный ворон» забрал старика-абхаза посреди Сухума – только за то, что он говорил на абхазском языке. Вот какие были времена.

В историю родной Абхазии Нелли Ражденвна Эшба вошла не только как первый профессиональный театральный режиссер, но и как первая женщина-юрист абхазского происхождения.

Не все знают, что прежде чем навсегда отдать свое сердце ТЕАТРУ, совсем молодая выпускница Московского юридического института Нелли Эшба семь лет работала адвокатом в Тбилиси, где была замужем. Ежедневно, закончив адвокатские дела, Нелли, как она позже признавалась, тайно ото всех, даже самых близких, отправлялась на репетиции и спектакли в Театр имени А. Грибоедова.

Театр – ее абсолютная любовь. И тоже с детства. Она будет благодарить за знакомство и прекрасную театральную «прививку» директора своей женской сухумской школы, Анну Ивановну Орынскую, которая непременно раз, а то и дважды в месяц водит учащихся на спектакли Сухумского государственного драматического театра.

В девятом классе пионервожатая Нелли Эшба ставит со своими подшефными шестиклассницами «Принцессу Турандот». Успех премьеры превосходит все ожидания. А как же мужские роли? – спросите вы. Школа-то женская. Даже это не составило проблемы. Главное, что на роль принца нашелся подходящий актер. Брат режиссера, Рауль Эшба.

Отец Нелли, Ражден, не сомневается, что дочь в конце концов свяжет жизнь с театром. Но убеждает ее немножечко по-временить: «Ты еще очень молода, не совсем разобралась в своих желаниях, а театр требует знаний и опыта. Будет правильно, если сначала ты приобретешь серьезную профессию, способную прокормить тебя в любые времена».

Вот так Нелли и становится юристом. Но страсть к театру все-таки побеждает: Нелли Ражденвна поступает на режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Ее мастер – Михаил Туманишвили, а стажировку талантливая студентка проходит в Ленинграде, у Георгия Товстоногова.

В 1962 году молодой режиссер, удостоенный красного диплома, оправляется на

работу – по настоянию правительства Абхазии – в Абхазский государственный театр имени С. Чанба.

Этот период был самым ярким и успешным в Абхазском государственном драматическом театре. Нелли Эшба ставит целую серию блистательных спектаклей – «Старшая сестра» по пьесе Александра Володина, «Песня о скале» Баграта Шинкуба, «Дон Карлос» Фридриха Шиллера, «Женская честь» Ивана Папаскири, «Не беспокойся, мама!» Нодара Думбадзе, «Снегурочка» Александра Островского, «Лесная песня» Леси Украинки. Невероятной красоты декорации были выполнены молодым талантливым художником Евгением Котляровым.

В 1973-м Абхазский театр покоряет Москву. Зрители в восторге, даже критики не способны сдерживать эмоции: новизна сценографии, тонкая безупречная игра прекрасных (и очень красивых!) актеров. Со сцены веет свежестью. Слава театра выходит далеко за пределы не только Абхазии, но и Советского Союза. Театр из Черноморского Сухума ждут с гастролями на театральных площадках Европы и Америки.

А между тем в душах некоторых коллег и чиновников от культуры в самой Абхазии растут смутные и зависть, в Министерстве культуры Автономной республики разворачивается собственная драма. Финал этой драмы абсурден: режиссеру, принесшему славу театру, приходится уехать. Изгоем становится женщина, женщина-режиссер.

Наверное, только самые близкие люди знали, что творилось тогда на сердце у Нелли Ражденовны. Но она выжила. И в 1975 году начинается новый этап ее жизни: она едет в Астрахань и четыре сезона работает главным режиссером Астраханского драматического театра. По сей день ее постановки вспоминают в Астрахани как легендарные. Она убеждается в этом в сентябре 1999 года, когда привозит в Астрахань на гастроли свой частный театр «Время», созданный в Москве в 1986 году.

– И вот я снова в Астрахани, спустя 22 года... А меня не то что не забыли, меня встречали как национальную героиню, – вспоминала Нелли Ражденовна. – Оказывается, зрители скупали по моим спектаклям и помнили их.

Вне Родины Нелли Ражденовна прожила сорок лет и при этом она каждый день, каждое мгновение этих лет оставалась частью своей земли, своей Абхазии. Когда 14 августа 1992 года в Абхазии началась война, Нелли Ражденовна публично отказалась от звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Пройдут десятилетия, отгремит в Абхазии Отечественная война народа Абхазии 1992–1993 гг., и по приглашению директора и художественного руководителя Русского государственного театра драмы в Сухуме Нины Балаевой Нелли Ражденовна приедет в Абхазии и поставит на сцене Русского театра спектакли – сначала «Немая жена» (А. Франс), а через два года – «Смуглая леди сонетов» по Б. Шоу.

Я помню те дни. В театр пришли давние поклонники режиссера, ее родные, друзья. В зале – ни одного свободного места, в фойе – не протолкнуться. Ее обнимают, она – желанна, любима, востребована.

Она чувствовала всегда, что наступит день ее возвращения и в Абхазский театр, но старалась об этом не думать. Поскольку для нее тот страшный уход был уходом навсегда.

В 2008 году Нелли Ражденовна Эшба отправляется к священнику и спрашивает, может ли она нарушить слово, данное умирающему отцу: никогда больше не входить в Абхазский театр?

И служитель церкви отвечает: «Иди и делай свое дело! Это уже совсем другая страна. И отец твой сам благословил бы тебя».

Так, в 2009 году она соглашается поставить на сцене родного театра спектакль на историческую абхазскую тему «Али Бей» по пьесе Дениса Чачхалия. И эти четыре премьерных дня превращаются в гран-

диозный национальный праздник. Нелли Ражденовна работает мощно, самозабвенно и тонко – с каждым актером, во время репетиции она усаживается в разных уголках зала, чтобы услышать – как звучат голоса, дойдут ли они до каждого зрителя. Сама Нелли Ражденовна в этом смысле – особый камертон. Ведь она с некоторых пор имела проблемы со слухом. Не просто так прошли перипетии ее жизни: однажды у режиссера случился инсульт. Но Богу было угодно пощадить Нелли Ражденовну: ее мозг, интеллект, память – не пострадали. Редчайший случай – кровоизлияние в ухо.

О Нелли Ражденовне, о ее жизни я знала с раннего детства, а познакомилась с ней уже во время Отечественной войны народа Абхазии, в Москве, на пресс-конференции. И, как это происходило, наверное, с каждым, кто становился ей близок, буквально была очарована ее великодушным сердцем, ее благородием, талантом – не только ВЕЛИКОГО режиссера, а – прежде всего – талантом, даром – любить, беззаветно любить людей. Прощать. Отпускать. Жить дальше. Она уме-



ла становиться близкой каждому, она не боялась приближать людей. Если люди не понимали этой ее особенности, это были их проблемы. А она – несмотря на все, что ей пришлось пережить, не боялась любить. Такое у нее было сердце. Бесстрашное. Хоть и продолжающее чувствовать боль.

И еще об одном удивительном свойстве Нелли Ражденовны я непременно скажу. Это отмечали ее коллеги, это знают актеры: увлеченно работая, она не тратила энергию, а словно аккумулировала ее. Казалось, у нее нет и не может быть возраста. И даже потери она переживала стоически: брат Рауль, двоюродные сестры, дочери Ефрема Эшба – Елизавета Ефремовна, Марина Ефремовна, с которыми столько пройдено и пережито в непростом детстве, и несмотря ни на что – прекрасной юности.

Но все-таки одну потерю – дорогого племянника – пережить не смогла. Просто не посчитала нужным.

Народная артистка Абхазии Нелли Ражденовна Эшба похоронена под синим небом Родины. Она вернулась домой, пролив все обиды, как прощает преданная дочь. Великая дочь своего народа.

А любовь ее продолжает жить. И во мне. И я – даже сегодня, хоть и нет ее на свете, продолжаю чувствовать ее своим близким, родным человеком. И так каждый, кому довелось почувствовать бесконечное тепло ее безусловной любви.

Юлия СОЛОВЬЕВА

Водин из зимних вечеров января 2004 года я позвонил Нелли Ражденовне Эшба. Представился. Сказал, что хочу написать о ней статью для будущей своей книги, посвященной московской абхазской диаспоре. Нелли Ражденовна тепло сказала: «Спасибо, что помните. Вроде, уже все написано, но если это нужно, приходите, побеседуем». В назначенное время я пришел в дом, где она жила.

У Нелли Ражденовны в комнате висели разные афиши, на книжных полках стояли фотографии известных актеров и деятелей искусства, фотографии разных спектаклей, в письменном столе хранились многочисленные статьи и рецензии на ее спектакли.

В 1987 г. на базе Народного театра в Доме культуры «Красный Октябрь» Нелли Ражденовна создает театр-студию. Он объединил артистов разных возрастов, выпускников московских театральных вузов. А 22 августа 1996 г. был зарегистрирован театр «Время» под руководством Нелли Эшба. Он работал в одном из культурных центров г. Москвы и выступал на разных площадках. В сентябре 1999-го театр Нелли Эшба выехал на гастроли в Астрахань. В городе, где она когда-то работала главным режиссером драматического театра, гастроли прошли с большим успехом. Но с 2000 года театр «Время» оказался без помещения. Декорации и костюмы были размещены в квартире Нелли Ражденовны. У театра не было никакой дотации, актеры разошлись. Но режиссер надеялась возродить театр, так как обещали дать помещение.

Кто такая Нелли Эшба? Какой жизненный путь она прошла?

Нелли Эшба – из известного древнего абхазского дворянского рода, родилась в г. Очамчыре в 1928 г. Ее отец, Ражден Дутуевич Эшба, родом из абхазского села Агубедиа, его мать – бабушка Нелли – из княжеского рода Ачба, звали ее Хикур. Ражден Дутуевич окончил Сухумскую мужскую гимназию. Его отец и два старших брата рано умерли от испанки. Позже он перебрался в Очамчыру.

После окончания Сухумской мужской гимназии Ражден Эшба поступил в Тбилисский государственный университет, учился на экономическом факультете. Со временем их перевели в Баку. Это было в конце 20-х – начале 30-х годов XX столетия. После окончания вуза два года работал в Очамчыре, а затем его перевели в Сухум.

В Очамчыре Ражден Дутуевич женился на Лидии Порфириевне Алания, уроженке Очамчыры. Она тоже была с экономическим образованием. Вскоре семья Эшба переехала в Сухум. В 30-е годы Ражден Дутуевич возглавлял одно из торговых объединений, заведовал курортами Абхазии. В конце 1936 г. Ражден Дутуевич был репрессирован и послан на север, в лагерь Каргополь Архангельской области. Обвинялся в связях с троцкистами. Отец вернулся из лагеря в августе 1940 года. До смерти Сталина он ежемесячно ходил проверяться на благонадежность. Возглавлял общепит Абхазии, был управляющим «Текстильорга» Абхазии. Умер в 1973 году. Жена – Алания-Эшба Лидия Порфириевна умерла в том же году.

До четвертого класса, до переезда семьи в Сухум, Нелли Эшба училась в Очамчырской 2-й русской школе. В 1947 г., после окончания Сухумской 3-й женской школы, нужно было определиться, куда поступать. Уже с пяти лет у Нелли появился интерес к театру. Читала стихи, пела песни. Она с детства мечтала поступить в театральный вуз, но отец не одобрил этого выбора. И она в 1951 г. поступила в Московский юридический институт. Получив специальность юриста, работала в сухумской юридической консультации. В 1954 г. вышла замуж, пришлось уехать в Тбилиси. Там тоже работала в юридической консультации.

Однажды, когда она шла по городу, увидела объявление о наборе на режиссерский факультет Тбилисского государственного театрального института им. Ш. Руставели. Рискнула, поступила и уже в 1962 г. она заканчивает этот вуз на красный диплом. Но ее отец не захотел, чтобы она работала театральным режиссером, потому что знал, какая ответственность ляжет на нее.

Нелли Эшба – первый профессиональный абхазский режиссёр

← Будущий абхазский режиссёр Нелли Эшба получила глубокие знания. Ее преддипломным спектаклем стал «Призраки» Д. Гулиа, а дипломным – пьеса чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь», которую поставила с абхазскими студентами театрального института в Сухумском государственном драматическом театре им. С. Я. Чанба.

Во время учебы в театральном институте Нелли Эшба (1959–1960) проходила практику в Ленинграде в Большом драматическом театре у великого Г. Товстоногова. У него же она проходила стажировку – на третий год он взял ее стажером-режиссером.

Вот как охарактеризовал Нелли Эшба главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов: «Н. Эшба проявила себя способным, инициативным работником, свободно разбирающимся в сложных вопросах современного театрального искусства. Исключительная добросовестность, вдумчивость и пытливість позволили Н. Эшба проявить уверенность на режиссерской коллегии, и в репетициях молодой режиссер обнаружила глубокое понимание задач, стоящих перед советским театром в целом.

Прекрасный товарищ, скромный человек, Н. Эшба завоевала любовь и уважение у всех работников театра».

За первые три года в должности главного режиссера Абхазского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба Нелли Эшба поставила 10 спектаклей, привлечших абхазского зрителя: «Призраки» Д. Гулиа, «Современная трагедия» Эбралидзе (на фестивале грузинской современной драматургии заняла первое место), «Гольф король» Шварца, «Иван-абхазец» М. Чамагуа, «Песню нелегко сложить» Н. Тарба, одноактные пьесы «Вечер смеха и слез» и др.

Высокую оценку критики получил и спектакль «Песню нелегко сложить». «В пьесе Н. Тарба Н. Эшба увидела чистоту и непосредственность чувств, национальный колорит и то, мимо чего не мог пройти человек, горячо любящий театральное искусство, – стремление автора помочь родному театру в создании национального репертуара... Зрители тепло принимают спектакль. Это еще одна страница в творческой биографии режиссера Н. Эшба и еще одна ее победа...» (газета «Советская Абхазия», 1963 г., 20 марта).

В 1963 г. Нелли Эшба вынуждена была уйти из родного театра из-за некоторых разногласий в нем. В том же году она поехала на стажировку в Ленинград.

Затем ее пригласили в Тбилисский государственный русский театр им. Грибоедова. Предложили должность главного режиссера, но она отказалась. Начала работать режиссером, одновременно преподавала мастерство в Тбилисском театральном институте им. Ш. Руставели.

Нелли Эшба тепло вспоминает время работы в театре им. Грибоедова. В эти годы она утвердилась как профессиональный режиссер. Спектакли, поставленные абхазским режиссером на русской сцене, проходили с большим успехом, прославляя имя талантливого режиссера.

Однако в 1968 г. по просьбе и решению руководства Абхазии Нелли Ражденнова вновь приехала в Сухум. Если раньше была главным режиссером, теперь становится директором и главным режиссером Абхазского драматического театра им. С. Я. Чанба.

Сегодня признаются все – и специалисты, и простые зрители, что это был самый лучший период в развитии Абхазского театра. Благодаря ее смелому руководству он оказывается в числе ведущих творческих коллективов страны. Режиссер первая поставила «Песню о скале» Б. Шинкуба. Премьера прошла с большим успехом. До 1973 г. Нелли Эшба поставила в Абхазском театре такие спектакли, как «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «День взаимности» А. Гюга, «Лесная песня» Л. Украинки, «Снегурочка» А. Островского, «Старшая сестра» А. Володина, «Одевание Венеры» Д. Жюлье, «Дуэль» М. Банджиева, «Химкура» Р. Джопуа, «Джамхух-оленинок» З. Канониди-Мориной, «Женская честь» И. Папаскир.

Репертуар театра дополняли и

сказать, тогда я беру. Только тогда будет результат. В этом убеждалась не раз», – говорила Нелли Эшба. Она была убеждена, что многое еще тогда могли сделать, потому что в театре был огромный потенциал, был хороший творческий коллектив. Однако с сожалением вспоминает и то, что в этой большой семье были и недруги. Это мешало работе. Но все равно за один год могли ставить по 5-6 новых спектаклей. Старалась создавать творческую обстановку. Были зрители, был успех, и это вдохновляло.

Абхазский театр впервые выехал в Москву. Здесь блестяще показали наше искусство, уровень развития абхазской культуры. Много было откликов, публикаций, положительных рецензий в газетах и журналах.

успешно руководить театром, что это ее жизнь, без которой не может существовать.

В 1977 г. ответственные работники Министерства культуры РСФСР предложили Нелли Эшба переехать в Москву и возглавить один из столичных театров. Они обещали, что руководство Министерства культуры ее кандидатуру поддержит. Взвесив все, Нелли Эшба приняла решение оставить Астраханский театр и вернуться в Москву. Но в это время в Министерстве культуры произошли кадровые перестановки, и ее новое назначение не состоялось. Однако Нелли Эшба не опустила рук, не упала духом. Для нее это было очередным испытанием. И она его выдержала.

До создания своего театра в Москве Нелли Эшба много ездит по

московской газете «Правда», – говорила Нелли Эшба.

Во время войны в Абхазии к Нелли Эшба приходили беженцы из Абхазии, и она многих приютила. Она не сидела сложа руки. С представителями Абхазии выступала на разных встречах с русской интеллигенцией в Москве, разъясняла тяжелую ситуацию, в которой оказался абхазский народ. Старалась, чтобы российское общество узнало правду и выступило против войны в Абхазии. Она со своим театром «Время» выступала на многих московских подмостках, показывала спектакль по мотивам абхазских сказок «Джамхух-оленинок» З. Канониди-Мориной, чтобы доказать: есть Абхазия и абхазский народ.

После войны, в 1994 г., Нелли побывала в Абхазии. С ней считались, у нее было много друзей, она дружила со многими актерами, критиками, работниками культуры, журналистами, ее приглашали на разные конференции, встречи с деятелями искусств. В год ее семидесятилетия было много поздравлений.

Нелли Эшба считала, что нужно беречь свои таланты. Она гордилась яркими представителями большого искусства, такими как Хибла Герзмава и Алиса Гицба, выступающими на прославленных столичных сценах и далеко за пределами России.

В самом начале 90-х годов прошлого столетия Нелли Эшба приехала в Абхазия, в свой родной Сухум. Состоялась встреча с общественностью. Как говорят, время залечивает раны. Нелли Эшба была признана ярким представителем интеллигенции, чей вклад в национальную культуру неоспорим. Она, со своей стороны, простила причиненные ей обиды некоторыми представителями искусства. Театральный режиссер считает, что работа в Абхазском театре в те незабываемые годы была интересной, плодотворной.

Нелли Эшба – первый адвокат и первый театральный режиссер среди женщин Абхазии, заслуженный деятель искусств, член правления Союза театральных деятелей СССР (1977–1978), с 1963 г. – член Всесоюзного театрального общества, член Союза театральных деятелей Российской Федерации. Много хороших слов я слышал о ней, но лично с ней не был знаком. И вот осуществилась моя мечта – познакомилась и побеседовала с Нелли Эшба в ее московской квартире. Я увидел истинно абхазскую женщину, ее простоту и гордость, негибкий характер. Словом, яркую личность. Она много сделала для развития абхазского театра, всей культуры.

Уходя из гостеприимного дома Нелли Эшба, я уносил много впечатлений, чувствовал тепло ее души и открытость сердца.

На улице были сумерки. В тот зимний вечер я шел переулками Арбата, переполненный счастьем от общения с Нелли.

Довольна ли была Нелли Эшба своей творческой судьбой? На это она ответила так: «Жаловаться на судьбу мне не приходится. Где бы я ни работала, хоть какой-то маленький след, да оставлен».

Нелли Эшба в будущем смотрела с оптимизмом. Так, в 2009 году в Абхазском драматическом театре она поставила драму Дениса Чачхалиа «Али-Бей», которая прошла с большим успехом.

Нелли Эшба ушла из жизни 13 марта 2015 года.

Ее титанический труд отмечен высшей наградой Республики Абхазия – орденом «Ахьдз-Апша» второй степени.

Вахтанг АБХАЗОВ

«Жаловаться на судьбу мне не приходится»



другие спектакли в постановках режиссеров Ш. Пачалиа, Д. Кортава, М. Мархолия. Кстати, спектакль «Лесная песня» Л. Украинки, поставленный Нелли Эшба, удостоен диплома II степени на Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР. Первый диплом получил Г. Товстоногов за спектакль «Ханума».

«Поэзией был насыщен и спектакль «Лесная песня» Л. Украинки в постановке Н. Эшба. Режиссера привлекло, прежде всего, стремление поэтессы одухотворить бытие, приподняться над реальностью, в которой немало подлости и зла. Н. Эшба постаралась затронуть струны истинной поэзии, извлечь мелодии, самозабвенно и сильно воспевающие человеческую мечту о счастье...» (А. Аргун. История Абхазского театра. 1978 г. С.339).

Благодаря Нелли Эшба новые страницы в историю Абхазского театра вписали гастролы в 1971 г., а затем в Киеве, Днепропетровске и Николаеве в 1972 г., в Москве в 1973 г.

«В пьесе лобые роли, выстраданные мной и актером, должны быть одинаковыми по художественному уровню, актерскому исполнению. В театре союз единомышленников должен быть. К каждому актеру по-разному надо подходить, надо достигаться до него, чтобы он раскрылся. Я никогда не беру пьесу, если она меня не волнует. Если я знаю, что хочу

городам Российской Федерации, проводит мастер-классы, читает лекции. Ее тепло принимают в Ижевске, Уфе, Златоусте, Улан-Уде и в других городах. Ездил не только по России, но и по всему бывшему Советскому Союзу.

У нее давно возникла идея создания своего театра в Москве. Знала, что для этого нужно приложить много усилий, не все может получиться, как хотелось бы. В 1988 г. на базе Народного театра она создает театр-студию «Время». С труппой театра интересно было работать, шаг за шагом она приближалась к осуществлению своей мечты. И 22 августа 1996 г. Нелли Эшба в московской регистрационной палате получает Свидетельство под номером 931816 о регистрации театра «Время». Это подтверждение того, что театр «Время» все эти годы существовал, работал, ставил интересные спектакли, имел своего зрителя, выступал на разных площадках, в школах...

В сентябре 1999 г. Нелли Эшба вывезла свою труппу на гастролы в Астрахань. Здесь ее знали хорошо, помнили спектакли в Астраханском областном драматическом театре. Гастролы театра прошли успешно и широко освещались в печати.

Театр «Время» часто выступал перед столичными зрителями, участвовал в различных праздничных мероприятиях. Например, 22 января 1991 г. он принял участие в театральной программе праздника десятилетия развития культуры, объявленного ЮНЕСКО.

Нелли Эшба любила людей, любила общаться с ними. Многим ее квартира в Москве послужила крышей над головой. Всегда с открытой душой встречала гостей, провожала. Традиционное гостеприимство у абхазов – священный долг. Нелли Эшба следовала этим традициям, ей всегда хотелось сохранять свое лицо, свои национальные особенности. Ее не покидала тоска по родной Абхазии.

После потери матери и отца в 1973 г. ничто так не ранило душу Нелли Эшба, как Отечественная война народа Абхазии (1992–1993 гг.). «Когда началась война, когда вооруженные грузинские гвардейцы с тяжелой боевой техникой напали на Абхазия, когда уничтожался мой народ, я не могла спокойно читать рядом со своей семьей «Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР» и отказалась от звания, которое получила за работу в Сухумском театре и Тбилисском театре им. Грибоедова. Тогда это было напечатано в

АНСАМБЛЬ АБХАЗСКИХ ДОЛГОЖИТЕЛЕЙ «НАРТАА» – ВОЗРОЖДАЕТСЯ!

Этому факту, уверена на сто процентов, обрадуется каждый патриот нашей страны. Многие из старшего поколения помнят, а молодые наслышаны об этом популярнейшем в прошлом ансамбле и в стране, и за рубежом. Он создавался еще до моего рождения, но в юности я застала пик его расцвета, особенно когда в Венгрии 7 апреля 1974 года ансамбль завоевал высшую награду международного фольклорного конкурса вокальных коллективов – «Золотого павлина». А начав работать в газетах, писала о его гастролях и поездках и даже делала репортаж из села Лыхны Гудаутского района, из двора старейшего (более 100 лет) участника ансамбля Тимура Ванача, откуда велась прямая телетрансляция в Японию о долгожителях Абхазии, организованная японской компанией «Асахи».

Прекрасная идея возрождения ансамбля «Нартаа» принадлежит Министерству культуры Республики Абхазия. И стать его художественным руководителем пригласили Розу Расимовну Чамагу – создателя и руководителя женского вокально-инструментального ансамбля «Гунда», народную

рию. Постараюсь не подвести», – говорит Р. Чамагу.

В помощники ей дали музыканта Нодара Кварчия и хореографов Анри Ферзба и Василия Кове (все трое – выпускники Сухумского культпросветучилища). Почему хореографов? А вы вспомните, как танцевали под ту или иную песню члены того «Нартаа»? Как они будоражили зрительские залы многих стран мира! И ныне участники возрождающегося ансамбля не менее мастерски исполняют абхазские танцы с характерными элементами движения ног. Сама видела.

Репетиции ансамбля начались 7 июля прошлого года, и проводятся они каждый месяц по два раза. В ансамбль входят 23 человека. «Собирали» их Роза Чамагу из числа знакомых певцов, ведь творческо-певческий мир ей хорошо знаком. Звонила по городам и селам – в Ткуарчал, Гагру, Дурипш, Тамшь, Хуап и другие места.

Такой ансамбль, естественно, надо и содержать. Да, они приехали на первые репетиции в национальных нарядах, но у всех они разные, не для выступления на сцене, как рассказала Роза

для поездок из мест проживания в Сухум на репетиции, которая за прошлые месяцы была оказана только раз.

Кстати, когда только был создан новый ансамбль «Нартаа», первую материальную помощь им оказали Алик Аджинджал и Амра Ануа-Кварчия.

Руководитель возрождающегося ансамбля считает, что двух репетиций в месяц недостаточно, необходимы минимум четыре – всегда надо быть готовыми на случай приглашения участвовать в любом концерте. Но с какой любовью долгожители приходят на эти репетиции! Петь начинают, уже поднимаясь по лестнице филармонии! Их возраст от 68 до 83 лет – сейчас столетних уже сложно отыскать, да чтобы еще и плясали, как в прежнем «Нартаа», и гастролировать могли без проблем для здоровья...

– Сами напоминают о времени репетиций, боятся, что что-то поменяет их проведение, и будут перенесены, – рассказывает Роза

Расимовна. – Очень искренне относятся к работе и ко мне тоже, они все джентльмены. Говорят: «Хаабыкзахшаааит!». Делают подарки: кто-то принес мне фотографию тех «Нартов», кто-то смастерил дирижерскую палочку, а вот сейчас (и показывает) трещотку. Я их всех уже, конечно, полюбила. Участие в ансамбле – это для них подарок судьбы. Нас забыли, говорят они, а ты вспомнила. Раньше некоторые из них пели в хорах или их отцы пели, участвовали в семейных ансамблях, которых было много по Абхазии. Во многих домах имелись музыкальные инструменты, играли на них, сами изготавливали...

А какие певцы и танцоры были! Из того же прославленного «Нартаа» Маадан Сакания, Лыт Кварчелия, Тимур Ванача, Тандел и Тарац Джопуа, Датиква Айба... Существовали районные ансамбли долгожителей, которые потом сливались в единый ансамбль «Нартаа». Районным ансамблем долгожителей в Гудауте руководил Иван Лакербая, в Очамчире – Илья Ашуба. И нужно сохранить то, что было в них хорошего, захватывавшего душу. Нынешние в том ансамбле не участвовали, конечно, это другое поколение, но голоса у всех прекрасные. Абхазский язык – певчий язык, в нём



множество красиво звучащих звуков, и надо их не искажать. И мы к этому стремимся вместе, «мои» долгожители ведь сами мастаки, а их при необходимости только поправляю, направляю, даю послушать, подсказываю нужную тональность... Они, кстати, и пошутить любят.

Что шутить они любят, я поняла, побывав недавно на репетиции. Шутят и подтрунивают друг над другом.

Репетиция началась с «Песни о Нартаах». Многоголосье сразу за душу взяло, и, не отвлекаясь на записи в блокнот, я слушала. Тонкие, звонкие, красивые голоса. А басы какие! С хрипотцой в абхазском варианте. Кто сейчас так поёт? Да, солисты сами понимают, где и как надо спеть.

Второй песней была «О Данакае». Когда закончили, кто-то прокомментировал (все, естественно, на абхазском говорят): «Не смогли вы спеть, не смогли!» Это он обратился к солирующим.

«Об Айба Хуатхуате». Солировал 83-летний Иван Куруа. Одна из красивейших песен. Потом – «Песня конников», «Озбак». Господи, как знакомы они все и как давно их не слышала в живом исполнении! Слушала с закрытыми глазами, так было приятней.

«Свадебная плясовая» с танцами, которые несколько раз повторялись, оттачивались. В круг выходили разной комплекции танцоры: стройные, тоненькие и в теле. В адрес последнего говорят: «Пусть отдохнёт, а то весь побледнел...».

Девять песен они при мне «прогнали». Добавить в репертуар хотят еще две песни, о махаджирах и Смыр Гудисе.

На репетиции прозвучала информация о том, что, возможно, состоится гастроль ансамбля аб-

хазских долгожителей «Нартаа» в Турцию. «Надо подготовиться!» – серьёзно отнеслись к ней певцы. Я информацию уточнила в Минкульте. Динара Смыр, замминистра, сказала, что это пока лишь желания, конкретных переговоров ещё не было.

В любом случае, ансамбль долгожителей будет готов к нужному времени!

...Немного информации о прошлом ансамбле. Он назывался этнографическим ансамблем долгожителей «Нартаа» и был единственным в мире. Его создал в 1948 году композитор, художник и этнограф Иван Кортуа. После его смерти коллектив возглавил композитор Константин Ченгелия.

Этнографический ансамбль абхазских долгожителей просуществовал почти 50 лет. Он объездил не только многие города Советского Союза, но и многие страны мира, вернее – почти полмира, о нем снимались кино- и телефильмы.

Пусть и у нынешнего ансамбля «Нартаа» судьба будет такой же успешной, пусть в скором будущем и ему рукоплещет весь мир!

Да, для такого успеха нужны внимание, поддержка, забота и финансовые средства. Но пусть и это не станет проблемой в наше немного сложное время. Главное же – захотеть и сделать!

Заира ЦВИЖБА

На фото: танцуют долгожители – солирует Тимур Ванача; после возвращения ансамбля из Венгрии с главным призом конкурса – «Золотым павлином».

Фотографии предоставлены Гудаутским музеем имени Сергея Дбар.



артистку Абхазии, кавалера ордена «Ахьдз-Апша» третьей степени. «Я благодарна Министерству культуры за идею возрождения ансамбля и оказанное мне дове-

Чамагу. Поэтому по заданию Министерства культуры с артистов уже сняли мерки для пошива одежды, головных уборов и т.д. Нужна финансовая поддержка и

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ СМИ

Кандидат в президенты США Роберт Кеннеди-младший:

«Нам стоило прислушаться к Путину в течение всех этих лет. Вы знаете, мы взяли на себя обязательство перед Россией перед Горбачевым, что мы не будем продвигать НАТО ни на один дюйм на восток. Почему же тогда мы пошли дальше? Мы солгали. Мы ввели в НАТО 13 новых стран. Мы поставили им ракетные системы с ядерным оружием. Мы провели совместные учения с Украиной и другими новыми государствами НАТО.

Какова цель НАТО, кроме как противостоять России? И если вы с самого начала обращаетесь к России враждебно, конечно, их реакцией в ответ будет враждебная. И мы медленно продвигались – все эти госу-



дарства, которые, как мы говорили, никогда не станут частью НАТО, внезапно стали частью НАТО. И потом, мы знаем, что произошло на Украине. США поддержали, по сути, государственный переворот в 2014 году про-

тив демократически избранного правительства Украины.

И сегодня у нас есть расшифровки телефонных разговоров. Виктория Нуланд, одна из неоконков в Белом доме, выбирала новый кабинет министров, который был враждебен Советскому Союзу. И поэтому, если вы поставите себя на место России, то поймете: США, наш самый большой враг, теперь захватили правительство страны, которую они сделали враждебной нам, а затем начали принимать законы, которые наносят ущерб этому. Это так же, как если бы это сделала Мексика. Украинское правительство убило 14 000 русских в Донбассе. Если бы Мексика сделала это с американцами, мы бы вторглись через секунду. Так что я думаю, что мы должны поставить себя на место наших противников».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Общество с ограниченной ответственностью «АльянсТур» (ОГРН 116РА000318) и Общество с ограниченной ответственностью «Имена. Проект Сухум» (ОГРН 122РА000506) объявляют о реорганизации путем присоединения Общества с ограниченной ответственностью «АльянсТур» к Обществу с ограниченной ответственностью «Имена. Проект Сухум». Юридический адрес: г. Сухум, ул. Званба, 38

ГНУ «СФТИ АНА» сообщает о ликвидации с 1 июля 2023 года общества с ограниченной ответственностью «МСЧ-А» (государственный регистрационный номер № 2189РА000527) и принятии требований кредиторов (дебиторов) в двухмесячный срок с момента опубликования данного объявления.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Статьи внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.